



٢٦٧
فقد الحريّة

في

علم الأدب وعلم الأدب

اعداد

حسين احاج حسن

رسالة قدمت لمعهد الأدب الشرقيّة في جامعة القدس يوسف
للحصول على درجة الدكتوراة في الأدب العربي

١٠٠٢٦٢٧
٦٠٩

باشراف
الدكتور عبد المجيد تركي



١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م



Handwritten signature and scribbles

الى " اول النبيين ميثاقا " (١) " أول العابدين " (٢) شمس الهدى وعلم التقى ، سيد المرسلين وحاتم النبيين محمد صلى الله عليه وعلى آله الطاهرين وصحبه الميامين .

الى الذى ارسله الله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون " ارسله بالدين المشهور والعلم المأثور والكتاب المسطور والنور الساطع والضياء اللامع والامر الصادع ازاحة للشبهات واحتجاجا بالبينات " (٣) الكتاب العزيز الذى لا يأتیه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حميد مجيد " (٤) .

اليك يا من عاشر قلبه الكتاب المنير ، واستمر برسالته بعد قضاء نحيبه بقرآنه المجيد وفرقانه الرشيد أمينا على الوحي وفرقانا بين الغث والسمين ، مهيمنا على ما قبله من كتاب ، حافظا لسنته السنية الصادرة عنه ، تقاس عليه نبراسا ينير الدرب للواردين ومتراسا يقطع السنّة الداسسين .

اليك اهدى هذه الوجيزة القصيرة القاصرة علك تقبلها مجهودا من مسلم سبر اغوارا من حديثك تخلصا لمقالك عما تقولوا عليك ودحرا للوثنيات والاسرائيليات واضرابهما من المختلقات الزور التي نسبت اليك . درسا عميقا ، انيقا في اسناده ومثونه . نقدا حرا مخلصا فيه ، علني اكون ممن دافع عنك وجاهد في سبيل الله حفاظا على سنتك الشريفة .

وبعد اهدائي القاصر الى من اعطى نفسه لجميع الخلق ، عيال الله ، لانه احبهم ، اهدى جهدى الى من اعطى نفسه لعياله ، الى مسبب وجودى الى أبي الحبيب . فهو الذى زرع في نفسي بذور الايمان وايقظ في قلبي المحبة ، وعلمني حب الجهاد والبسني ردا الصبر على ما احب وعلى ما اكره ، وشجعني دائما على خير تقدم وانبل عطا .

كما اهديه الى ام عطوف حنون ، ضحت بكل ما لديها من قوة وحول في سبيل افلاذ كبدها ، فاعطتهم العناية وارضستهم المحبة المشحونة بالحطف والحنان . وما زالت تواصل طريق العطاء الخيبر بالرغم من كبر سننها وتزاحم الامراض على جسمها . امي الحبيبة تلك ، وجدتتها جنبي حين لم اجد غيرها من حولي ، فكانت بلسما لجراحي ويدا على ازاحة كل ما يغآن قلبي من نكت سودا .

واخيرا اهديه الى اساتذتي الكرام الذين لفتوا انتباهي الى المنهجية الصحيحة في طرق البحث واعطوني خير عطا : الدكتور الاب ميشال الار والدكتور اسعد علي والدكتور عبد المجيد تركي ، فلهم اجزل شكرى وافضل امتناني .

لكل هؤلاء اهدى هذه الوجيزة المتواضعة ، فهم جديرون باكثر من عملي هذا ، وآمل من الله ان منحني القدرة على رد الجميل بمثله او بأحسن منه فهو خير الامليين .

(١) حديث شريف مستفاد من قوله تعالى ، " وأخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول مصدق لما معكم لتؤمنن به ولتنصرنه قال أقررتم وأخذتم على ذلكم إصري قالوا أقررنا قال فاشهدوا وانا معكم من الشاهدين " آل عمران الآية ٨١ . انظر سفينة البحار ج ٢ مادة وثق (٢) " قل ان كان للرحمن ولد فأنا اول العابدين - الزخرف الآية ٨١ . (٣) نهج البلاغة ج ١ ص ٢٨ (٤) فعلت الآية ٤٢

بسم الله الرحمن الرحيم

والحمد لله رب العالمين الذي شرع الاحكام لعباده بكتاب مبين ،
واختار خاتم النبيين والمرسلين ، محمدا (ص) ليفصل تلك الاحكام
ويوضح تعاليم الدين ، وفي سبيل هداية الناس الى صراط مستقيم .

أحدد في هذه المقدمة أسباب اختياري للحديث النبوي ، في علم الدراية وعلم
الرواية لدراسة أدبية - إنسانية .

وبعد تحديد الموضوع ، أظهر الصعوبات التي واجهتني ، والعقبات التي اعترضت
سبيلي اثناء البحث ، مبينا المنهج الذي استعنت به على تخطي تلك الصعوبات ، حتى وصلت
برسالتني هذه الى ما هي عليه .

وبعد تدليل الصعوبات يأتي دور الاخراج الذي بنيت عليه الدراسة . فقد تفرعت
الأبواب من المشكلة الاساسية ثم تفرعت الفصول والمباحث .

ونقطة هامة من نقاط البحث ، الا وهي قيمة هذا العمل بصورته الجديدة ، وماذا يعطي
من فوائد بالنسبة ^{الى} كل من سيرغب بالبحث في غمار هذا العلم .

وأخيرا التفاتة شاكرة الى كل من آزرني كباحث على اكمال هذا البحث الى ما وصل اليه

١- اما اسباب الاختيار فيمكن حصرها بما يلي :

أ - لا بد لاي مسلم من الاطلاع على الحديث النبوي الشريف وفهمه فهما دقيقا . لقد
كانت السنة ، وستبقى ، الى جانب القرآن مصدرا للاحكام ، ومعين الآداب والاخلاق ، للفرد والجماعة
فهي رحبة الفناء واسعة النهج ، تتسع لكل حادثة ، وتحل كل مشكلة ، فتبسطها وتسهل فهمها
لمن أراد من المسلمين معرفة الحق المبين . ذلك ان كتاب الله تضمن القواعد العامة في التشريع
والاحكام الكلية في الغالب . بيد ان الحديث النبوي عني بشرح هذه القواعد والتعاليم ، عبين
الغايات وفصل الاحكام ، وفرع الاصول ، فكان لا بد للمسلمين من اللجوء الى ذلك المعين الخير ،
ليسترشدوا باحكامه المنصوصة على احكام الحوادث الطارئة . فمن أراد فهم الاسلام والقرآن ،

فلا بد له من فهم الحديث النبوي الشريف الصحيح .
فليس صحيحا على غرض الاصول والمقاصد الشرعية .
ب - الرد على اعداء الاسلام :

لقد تعرض الحديث النبوي في القديم والحديث للوضع والدس والتزوير ، من قبل

الوضاعين واصحاب الاهواء غير الاسلامية ، الذين عملوا على هدم اسسه وتشكيك المسلمين في دينهم وعقيدتهم .

ولما كان من الصعب ان ينالوا من القرآن الكريم الخالد خلود الحق ، وجهوا سهامهم الى الحديث الشريف ، الركن الثاني المتين من اركان التشريع الاسلامي الوارث للظلال . فطعنوا في بعض الصحيح منه ، واتهموا بعض الرواة الثقات ، ثم انتهوا الى وضع بعض الاحاديث التي تتناسب مع ميولهم وغاياتهم وهما لهم .

وقد اتبعوا في ذلك عدة طرق ، كشف بعضها العلماء ، وما زالوا حتى اليوم يكملون الطريق على ضوء ما حصلوه من قواعد ومقاييس في اصول علم الرواية والدراسة .
من وراء هذه الدراسة هو معرفة الحديث الصحيح لتمييزه عن غيره .
ج - الرد على بعض المؤلفين من ابناء امتنا والمثقفين من شبابنا الذين لم يتح لهم ان ينتفقوا بثقافة الاسلام .

لقد ادعى هؤلاء ان الحديث النبوي ، قد اهل بعد موت الرسول (س) اكثر من قرنين ، الى ان جمعه بعض العلماء في القرن الثالث الهجري . فلم يحفظ كالقرآن الكريم ، ولذا تسرب اليه الوضع ، واصبح من الصعب تمييز الحديث الصحيح من احاديث الموضوع ١٠٠٠ ! كما ادعى بعض آخر ان الحديث النبوي كان احكاما مؤقتة لعصر النبي (س) واصبح الان عديم الجدوى بالنسبة لعصرنا المتطور والمتحضر .

سمعت هذه الادعاءات من شبابنا المتعلم منذ دخولي الجامعة اللبنانية . والخلاصة في رأي هؤلاء جميعا ان الحديث النبوي لم يعد صالحا لان يكون مستدرا تشريعا ، وانه ليس من الضروري الاطلاع عليه لفهم الاسلام ، اذ يكفي بما جاء في القرآن الكريم ، وخاصة انه بمقدور عقولهم ان تفهمه كما فهمه الرسول (س) .

هذا ما دعاني الى البحث في هذا الموضوع والخوض في رحابه لعدم اقتناعي بصحة تلك

الاقاويل .

وقد وجدت ونحن في غمرة نهشتنا ، اننا احوج ما نكون لفهم قراننا وسنة رسولنا والسير على شريعته القويمه ، لنبقى كما ارادنا الرسول ان نكون ننفخ غبار الجهالة عن القلوب ، ونمزن حجاب العماية عن العيون ، عاملين بقوله تعالى : " كتم خيرا ما اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله " (١) . كما انني وجدت اننا بحاجة ماسة الى التمسك بترائنا التشريعي الذي يشهد به اكابر علماء الامم الاخرى (٢) .

(١) سورة ال عمران الآية ١١٠

(٢) انظر كتاب محمد عند علماء الغرب للشيخ خليل ياسين طبع في دار الاندلس ببيروت ١٩٦٢ م

ولما كان الحديث النبوي مبيناً للقرآن الكريم ولا يمكن لأى مسلم الاستعناء عنه .
ولما كان الواقع في حفظ الحديث يخالف ما ادعاه المغرضون .
ولما كنت قد عانيت عام ١٩٦٤ ضد بعضهم عبء هذه المشكلة في دفع بعض أوهامهم
والرد على ما علق بأذهانهم من تخرصات تشير الشك والقلق .
ولما كنت أرغب في التقرب من الحقيقة فيما يعود لبحثي هذا ، لمعرفة ما أعلانيها أمام
الناس أجمعين .

لهذه الأسباب كلها رايت ان ابحت في رسالتي هذه موضوع :

نقد الحديث النبوي في علم الرواية وعلم الدراية
نقدية

٢- دراسة تاريخية للحديث النبوي الشريف .

لقد رافقت الحديث في تطوراته واحداثه ومشاكله ، وذلك منذ عصر التدوين الرسمي له .
ومن المتفق عليه عند اغلب علماء الحديث ، ان اول من دّون الحديث رسمياً ، هو عمر بن عبد العزيز
فكتب الى الاقان :

" انظروا حديث رسول الله فاجمعوه " (١) وأن كان التدوين غير الرسمي قد حصل قبل
هذا التاريخ . وقد اعتبر علماء الحديث ، تدوين عمر بن عبد العزيز هذا أول تدوين رسمي للحديث
(وقع على رأس المائة الاولى للهجرة) (٢) .

وبعد هذا كانت المجاميع والمصنفات ، جمعت الاحاديث ورتبت على الابواب في مناطق
مختلفة من الدولة الاسلامية ، في النصف الأول من القرن الثاني الهجري (٣) .

وكان معظم هذه المصنفات والمجاميع يضم الحديث الشريف وفتاوى الصحابة والتابعين ،
كما يتجلى لنا في موطأ مالك بن أنس (٩٣ هـ - ١٧٩ هـ) وكما يعتبر مسند الامام أحمد بن حنبل
(١٦٤ هـ - ٢٤١ هـ) او في تلك المسانيد واوسعها (٤) .

جمع هؤلاء الحديث ودونوه بأسانيده ، واجتنبوا الاحاديث الموضوعة . فرأى بعض الائمة
ان يصنفوا في الحديث الصحيح فقط ، فظهرت الكتب الستة في عصر اتباع التابعين ، واولها صحيح
محمد بن اسماعيل البخاري (٢٠٤ هـ - ٢٥٦ هـ) (٥) .

(١) فتح الباري ج ١ ص ٢٠٤ وقارن بالمحدث الفاضل ج ٤ ص ٤ نسخة دمشق .

(٢) تدريب الراوى ص ٤٠ وقواعد التحدث ص ٤٦ ونحو هذا في توجيه النظر ص ٦

(٣) انظر تاريخ بغداد ج ١٤ ص ٨٥ وتذكرة الحفاظ ج ١ ص ٢٩٩ .

(٤) انظر الرسالة المستطرفة ص ١١

(٥) انظر تدريب الراوى ص ٤٧ .

والخلاصة ان هؤلاء العلماء ، قدموا خدمة لحديث رسول الله (ص) لانظير لها في الوجود ، نلقده افاضوا الحديث في كل صغيرة أو كبيرة ، فوضحوها وبينوها بما لا غبار عليها .

وفي رسالتي هذه قبسات من انوار بحوثهم ، ولمحات من بعض جهودهم ، ولا أدعي انني اخترعت شيئا جديدا ، بقدر ما اعترف اني جمعت بعض الاصول والمقاييس التي نوصل اليها العلماء الافذاذ عبر عصور خلت .

واضح وانما كانت هذه المتن المتفرقة تشكل معظم مادة الموضوع ، فانها لا تعطي ، كما هي ، صورة كاملة شاملة عن الحديث النبوي في علم الرواية وعلم الدراية .

هكذا اقدمت على جمع أهم الاصول والقواعد التي اتحفنا بها علماء الحديث الابرار ، في علم رواية الحديث (متن الحديث) وذلك منذ القرن الثالث الهجري حتى القرن الثامن عصر المؤرخ المعروف بابن خلدون .

كما عمدت ايضا الى جمع الاصول والقواعد التي اعتمدها علماء الحديث في علم رواية الحديث او ما سموه بعلم الرجال (سند الحديث) .

وبعد المقارنة وجدت ان علماء التاريخ قد اعتمدوا على علماء الحديث في نقل الخبر واحول الرواية . وقد عرضت بعض النماذج والامثلة المونحة .

٣- السعوبات التي اعترضتني اثناء البحث .

لكل بحث صعوباته ، والسعوبات التي واجهتني وأنا اجد السير لبلوغ الهدف ،

اولها : تعيين المصادر والمراجع اللازمة .

بالنسبة لطراسة الموضوع ، وقلة الباحثين فيه بهذا الشكل الكامل الشامل ، وجدت صعوبة كبرى في تعيين المراجع والمصادر اللازمة له ، فقد كانت البحوث السالفة لاتعد وذكر لمحات متفرقة عن بعض الاصول والقواعد التي جمعتها في رسالتي هذه .

ثانيها : جمع تلك المصادر والمراجع والحصول عليها .

بعض هذه المصادر نادر الوجود ، حتى في مكتبات الجامعات ، مما اضطرني الى التنقيب عنها في المكتبات الشخصية ، وقد كلفني ذلك مشقة كبيرة ووقتا طويلا .

ثالثها : حساسية الموضوع بالنسبة لاختلاف بعض المذاهب الاسلامية - ناهل السنة

مثلا ينظرون الى السحابة بمنظار يختلف تماما عما ينظر الشيعة ، هذا بالاضافة الى تاثير الخلافات السياسية في دفن الكثير من المؤلفات القيمة ، وكف لسان

بعض المؤلفين من العلماء الأبرار ، لأنهم ينتمون الى مذهب معين ، فحرق المؤلفات واضطهد أصحابها بكل هذا عقد الأمور ، وجعلنا في حيرة وارتباك مما حصلنا عليه من نتائج مختلفة . والخلاصة ان استغلال الحكم لسلطتهم تجاه الوجدانيين ، بغية تمكينهم من عروشهم واغراضهم المادية ، أساء كثيرا الى الحديث ، وشوه وجه الحقيقة .

رابعها : صعوبة مادة البحث لأسباب عديدة :

أ - بُعِدَ الحدود ، نُسِحتَ المجال ، فالحديث النبوي تناول جميع نواحي حياة الانسان .

ب - تعددت الجوانب ، تشعبت المواضيع ، فهي تبحث في الادب والاخلاق والتشريع والاحكام وكل ما يحتاجه الفرد والجماعة .

ج - الحديث الشريف ، كما ذكرنا ، موضح ومنصل لاحكام القرآن الكريم ، لذلك وجب على كل باحث ان يطلع اطلاعا واسعا ودقيقا عليها معا (كتاب الله وسنة نبيه) ولا يخفى ما يكلف هذا من كد ذهن وعلو ثقافة ، وبعد نظر ، وتمرس طويل .

المنهج المعتمد في تدليل تلك الصعوبات .

تمكنت ، بحمد الله وقونه ، من التغلب على جميع الصعوبات التي أشرت اليها قبل ميل ، بثلاثة أمور :

أ - المراجع والمصادر :

رتبتها حسب الترتيب الابدعي وقد حصلتها :

— مما ذكره السيد محمد الثاني في كتابه الرسالة المستطرفة لبيان مشهور السنة المشرفة .

— ومما ذكره الاستاذ خير الدين الزركلي في كتابه (الاعلام)

— ومما حصلت من كبار العلماء في لبنان وخارج لبنان ، الذين اختصوا بهذا العلم ، واعاروه جل اهتمامهم . من هؤلاء العلماء والادباء أذكر :

ب - الدكتور طه حسين ، رحمه الله ، قابلته في منزله في القاهرة ، حي الاهرام الهادي الساكن ، وكان ذلك في اواخر صيف ١٩٧٠ ، فعرضت معه موضوع الرسالة التي كنت قد صممت على بحثها ، فأمدني بمعلومات قيّمة ، وذلك فيما

يعود الى البحث بالذات وتوجيهات عامة بالنسبة لكيفية اعداد الرسائل
وفن التأليف الادبي .

وانتهت الزيارة بعد ان لقيت منه تشجيعا مباركا ، وتزودت بمراجع هامة .

- الدكتور شوقي ضيف : اهديت اليه في جامعة القاهرة - كلية الاداب - ولحسن
الصدف كان ذلك يوم مناقشة لطالب دكتوراه باشراف الدكتور ضيف ، فدعاني
لحضور المناقشة . وفي اليوم التالي قابلته في مكتبه في الجامعة المذكورة ،
وعرنت معه الموضوع ، فامدني بالمفيد من توجيهاته ، وهداني الى بعض
المراجع القيمة .

- العلامة الشيخ عبدالله العلايلي : قابلته في منزله مرات عديدة ، وكنت اتصل
به دائما كلما احتجت اليه ، وقد استفدت كثيرا من نقده العلمي ومن توجيهاته
العظيمة ، ومن مكتبته العامرة .

- سماحة الامام السيد موسى الصدر : قابلته في المجلس الشيعي الاعلى ، وعقدت
معه جلسات طويلة ومثمرة ، استترت بآرائه العلمية المدروسة ، ومنهجه العقلاني
المتجرد في كل ما يعود الى شروط الراوى واصول الرواية . وقد استفدت منه
شخصيا ومن مجموعة مراجع قيمة ، ارشدني الى بعضها وانا لي الاطلاع على
البعض الآخر .

- فضيلة العلامة الشيخ محمد مهدي شمس الدين : لا استطيت حصر مقابلاتي
المتكررة له ، والحق أقول انني استفدت كثيرا من آرائه الصائبة ، ومن منهجه
العلمي السليم ، ومن توجيهاته القيمة .

- سماحة القاضي السيد هاشم معروف الحسني : وهو من العلماء الذين اختصوا
بهذا العلم ، واعطوه جل اهتمامهم ، ويعتبر من اكبر المحدثين العادليين .
زرت في منزله في صور عدة مرات واستفدت من علمه الغزير ، ومن مكتبته التي تزخر
بأفضل كتب الحديث واكبر المراجع الدينية والادبية .

- الدكتور الشيخ محمد الصادقي : قابلته في منزله عدة مرات ، وقد اعطاني الكثير
من وقته وعلمه اثناء محاورتي اياه في كثير من الأمور . وقد استفدت كثيرا من مكتبته
العامرة ، ومن شروحاته وتعليقاته القيمة .

- العالم الشيخ حسين معتوق : زرت في منزله وفي مكتبه عدة مرات ، وقد نورني بالكثير من آرائه الصحيحة والبريحة ، ومدّ لي يد العون بما في مكتبته الخيرة من المؤلفات الجليلية . وقد كان له تعليق مفيد حول (الحديث الموثق) وحول المقاييس في صحة الاخذ وأصول الرواية عند كافة المذاهب .

- الشيخ ابراهيم سليمان : اعدت لي اليه من بعض اصحابه ، وزرت عدة مرات في منزله ، (المكائن في البياض) قرية من قرى الجنوب الوادعة . وقد دأبت لأول مرة عندما شاهدت مكتبته الضخمة التي تشبه دار الكتب ، ليسعتها وضخامتها وترتيبها حسب الحروف الابجدية . وقد استفدت كثيرا من مكتبته الغنيمة وخاصة بالمراجع النقدية النادرة ، كما استفدت ايضا من آرائه وتعليقاته المائنة .

ج - الاشراف الجامعي

١- اقترح موضوع البحث : نقد الحديث في علم الرواية وعلم الدراية

٢- تقديم بعض المراجع والمصادر من قبل الدكتور المشرف عبد المجيد تركي

٣- الموائمة من الدكتور المشرف على المراجع والمصادر التي وفقت في الحصول عليها من قبل العلماء الذين مرزكرهم .

٤- وضع تخطيط للبحث تناول المواضيع التالية :

- تعريفات ومصطلحات عن الحديث في علم الرواية وعلم الدراية .

- نقد سند الحديث (علم الرواية)

- نقد متن الحديث (علم الدراية)

- جمع المقاييس التي وضعت في علم الرواية وعلم الدراية .

- اهمية نقد الحديث بالنسبة للعلم الديني وغير الديني .

هذا التخطيط كان من قبل الدكتور المشرف الاول عبد المجيد تركي .

ولقد غاب الدكتور المشرف تركي وساعد في الاشراف على رسالتي بعده الدكتور اسعد علي ، فرغب في بعض التعديلات ، من حيث المادة اولا ، ومن حيث المنهج ثانيا .

اما من حيث المادة فقد اقترح زيادة الابواب الثلاثة التالية :

١- باب عن سيرة النبي (ص) منذ الولادة حتى البعث

٢- باب عن نشأة الحديث وتطوره .

٣- باب عن الفن الادبي في الحديث النبوي .

ومن حيث المنهج فقد جرى تعديل للمقدمة والخاتمة ، ثم وضع تمهيد وخاتمة لكل باب من ابواب البحث .

الاخراج الذي بنيت عليه الدراسة :

على نمؤ هذه الرحلة الطويلة مع الحديث النبوي ، وانطلاقاً من اسباب الاختيار ، ومروراً بالصعوبات وتوقفاً عند المصادر والمراجع ،

رأيت ان يكون اخراج هذه الرسالة في مقدمة وستة أبواب وخاتمة .

— اما المقدمة ، فلتقديم الرسالة فيها ، وبيان المنهج من خلالها ، ونسبط التقديم بالمنهج في مضمونها ، وسي ايضا تحديد اسباب الدراسة وقيمتها والقائمين عليها .

— الباب الاول : النبي محمد ^{صلوات الله عليه} يغير المجتمع العربي ، وفيه أربعة فصول :

الفصل الاول — وفيه خمسة مباحث :

المبحث الاول — وهو صورة عن الحياة الاجتماعية وما فيها من مشاكل

القبلية ونظرتها الضيقة الى الحياة .

المبحث الثاني — وفيه صورة الحياة الاقتصادية من غزو ونهب وتجارة

وزراعة وتربية الماشية .

المبحث الثالث — وهو يدور حول الحياة السياسية في الجاهلية من

تجمع السلطات في يد شيخ القبيلة الى ايام العرب البالغة الخطورة الى الاختلاف على الرئاسة والتسابق على موارد الماء ومناجم الكلاء .

المبحث الرابع — وهو صورة عن الحياة الادبية في الجاهلية . فالادب

الجاهلي يعبر تعبيراً صحيحاً ودقيقاً عن حياة العرب في تلك الحقبة من الزمن .

المبحث الخامس — وفيه صورة عن الحياة الدينية وانواع العبادات واشكال

المعبودات في الجزيرة العربية .

الفصل الثاني - ولادة الرسول

يدور هذا الفصل حول الحديث عن حياة الرسول من الولادة حتى
البعث : أسرته - ولادته - أرضاعه - كفالة عبد المطلب وأبو طالب
له - حياته في قومه - زواجه من خديجة .

الفصل الثالث - البعث

أبرز ماورد في هذا الفصل : التحنث في غار حراء والسفء الروحي حتى
استلغاه الله رسولا كريما يبشر بالاسلام فأنزل عليه الوحي .
انذار محمد (ع) قومه - رفضهم دعوته في بادئ الامر - استمراره في
نشر الدعوة وإعلانها عامة - الهجرة الى الحبشة - عام الحزن - زيادة
الاضطهاد - خروج النبي الى الطائف - الهجرة الى يثرب - ثم موت
الرسول وكيف تم جهازه .

الفصل الرابع - الوجه الجديد للمجتمع العربي عند ظهور الاسلام

- أ - تعريف الاسلام ويشمل العقائد ، ب - الاعمال ، ج - الاخلاق .
- العقائد : الاعتقاد بالله والحياة الاخرى .
- الاعمال : الصلاة والصوم والحج والزكاة والجهاد في سبيل الله .
- الاخلاق : صلة الامة الاسلامية بعضها ببعض - الاخوة بين المسلمين
وصلة الامة الاسلامية بغيرها من الذميين وغيرهم : المساواة
والعدل والاداب الاجتماعية . ثم مقارنة بين الجاهلية
والاسلام .

خاتمة الباب الاول :

ويعني ذلك نهاية الجولة داخل الباب الاول بكل ما تضمن من تغيير جذري
في حياة العرب انذاك ، وانقلاب احدث حزة عنيفة في المجتمع العربي الجاهلي
وهذه الخاتمة تحفز على النفث عن تمهيد آخر لولوج باب آخر .

الباب الثاني : الحديث النبوي منهج للتغيير وفيه ثلاثة فصول :

الفصل الاول : نشأة الحديث النبوي :

اهتمام المسلمين بالحديث وعلى رأسهم الصحابة .
طرق تلقي الحديث :

- أ - حوادث كانت تقع للمسلمين فيسألون الرسول عنها .

- ب - حوادث كانت تقع للرسول فيبين حكمها .
- ج - وقائع وحوادث شاهد فيها الصحابة تصرفات الرسول (س) فنقلوها الى التابعين الذين بلغوها لمن بعدهم .

د - أثر الحديث في البيان العربي :

- صفات صاحب الحديث الادبية - وصف الجاحظ لاسلوب الرسول الادبي الرائع - استفادة اهل اللغة من الحديث - اعتماد علماء التاريخ على علماء الحديث .

الفصل الثاني : تطور الحديث النبوي مع اتساع الدعوة الاسلامية .

- الفتوحات الاسلامية واتساع مناطق النفوذ - نشر الصحابة للحديث - العهد المكي وما تميز به - العهد المدني وما تميز به .

الفصل الثالث : اهتمام الرسول (س) بالحديث :

- الحديث النبوي هو التطبيق العملي للاسلام - حث الرسول على حفظ الحديث ونشره وتبليغه .
- اهتمام الصحابة والتابعين بالحديث - رواية الحديث بالفاظه وروايته بالمعنى عند الضرورة وبشروط .

خاتمة الباب الثاني :

- ختمت هذا الباب بنهاية حددت فيها اهم النقاط الواردة .

الباب الثالث - في النقد الخارجي وفيه سبعة فصول :

الفصل الاول : وهو عبارة عن مجموعة تعريفات ومصطلحات .

الفصل الثاني : ويعنى بتدوين الحديث منذ عصر النبي - عصر الخلفاء

- الراشدين - عصر التابعين واتباعهم . ثم ختم الفصل بالبحث عن اسباب تأخير التدوين وأثره في الحديث .

الفصل الثالث : اقسام الحديث ويشمل : الصحيح - الحسن - الموثق

- والضعيف وانواع كل قسم منها .

الفصل الرابع : تناولت في هذا الفصل صفات المحدث الرئيسية والثانوية .

الفصل الخامس: يدور البحث فيه حول كينيات تحمل الحديث - وهي على

النوالي : السماع - القراءة - الاجازة - المناولة -

الكتابة - الاعلام - الرصية - الوجادة .

الفصل السادس: وفيه بحث طرن رواية الحديث وما يتضمن به من مسائل

كرواية الحديث بالمعنى - رواية الحديث باللفظ -

بحث في التحقيق والتميط والسماع .

الفصل السابع: طبقات الرواة :

الصحابة - التابعون - اتباع التابعين - ثم وسع مقاييس

تناسب مع ميول الناس واندهاشهم - واخيرا ما هو مذهب

الصحابي .

خاتمة الباب الثالث :

اقتلت هذا الباب بخاتمة جاء فيها :

اهتمام الصحابة والجهود التي بذلها علماء الحديث في سبيل الحفاظ على

الحديث منها : الاسناد - بيان احوال الرواة - وسع قواعد لمعرفة الموسوع

من الحديث .

الباب الرابع - في النقد الداخلي : ويشمل هذا الباب خمسة فصول :

الفصل الاول : الوضع في الحديث .

متى بدأ الوضع - اسبابه - الاحزاب السياسية استغلت

الحديث لصالحها .

الفصل الثاني : الجهود التي بذلت في مقاومة الوضع .

وضعت قواعد قيمة في سبيل المحافظة على الحديث الشريف

منها ما يتعلق بالسند ومنها ما يتعلق بالمتن . اختلاف

الناس في العطاء لاختلاف نظرهم الى الحياة .

الفصل الثالث : يدور البحث فيه حول الجرح والتعديل . وشيخ اسسه كبار

الصحابة والتابعون واتباعهم .

الفصل الرابع : مراحل الحديث .

الحديث في صدر الاسلام - في العصر الاموي - في العصر

العباسي - في العصر الاندلسي - المفارقات التي تحملها

الحديث من اهل السنة والشيعة .

الفصل الخامس: أنواع الحديث من حيث كونه متواترا وأحادا . الشروط اللازمة للاخذ بكل نوع منها .

خاتمة الباب الرابع:

اسباب مرض الوضع في الحديث - كل شيء يتغير الا الحق يبقى صامدا مهنا حاول المعرضون من تشويهه ، وذلك بفضل الاصول والقواعد التي وضعها الجهابذة من العلماء في علم الرواية وعلم الدراية . وقد اقبلت الباب الرابع لافتح الباب الخامس فانصل القول في قواعد نقد متن الحديث .

الباب الخامس - أصول نقد متن الحديث .

ينضمن هذا الباب فصلين مهمين :

الفصل الاول : قواعد في نقد متن الحديث او ما سموه بعلم «رواية الحديث» جمعت في هذا الباب اهم القواعد التي وضعها علماء الحديث من أمات المصادر والمراجع الهامة فصلتها مع الامثلة بيين دفتي هذا الفصل .

الفصل الثاني : المعالجة النقدية .

مصادر البحث لها اهمية كبرى بالنسبة للمؤلف ، وهي تختلف دقة وسعوية حسب نوع مادة البحث . وهذا قادنا الى البحث في أصول النقد فقسمت العمل الى ثلاث مراحل :

أ - جمع أصول المادة او ما دعي بالنقميش .

ب - العلوم الموصلة وسميت الموصلة لانها تسهل الباحث الى الهدف الذي يريد .

ج - نقد العلوم الموصلة وتمحيصها .

خاتمة الباب الخامس:

ان ما عرضنا من قواعد واصول له قيمة كبرى في تسهيل طريق البحث لانها تكسب طالب العلم الدقة في البحث والامانة العلمية . بالاضافة الى ما ذكرنا من هذه القواعد لابد لكل باحث من ان يتحلى بالثقافة ولحلول المعاناة وحسن الدربة وبعد الممارسة للعلم الذي يحمله بحيث يتكون عنده من هذه الصفات جميعها هيئة نفسانية يصف بها ما يجوز وما لا يجوز .

الباب السادس - فضل علماء الحديث على علماء التاريخ .

في هذا الباب فصلان مهمان :

الفصل الأول :

علماء الحديث هم أسبق من علماء التاريخ في وضع أصول الرواية . اخترت أهم من الب في هذا المجال مثل ابن قتيبة في كتابه " تأويل مختلف الحديث " (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) ثم الكليني (- ٣٢٩ هـ) في كتابه " الكافي " . ثم الغزالي (٥٠٥ هـ) في كتابه " المستصفى " . وبعده كان القاضي عياض (٤٧٩ - ٥٤٤ هـ) في كتابه " الالمام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع والمحطة الاخيرة كانت عند ابن الصلاح (٦٤٣ هـ) في المقدمة .

الفصل الثاني : ابن خلدون ومقاييسه النقدية .

استعرضت مع مؤرخنا العظيم اصول علم الرواية ثم قابلت هذه الاصول مع نظريات علماء الحديث الذين سبقوه ، بقرون خلت ، فتوضحت بذلك الحقائق الخالصة .

ابن خلدون : الفصل الثاني في الحديث النبوي

خاتمة الباب السادس :

مقارنة بين علماء الحديث وعلماء التاريخ ، والفضل لمن سبق .

قيمة هذا البحث :

العلي القدير هو الذي تكفل بحفظ كتابه واصول دينه بقوله عز وجل : " انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون " (١) فقد هباً في كل العصور من السلف الصالح ومن تبعهم باحسان من عني بالدفاع عن الحديث النبوي الشريف . وأني أمل ان يمنحني معونته وتوفيقه لاكون واحداً من هؤلاء الذين عنوا بهذا العلم وبذلوا فيه قسارى جهودهم . فجهدت محاولاً ابراز النقاط التالية :

١- البحث في سند الحديث ومثته ، من هم الرواة الثقات الذين نقلوا الحديث ؟ وما هي غيقاتهم ؟ وإى الشروط يجب ان يتحلوا بها ليكون حديثهم صحيحا .

٢- البحث في الاصول الني وضعها علماء الحديث في نقد متن الحديث فجمعتها ونسقتها واعطيت امثلة على كل منها .

٣- الحديث النبوى معين خصب لتقويم اللسان العربي والخلق الانساني . وأنى ارجوان أكون قد وفقت في هذه الدراسة ، الى معالجة مسائل هذا البحث بصورة متكاملة ، تقدم للدارس تحليلا وافيا في اصول الاخذ والرواية ، وتلقي نورا حول كثير من مسائله .

هذا ما استطلعت علي انون ممن ساءلوا في بناء الحديث النبوى الشريف ، وعملوا على حفظه وضونه ، بما جمعت من قواعد واصول ، في ميدان هذا العلم الواسع . كما امل ان اكون قد أنرت شمعة بالانفاة الى الشموع الكثيرة التي انارها العلماء الابرار عبر العصور الماضية .

وان لم يكن هذا ولا ذاك ، فأرجوان أكون قد وفقت في جمع هذه الشموع ، حتى تسطع نورا مضيئا ، يظهر الحقيقة ، ويجعل السلالة تجر اذ يالها خائبة مدحورة .

وانني اشكر حضرة استاذى المشرف الذى شملني بعطفه وتوجيهاته المنهجية مع كسرة واجبانه وتبعاته وضيق وقته .

كما اشكر الاب (الار) مدير معهد الاداب الشرقية لملاحظاته القيمة وتعد يلاته التي اعدت منها الشيء الكثير .

واخيرا اقدم شكرى الجزيل وتقديرى واحترامى لكل من مدّ لى يد العون من اساتذتي واخواني الكرام .

حسين ابراهيم الحاج حسن

الباب الاول : النبي محمد (ص) يغير المجتمع العربي

في هذا الباب اربعة فصول :

الفصل الاول : تحدثت في هذا الفصل عن المجتمع العربي قبل الاسلام ، فرست فيه خمس لوحات مختصرة .

اللوحه الاولى : هي صورة عن الحياة الاجتماعية . القبيلة ومشاكلها ونظرتها الضيقة الى الحياة وبعض المعادات الجاهلية البشعة كأد البنات والرق . .

اللوحه الثانية : وفيها صورة الحياة الاقتصادية من غزو ونهب خاعة عندما يجف الموى وينضب الماء . والتجارة ونخص بالذكر قبيلة قريش ورحلة الشتاء والصيف . ثم ما يرافق هذه التجارة من حماية القوافل الغربية نظير جعل معلم من اصحابها والزراعة وتربية الماشية والابل منها خاعة .

اللوحه الثالثة : وفيها صورة من الحياة السياسية في الجاهلية . حكومة العرب في الجاهلية وتجمع السلطات في يد شيخ القبيلة . وما يرافق هذه الحكومة من حروب بالغة الخطورة - ايام العرب - التي كانت تحدث لسببين : أ - الاختلاف على الرئاسة .
ب - التسابق على موارد الماء ومنايع الكلا .

من هذه الحروب ذكرنا حرب البسوس وحرب داحس والغبراء .

اللوحه الرابعة : صورة الحياة الادبية في الجاهلية . وفيها وصف الادب الجاهلي العبر تعبيراً صحيحاً ودقيقاً عن حياة العرب في تلك الحقبة من الزمن ، من شظف في العيش وعدم استقراره ، ظهر اثر كل هذا على القصيدة العربية الجاهلية من حيث الشكل والمضمون .

ولا يغيب عن بالنا الاسواق الادبية وما كان لها من اثر في حياة العرب الادبية (سوق عكاظ) فقد اخذت اللغة بالتوحد ، كما اخذ الشعر بالنمو والازدهار والذي غذته كثرة الحروب والغزوات . فقد غدت قرائح العرب واشعلت الحماس في نفوسهم .

اللوحه الخامسة : وفيها صورة عن الحياة الدينية منها :

عبادة الاصنام وطريقة دخولها الجزيرة العربية . تأثير المحيط الجغرافي و
وانعكاساته على حياة العرب النفسية . فعبداً وانواعاً واشكالاً من المعبودات
تقربهم زلفى الى الله .

واخيراً عرضنا باختصار على الاديان التي كانت في الجزيرة العربية قبل الاسلام عن وعن المفرضين الذين دسوا الاخبار ووضعوا القصص والاحاديث . مثل اليهودية والمسيحية . ثم الخثيفية واتباعها : قس بن ساعدة وزهير بن ابي سلمى الموحدون .

الفصل الثاني : ولادة الرسول (ص)

أسرة الرسول : من هاشم الى عبد المطلب الى عبد الله . ثم زواج عبد الله من آمنه ثم ولادة عبد الله بعبد زوجته . ثم ولادة محمد (ص) الذي أصبح رسول الاسلام فيما بعد . أرضاعه من حليمة السعدية - كفالة عبد المطلب بعد موت والدته آمنه - كفالة ابي طالب . واخيرا حياة محمد في قومه وما رافقها من حروب كحرب الفجار ، وما عقد من احلاف كحلف الفضول . وعندما أصبح شابا تاجر بهل خديجه ثم تزوج منها .

بمال

الفصل الثالث : البعث

وابرز ما ورد فيه : التحنث في غار حراء والصفاء الروحي بعيدا عن قلق الناس وضوايقهم حتى اصطفاه الله رسولا كريما يبشر بالاسلام فانزل عليه الوحي . انذر محمد (ص) قومه ليتوبوا عباداتهم ، فرفضوا دعوته في بادئ الامر . استمر في نشر الدعوة فاعلنها عامة امام جميع الناس ، مما زاد في اضطهاد قومه له . فكانت الهجرة الى الحبشة ، ثم الحصار في الشعب ، ثم عام الحزن ، وفاة زوجته خديجه وعمه ابي طالب - زاد الاضطهاد فخرج الرسول (ص) الى الطائف وعرض نفسه على القبائل - ثم هاجر الى يثرب وترك عليا في فراشه . وانتهى هذا الفصل بموت الرسول (ص) وكيف تم جهازه ودفنه .

الفصل الرابع : الوجه الجديد للمجتمع العربي عند ظهور الاسلام

تعريف الاسلام ثم ما ورد من التعاليم الاسلامية الجديدة فقسناها الى :
 أ - عقائد : الاعتقاد بالله والحياة الاخرى .
 ب - الاعمال : كالصلاة والسم والحق والزكاة والجهاد في سبيل الله .
 ج - الاخلاق : صلة الامة الاسلامية بعضها ببعض - الاخوة بين المسلمين وعلاقة الامة الاسلامية بنبيها من الذايين وغيرهم . (المساواة والعدل ، والاداب الاجتماعية والاخلاق الكريمة . وبعد هذا عملها الى مقارنة عمدنا بين الجاهلية والاسلام . فآخذنا قطعة من معلقة طرفة بن العبد وعرضنا ما فيها من افكار جاهلية ، فرغتها البيئـة والحياة . وقارناها بحديث شريف ، قاله صاحب تلك الثورة التي غيرت مفاهيم الناس للحياة ، وعملت نحو تكامل الانسان في العالم بأسره .

وبعد هذا عرضنا كلمة موجزة عن دستور الاسلام ، كتاب الله ، القرآن الكريم . معجزة الله العلمية الخالدة .

الاسلوب القرآني : سحره وبيانه ، وقوة اقناعه وبلاغة تركيبه . أثر هذا الكتاب الكريم في البيان العربي .

الفصل الاول

العرب قبل الاسلام

صورة المجتمع العربي :

لما كان موضوع بحثنا حديث النبي محمد (ص) ، النبي الهاشمي العربي ، وجب أن نعرف شيئاً عن وضع بلاد العرب قبل الاسلام ، التي أصبحت فيما بعد ، مهد الدين الاسلامي ومنطلق الدول الاسلامية .

الحالة الاجتماعية :

تأخر العرب عن حولهم في الحضارة ، وغلبت عليهم البداءة . وقد عاش أكثرهم عيشة قبائل رحل ، لا يستقرون في مكان من الارض ، التي لم يكن لهم بها صلة وثيقة . كما يترصدون مواسم الغيث ، فيخرجون مع عيالهم وابلهم في طلب الموى . وأنى لهم الاستقرار ، والموى مرتبط بالغيث ، والغيث بيد القدرة ، وليس بأيديهم . فحياتهم متقلبة مع تقلبات الطقس ، وهي تعتمد بالدرجة الاولى على الابل بصورة خاصة قال ابن خلدون : " لما كان معاشهم من القيام على الابل ونتاجها ورعايتها والابل تدعوهم الى التوحش في القفر لوعيتها من شجره ، والقفر مكان الشظف والسفب فصار لهم الفأ عادة " (١)

هذه العيشة البدوية هي التي كانت سائدة في جزيرة العرب قبل الاسلام وان كان هناك اصقاعٌ متمدنة كاليمن مثلاً .

قال جواد علي بعد وصفه حياة العرب البدوية " ولا ريب ان ظروفاً هذه حالتها ، لا بد ان تتولد فيها مشكلات اجتماعية وسياسية واقتصادية للحكومات وللرعية " (٢) كل هذا ولد فيهم الظلم والعدوان . قال ابن خلدون : " ومن اخلاق البشرفيهم الظلم والعدوان بعض على بعض فمن امتدت عينه الى متاع اخيه فقد امتدت يده الى أخذه الا ان يصده وازع كما قال :

والظلم من شيم الكبرام فان تجرد
ذا عفة فلعله لا يظلم (٣)

والقبيلة هي الوحدة الاساسية التي بنى عليها كل نظامهم الاجتماعي ، ولطالما كانت القبائل في نزاع دائم وحروب طويلة لاثقه الاسباب كحرب البسوس ، وحرب داحس والغبراء (٤) (انظر ابن الاثير ج ١ ص ١٨٢ - ١٩٣) وقد نشبت هذه الحروب لتسبب بطون القبيلة الواحدة حيث يتنافس افراد كل بطون في الرئاسة ، وان كان يجمعهم اصل واحد .

١- المقدمة ص ١٢٨

٢- تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ١٩٥

٣- المقدمة ص ١٢٧ (وقد وردت في مكان اخر من شيم النفوس وهو الاصح)

٤- ابن الاثير ج ١ ص ١٨٢ - ١٩٣

لذلك نلاحظ كم اريق من الدماء بسبب هذه المناسبة بين الاوس والخزرج ، وبين عبس وذيبيان ، وبين عبد شمس وهاشم ، وبين ربيعة ومضر .

والخلاصة انه يمكننا القول ، بان اسباب هذا الخلاف يمكن حصرها في سببين :

الاول : التنافس على موارد الماء والمراعي ، وهي مادة الحياة عندهم .
والثاني : تنافس الشرف والرئاسة فاذا مات الاخ الاكبر نازع الابن اعمامه (١) اما افراد القبيلة الواحدة فهم متضامنون كالبنيان المرصوص ، ينصرون اخاهم ظالما كان او مظلوما . فهم كما قال الشاعر :

لا يسألون اخاهم حين يندُبُ بئس في النائبات على ما قال برهان - (٢)

وهذه العصبية البغيضة التي فرقتهم شيعة واحزابا ، ومزقتهم فرقا متناحرة ، تتجزأ ايضا الى عصبيات اخرى . والرئاسة تكون لمصاحب العصبية الاقوى . قال في ذلك ابن خلدون : " اعلم ان كل حي او بطن من القبائل ، وان كانوا عصابة واحدة لنسبهم العام ، فهم ايضا عصبيات اخرى لانساب خاصة هي اشد التحاما من النسب العام لهم مثل عشير واحد او اهل بيت واحد او اخوة بني أب واحد " . ثم يزيد ايضا عن الرئاسة قائلا :

" ولما كانت الرئاسة انما تكون بالغللب وجب ان تكون عصبية ذلك النصاب اقوى من سائر العصابات ليقع الغلب لهم وتتم الرئاسة لاعلماء لان كل عصبية منهم اذا أحست بغلب عصبية الرئيس لهم ، اقروا بالاذعان والاتباع (٣) .

ومن عاداتهم المستقبحة وأد البنات عند بعضهم ، وذلك لاعتبارهم ان البنت هي عضو اشل في القبيلة ، فلا تجلب الخير ، ولا تحارب ، بل هي مصدر العار والمذلة . فقال الله فيهم جل جلاله :

" واذا بشر احدكم بالانثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به . ايمسكه على هون ، ام يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون " (النحل : ٥٨) وقد نهاهم الله عن ذلك في قرآنه الكريم : " واذا المؤودة سئلت باى ذنب قتلت " (التكويد : (الاية ٨ و ٩) .

اما الذكور من ابنائهم فكانوا يعاملونهم باللطف واللين ، الا قليل منهم كانوا يقتلونهم خشية الاملاق . وقد سفهم الله بقوله : " ولا تقتلوا اولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وايأكس " (الاسراء : ٣١) .

هذا القول من حكمة الجاهلية ، كانوا يعتبرون النصرة هي الاهانة على الغير ، اما في الاسلام فقد اعتبر من غنم النصرة نصيحة الظالم لرد عن ظلمه . ولذا قال عليه الصلاة والسلام : " انصر اخاك ظالما او مظلوما كما قال : الدين النصيحة قالوا لمن يا رسول الله ؟ قال : لله ولرسوله وللمؤمنين .

١- انظر تاريخ الاسلام السياسي لجسن ابراهيم حسن ص ٦٨

٢- فجر الاسلام لاحمد امين ص ١٠

٣- المقدمة ص ١٣٢

(١) اما مثل البدوي الاعلى في الاخلاق فيتركز فيما ساء " المروءة " وقد تغنى بها الشعراء في ادبهم واشعارهم . وهي في نظرهم تعتمد على الكرم والشجاعة . فالكرم يتجلى في نحر الفرس او الجزور للضيف ، واغاثة البائس وحفظ الجوار . والمروءة هي من المواضع التي اقرها الاسلام في جملة ما اقره من فضائل الجاهلية " الدين المروءة " .

اما الشجاعة نتجلى في دفاعه عن قبيلته ونجدته للمستجيرة . فالبدوي يعطي اكثر مما يأخذ ، وهو " يخشى اليفى ويعف عند المغنم " (عنترة) هذا هو وصف العرب البدوي ، اما الحضرة فهم ارقى بكثير ، يسكنون المدن في هدوء واستقرار ويعيشون على التجارة والزراعة . وقد ذكر لنا التاريخ منهم الممالك العامرة التي ازدهرت ايما ازدهار كاليمن والفساسنة في الشام واللخمين في العراق (٢)

الحالة الاقتصادية :

قلنا ان ليس في البدوي خلق يؤهله للتجارة ، واذا اشتريها اقتصر عمله على ان يكون ياديا او هاديا بالطريق او حاميا من اغارة امثاله .

اما الحضرة كقرش مثلا فقد كانوا اهل تجارة ، وتجارتهم قائم اكثرها على الحجاج ، الذين يردون مكة في المواسم . فمصلحتهم كانت تقتضي عليهم تسهيل طرق القدم ، وترغيب الناس في الحج (٣) .

وفي جملة ما رغب القبائل في زيارة المكعبة ، انه كان لكل قبيلة منها صنم خاص بها ، تأتي في المواسم لزيارته والذبح له (٤) .

وبلغ من اهتمام القرشيين بالتجارة انهم كانوا يرحلون رحلتين في العام ، رحلة الشتاء الى اليمن ، التي ازدهرت كثيرا على يد تجارها ، حيث كانوا ينقلون غلات حضرموت وظفار وواردات الهند الى الشام ومصر ، ورحلة الصيف الى الشام (٥) .

كما يروى ان هاشم الذي سن هاتين الرحلتين (٦) لذلك نرى مكة التي سكنت فيها قبيلة قرش ، وقد لعبت دورا هاما في التجارة ، فهي تقع في منتصف الطريق التجاري ، وفيها بئر زمزم حيث تسقى منها القوافل ، وتأخذ حاجتها من البها . (انظر السيرة لابن هشام ج ١ ص ١٤٢ وما بعدها) .

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٦ ص ٣٢٦

(٢) المصدر نفسه ج ٤ ص ١٩

(٣) فجر الاسلام لاحمد امين ص ١٣

(٤) انظر الطبري ج ٢ ص ٣٧

(٥) انظر ابن الكبي (الاصنام) ص ١٢ - ٣١ - ٤٢

(٦) تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٦٦

وانجاء يذكرك لنا في رسائله عن اختصاص قرش بالتجارة فيقول :
 " وقد نشروا تجارتهم في كل انحاء الجزيرة العربية حتى عزنوا بـ (قرش التجار) (١) وكذلك
 البغدادى فانه يروى لنا في سبائكه عن رحلتي قرش فيقول : " وكان بنو عبد مناف الاربعة
 يتوجهون الى البلاد المختلفة للتجارة : فكان هاشم يتوجه الى الشام ، وعبد شمس الى
 الحبشة ، والمطلب الى اليمن ، ونوفل الى فارس . وكان تجار قرش يختلفون الى هذه البلاد
 في ذمة هؤلاء الاخوة الاربعة لا يعرض لهم احد بسوء " (٢) .

وقد من اللعللى قرش في ذلك بقوله : " لا يلاف قرش ايلانهم رحلة الشتاء والصيف
 فليعبدوا رب هذا البيت الذى اطعمهم من جوع وآمنهم من خوف " (قرش : ٢) .

ونوع اخر اتخذه العرب وسيلة من وسائل العيش ، هو حماية القوافل الغربية عنهم
 والتي تعرفي اراغيم نظير جعل يأخذونه منهم . يعطينا مثلا أحمد أمين في فجر الاسلام
 فيقول : " وكان عرب الحيرة يتعهدون بحماية القوافل التجارية الفارسية عند مرورها في ارض
 العرب في نظير جعل كبير يأخذونه من الفرس ، ويزيد قائلا : ويرون ان الفرس --- رة
 استكثروا هذا الجعل ، فأبوا دفعه ، فهاجم العرب قافلة فارسية وهزموا حمايتها . وكان هذا
 اليوم احد أيام العرب المشهورة ، وسمي يوم ذى قار " (٣) .

وهذا نوع اخر اتخذه العرب ايضا وسيلة من وسائل العيش وهو الغارة والسلب والغزو
 فكانوا يغيرون على قبيلة معادية فيأخذون جمالهم ، ويسبون نساءهم واولادهم ، ولا شك ان
 القبيلة المنهوبة كانت تتعرض بهم لتفعل ما فعلوا . اما اذا لم يجدوا عدوا من غيرهم ، قاتلوا
 انفسهم خاعة اذا قل الماء وجفّ المرعى . ولنا في قول القطامي خير دليل وقد استشهد
 به احمد امين في فجر الاسلام . يقول القطامي :

وَكُنَّ اِذَا اَغْرَنَ عَلَى قَبِيْـلٍ	فَاَعُوْزُهُنَّ نَهَبٌ حَيْثُ كَانِـلٍ
اَغْرَنَ مِنَ الضَّبَابِ عَلَى حِلَالٍ	وَعَبَّةٌ اِنَّهٗ مِنْ حَانَـلٍ حَانَـلٍ
وَأَحْيَانًا عَلَى بَكْرِ أَخِيـنٍ	إِذَا لَمْ نَجِدْ إِلَّا أَخَانِـلٍ (٤)

اما الزراعة فقليل ما كانوا يهتمون بها ، لانها تتطلب الرى وهو شبه معدوم في اكثر
 بلادهم ، بل جُلهم يقيم على الحيوان من ابل وغنم ويقر وماعز . قال ابن خلدون : " ومنه --- م
 من يستعمل الفلح من الغراسة والزراعة ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقـر
 والمعز والنحل " (٥) .

-
- (١) رسائل الجاحظ (جمع السندوي) ص ١٥٦
 (٢) سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب ص ٦٩
 (٣) فجر الاسلام لأحمد امين ص ١٤
 (٤) فجر الاسلام ص ٩ والضباب اسم قبيلة والحلال المجاور المقيم بالقرب منه يقول
 اغرن على قبيلتي ضباب وعبة . وقوله من حانا حانا : من جاء أجله فمولا بد عالك
 (٥) المقدمة ص ١٢٠

اما المدن كالمدينة والطائف واليمن ، فتكثر فيها زراعة النخيل . والطائف خصها جواد علي في تاريخه ، وميزها بترتتها الخصبة واشجارها وظلالها (١) وقد اهتم العرب اهتماما بالغاً بتربية الماشية كما قلنا ، وعلى الاخص ، الابل . فهو حيوان الصحراء الاوحد والذي سمى -- ي بحق (مركب الصحراء) وقد نوه احمد امين الى هذا الموضوع فقال : " فحياة العرب فـ -- ي الصحراء تكاد تكون مستحيلة لولا فضل الجمل ، من اجل هذا ملئت اللغة العربية بالابل ، فلم يتركوا العرب صغيرة ولا كبيرة الا وضعوا لها اللفظ ، فوضعوا اللفاظ لها ، ولحملها ونتاجها وحلبها ورضاعها وغطامها " (٢)

(٣) وكذلك الصناعات البدائية كالحياكة وبعض الصناعات اليدوية في المدن : مكة والمدينة واليمن

وعلى العموم لم يعتمد العرب الصناعة من مصاد رزقهم المعول عليه في حياتهم لانهم كما قال ابن خلدون " وهم ابعد الناس عن الصنائع ، لانهم اعرف في البدو وأبعد عن العمران الحضري وما يدعوا اليه من الصنائع وغيرها ولهذا نجد اوطان العرب وماملكوه في الاسلام قليل الصنائع بالجملة حتى تجلب من قطر اخر " (٤) .

والآن سوف نعرض بعض التجمعات شبه الحضرية في المجتمع العربي :

مكة ----- :

أوبكة ، وتعرف ايضا " بام القرى " اي ام المدن . وهي محاطة من جهاتها الاربع بالجبال ولو كانت منذ اقدم العصور ، ولا تزال ، عاصمة بلاد العرب الروحية والدينية اذ فيها يقام بيت الله الحرام المعروف بالكعبة ، قبلة الحجاج ، يسعون نحوها من كل حدب وصوب ، منذ عهد ما قبل التاريخ .

وقد ذكرها ياقوت في معجمه فقال : " وكان لبلاد العرب دين واحد وعقيدة واحدة مشتركة مركزها مكة وهي قرية تأسست حول منتصف القرن الخامس الميلادي ، في وادٍ غنيق طويل مجدب على مقربة من بئر زمزم ، وتبعد عن جدة بنحو ٤٥ ميلا (٥) .

ان ولاية البيت لبي من الامور المهمة جدا في ذلك الوقت وكانت لا تصح الا لذوي الشأن والجاه . وقد روى المؤرخون ان ولاية البيت كانت في يد جرهم ، وقد ساءرهم النبي اسماعيل نقل لنا الازرقعي في كتاب اخبار مكة قال :

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٤ ص ١٤٢ وما بعدها .

(٢) فجر الاسلام ص ٤٧

(٣) انظر تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٤ ص ١٢٦

(٤) المقدمة ص ٣٣٧

(٥) معجم ياقوت ج ٨ ص ١٣٣ وثيقة هي بيت الله .

" لبثت ولاية البيت في جرهم حتى كبر سلطانهم وعظمت شوكتهم فساتوا في الارض واستحلوا اموال الكعبة ، واضطربوا من دخل مكة من غير اهلها " (١) (انظر الاعنام ص ٥٤) .

وقد انتقلت الولاية من جرهم الى خزاعة ، وعلى رأسهم يومئذ عمرو بن لحي . وقد احدثوا كثيرا من الاوهام الفاسدة ولا سيما عبادة هبل (٢) وعنده ضرب عبد المطلب على ابنه عبد الله والد النبي كما سيأتي ذكره فيما بعد .

وبعد هذا انتقلت السيادة الى قريش بعد تغلبها على خزاعة . يقول الطبري : " واستولى قيس بن كلاب على أمر مكة والبيت الحرام سنة ٤٠٠ م ، واجتمعت له السقاية والحجابة والرفد - - - ادة واللواء ولم تجتمع في رجل قبله " (٣) .

ويحدثنا القرآن الكريم عن بناء الكعبة وقصتها مع ابراهيم ما معناه : ان ابراهيم كان يزور ولده اسماعيل من حين لا يعرف ان الله امره ببناء الكعبة - اي البيت الحرام - وان ابراهيم كان يبنّي ، واسماعيل كان يرفع له الحجارة (٤) قال تعالى : " واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم " (٥) وقد سارت الركبان بذكر الكعبة ولا سيما بعد ان امر الله ابراهيم عليه السلام بتوابعه : " وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق " (٦) .

والكعبة - - - - - :

بنيت في مكة ، وهي بيت مربع مكعب يحيط به نضار غير مستوف ، وكانت قبائل العرب تحج اليها ولكل قبيلة منها عندها في جوف الكعبة . وفيها الحجر الاسود الذي يقال انه سقط من السماء (٧) .

أ - الحجابة وهي السدان وصاحبها يحجب الكعبة ويبيده مفتاحها . ب - السقاية وصاحبها يتولى سقاية الحجاج في مكة فينشىء حياضا من الجلد تنقل اليها المياه العذبة من الابهار - الرقادة : وهي خرج كانت تخرجه قريش في كل موسم من اموالها الى صاحب الرقاعة فيصنع منه طعاما للفقراء . د - اللواء امانة الركب وصاحبها ييسر امام الركب في خروجه - - - - - للقتال او التجارة .

مكة : بيت الله الحرام فيقال مكة ام المدينة وبكة اسم البيت وهي ام القرى كما سماها الله في كتابه الكريم " لتذرا ام القرى ومن حولها " كما سماها تعالى ايضا " البلد الامين " والتين والزيتون وطور سنين وهذا البلد الامين (وهي ايضا البيت العتيق) وليطوفوا بالبيت العتيق) ومكة وبكة هي كلمة بابلية معناها البيت .

- (١) الازرق في كتاب اخبار مكة وما جاء فيها من الآثار ص ٣٦
- (٢) الاعنام لابن الكلبي ص ٢٧
- (٣) الطبري ج ٢ ص ١٨٧ والعقد الفريد ج ٢ ص ٢٠٢
- (٤) انظر ابن الاثير في اسد الغابة ج ٣ ص ٢٠٦ وابن عبد ربه في العقد الفريد ج ٢ ص ٢٠٣
- (٥) البقرة ١٢٧
- (٦) الحج : ٢٧
- (٧) الاعنام لابن الكلبي ص ٢٧ وتاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٤٢ وما بعدها .

والكعبة قديمة جداً، والقرآن الكريم يثبت أن البيت الحرام كان قائماً قبل إبراهيم * إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وعدى للعالمين * (١) .

وحين خلف ابنه اسماعيل هناك كانت هذه كلمات الدعاء الذي غرس به إبراهيم الخليل الى الله : " رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَاجْعَلْ أَثْنَدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ " (٢) وهذا يظهر أن الكعبة كانت قائمة هناك حتى في مثل هذا التاريخ المعين في القدم .

المدينة المنورة :

وهي دار الهجرة وحاضرة الدولة الإسلامية وكانت تدعى في الأصل يثرب ، ولما اتخذها الرسول (ص) مقراً له اسمت تُعرف (مدينة النبي) وهي مدينة عتيقة جداً سكنها العمالق في بادئ الأمر ثم اليهود والاموس والخزرج . وحين اقبل الرسول (ص) ليقم فيها كان هؤلاء الاقوام الثلاثة هم اهلبها . وفيما بعد اكتسب الاموس والخزرج لقب " الانصار " (٣) .

والمدينة هي التي اوتى الرسول الكريم بعد هجرته ومعه الصحابة رضوان الله عليهم وشهدت الجانب التشريعي الاول في صدر الاسلام ، وفي مساجدها التف المسلمون حول محمد (ص) يتلى القرآن العظيم ويسمعون الحديث الشريف (٤) . والى المدينة التجأ المسلمون المهاجرون بدينهم ، تحت ضغط قرش والقبائل الاخرى . وعليها عقدت الامال ، حتى كان صلح الحديبية ثم الفتح الاعظم ، فاصبحت مركز الحجاز السياسي ، وعاصمة الدولة الاسلامية الى أوائل خلافة علي (ع) (٥) .

ولانها مقام الرسول ومن جاور حوله من كبار الصحابة ، كنا نرى فيها كبار الصحابة الذين كانت لهم مكانة عظيمة في الحديث . ومن هؤلاء نذكر : ابا بكر وعمر وعثمان وعلياً وزيد بن ثابت الذي كان له مكانة رفيعة عند الخلفاء الراشدين واشتهر بفهم القرآن والحديث (٦) .

وقد تخرج من المدينة كبار التابعين الذين اخذوا عن الصحابة ، وكان لهم شأن يذكر . وفي المدينة اقام الرسول (ص) حيث قضى بقية حياته حتى لفظ نفسه الاخير الطاهر ، وهناك يقم ضريحه حتى يومنا هذا مزاراً للمؤمنين المسلمين (انظر السيرة لابن هشام ج ١ ص ٦٦٢ وما بعدها) .

(١) آل عمران ٩٦

(٢) إبراهيم ٣٧

(٣) انظر تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٢٨

(٤) طه ١٠٠ ابن سعد ج ٥ ص ٢٢٨ وفجر الاسلام ص ١٧٢

(٥) انظر هيكمل في حياة محمد ص ٣٤٤

(٦) انظر تاريخ دمشق لابن عساکر ج ٦ ص ٢٨٤ وتذكرة الحفاظ ج ١ ص ٣٠

الحالة السياسية :

كان للعرب (١) في الجاهلية حكومةً تُشبهُ حكومات سائر أهل البادية ، تجتمع كـ... السلطات في يد شيخ القبيلة ، فهو وحده الملك والقاضي وعاحب بيت المال وقائد الجند (٢) وكانوا يختارون للرئاسة أرحمهم عقلاً وأكثرهم دهاءً وسياسة وأكبرهم جاهاً . (٣) هذا ويضيف زيدان عن النسابة محمد بن حبيب السكري : " وإنما كان في كل قبيلة نفر من " السادة " ومفردهم سيدٌ يعترف أفراد القبيلة لهم بسلطان أدبي ، ويوقرون آراءهم وكان عظيم أولئك السادة عادةً يعتبر سيدة القوم ، وواجباته كثيرة ولكنها ليست محددة فهو يمثل القبيلة ويحمل ديوات من يعجز عن دفع الديون أفرادها ، ويطلع الضيفان وما إلى ذلك . . . وإذا دخلت القبيلة سنة في خضومة أصبحت سيادته حقيقةً نيقود القبيلة في الحرب ، ويقم بتمثيلها أيام الخصم وينظم القتال . إذا بالنسبة للقبائل الطاعنة ، أما في مكة فقد أخذت السيادة معنى حقيقياً بسبب الاستقرار وانتظام أمور الجماعة ، ووجود الكعبة ، ومن يتولى شؤونها حتى انتهت أخيراً إلى ترش كما ذكرنا على يد سيدها قصي بن كلاب . . . (٤) "

أما عن القضاء والإدارة فلم يكن عند العرب في الجاهلية أي منهج كالذي نعرفه عن فكرة الحكومة في العصر الحديث . وعن هذا روى لنا حسن إبراهيم حسن في تاريخه السياسي قولاً للمستشرق أرنولد يقول أرنولد :

" كانت كل قبيلة أو عشيرة تؤلف جماعةً منفصلةً مستقلةً تمام الاستقلال ، وينسحب هذا الاستقلال على أفراد القبيلة فكل فرد منهم لا يعتبر زعامة شيخ قبيلته أو سلطته إلا رمزاً لفكرة عامة ، شاءت الظروف أن يأخذ هو منها بنصيب ، بل كان مطلق الحرية في أن يرفض ما اجتمع عليه رأي الأغلبية من أبناء قبيلته . . . وابتعد من هذا أنه لم يكن هناك نظام لنقل سلطة الرئيس ، إذ كان يختار لها غالباً أكبر أفراد القبيلة سناً ، وأكثرهم مالاً ، وأعظمهم نفوذاً ، واجدوهم بكسب الاحترام الشخصي . "

وإذا ما تضخمت قبيلةً تشعبت فروعاً كثيرةً يتمتع كل منها بحياة منفصلة ، ووجود مستقل ولا تتحد إلا في ظروف غير عادية . اشتراكاً في الدفاع عن القبيلة أو قياماً بغارات بالغة الخطورة (٥) .

هذه الحروب المهمة ساءها المؤرخون " أيام العرب " .

-
- (١) نذكر بالذكر عرب الحجاز أي قريش لأن منها ظهر النبي (ص)
 - (٢) تاريخ التمدن الإسلامي لجرجي زيدان ص ٣٦
 - (٣) انظر العرب للمستشرق كابريلي الفصل الأول وبلاشير تاريخ الأدب العربي ص ٢٠
 - (٤) المصدر نفسه يروي عن محمد بن حبيب السكري النسابة : المحبر ص ١٣٩ و ص ٤٢٧
 - (٥) تاريخ الإسلام السياسي لحسن إبراهيم حسن ص ٥٣

أيام العرب : يمكننا القول أن نزاع القبائل العربية في الجاهلية كان ينحصر في سببين رئيسيين :

١ - الاختلاف على الرئاسة .

٢ - التسابق على موارد الماء ومنازل الكلاء .

من أجل هذا وقعت بينهم حروب كثيرة ، أريق فيها الدماء ، وذهب ضحيتها الأبرياء ، نذكر منها :

آ - حرب البسوس (١) وقعت بين قبيلتي بكر وتغلب ابني وائل ، دامت أربعين عاماً ، بسبب

ناقة كانت تملكها امرأة عجوز من بكر تدعى البسوس .

ب - حرب داحس والغبراء : (٢) وهي حروب قيس دارت بين عيس وذبيان ابني بغيض بن ريث بن غطفان . تراخنا على داحس والغبراء (اسمي فرس) أيهما يكون له السبق . وقيست الحرب مشتملة مدة أربعين سنة لم تنتج لهم ناقة ولا فرس لاشتغالهم بالقتال .

الحالة الأدبية :

أشرنا فيما سبق أن العرب في جاهليتهم كان أكثرهم بدواً ، فإذا كان الأدب صورة عن حياة الناس بكل ما فيها ، نلاحظ أن هذا الطور يتجلى فيه ضعف التعليل ، أو عدم فهم الارتباط بين العلة والمعلول ، إذ كان يمرض أحدُهم فيصفون له بعض العلاجات الوهمية فهم يعتقدون أن دم الرئيس يشفي من داء الكلب ، أو أن سبب المرض روح شرير حل فيه فيداوونه بما يطرد هذه الأرواح . إلى ما هنالك من أساطير وخرافات . (٣)

هذا الضعف في التعليل هو الذي يشرح لنا ما ملئت به كتب الأدب من أساطير وخرافات ، كانت العرب تعتقد أنها في جاهليتها مثل : الكهانة والعرافة وزجر الطير . . . وكلها أمور ليست منطقية في تعرف العلة من المعلول .

وهذه الخاصة هي ما نلاحظها غالباً في أدب العرب الجاهلي نظماً كان أو نثراً . فإذا قرأنا قطعة أدبية نلاحظ :

١ - عدم تسلسل الأفكار تسلسلاً دقيقاً .

١ - تاريخ الإسلام السياسي لحسن إبراهيم حسن ص ٥٣

٢ - المصدر نفسه ص ٥٨ - ٥٩

٣ - بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب للألويسي ج ٢ ص ٣١٩ وما بعدها .

٢- قلة ارتباط بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً .

فلوحدهدت الى قصيدة من الشعر الجاهلي ، فحذفت منها بيتاً أو أكثر ، أو انك قدّمت متأخراً أو أخرت مقدماً ، لم يشعر السامع ذلك ، ما لم يكن قد قرأها من قبل .

وقد يعزى هذا ، على ما اظن ، الى حياة العرب المتنقلة وغير المستقرة ، فهم يتنقلون دائماً سعياً وراء الكلاء ، مصدر حياة مواشيهم ، ومصدر حياتهم . ومما نلاحظ أن ابيات القصيدة الجاهلية مفككة ، مستقلة ، كالخيام التي يفكونها بسرعة ، ثم يشتونها في الارض الجديدة بواسطة الاوتاد .

والحقيقة أن لعامل البيئة الطبيعية والبيئة الاجتماعية ، تأثيراً واضحاً في تكوين عقلية الشعوب . فالبيئة الطبيعية للعرب في الجاهلية حددت نوع عيشتهم ، فهم عرب رحّل ، ثروتهم هي الكلاء ، وهذا تحت رحمة الطبيعة ، فقد يقل المرعى او تنضب ماء الآبار فيسوء العيش .

وهذا النوع من البيئة حدد نوع أخلاقهم وعقليتهم . اليس الفقر هو الذي سبب اليهم الاغارة فعيروا من قصر في الدفاع عن القبيلة ، وامادوا بذكر من حماها ؟

اوليس البؤس هو الذي جعل إطعام الطعام وإيقاد النيران لهداية الضيف في مقدمة الفرائض ؟

وإذا كانت الحياة بين كركر وهجوم ودفاع في معظم الايام ، ليست تعد الشجاعة والوفاء والعفو من اكبر الفرائض ؟

واللغة العربية المعبرة عن افكارهم وميولهم ونزعاتهم ، والادب العربي الصورة الصادقة عن حياتهم واحوالهم ، كلاهما نتيجة طبيعية لتلك الحياة ؟ ! (١)

فمن حيث اللغة ، نرى ان الابل عماد حياة البدوي في الصحراء ، فاقى الشعر العربي الجاهلي مليئاً باوصافه وصفاته والقباه وقد استغرق فيه الكلام الصفحات الكبيرة (٢)

وقديما قيل : " الشعر ديوان العرب " وهم يعنون انهم سجلوا بشعرهم اخلاقهم وعاداتهم ودياتهم وعقليتهم وكل احساساتهم .

وكل ما لدينا من شعر جاهلي ينم عن ذلك ، سواء اكان صحيحاً ام منحولاً ، فمن دواوين الشعراء ، الى المعلقات السبع ، الى ما ورد في كتاب الاغانسي . . .

ونظرة عامة على ما وصل لدينا من شعر الجاهليين ، تدلنا أنه ليس متنوع الموضوعات

١- انظر بلوغ الارب في معرفة احوال العرب للألوسي ج ٢ ص ٥٦ .

٢- انظر كتاب فجر الاسلام ص ٤٧

فالنشابة والاستعارات تُكرَّرُ غالباً . ولكن لا يخفى مع ذلك القدرةُ في البيان ، والبعدُ في دقة التفاصيل ، واللَّعبُ بالالفاظ ، وان كان الخلقُ والابتكارُ ضعيفين . وقد عبَّرَ عنتره عن ذلك بقوله :

هل غادرَ الشعراءُ من متردِّمٍ ام هل عرُفتَ الدارَ بعد توهمِ

ولا اظنه منصفاً كل الانصاف ، فليربط غادرَ الشعراءُ الكثير ، ولا يزال مجالُ القول واسعاً ، والخيالُ الخصبُ يعطي دائماً ، ويجددُ ويخلقُ باستمرار . والمرجحُ ان البيئَةَ الجاهليَّةَ قد ضيقت عليهم ، فبات قولهم اكثره معاداً ومكرراً ،

وبالاضافة الى الشعر ، هناك بابٌ كبيرٌ من ابواب الادب الجاهلي ، وهو : القصص : ومنها

ايام العرب : كانت تدور حول الوقائع الحربية التي وقعت بين القبائل كيوم داحس والغبراء ، ويوم الفجار الذي فصل عنه فيما بعد ، ويوم ذي قار ، وكل هذه " الايام " كانت منبعاً لادبهم ، ومصدرَ إلهام في قصصهم واحاديثهم . (١)

وقد عرفت العرب قصصاً كثيرةً عن غيرنا من الامم الفرس مثلاً ، كانوا يروون اكثر قصصهم

ويتسامرون بها . (٢)

الاسواق الادبيَّة : لا يغيب عن اذهاننا ما كان لاجتماع الشعراء في مكة ، واحياء الاسواق الادبية ، من أثر في حياة العرب الادبية فقد اخذت اللغة بالتوحد بفضل هذه الاسواق ، كما أخذ الشعر بالنمو والازدهار . كان يجمع اهل كل قطرٍ محصولاتهم من حيوان ومناخ ويحملونها الى القرى الكبيرة ، حيث يلتقون فيبيعون ويبتاعون ، وبعد تصفية متاجرهم ينصرفون الى اللـهـو ، فتبدأ المباراة بالاناشيد والقاء القصائد . (٣)

سوق عكاظ : وهو نخل بين نخلة والطائف ، يقصده العرب من كل قطرٍ يبيعون ويشتررون ، اما الشعراء منهم فكانوا يستثمون فرصة اجتماع القوم فيلقون قصائدهم على مسمعٍ من الجماهير المحتشدة . ولا بد والحالة هذه من حكمٍ ترجعُ اليه الامور في تقييم ذلك الشعر . وكان لقريش الميدُ الطولى في تلك المحافل ، لان منها الفصحاء والبلغاء ، الذين يزعمُ جميعُ القوم لحكمهم . لذلك لا بد والحالة هذه من انتقاء الكلمات المألوفة بين الجميع ، وذلك لتفهمها القبائل المختلفة اللهجات . (٤)

١- تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد على ج ٤-ص ٨٣

٢- السيرة لابن هشام ج ١ ص ٢١٩

٣- بلوغ الارب في معرفة احوال العرب ج ١ ص ٢٦٤

٤- انظر تاريخ الاسلام السياسي لحسن إبراهيم ج ٦٩ والروائع " الشعر الجاهلي "

لفؤاد افرام البستاني ص ٢٦- ٢٧

وزيد ابن الكلبي قائلا عن لحي : " ثم انه مرض مرضا شديدا فقبل له : ان بالبلقاء من الشام حمة ان اتيتها برأت . فاتاه فاستحم بها ، فبرأ ووجد اهله يعبدون الاصنام ، فقال : ما عذه ؟ فقالوا : نستسقي بها المطر ونستنصر بها على الاعداء ، فسألهم ان يعطوه منها ففعلوا فقدم بها مكة ونصبها حول الكعبة " (١) ثم اخذ لحي بتوزيع الاصنام على القبائل وبذلك شاعت عبادة الاصنام بين الناس .

مما يلاحظ ان المحيط الجغرافي ، هو الذي يفرض على جماعة معينة اتباع طرق معينة ، واتخاذ آلهة منبثقة من وحي ذلك المحيط . (٢) وعبادة الاجرام السماوية واهمها الشمس والقمر ، من بين الآلهة المتعددة التي عبدتها العرب في الجاهلية .

فالبدوي قد تخبره رؤية القمر وجلاله ، في الليالي القمر الجميلة ، بعد الحر الشديد ، والتعب المرهق اثناء النهار ، كما ان النجم التي يتخذها " كالبوصلة " يهتدي بواسطتها اذا غاب القمر ، في اسفاره البعيدة الشاقة .

كما لا بد له ازاء هذه الاسفار ، من ان يصادف الحيوانات المفترسة ، فعمد الى مصادقتها عن طريق التسمية باسمائها فلربما يكسب قوتها ويتجنب أذاها حسب اعتقاده المزعوم - (٣)

ثم ان طبيعة الصحراء الالهية ، التي تحتاج الى مطر في كل اوقات السنة ، جعلت البدوي يتوق بكلية الى الغيث ، الذي اشعل الحروب واقام المعارك والغزوات المستمرة من اجله . لذلك نلاحظ ، ان بعض دعوات البدوي تبركاته قوله : **بَرَدَ اللّهُ صَدْرَكَ** او **أُثْلِجَ اللّهُ قَلْبَكَ** . لهذه الاسباب كنا نراه يصلي للاستسقاء ، ويستدر عطف الاله الخير عليه يسمع ويجيب !! .

" كما ان للحالات النفسية اثرها في طرق العبادة ، وفي تصور الاله ، فكل شعب كان يتصور الاله الذي يريد ، وفق مزاجه واخلاقه " هكذا روى لنا الدكتور جواد علي . (٤) والعرب صوروا آلهتهم على شاكلة أنفسهم .

وكان يعظم شأن ذلك الاله المسكين او يصغر حسب عظمة القبيلة وعلو مقامها بالنسبة لغيرها من القبائل .

كما ان ذلك الاله له اشكال مختلفة ، وممنوع من مواد متنوعة . وقد يتغير اذا هُزمت

١- بلوغ الارب للآلوسي ج ٢ ص ٢٠٠ - الاصنام لابن الكلبي الممدر ، السابق ص ٨

٢- تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٥ ص ٦٢

٣- الاصنام ص ٥٤ السيرة ج ١ ص ٨٩

٤- المصدر نفسه ج ٥ ص ٩

القبيلة مثلا ، او يميل ، او يكسر ، او يحرق ، او يؤكل في بعض الاحيان ، كما فعلت (حنيقة)
عندما اكلت ربها الذي كان مصنوعا من التمر (١) .

وكان لقريش اصنام في جوف الكعبة وحولها ، ومن اعظمها (هبل) وقد كان مصنوعا من
عقيق أحمر ، وذلك الحجر الثمين ، على صورة انسان ، ادركته قريش ويده مكسورة ، فجعلوا
له يدا من ذهب ، وكان عنده سبعة اقدام يستقسون باثنين منها ، لسرقة الرلد المشكوك
فيه اذا كان صريح النسب . (٢)

ومن تلك الاصنام التي عبدتها العرب في الجاهلية ، تلك التي وردت في القرآن الكريم ،
يُحَذِّرُكُمُ اللَّهُ مِنْ اتِّبَاعِهَا ، وهي اللات والعزى ومناة . قال تعالى : " أَفَرَأَيْتَ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ
وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ أَلَكُمُ الذَّكَرُ وَلَهُ الْأُنثَىٰ تِلْكَ أَزْوَاجٌ مِمَّا سَمَّيْتُمُوهَا
أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ " (٣)

ومن معبوداتهم ايضا التي عبدتها قبلهم قوم نوح " قال نوح رب انهم عصوني واتبعوا من
لم يزيد له ماله وولده الا خسارا ومكروا مكرا كبارا وقالوا لا تدن آلهتهم ولا تدن ودا ولا
سواء ولا يخوث ويعوق ونسرا " (٤) .

والعرب قبل الاسلام قدموا القرايين لآلهتهم (٥) .
ولكن على الرغم من وثنيهم ، كما نوا يؤمنون بالله بدليل قوله تعالى :
" ما نعبدهم الا ليقربونا الى الله زلفى " (٦) الزمر : ٣

اطوار العبادة التي مرت بها الشعوب البدائية العربية : نختر فنقول :

انه من المعروف ان الاطوار التي مرت بها الشعوب البدائية ، كما عرفها علماء الاديان
في اعتقاداتهم بالآلهة والارباب هي :

أ - دور التعدد

ب - دور التمييز والترجيح .

ج - دور الوحدةانية ٧٠ - انظر العقاد في كتابه (الله) ص ٢٨

ففي دور التعدد كانت القبائل تتخذ لها اربابا عديدة ، فكان لكل اسرة كبيرة رب تعبد به ،
وتقدم له الصلوات والقرايين .

اما في الدور الثاني فبقى الآلهة على كثرتها ، ويؤخذ رب منها مميز ، فيبرز ويرجع

١ - انظر الاصنام لابن الكبي ص ١٥ - وتاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٥ ص ٦١

وانظر كذلك تفسير الجلالين ج ١ ص ١٣٩ وكتاب الله للعقاد الفصل الاول منه

٢ - الاصنام لابن الكلبي ص ١٢ - ١٥ - ١٦ - ٢٧ - ٣ - النجم : ١٩ - ٢٣ -

٤ - نوح ٢١ - ٢٣

٥ - الطبري ج ٢ ص ١٧٢ وتاريخ الاسلام السياسي ص ٧٥

على سائر الارباب ، لانهم يعتقدون انه يحقق لهم اعظم مطالبهم التي تعجز بقية الارباب عن تنفيذها .

وفي الدور الثالث ، تتوحد الامة ، فتتجمع تحت عبادة واحدة تؤلف بينها مع تعدد الارباب في كل اقليم من الاقاليم المتفرقة . ويحدث في هذا الدور أن تفرض القبيلة المسيطرة عبادتها على سائر القبائل الاخرى التي تضعف امامها ، وتقل عندها هيبة وقوة . كما تفرض ايضا سيادة تاجها وصاحب عرشها . ولنا في قبيلة قريش مثل واضح على ذلك . (١)

بعد عرضنا للحالات التي كان عليها العرب في العصر الجاهلي وعلى الاخص الحالة الدينية ، يجد ربنا ان نعرف بعض الشيء عن الديانات التي سبقت العرب ، من اليهودية والنصرانية والحنيفية في الجزيرة العربية . وما كان لهذه الديان من تأثير ، إن سلبا او ايجابا ، على بعض النفوس من العرب التي استطاعت ان تتسرب اليها خلال فترة معينة من الزمن .

اليهودية :

اجمع المؤرخون على القول ان اليهودية انتشرت في الجزيرة العربية انتشارا واسعا ، وألف اليهود مستعمرات كان لها شأن يذكر في الحقول المالية . ورد في تاريخ العرب السياسي : " انتشرت اليهودية في جزيرة العرب قبل الاسلام ، ولا سيما في اليمن ، كما انتشرت في وادي القرى وخيبر وتيما ، ويثرب حيث اقامت قبائل بني قريظة وبني قينقاع " (٢) وكان بعض هؤلاء من اصل يهودي ، والبعض الآخر من اهالي الجزيرة العربية ثم تهودوا ، دون ان يكونوا مزودين بمعلومات كافية عن التوحيد . (٣)

ومما يظنه لنا مما وقع تحت ايدينا عند المؤرخين ، ان اليهود يؤلفون عنصرا قويا من عناصر السكان في المدينة . ولقد تعاونت التجارة والربا على جعلهم من اصحاب الثراء الضخم . وهذا ما دعا الاوس والخزرج الى اقتراض المال منهم وهو ما عرف عندهم بالنسيء . (٤) ولا شك انهم عملوا على نشر ديانتهم في الجزيرة العربية حتى تهود كثير من قبائل اليمن . وبذلك انتشرت ايضا تعاليم التوراة ، وما جاء فيها من تاريخ خلق الدنيا ، والبعث والحساب .

١- انظر تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٥ ص ٦١

٢- تاريخ الاسلام السياسي ص ٧٥ - تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٩٧ و ج ٣ ص ٥٢

٣- انظر الاغانى ج ١٩ ص ٩٤ - ١٥

٤- تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٦ المفضل الاول ص ٧ وما بعدها .

وفي هذه المناسبة راجت التفاسير للتوراة ، وما احاط بها من اساطير وخرافات ، ووضع الاحاديث المدسوسة كالتى رواها بطلا الوضع والتزوير : كعب الاحبار (١) ووديب بن منبه (٢)

واغرابهم . اخذ هؤلاء يثبتون في الدين الاسلامي اكاذيب وترهات ، يزعمون انها فسي كتابهم ، ويدعون انها من احاديث النبي (ص) وهي في الحقيقة من مفترياتهم . حتى ان بعض الصحابة تلقوا كل ما القاه هؤلاء الدعاة من غير نقد او تمحيص (٣)

والقرآن الكريم يشير الى امثال هؤلاء في آياته المشرقة ، فيحذر المؤمنين :
” يا ايها الذين آمنوا لا تتخذوا بطانة من دونكم لا يألؤكم خبلا ، ودوا ما عنيتكم ، قد بدت البغضاء من افواههم ، وما تخفي صدورهم اكبر ، قد بينا لكم الآيات ان كنتم تعقلون ” (٤)
فالله تعالى يخاطب المسلمين لان يحذروا .

كعب الاحبار : هو كعب بن مانع الحميري من آل ذى رعين موكنى ابا اسحق من كبار احبار اليهود وقد عرف بكعب الاحبار . اسلم في عهد عمر ، ثم سكن المدينة في خلافته ثم تحول الى الشام في زمن عثمان فاستصقاه معارية وجعله من مستشاريه لكثرة علمه ، كما قال الذهبي في تذكرة الحفاظ :

انه قدم من اليمن في دولة امير المؤمنين عمر فاخذ عنه الصحابة وغيرهم وروى عنه جماعة من التابعين مرسلات . مات بحمص في سنة ٣٢ او ٣٣ او ٣٨ بعدما ملاء الشام وغيره من البلاد الاسلامية ~~ببرايته~~ ، ببرايته وقسمه المستمدة من الاخبار ^{اليهودية} ، كما فعل تميم الدارمي في الاخبار النهرانية .

وديب بن منبه : كان آباء وديب على دين الفرس (المجوسية او الزرادشتية) فلما اقاموا بين اليهود باليمن اخذوا عنهم تقاليدهم وقد ادرك الصحابة وروى عنهم . وقال الذهبي في تذكرة الحفاظ : انه عالم اهل اليمن ولد سنة ٣٤ هـ وتوفي بصنعاء سنة ١١٠ هـ . ولما دخل الاسلام استطاع ان يخدع الكثير من المسلمين وروى عنه ابو هريرة وعبد الله بن عمر وابن عباس وغيرهم . . .

- ١- غنى الاسلام ج ٢ ص ٩٧ - الطبقات لابن سعد ج ٨٧ - الامامة للمستقلاني ج ٥ ص ٣٢٣
- ٢- مقدمة فتح الباري ج ٢ ص ١٧٨ - تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٦ ص ١٧٨
- ٣- انظر تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٦ ص ١٧٨ وما بعدها - غنى الاسلام ج ٢ ص ١٣٩ - المقدمة لابن خلدون ص ٩ و ٤٣٩ و ٤٤٠ - معجم الالفاظ لياقوت ج ١٨ ص ٨
- ٤- آل عمران ١١٨

اهل الكتاب والمشركون ، فلا يتخذوهم بطاننتهم وموضع اسرارهم ، لانهم لا يقتضون في الفساد والافساد ، أمثال ما ذكرنا من كعب الاحبار ، ثم يزيد :

وهم وان اظهروا المحبة والولاء ، فانهم يرغبون في ضرركم ومشقتكم ، وقد بدت البغضاء من افواههم وما تخفي صدورهم من العداوة . واننا بينا لكم علامات العداوة والولاء من اعدائكم واوليائكم ، فاحذروهم لعلمكم تقتلون . لذلك :

أجل عمر يهود خيبر الى اذغات سنة ٢٠ هـ واجلى يهود نجران الى الكوفة ، وقسم

وادي القري ونجران بين المسلمين . (١)

وعند بزوغ فجر الاسلام ، أضرم في قلوب اليهود شرارة الحسد ، فاتصلوا بالمنافقين اتصالا سرياً الى انزال الاذى بالمسلمين حتى ايداء الرسول نفسه . وقد جرت عدة معارك بين المسلمين وبين بني القينقاع . (٢) ثم بين المسلمين وبين قبيلة يهودية اخرى هم بني النضير . (٣) على الرغم من تعاضدها مع المسلمين ، الى ان أعلن الحرب ، ف وقعت القبائل اليهودية المذكورة مع كفار قريش ضد المسلمين المؤمنين ، ودارت معركة الاحزاب التي اشترك فيها عمليا بنو قريظة في القتال . (٤) والى هذا يشير القرآن الكريم بقوله :

" وانزل الذين ظاهروهم من اهل الكتاب من صياعيمهم وقذف في قلوبهم الرعب فريقا تقتلون وتأسرون فريقا " (٥)

النصرانية : كان لدخول اباطرة الدولة الرومانية بلاد العرب ، أثر كبير في انتشار المسيحية بين غسان وتغلب وقضاعة ان كان للعلاقات الوثيقة بين العرب والبيزنطيين ان تأثر العرب بالمسيحية الى حد ما . (٦)

ومما يروى المؤرخون أن النصرانية قد انقسمت الى فرقتين كبيرتين ، فكانت النسطورية في الحيرة ، واليعقوبية في غسان وسائر قبائل الشام . ومن اهم مواطن النصرانية في بلاد العرب : نجران وهي مدينة زراعية عامرة ، يصنع فيها الانسجة الحريرية التي تغنى بها الشعراء . (٧)

واشهر من ظهر من نصارى نجران قبل الاسلام قس بن ساعدة ، صاحب الخطب المشدودة . (٨)

١- البداية والنهاية لابن كثير ج ٨ ص ١٠٨ - ٢- تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٦٧

٣- تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٦ ص ١٥ -

٤- المصدر نفسه ج ٣ ص ٥٢

٥- الاحزاب ٣٨ - حياة محمد للهيكل ص ٢٣٦ - السيرة ج ٢ ص ٤٧ وما بعدها .

٦- تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٦ ص ٧٦

٧- تاريخ العرب السياسي حسن ابراهيم حسين ص ٧٦

وقد كان التمسُّس والرهبانُ يردون أسواقَ العربِ ويُبشِّرون بالبعث والحساب والجنة والنار . وقد ورد الكثير من الآيات القرآنية التي تدلُّ على انتشار تعاليمهم هذه بين العرب . ومما يلاحظ أن في شعر قس بن ساعدة ، وغيره من الشعراء كامية بن أبي الصلت (٢) وعدى بن زيد (٣) طابع الدين والتزهد في الدنيا ، والنظر في الكون والاعتبار بحوادثه .

ومما يدلُّ أن العرب قد تأثروا بمذاهب العبادة عند النصارى ، ما رواه الاغانى حيث قال : " أن أُمية بن أبي الصلت كان قد نظر في الكتب وقرأها ، ولبس المسوح تعبدًا . ويذكرون أن عدى بن زيد نصَّح النعمان ملك الحيرة حتى حبَّب إليه النصرانية ثم وضع تاجه ، وخلعَ أطماره ، ولبسَ أمساحه ، فلزما عبادة الله في الجبال حتى مات النعمان " (٤)

١- قس بن ساعدة : مولده مجهول ، وفاته قبيل البعثة . وقد ورد أن الرسول أدركه ورآه يخطب في سوق عكاظ خطبته الشهيرة المعروفة . وزعموا أنه اتصل بالقيصر ووجد تكريمًا وتعظيمًا . وقد سأله القيصر عن العلم قائلا له : ما أفضل العلم ؟ قال : معرفة الرجل بنفسه . قال : فما أفضل العقل ؟ قال : وقوف المرء عند علمه . قال فما أفضل الأدب ؟ قال : استبقاء الرجل ما وجهه . قال فما أفضل المروءة ؟ قال : قلة رغبة المرء في اخلاف وعده . قال فما أفضل المال ؟ قال ما قضى به الحق . وهو أول من آمن بالبعث من أهل الجاهلية .

٢- أُمية بن أبي الصلت : وهو مثل سائر المتألهين الآخرين من طبقة الحنفا . وفي حديث قال عند الرسول (ص) : " آمن لسانه وكفر قلبه " صحيح مسلم كتاب الشعر ج ٧ ص ٤٧ وقال : اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : الأكل شيء ما خلا الله باطل . وقيل عن أُمية أنه كان يطمع في النبوة ماطلع على كتب الدين القديمة الاسرائيلية والنصرانية . قادته ثقافته الى القول بالوحدانية فنبد الاوثان ووصف الكمالات الالهية بلهجة المؤمن مشيدًا بدین يسميه الحنيقة . أدرك أُمية الاسلام ولكنه لم يجار الرسول بل قاومه وحرَّضَ القرشيين على محاربتة .

٣- عدى بن زيد ؟ ٨٧-٥ بن حماد بن تميم ، نزل قومه الحيرة فتحضروا ولدانوا بالنصرانية تولى جده الكتابة للنعمان الأكبر على ما في الاغانى . وتولى والده زيد شؤون

٤- مراجع قس بن ساعدة : بلوغ الارب للآلوسي ج ٢ ص ٢٤٦ - شعراء النصرانية ج ٢ ص ٢١١ البيان والتبيين ج ١ ص ٥٠ طبعه السندوبي ١٩٢٦ أُمية بن أبي الصلت : بلوغ الارب للآلوسي ج ٢ ص ٢٥٣ - شعراء النصرانية شيخوخ ج ١ ص ٣٥٩ وعدى بن زيد شعراء النصرانية شيخوخ ١ ٤ - الاغانى ج ١ ص ١٤٣

كما يروى ايضا ان يحيى بن متى راوية الاعشى - وكان نصرانيا عباديا - قال : كان الاعشى قدريا وكان لبيدُ مبتا ، قال لبيد :

من هدله سُبُل الخير اهتدى ناعم البال ومن شاذ أضل

وقال الاعشى : استأثر الله بالوفاء ، وبالعَد ل ولى الملامة الرجلا ؟ قلت فمن اين اخذ الاعشى مذهبه ؟ قال : من قبل العباديين ، نصارى الحيرة ، كان يأتيهم يشترى الخمر فيلقنوه ذلك (١)

ولا ننسى الدور الكبير الذى لعبه النساطرة في ترجمة الكتب اليونانية الفلسفية منها واللاهوتية ، والسلم الطبيعية ، والطب ، الى اللغة العربية . فقد كانوا صلة الوصل بين اليونان والعرب .

وبذلك نخلص الى القول ان اهل الكتاب : اليهود والنصارى كانوا بَرزخاً بين الوثنية والاسلام ، لانهم مهدوا له تمهيدا خيرا في نقل الناس من الزنوج تحت وطأة المادية ، الى اطلالة كريمة نحو الروحانية والوحدانية . من هنا يجدر بنا ان نتعرف ~~على~~ ^{الحنيفية} الحنيفية ، وهي نزعة خيرة قام بها اناس مستنيرون ، نظروا الى حالتهم الدينية السيئة ، فحاولوا الارتقاء من الوثنية الساذجة الى اعتقادات ارقى منها وابعد نظرا . ومن اعمالهم المباركة نبذهم لعبادة الاوثان والتخلُّس عن عادات الجاهلية ، كؤاد البنات وشرب الخمر ولعب الميسر . . . كما كانوا يعتقدون بوجود اله واحد يحاسب الناس ويجازيهم على اعمالهم من خير وشر . وقد ورد عند الآلوسي قوله عن الحنيفية ~~فكلمة~~ : " فكانوا يعتقدون ان الله تعالى واحد لا شريك له ولا وزير ولا معين ولا ظهير . موصوف بصفات الكمال من الحياة والقدرة والارادة والسلم والسمع والبصر والكلام وغيرها من الصفات التي اثبتتها لنفسه في كتبه " (٢)

هذه النزعة اُطلق عليها التَّحَنُّفُ ، وعلى اصحابها الحنفاء ، او التائبون المعترفون نسبة الى حنيف . وقد ورد هذا اللفظ في سورة آل عمران قال تعالى : " وما كان ابراهيم يهوديا ولا نصرانيا ولكن كان حنيفا مسلما وما كان من المشركين " (٣) وقال عز وجل (٤) " فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال : هذا ربي فلما أفل قال : لا احب الآفلين . فلما رأى القمر بازغا قال : هذا ربي فلما أفل قال : لئن لم يهدني ربي لاكونن من القوم الضالين . . .

شوؤن البريد عند كسرى الاول انوشروان حتى استلم شوؤن الحيرة مدة . نشأ عدى في الحيرة فتعلم العربية والفارسية ثم اُحصل به رمز الرابع (٥٧٩ - ٥٦٠) فتولى الكتابة في ديوانه وقد تأثر بالثقافة الفارسية . (انظر بلوغ الارب للآلوسي ج ٢ ص ٢٦٢) وشعراء النصرانية عن مجاني شيخوخ ١ ص ٢٤٩

١- الاغانى ج ٨ ص ٧٩ ٢- انظر بلوغ الارب للآلوسي ج ٢ ص ١٩٤

٣- آل عمران : (٣ - ٦٧)

٤- الانعام : (٦ - ٧٦ - ٧٩)

في هذا الوسط الذي وصفنا كانت ولادة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الفصل الثاني

ولادة الرسول (ص) :

استرته : تخلف عبد مناف بأربعة اولاد هم : هاشم ، عبد شمس ، والمطلب ، ونوفل .
وهم اشرف واعظام من في قومهم . (١)

اما هاشم فكان كبير قومه وكان ذا يسار ، غولى السقاية والرفادة في الكعبة ، وقد دعا قومه الى ان يخرج كل منهم من ماله ما ينفقه سنوي اطعام الحاج اثناء الموسم . (٢) ومما يروى عن هاشم انه كان كريماً باراً ، وبالإضافة الى ما وصفنا من قيامه على أمور الكعبة ، كانت امواله نهماً بالجميع قاصديه ، فازدهرت مكة على عهده ، خاصة بعد ان عقد معاهدات حسن الجوار مع الامبراطورية الرومانية . عندما " اخذت قريش تجوب البلاد الى الشام واليمن ، آمنة مطمئنة " . (٣)

وقد ظل هاشم تتقدم به السن ، وتتقدم مكانته على رئاسة مكة ، الى ان مات بعد قليل من زواجه ، تاركا طفلاً سمته أمه " شيبه " ثم اتى به عمه طالب من عند امه بعد موت ابيه وسماه بعبد المطلب . وكان ذا شرف في القوم وفضل . (٤) يقول الطبري عن عبد المطلب : " فقام عبد المطلب في منصب هاشم له السقاية والرفادة وقد كلفه ذلك كبير مشقة " (٥) ولا يخفى ما لهدن المنصبين من وجاهة وتقدير في ذلك العهد .

ومن عبد المطلب حامي مكة ، وسيد قريش والمعروف بالمكانم والوجاهة والفضل ، كان عبد الله (٦) والد النبي (محمد) (ص) ، ومما يروى عنه : " كان عبد الله فتى وسيماً محبوباً للناس وكانت أوائس مكة معجبات به ، وقد زاد اعجابهم به عند انتشار حديث الفداء ، والمائة من الابل التي لم يرض هبل بما دونهما فداءً له " (٧) وتتلخص قصة الفداء بما يلي :

عندما احس عبد المطلب قلة حوله بين قومه لقلّة اولاده ، نذر ان رزق عشرة بنين لينحرن احدهم لله عند الكعبة . وقد كان له ما اراد من زينة الحياة الدنيا ، فدعا اولاده الى الوفاء بنذره ، فاطاعوا . ولمعرفة من تقع عليه القرعة ، ويكون الضحية ، كتب كل واحد منهم اسمه على قدح ، على عادة العرب في ذلك العهد ، وذهب بها عبد المطلب الى صاحب القداح عند هبل في جوف الكعبة . وكان عبد الله اصغر اخوته واحبهم الى والده . فلما ضرب صاحب

-
- | | |
|-------------------------------|--|
| ١- السيرة لابن هشام ج ١ ص ١٠٦ | ٢- الطبري ج ٢ ص ١٧٩ |
| ٣- حياة محمد لميكل ص ٥٨-٥٩ | ٤- المصدر نفسه ج ١ ص ١٢٧ |
| ٥- المصدر نفسه ج ٢ ص ١٧٦ | ٦- الطبري ج ٢ ص ٢١٣ والكامل لابن الاثير ج ٢ ص ٣٧ |
| ٧- الطبقات لابن سعد ج ١ ص ٨٨ | |
- شرح نهج البلاغة لابن ابي حديد ج ١ ص ٨٨

القَدَّاحُ ، خرج قدحُ عبدِ الله . وما كان من عبدِ المطلب ، الا ان اخذ ابنه عبدُ الله من يده ، وذهب به لِيُنَحَّرَ حَيْثُ كَانَتْ تَنَحَّرُ السَّرْبُ ، (بين اساف وناثلة عند زمزم) (١)
عندما قامت تريح كلُّها تذيبُ بعبدِ المطلب الا يفعل . وكانت النتيجة التي افترق بها السَّرَّافَةُ ، في نهاية الامر ، فدية عبدِ الله بعشرة من الابل ، ثم تُشْرَبُ قَدَّاحُ الابل وقَدَّاحُ عبدِ الله ، ثم زيدا الابل مرة بعد مرة حتى اصبحت مائة ، وعندها خرجت القَدَّاحُ على الابل ، فرضي كُلُّكُم ، وبالتالي رضي عبدُ المطلب (٢) .

هذه قصة عبدِ الله الذي اعدَّه القَدَرُ لَكُمْ اَبُوهُ عرفها التاريخ ، كما اعدَّ آمنة بنت وهب لتكون زوجة لعبدِ المطلب وأما كريمة لخاتم النبیین والرسل .

زواجُ عبدِ الله من آمنة :

بعد ان طعن عبدُ المطلب في سِنَّةِ ، رأى ان يُزَيِّجَ عبدَ الله فاختر له آمنة بنت وهب بن عبد مناف بن زهرة مسيد قبيلىته سنا وشرفا . (٣) كما يذهب بعض المؤرخين الى ان عبدَ المطلب قد طلب آمنة من عمها أُعَيْب . اذ كانت في كفالته لان اباهما كان قد مات . وبعد الزواج الذي تم في بيت العروس على عادة العرب آنذاك ، انتقل عبدُ الله وآمنة الى منازل عبدِ المطلب ، لكنه لم يقيم معها طويلا لخروجه في تجارة الى الشام ، فتركها حاملا . الوفاة : وبعد رحلته تلك عرج على اخواله بالمدينة ليستريح عندهم من عناء السفر الشاق . لكنه مرض عند عم مرضا شديدا وكان قد تركه رفاقه مخبرين والده بمرض ابنه الغالي على قلبه . فما كان من عبدِ المطلب الا ان يُرْسِلَ بابنه الحارث ، ليعود مع اخيه عبدِ الله ، بعد ابلاله . ولما وصل المدينة علم الحارث ان عبدَ الله قد مات ، ودفنه اخواله ، فرجع الى اهله ينحسهم خبر الوفاة الذي اثار الحَمَمَ والشَّجَنَ في قلوب الوالدين عبدِ المطلب وآمنة (٤)
ترك عبدُ الله ثروة بسيطة من الابل والغنم ، لا تدل على ثراء ، علما ان اباه كان ما يزال حيا ، وبذلك لا يحق له شيء من ميراثه (٥) .

والامر الغريب الذي خطه القَدَرُ في أسرة محمد ، هو اليتيم عند آبائه وأجداده جميعا . من قُصِيَّ الى عبدِ مناف مالى هاشم الى عبدِ المطلب ، الى عبدِ الله فكل واحد منهم ذاق مرارة يَتَمُّ الاب وقساوة الحرمان .

٢- انظر تفاصيل القصة في السيرة ج ١ ص ١٥٣

١- انظر الاصنام لابن الكبي ص ٢٩

٣- السيرة ج ١ ص ١٥٦

٤- انظر تفاصيل القصة في السيرة ج ١ ص ١٥٦ - ١٥٨ والطبرى ج ٢ ص ٢١٣ وحياة

محمد لميكل ص ٦٨

٥- انظر تفاصيل ذلك في السيرة ج ١ ص ١٥٨ وتاريخ الاسلام السياسي ص ٢٩ والطبرى

ولادة محمد (ص)

بعد اشهر من الحمل بعد وفاة عبد الله ، وضعت آمنة كما تضع كل انثى ، وقد زفت الخبر الى عبد المطلب ، الجد الشيخ ، فأنعم قلبه بالغبطة والسرور ، واسرع الى الطفل ، فاخذه بين يديه ، ودخل به الكعبة . وسماه محمداً ثم رده الى امه ينتظار المراضع من بني سعد ، على عادة العرب الاشراف من اهل مكة .

وقد اختلف المؤرخون على العام واليوم لولادة محمد ، ولكن الاكثرية منهم رجحوا ان ولادته تمت يوم الاثنين ٥٧٠ م ، اى عام الفيل بمكة ، بدارجده عبد المطلب . (١)

رضاعه : كان من عادة اشراف العرب ان يدفعوا باطفالهم الى مراضع ، يشرفن على تربيته في البادية بضخ سنين . وكان من القبائل التي لها شهرة في المراضع قبيلة بني سعد . فدفعت آمنة بولدها محمد الى ثويبة ، جارية عمه ابي لهب ، فارضعته زمناً يسيراً . (٢)

ورد في السيرة ، ان جاء مراضع بني سعد الى مكة يلتمسن رضاعة الاطفال ، وكان يعرضن عن اليتامى ، لانهن كن يرتجبن البر من الاباء . لذلك لم تقبل واحدة منهن على محمد اليتيم .

حليمة السعدية : وحليمة بنت ابي ذؤيب السعدية ، التي اعرضت عن محمد اول الامر ، كانت ضعيفة الحال ، فلم تجد من يدفع اليها طفلها ، فكرهت دون ان تاخذ رضيعا معها ، واخيرا اخذت حليمة محمداً الى البادية . ونزل محمد بيت حليمة ونزلت معه البركة ، فسمنت غنمها وزاد لبنها .

وبقي محمد سنتين في الصحراء ترضعه حليمة ، وتشرف على تربيته ، اى ان حان فصاله ، فعادت به حليمة الى امه في مكة ، واخبرتها ما رأت من بركته ، فردته معها واقام حتى الخامسة من عمره . (٣)

كفالة جده عبد المطلب : كان عبد المطلب الجد البار ، الذى رعى حفيده ، بكل عطف وحنان حتى انه فضله على بنيه ، فلا يتركه ليغيب عنه ، لا قليلاً ولا كثيراً ، يلاحظه في النهار وفي الليل ، ويتعقب اخباره بدقة وحذر . (٤)

١- السيرة ج ١ ص ١٥٨ - وتاريخ الاسلام السياسي ص ٧٩ - واعيان الشيعة ج ٢ ص ٤

٢- انظر السيرة ج ١ ص ١٦٠ - وحياة محمد لهيكل ص ٧١

٣- انظر السيرة ج ١ ص ١٦ - المصدر نفسه - تاريخ الاسلام السياسي ص ٧١

٤- الطبرى ج ٢ ص ١٧٦

والذى زاد في إعزاز جده له هو موت امه ايضا حيث أصبح محمد يتيم الاب والام .

موت آمنه :

خرجت آمنه الى المدينة مع ابنها ، حيث يقطن اخواله واخذت معها ام ايمن ، الجارية التي خلفها عبد الله . وهناك أرت الغلام المنزل الذي مات ابوه فيه ، والمكان الذي دُفن به . ولا يخفى ان الام حدثت ابنها عن ابيه المحبوب وعن موته العاجل .

وبعد هذه الاقامة في المدينة عادت الام مع وحيدها الى مكة ، وفي الطريق مرضت آمنه ،

وماتت بالايواء (١) ودفنت بها .

وعادت الجارية ام ايمن بالطفل الى مكة ، بعد ان حرمة الموت من صدر يحن اليه ، وقلب يعطف عليه . فهو لم ينس مرارة حرمان ابيه بعد ، وما شو قد رأى بعينه موت امه التي تركته وهو لم يزل طوي العود ، يحمل كتم اليتيم المرير (٢) .

موت عبد المطلب غم

كان لذكرى اليتيم وقع أليم في نفس محمد (ص) حتى وردت في القرآن الكريم ، اذ ذكره الله بالنعمة عليه فقال : " ألم يجدك يتيماً فآوى ووجدك ضالاً فهدى " (٣) ولكن الذى يزيد فسي تهمم محمد ، ويدمي قلبه لموت جده اكثر من حزنه لموت امه . ويروى انه كان دائم البكاء ، وهو يمشي خلف النعش الى مقبره الاخيره ، كما كان دائم الذكر له ، مع ما لقي من عطف ورعاية عمه أبي طالب (٤) .

والحقيقة ان موت عبد المطلب كان غربة قاسية ، ليس على محمد فقط ، وانما على قریش جميعا . " فهو الكريم والشجاع ، وهو الذى يطعم الحاج ويسقيهم جميعا ، فيبشرون مكة اذا احابهم غيـم او مكروه ، ولم يكن احد ليخلفه من ابناؤه ، فقيرهم عاجز وغنيهم حريص " (٥) .

في كفالة عمه ابو طالب :

كان الحارث اكبر ابناء عبد المطلب ولكنه لم يكن ذا يسار اما العباس فكان اكثرهم مالا واقلهم نفقة ، اما ابو طالب فعلى فقره ، كان انبلهم واكرمهم ، واحظاهم بالاحترام في قریش جميعا . فلا عجب ان اذن ان عهد اليه عبد المطلب بكفالة محمد من بعده . وقد تحول حب جده له الى قلب عمه ابي طالب الذى كان يقدمه على ابناؤه ، لما وجد فيه من الذكاء وطيب النفس وسمو الاخلاق ، فازداد تعلقا به .

(١) قرية بينها وبين المدينة ٢٣ ميلا (انثار السيرة ج ١ ص ١٦٨)

(٢) حياة محمد لهيكل ص ٧٥

(٣) الضحى الاية ٦

(٤) السيرة ج ١ ص ١٦٩

(٥) انظر الطبرى ج ٢ ص ١٧٦

فكان يصطحبه معه دائما في رحلاته وفي اقامته خوفاً عليه ورعاية له . " واقام ابو طالب بمكة يكفلُ
بماله القليل اولاده الكثيرين . واقام محمداً (ص) مع عمه قانعاً بنصييه " (١)

حَرْبُ الْفَجَارِ :

روى انما سميت بالفجار لانها وقعت في الاشهر الحرم اذ تمتنع قبائلُ العرب عن القتال .
والفجار معنى المناجرة حتى دخلت قريش الحرم ، (٢) وقد حدثت بين هوازن وقريش فاقتتلوا
اربعة سنوات تباعا ، حتى انتهت بعد ما الى صلح من نوع صلح البادية (٣) .

وقد حضر الرسولُ الحَرْبَ وهو صغير ، جاء في السيرة لابن هشام : " وشهدَ رسولُ الله (ص)
بعضَ ايامهم اخرجهم اعمامهم معهم ، وقال رسولُ الله (ص) كنتُ انبئُ على اعمامي : اى اُردُّ عليهم
نبئَ عدوهم اذا رموهم بها " (٤) .

حَلْفُ الْفُضُول :

في الجاهلية الغافلة ، نهض بعضُ رجال من اولى الخير ، وتواثقوا بينهم على اقرار العدالة ،
وتجديد ما اندرس من هذه الفضائل في ارض الحرم ، فكان قريشاً شعرت بعد حرب الفجار ما اساءوا
بعد موت هاشم وعبد المطلب من تفرق الكلمة ، مما اطمع فيها العرب .

وقد روى عن هذه الحرب ابنُ سعد في الطبقات فقال : " . . . ثم ان قبائلَ من قريش تداعت
الى ذلك الحلف ، فتحالفوا وتعاهدوا في دار عبد الله بن جدعان ، لشرفه وسنه ، وكانوا بني هاشم
وبني عبد المطلب وبني اسد وبني عبد الحزى وزهرة بن كلاب ، وتيم بن مرة . فتدالفوا وتعاهدوا
الا يجدوا بمكة مظلوماً من اهلها او من غيرهم من سائر الناس ، الا قاموا معه ، وكانوا على من ظلمه
حتى ترد مظلمته " انظر طبقات ابن سعد ج ١ ص ١٢٨

فسمت قريش ذلك الحلف حلفَ الفضول ، وشهدَهُ رسولُ الله وهو ابن عشرين سنة . قال رسولُ
الله (ص) : " لقد شهدتُ مع عمومي حلفاً في دار عبد الله بن جدعان ، ما احب ان لي به حُمرُ
النِعم ولو دعيتُ به في الاسلام لاجبت " رواه ابن اسحق في السيرة ج ١ ص ٩٢ اخرجهُ الامام احمد
تحت رقم ١٦٥٥ - ١٦٧٦ .

- (١) انظر التفاصيل في السيرة ج ١ ص ١٧١ وحياة محمد لميكل ص ٧٥
- (٢) انظر السيرة ج ١ ص ١٨٤ وطبقات ابن سعد ج ١ ص ١٢٨
- (٣) ذلك بان يدفع من كانوا اقل قتل دية العدد الزائد على قتلاهم من الفريق الاخر
- (٤) السيرة ج ١ ص ١٨٦ والعقد الفريد ج ٣ ص ٣٦٨
المرجع نفسه

التجارة مع خديجة : ورد عند أكثر المؤرخين ما خلاصته : كانت خديجة بنت خويلد امرأة تاجرة ذات شرف ومال ، تستأجر الرجال في مالها ، وقد بلغها عن أمانة محمد وإخلاصه وكرم أخلاقه ، فارسلت إليه ليخرج إلى الشام تاجراً ، وتعطيه كما تعطي غيره ، ومعه غلامها ميسرة . وقد قبل محمد ورحل إلى الشام ، وبما مران الحظ حالفه ، فسرت خديجة بهذا الخبر الذي أحرزته ، ولكن إعجابها بالرجل الذي اختبرت أنه كان أعمق . وكانت خديجة امرأة عريقة النسب ، ومدودة الثروة ، ومثلها مطمع لسيادة قریش ، لكن أيمانها بطلابها كانت تنو اليها بغية الافادة من ثرائها ، لكنه عندما عرفت محمداً ، وجدت فيه رجلاً لا تستهويه ولا تدنيه حاجة ، رجلاً تأبى كرامته الفارعة ، إلا أن تقف موقف النبيل . لقد وجدت في محمد غالتها المنشودة . (١)

زواج محمد من خديجة :

يذكر المؤرخون أن خديجة رغبت في الزواج من محمد ، فحدثت بما في نفسها إلى صديقتهما نفيسة بنت منبه . فذهبت هذه إلى محمد فتأثيره أن يتزوج من خديجة ، فاعلن قبوله وكلم أعمامه في ذلك . فذهب أبو طالب وحزمة ونيسما إلى عم خديجة ، عمرو بن أسد ، إذ أن أباهما مات في حرب الفجار ، فخطبا إليه ابنة أخيه وساقوا إليها الصداق عشرين بكرة .

وخطب عنه أبو طالب في حفل الزواج قائلاً : " إن محمداً لا يؤزن به فتى من قریش إلا رجع به شرفاً ونبلًا وفضلاً وعقلاً ، وإن كان في المال قلاً ، فإنما المال ظل زائل وعارية مسترجعة " . (٢)

وهنا تبدأ صفحة جديدة من حياة محمد (ص) حياة الزوجية والأبوة . حياة الزوجية السعيدة الموفقة ، وحياة الأبوة التي ذاقنا الآلام لفقد الابناء . ولا شك أن هذا البيت الجديد قد اصطبح بروح رب البيت ، روح التطهر من أدران الجاهلية ، والترفع عن عبادة الاوثان .

حياته في قومه :

تَكَفَّلَتْ عنايةُ الله بتربية محمد (ص) فنشأ على أكمل ما تتحلى به النفوس من جميل الصفات وحميد الخصال .

-
- ١ - انظر تفاصيل ذلك في السيرة ج ١ ص ١٨٧ - وتاريخ الطبري ج ٢ ص ١٩٦ و ج ٢ ص ١٢٥ وحياة محمد لميكل ص ٨٣ - وأعيان الشيعة ج ٢ ص ٨
 - ٢ - انظر التفاصيل في السيرة ج ١ صفحة ١٨٤ - تاريخ الاسلام السياسي ص ٨٠ وتاريخ الطبري ج ٣ ص ١٢٤

وقد وردَ وَصْفُ جانبٍ من صفاته في تاريخ الاسلام السياسي ، جاء فيه :
 " وكان الرسولُ على جانبٍ عظيمٍ من حُسْنِ الخُلُقِ ، واشتدَّ بين قومه بالموءاة
 والوفاء بالعهد ، وحسن الجوار والحلم ، والعفة والتواضع والجود ، والشجاعة
 والصدق ، والامانة حتى سَمَّوه الامين . وكان يكره عبادة الاوثان ، فلم يحضـر
 مواسم الحج ، وكان لا يشرب الخمر ولا يأكل مما يُذْبَحُ على النُصب ، ولا يحضر
 مجالس اللهو والسمر " (١)

لم يكن لمحمد مؤدَّبٌ معروفٌ يتولى تَهْدِيَّتهُ الا سلامةُ الفِطْرَةِ ، وُسْمُو الغزيرةِ
 وطهارة العقيدة ، والاعتماد بالفضيلة . ولا عَجَبَ فقد حَدَّثَ عن نفسه : " أدبني
 ربي فاحسن تأديبي " (انظر محمد المثل الكامل وادب الحديث النبوي)

كما لا نستطيع نحن البشر ، عبادُ الله ، ان نزيدَ صفةً على ما وصفه به الله
 تعالى في كتابه الكريم : " وانك لعلی خلقٍ عظيم " (القلم الآية ٤) اما عــــن
 معاملته ومكانته بينهم ، فنستطيع ان نردد ما قاله المؤرخون ، ان الجميع كانوا
 ينظرون اليه نظرة غبطة وإكبار . قال هيكِل في كتابه حياة محمد : " فلقد كان
 (ص) على عظيم ذكائه وظاهر تفوقه ، حسن الاصغاء الى محدثه ، قليل الكلام
 كثير الانصات ، ميالا للجد من القول " ثم يزيد : ويقول : " وكان يَكْظُمُ غِيظَهُ
 ولا يُريدُ ان يُظَاهِرَ غَضَبَهُ لما جُبِلَ عليه من سِعة الصدر ، وصدق المهمة والوفاء
 للناس ، ومن البر والجود وكرم العشرة . الى جانب ذلك من مضاء التصميم ، مضاء
 لا يعرف التردد . وهذه الصفات مجتمعة فيه تجعلُ من رآه هابَهُ ، ومن خالطه
 أُحِبَّهُ " (٢)

الفصل الثالث

المبحث

التَحْنُثُ في غارِ حِراءَ :

معنى التحنث كما يقول العرب : " التحنث والتحنف يريدون الحنفية
 فيبدلون الفاء من التاء " (٣) وحراء تقع على " نرسخين من شمال مكة (٤) .
 أخذ عمرُ محمد (ص) يَصْعَدُ نحو الاربعين ، وكانت تأملاته قد وَسَّعَتِ الشُّقَّةَ بَيْنَهُ وبين
 قومه ، فامست نظرته اليهم نظرة عالم النلك - في عصرنا الحاضر - الى جماعة
 يؤمنون بان الارض ، محمولة على قرن ثور ، او نظرة عالم الذرة الى جماعة
 يتراشقون بالحجارة اذا تحاربوا ، ويتنقلون بالمطايا اذا سافروا . . .

- ١- النص حجارة تنصب وتصب عليها دماء الذبائح وتعبد . تاريخ الاسلام السياسي ص ٨١
 وحياة محمد لهيكل ص ٨٦ .
- ٢- الطبري ج ٣ ص ١٨٥ - اعيان الشيعة ج ٢ ص ١٧ وحياة محمد لهيكل ص ٨٦ .
- ٣- السيرة ج ١ ص ٢٣٥ ٤ - الازرقعي ج ١ ص ٢٦ وحياة محمد ص ٩٢ .

اما من الناحية النفسية فان الالحاد الذى شاع في الجاهلية ، وغزا نفوس
الاخيار بالقلق البالغ ، فالى اين تصير هذه القافلة الحائرة ؟

كان محمد (ص) يهجر مكة كل عام ليقضي شهرا في غار حراء . وهو غار
على بضعة اميال من القرية الصاخبة ، في رأس جبل من الجبال المشرفة على مكة ،
حيث ينقطع عنك لغو الناس ، ويبدأ السكون الشامل المستغرق (١) . في ذلك
المكان البعيد المنزوى كان محمد (ص) يأخذ زادا الليالي الطوال ثم ينقطع
عن العالمين ، متجها بفؤاده المشوق الى رب العالمين . في غار حراء ، كان
محمد (ص) يتعبد ويصقل قلبه ، وينقي روحه ، ويقترب من الحق جهده ،
ويبتعد عن الباطل وسعته . حتى وصل من الصفاء الى مرتبة عالية جدا ، انعكست
فيها اشعة النيوب على صفحته المجلوة ، فامسى لا يرى رؤيا الا جاءت كفلق
الصبح .

نزول الوحي القرآني :

جاء في السيرة لابن هشام عن "الوحي" : " حتى اذا كانت
الليلة التي اكرمه الله فيها برسالة ، ورحم بها العباد ، جاءه جبريل عليه السلام
يا أمري من الله تعالى قائلا : اقرأ ، قال : فقلت : ماذا اقرأ ؟ ما انا بقارئ . فضمه
وقال له في الثالثة : " اقرأ باسم ربك الذي خلق الانسان من علق اقرأ وربك
الاکرم الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم " (٢) فكانت هذه الايات اول ما نزل
من القرآن الكريم .

محمد رسول الله (ص) يقص على خديجة ما كان من امر جبريل معه : جاء في السيرة :
" وانصرفت راجعا الى اهلي حتى اتيت خديجة فجلست الى فخذها مضيفا اليها (٣) .
ثم حدثها بالذي راي فقالت : ابشر يا بن عم واثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده ،
اني لارجو ان تكون نبي هذه الامة " (السيرة ج ١ ص ٢٣٨) ويروى انه سمع (ص)
صوتا من السماء ، فرفع اليه بصره ، فاذا الملك الذي جاءه اولا بين السماء والارض
فرجع الى داره وقال : دثروني ، دثروني ! فنزل قوله تعالى : " يا ايها المدثر
قم فانذر ، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ، ولربك
فاصبر " (٤)

١- انظر تاريخ الاسلام السياسي ج ٨٢

٢- سورة الفلق الاية (١ - ٥) وانظر عن تفاصيل الوحي القرآني تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٠٣

٣- السيرة ج ١ ص ٢٣٧ يقال اخفت الى الرجل اذا ملت نحوه ولصقت به ، ومنه سمي الضيف

٤- المدثر (٧ -)

وبهذا هو بدء دعوته صلى الله عليه وسلم . كانت هذه الاوامر المتتابعة القاطعة
ايدانا للرسول (ص) بان الماضي قد انتهى بتمامه ، وانه امام عمل جديد ، يستدعي
اليقظة ، والجهاد والانداز والاعداد ، فليحمل الرسالة وليوجه الناس . وليأمن بالوحي .
فانه مصدر رسالته ومدد دعوته .

مرحلة انداز قومه :

قال ابن عباس رضي الله عنهما : لما نزلت الاية " وانذر عشيرتک الاقربين " صعد النبي
على الصفا فجعل ينادي : يا فھر يا بني عدي ، لبطون قريش - حتى اجتمعوا ، فجعل
الذي لم يستطع ان يخرج ، يُرسل رسولا لينظر ما هو ؟ فجاء ابو لهب وقريش ، فقال النبي :
ارأيتم لو اخبرتكم ان خيلا بالوادي تريد ان تغير عليكم ما اكنتم مصدقي ؟ قالوا : ما جربنا
عليك كذبا . قال : فاني نذير لكم بين يدي عذاب شديد ؟ فقال ابو لهب : تبأ لك
الهدا جمستنا ؟ فنزل قوله تعالى : " تَبَّتْ يَدَا ابي لَهَبٍ وَتَبَّ " (١) .

هذه الصيحة العالية هي صوت الحق ، وهي غاية البلاغ . فقد اندر الرسول (ص) قومه
واوضح لا قرب الناس اليه ، ان التصديق بهذه الرسالة هو حياة الصلة بينه وبينهم ، وان
عصية القراة التي كان يعتنقها العرب ، قد ذابت في حرارة هذا الانذار الاتي من الله .
الواحد الاحد ، الفرد الممد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد " من سورة الاخلاص .

رفض قريش لدعوته :

لقد كان محمد كبير المنزل في بلده ، مرموقا بالثقة والمحبة ، وهذا هو يواجه بما تكلمه ،
ويتعرض لخصام السفهاء ، وأول قوم يخامر بخسران مودتهم (٢) . هم عشيرته الاقربون .

استشرى الامر بين رسول الله (ص) وبين قريش حتى تباعدوا وتناغوا ، ثم مشوا الى ابي
طالب فقالوا له : " ان لك سنا وشرفا ومنزلة فينا ، وإنما قد استهيناك من ابن اخيك ، فلم
تنه عنا ، وانا والله لا نصبر على هذا من شتم ابائنا ، وتسفيه احلامنا ، وعيب آل بيتنا
حتى تكفه عنا ، او ننزله وياك في ذلك ، حتى يهلك أحد الفريقين " (٣)

١- اخرج الحديث البخاري ٤٠٦ / ٨ ومسلم ١٣٤ / ١ وقد ورد نفس الحديث عند الطبري

كما ورد الحديث في تاريخ الطبري ٠٠٠ عن عبد الله بن عباس عن علي بن ابي طالب

٢- انظر تفاصيل ذلك في اعيان الشيعة ج ٢ ص ٣٩ - ٤٠

٣- السيرة ج ١ ص ٢٦٥

ولما استمر محمد في دعوته ، ورفض أبو طالب خذلانته ، مشوا اليه بعمارة بن الوليد بن المخيرة ، فقالوا له : إذا عمارة ابن الوليد انهد (١) فتى في قريش واجملته ، فخذته فلك عقله ونصره ، واتخذته ولدا فهو لك ، واسلم اليها ابن أخيك هذا يعني (محمد) الذي قد خالف دينك ودين آبائك ، وسقته احلامهم فنقتله ، فانما هو رجل برجل . فقال : ولله لبئس ما تسومونني (تكلونني) اتعطوني ابنكم اغذوه لكم ، واعطيكم ابني تقتلونني (٢)

اعلان الدعوة العامة :

ان الدعوة التي بدأ بها محمد (ص) من بطن مكة ، لم تكن لبناء وطن صغير ، ولا لجيل معين ، وانما هي دعوة اجيال وامم ، تظل تتوارث الحق ، وتدفع به في رحاب الارض لكافة الناس اجمعين .

والذي اثار عداوة قريش للنبي (ص) وهيج الحقد في قلوبها عليه ، لان الرسول لـم يقصر كلامه ، على تطهير النفس واصلاح الاخلاق ، بل جاهر بدعوته العامة الى وحدانية الله ، والغض من شأن الاوثان . لقد ايقنوا ان انتصار الدين الجديد ، معناه تحطيم دين الآباء والاجداد الموروث ، والعبادة القومية من جهة ومن جهة اخرى غيا عما كان يتمتع به سدنة الكعبة المقدسة ، من ثروة مادية وفنون معنوى . (٣)

لذلك كنا نرى قريشاً تؤذى اتباع محمد (ص) لتفتنهم عن دينهم . قال ابن الاثير : ان مشركي قريش كانوا يخرجون عمار بن ياسر واباه وامه الى الابطح ، اذا حميت الرضاء ، ويعذبونهم بحررها ، فيمر بهم الرسول فيقول : صبرا يا آل ياسر موعدكم الجنة ثم يزيد : وكان ابو جهل اذا سمع ياسلام رجل من ذوى الشرف ائبه وقال : تركت دين ابيك وهو خير منك . لنسفهن حلمك ولنفيكن رأيك (٤) وان كان تاجرا قال له : لنكسدن تجارتك ، وان كان ضعيفا ضره . (٥)

ولكن ما ابو جهل وما ابولهب ؟ وما قريش ؟ وما الحرب ، وما الدنيا كلها ؟
بازاء رجل يحمل رسالة من الله الذي له ملك السموات والارض . انه رسول الانسانية يريد من رسالته هذه ، ان يعيد الرشد لمن فقد رصده ، وان يحو الاوهام ، ففي حياة مرغتها الاوثان في الرغام .

وان وقفة جهول أو غصبة موتور ، او حقد مفرور ، كلها لا تجدى في منع هذه

١- انهد : اشد واقوى واصل هذه الكلمة للتقدم يقال نهد ثدى الفتاة : برز قدما

٢- السيرة : ج ١ ص ٢٦٧

٣- انظر تفصيل ذلك في تاريخ الاسلام السياسي ص ٨٤

٤- اى لنقبه ولنخطئه

٥- ابن الاثير ج ٢ ص ١٣٠ والابطح ارض مستوية بين مكة ومنى

الان ان الله واساه ، فابان له بواطن اولئك المكابيين المتألبين . قال عز وجل : " قد نعلم انه ليحزنك الذي يقولون فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله —————
يَجْعَدون " (١) .

ولقد مضى محمدٌ مع اصحابه المؤمنين في سبيل البلاغ واجتياز ما اعترضهم من صباب وعقاب . وبقي انصارُ محمد (ص) بصلابة يقينهم وروعة استمسكهم بدعائهم رسالته واصل امتدادها على كافة هذه الارض الواسعة .

الهجرة الى الحبشة :

أُطلَّ العامُ الخامس للهجرة للدعوة المحمدية ، وقد جمع الرسولُ حوله عصابةً من الصحابة متراصةً ، لم تزدْها اضطهاداتُ المكيين الا تماسكا .

وكان الرسول من رقة قلبه ، لا يستطيعُ رؤية الاذى تنزل باصحابه واصدقائه ، وهم يؤلفون دعامةً راسخة لرسالته ، فيخلقُ به ان لا يطيق الاستغناء عن اى فردٍ منهم .
لذلك اشار عليهم ان يفرزوا الى الحبشة قائلاً لهم : " ان بها ملكاً لا يُظلمُ عنده احداً ، وهي ارضٌ صدقٌ حتى يجعلَ الله لکم فرجاً مما انتم فيه " (٢)

وهكذا استعد اولُ فريقٍ من المهاجرين للابحار الى الحبشة ، ومن بينهم عثمانُ وزوجته رقية بنتُ رسول الله هو الزبير بن العوام ، وعبدُ الرحمن بن عوف وجعفر بن ابى طالب . . . رحلوا تسللاً في الخفاء ، حتى لا تستيقظ قريش فتعاكسهم ، وقد لحقت بهم الى الشاطئ ، ولكنهم كانوا قد انطلقوا آمنين . ولكن هذا لم يزد القريشيين الا غيظاً على غيظ ، فعقدوا العزم على ان يوجهوا الى النجاشي وفداً يسأله ان لا يسبغ على المسلمين حمايته ، وان يسلمهم الى المكيين .

ويروى ابن هشام فيقول : ان النجاشي سأل المسلمين المهاجرين عن دينهم ،
لِتَظْهَرَ اقتراءُ الرسولين القريشيين ونواياهما الخبيثة . (٣)

١ - الانعام الآية ٣٣

٢ - تاريخ الاسلام السياسي ص ٩١ والسيرة ج ١ ص ٣٢١

- ٣ - الرسولان هما : عبد الله بن ابي ربيعة ، وعمور بن العاص بن وائل . وعبد الله بن ابي ربيعة كان اسمه بحيرى ، فسماه رسول الله حين اسلم عبد الله وابوه : ابو ربيعة —————
واسم ابي ربيعة عمرو . وقبل حزيمة . وام عبد الله بن ابي ربيعة اسماً بنت مخرمة —————
التميمية ، وهي ام ابي جهل بن هشام . وعبد الله هذا هو والد عمر بن ابي ربيعة —————
الشاعر .

فأجاب جعفر بن أبي طالب فقال : "أيها الملك كما قوماً أهل جاهلية نعبد الأصنام ونأكل الميتة ، ونأتي الفواحش ، ونقطع الأرحام ، ونسيء الجوار ، ويأكل القوي من الضعيف --- فكأنك على ذلك حتى بعث الله إلينا رسلاً منا ، نعرف نسبنا وصدقه ، وأمانته وعفافه ، فدعانا إلى الله لتوحيده ونعبده ، ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، وإداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والدماء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، وأكل مال اليتيم وقذف المحصنات ، وأمرنا أن نعبد الله وحده ، لا نشرك به شيئاً ، وأمرنا بالصلاة والزكاة والصيام --- نعدا علينا قومنا ، فعذبونا وفتنونا عن ديننا ، وضيقوا علينا ، فاخترناك على من سواك ، ورغبنا في جوارك ، ورجونا أن لا نُظلم عندك .

فقال النجاشي : هل معك مما جاء به عن الله من شيء ؟ فقال جعفر : نعم --- ثم قال النجاشي : اقرأه عليّ ، فقرأ عليه عدداً من "كديس" سورة مريم فبكى النجاشي حتى اخضلت لحيته (١).

ولما عاد الوفد القرشي من رحلته إلى الحبشة فاشلاء واعلوا اعظها دأهم للمسلمين نسي اهتياج مضاعف .

ولما سمع سائر المسلمين في مكة ، بالرعاية الكريمة التي أسبغها النجاشي على اخوانهم ، كانت الهجرة الثانية ، حيث لقي المسلمون في النجاشي ، رجل إيمان عظيم ، أكرمهم وأعانهم وحافظ عليهم .

وقد أثار هذا غضب قريش ، فعمدوا إلى مقاطعة بني هاشم ، وبني عبد المطلب ، وقد ورد في تاريخ الإسلام السياسي شيء من هذا ، قال : " فلا يتزوجون منهم ، ولا يزوجهونهم من أنفسهم ، ولا يتجرون معهم حتى يُسلموا إليهم رسول الله ليقتلوه " (٢).

وهكذا ظلَّ بنو هاشم مهجورين في شرف من شعاب مكة ، إلا في الأشهر الحرم --- ثم ، حيث حرم القتال في جميع أنحاء البلاد .

وفي تلك الأثناء في أيام الشعب (٣) كان المسلمون يلقون غيرهم في موسم الحج ، فلم تشغلهم آلامهم عن تبليغ الدعوة وعرضها على كل وفد .

فلاضطها دُ لا يقتل الدعوات بل يزيد هاعما وامتدادا فكسب الاسلام انصاراً كثيرة في هذه المرحلة .

عام الحزن : عاد المسلمون من الشعب ، يستأنفون نشاطهم القديم بعدما قطع الاسلام في مكة قرابة عشرة أعوام مليئة بالأحداث المزعجة ، والمشاحنات المريرة ، وما ان تنفّس المسلمون بعض الشئ ، حتى أصيب الرسول بفاجهتين قاسيتين جداً وهما :

(١) السيرة ج ١ ص ٣٣٦

(٢) تاريخ الإسلام السياسي ص ٩٤

(٣) المصدر نفسه ص ١٦٣

وفاة زوجته خديجة ، ثم وفاة عمه ابي طالب .

وخديجة كانت من نعم الله الجليلية على محمد (ص) فقد آزرته في اخرج الاوقات ، واءنته في ابلاغ رسالته ، وشاركته مغامرات الجهاد المره ، وراسته بنفسها ومالها . قال ابن اسحق : " وكانت له وزير عذوق على الاسلام " (١) وخديجة كانت نسمة سلام وبره ، رطبت جبين النبي المتعب من آثار الوحي ، وبقيت ربع قرن معه ، تحتتم قبل الرسالة تأملاته ، وتحمل بعد الرسالة كيد الخصم وماتت والرسول يخلص لذكرها طوال حياته .

اما الفاجعة الثانية ، ابو طالب ، الذي كهل الرسول ودافع عنه ، حين نبؤ ، وحين صـدع بامر به " وانذر عشيرتك الاقربين " ولكنه مات على الكفر

ورد في تاريخ الاسلام السياسي ، " وما وافت السنة العاشرة من نزول الوحي حتى اصيب الرسول بوفاة عمه وحاميه ابي طالب ، وقد مات على الكفر ، برغم تصديقه لرسول الله (ص) ونصرته اياه مخافة العار وخشية المسبة لتركها كان عليه آباؤه " (٢)

لقد حزن رسول الله (ص) لموت ابي طالب حزنا شديدا ، ألم يكن الحصن الذي تحتمي الدعوة من الكبر والسفهاء ؟

لقد مات الرجل الذي سخر جاهد وسلطانه في الذود عن ابن اخيه ، والان اصبحت قريش لاتياب في محمد احداً بعده (٣)

وبفقدان لهنجته وزوجته هذين العنصرين الكبيرين ، تعيّن على الرسول الكريم ان يواجه مصاعب ادهى وأمره ، فلقد آذنت وفاتهما باستمهلال عهد من البلاء جديد .

زيادة الاضطهاد

والان على الرسول ان يواجه ، في اداء رسالته عقبات أعظم واصعب من التي واجهها في ماضى فقد انحسر الحجاب الان بعد وفاة ابي طالب وخديجة ، كل حقد قريش وكل خبثهما . فايد بهم امست اليهم طليقة ، وقد خاشنوا الرسول (ص) ما شاء لهم حقدهم وغيبتهم . ولكن ايمان الرسول بالنصر المطلق لم يتزعزع برغم الوضع المظلم . وقد تجلت مرارة نفسه في تلك الايات التي جاءت على لسان نوح : " قال رب اني دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدتهم دعائي الا فرارا واني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا اصابعهم في آذانهم واستغشوا ثيابهم واصرؤا واستكبروا استكبارا " (٤)

وقد تحمل الرسول الكثير من اذى قريش حتى انه اعترض سبيله سفهاءها ، فنشر على رأسه التراب . قال ابن اسحق :

(١) السيرة ج ١ ص ٤١٦ وحياة محمد لميكل ص ١٤٦

(٢) تاريخ الاسلام السياسي ص ٩٥

(٣) انظر تفصيل هذا في السيرة ج ١ ص ٤١٦

(٤) سورة نوح الاية ٥-٧

"لما نثر ذلك السفية على رأس رسول الله التراب ، دخل رسول الله بيته ، والتراب على رأسه ، فقامت إليه إحدى بناته ، فجدلت تَنَسُّلُ عَنْهُ التُّرَابَ وهي تبكي ، ورسول الله يقول له : لا تبكي يا بنية ، فإن الله مانع أباك . ثم قال بعد ذلك : ما نالت مني قریش شيئاً أكرهه . حتى مات أبو طالب " (١)

خروج الرسول الى الطائف :

وقف محمد (ص) وقفة إيمان وثقة في وجه تلك المعارضة العنيدة ، ولم يُخامر قلبه اليأس لحظاً واحدة . وكأنه على يقين من أن الجزيرة العربية سوف تُدرك ذات يوم ، حقيقة الاسلام ، وإن عيئه استطاعت أن تلمح شعاع الأمل ، برغم ما اكتنفه من ضباب الاحداث المرة .

بين أن قسوة قلوب المكيين الذين حقدوا عليه واستفزه ، أكرهته على الالتفات نحو الطائف . (٢)

والرسول على ثقة بأن هؤلاء الأعداء الالدا سوف يصبحون أصدقاءه المتفانين . وقد خاطبه الله تعالى : " وإن كادوا ليستفزونك من الأرض ليخرجوك منها . وإن لا يلبثون خلافاً الا قليلاً " (٣)

مضى الرسول الى الطائف واتصل ببني ثقيف يطلب نصرتهم ، علّه يجد فيهم عوناً له ، لكنه فشل في مساعده ردأ قبيلتي قائلين : " إن كان صادقاً في دعواه عليه أن يُفَنِّحَ عشيرته الاقرين اولا (٤) ولكن الرسول أراد أن يكتم نتيجة رحلته فيما ذكر " إذا فعلتم ما فعلتم فاكموا عني (٥) وهو يخاطب بني ثقيف .

واخيراً عاد الرسول الى مكة ليستأنف خطته الاولى في عرض الاسلام وإبلاغ رسالة الله عز وجل .

العرض على القبائل :

ولا بد أن اخبار ثقيف قد سبقته الى قریش ، فازدادت لمحمد ايذاً ، ولكن كل ذلك لم يصرفه عن الدعوة الى دين الله . قال ابن اسحق : " وجعل يعرض نفسه في المراسم على قبائل العرب ، يدعوهم الى الحق ، ويخبرهم انه نبي مرسل " (٦) .

من بين هذه القبائل قبيلة ثقيف وبني كلب وبني عامر . ولكل قبيلة سبب في الرفض يختلف عن غيره . اما ثقيف التي مر ذكرها ، فهي فضلا عن انها كانت مصيف أهل مكة لجمال طقسها وحلو اغنائها ، كانت مركز عبادة اللات ، عندها الذي كان يُعبد ويُحج إليه (٦) فهي تظن انها

(١) السيرة ج ١ ص ٤١٦ وحياة محمد لميكل ص ١٥٠

(٢) الطبري ج ٣ ص ٨٢ وما بعد ١٥٠ ج ٤ ص ١٥٤

(٣) الاسراء الآية ٧٦

(٤) السيرة ج ١ ص ٤١٨

(٥) المصدر نفسه

(٦) انسيرة ج ١ ص ٤٢٢ تاريخ الاسلام السياسي ص ٩٥ وحياة محمد لميكل ص ١٥٢

(٧) انظر الاغانم لابن الكلبي ص ٢٧

تَفْقِدُ ثَرَوَهُ غُخْمَةً جَدًّا ، وَخَاصَّةً فِي مَوَاسِمِ الْحَجِّ ، فَالْعَلَّةُ اقْتِصَادِيَّةٌ صَرَفٌ . وَغَيْرُهَا مِنَ الْقَبَائِلِ مِثْلُهَا ، اعْرَضَتْ عَنِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ لِتَعْلُقِهَا بِدِينِ آبَائِهَا وَعِبَادَةِ أَصْنَامِهَا (١) .

الْحَجْرُ قَالِي يَشْهَدُ رَبِّ :

وَفِيهَا الرُّسُولُ يُبَشِّرُ مُخْتَلَفَ الْقَبَائِلِ بِالْإِسْلَامِ خِلَالَ مَوْسَمِ الْحَجِّ التَّقَى صَدْفَةً بِرِجَالِهِ مِنَ الْخَزَرِجِ أَحَدَى الْقَبَائِلِ فِي الْمَدِينَةِ ، وَكَانُوا عَشْرَاءَ الْيَهُودِ ، وَقَدْ سَبَقَ لَهُمْ أَنْ سَمِعُوا أَنَّ أَوَانَ ظُهُورِ النَّبِيِّ الْمَوْعُودِ ، الَّذِي شَبَّاهُ بِهِ كَتَبُ الْيَهُودِ الْمَقْدِسَةِ ، أَمْسَى قَرِيبًا ، فَانْتَهَزَ الرُّسُولُ فُرْصَةً وَجُودِ عَمٍّ وَدَعَاهُمْ إِلَى الْإِسْلَامِ ، وَبَغَضَ التَّعَالِيمَ الْإِسْلَامِيَّةَ الَّتِي شَرَحَهَا الرُّسُولُ لَهُمْ ، وَهِيَ تَعَالِيمُ ذَاتِ جَمَالٍ فَطَرَى دَخَلَ بَعْضُ رِجَالِهِمُ الْعِظَامَ فِي الْإِسْلَامِ وَيَا يَعْرِو الرُّسُولَ فِي مَكَانٍ يُعْرَفُ بِالْعُقْبَةِ (٢)

وَعِنْدَمَا تَوَجَّهَ الرُّسُولُ إِلَى الْمَدِينَةِ ، كَانَ ذَلِكَ بِدَعْوَةٍ مِنْ أَهْلِهَا أَنْفُسِهِمْ . وَقَدْ أَخَذُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ عَيْدًا بِحِمَايَتِهِ ، وَاعْبَدَتْ الْقَبِيلَةُ مَسْئُولَةً عَنْهُ . وَالرُّسُولُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَكِّيِّينَ لَنْ يَدْعُوهُ وَشَأْنُهُ وَخَاصَّةً عِنْدَمَا عَلِمُوا أَنَّ الْإِسْلَامَ يَتَرَسَّخُ تَدْرِيجًا فِي الْمَدِينَةِ . وَمَضَتْ الْأَيَّامُ وَالرُّسُولُ مُتَلَبِّثٌ بِمَكَّةَ وَسَطَ أَعْدَائِهِ لَيْسَ مَعَهُ مِنْ عِدَائِهِ غَيْرُ أَبِي بَكْرٍ وَعَلِيٍّ ، لِأَنَّ الْبَقِيَّةَ كَانُوا قَدْ فَزَعُوا إِمَّا إِلَى الْعَبْشَةِ وَإِمَّا إِلَى الْمَدِينَةِ (٣) .

وَهَذَا بِذَلِكَ الْمَكِّيِّينَ كُلِّ جَهْدٍ هَمَّ فِي الْقِسْمَةِ عَلَى الرُّسُولِ وَاعْظَمَ إِهْرَاقَهُ فَقَدْ الْفَوْهُ وَحِيدًا ، فَاجْتَمَعُوا فِي دَارِ النَّدْوَةِ كَمَا يَسْمِيهَا ابْنُ إِسْحَاقَ ، وَاقْتَرَحُوا الْعَجِيبَ مِنَ الْاِقْتِرَاحَاتِ الْمَهْلِكَةِ لِلرُّسُولِ ، مِنْهَا الْحَبْسُ وَمِنْهَا التَّجْوِيعُ حَتَّى الْمَوْتِ . وَآخِرًا اقْتَرَحَ أَبُو جَهْلٍ أَنْ يُخْتَارَ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ مِنْ بَيْتَاتِ الْقُرَشِيِّينَ فَتَى شَابٌّ كَرِيمٌ الْمُحْتَدُّ ، وَيُعْطَى سَيْفًا قَاطِعًا ، فَيَضْرِبُوهُ جَمِيعًا ضَرْبَةً رَجُلٍ وَاحِدٍ ، وَهَكَذَا يَتَفَرَّقُ دُمُهُ بَيْنَ الْقَبَائِلِ وَبِذَلِكَ لَا يَسْتَطِيعُ بَنُو عَبْدِ مَنَافٍ أَنْ يَحَارِبُوا الْعَرَبَ جَمِيعًا (٤)

عِنْدَهَا نَزَلَ الْوَحْيُ عَلَى الرُّسُولِ فَاعْلَمَهُ بِالَّذِي بَيْتٌ لَهُ قُرَيْشٌ ، قَالَ تَعَالَى : " وَإِذَا يَمْكُرُ بِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِيُثْبِتُوكَ أَوْ يَقْتُلُوكَ أَوْ يُخْرِجُوكَ وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ " (٥) فَدَعَا الرُّسُولُ عَلَيْهِمَا ، وَحَدَّثَهُ بِالْأَمْرِ الْإِلَهِيِّ ، وَكَلَّفَهُ أَنْ يَتَسَجَّى بِرُدَّةِ الْمُحَضَّرِ فِي الْإِخْضَرِ ، وَيَنَامَ فِي فِرَاشِهِ ، وَأَمَرَهُ بِأَنْ يَتَخَلَّفَ بَعْدَهُ فِي مَكَّةَ حَتَّى يُؤَدِّيَ عَنْهُ ، وَدَائِعَ كَانَتْ عِنْدَهُ لِلنَّاسِ (٦) .

وَيَا لَهُمَا مِنْ ثِقَةٍ لَا تَتَزَعُّ ، بِأَمَانَتِهِ وَطَهَارَةِ ذِمَّتِهِ ! فِي حِينٍ أَنَّهُ كَلَّفَ أَبَا بَكْرًا عِدَادَ الْعِدَّةِ الْضَّرُورِيَّةَ لِلرَّحِيلِ .

ثُمَّ أَنَّ الرَّجُلَيْنِ انْطَلَقَا بِسُرِّيَّةٍ نَحْوَ الْمَدِينَةِ ، وَعَلِيٌّ فِي فِرَاشِ الرُّسُولِ (٧) ، وَالْقَوْمُ يَتَوَهَّمُونَ أَنَّ الضَّحِيَّةَ فِي قَبْضَةِ أَيْدِيهِمْ . وَقَدْ بَلَغَا غَارًا يُعْرَفُ بِغَارِ ثَوْرٍ ، أَقَامَا فِيهِ ثَلَاثًا وَقُرَيْشٌ جَعَلَتْ فِيهِ حِينَ فَقَدُوهُ ، مِئَةَ نَاقَةٍ لِمَنْ يُرُدُّهُ عَلَيْهِمْ (٧)

- (١) انظر تفاصيل ذلك في السيرة ج ١ ص ٤٢٣
- (٢) انظر التفاصيل في ابن الأثير والسيرة ج ١ ص ٤٣١
- (٣) تاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٥٥
- (٤) السيرة ج ٢ ص ٥٥ - تاريخ الإسلام السياسي ص ١٠٣
- (٥) الانفال : الآية ٣٠
- (٦) السيرة ج ١ ص ٤٨٢ وما بعدها
- (٧) انظر التفاصيل في السيرة ج ١ ص ٤٨٤

فيه وقد مر معنا تبلا غار حراء حيث هبط فيه الوحي على الرسول الكريم ، وهذا غار ثور -
بولد الان الاسلام من جديد . وعند انبثاق الفجر ، دخل القرشيون اذ القوا علياً يغادرون - رآش
الرسول ، وقد اجريت تحريات دقيقة ، وانتهت جماعة من مطاردى الرسول وصاحبه الى قم الغار نفسه

فكانت لحظة حرجة جدا ، فسيف العدو وسلط فوق رأسيهما ، فخاف ابو بكر في تلك الساعة
البالغة الحرج ، والراشدة باليأس ، المطلق . فنزلت الاية الكريمة : "الا تنصروه فقد نصره الله" ان
أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا ، فانزل الله
سكينة عليه وايده بجنوده لم تروعا وجعل كلمة الذين كفروا السفلى وكلمة الله هي العليا والله
عزيز حكيم (١)

وقد انصرف المطاردون عن الغار عندما وجدوا المنكبوت قد حيكت على بابه والحمامة قد
عششت وبانست والشجرة نعت ، وارتخت على باب الغار ، فابقوا ان ليس من احد في داخله
مع وجود هذه القرائن (٢)

لقد أصبحت بعد هجرة الرسول اليها مقلد الاسلام وملجأ جماعة المسلمين وغدت تعرف
باسم مدينة النبي ، وتسمى اليوم المدينة والمدينة المنورة لوجود قبر الرسول فيها (٣)

وقد اتخذ المسلمون السنة التي هاجر فيها الرسول من مكة الى المدينة مبدأ التاريخ الهجرى
عندهم ، نسبة الى هذا الحادث العظيم .

واسمى بالمدينة في ذلك العهد ثلاثة اصناف من السكان :

- الاول : المهاجرون وهم الذين هاجروا بدینهم من مكة الى المدينة
- الثاني : الانصار ، اهل يثرب وسما بذلك لانهم نصروا النبي في مدينتهم
- الثالث : اليهود الذي مر ذكرهم سابقا ، وقد انتهى بهم الامر الى الخروج تدريجيا من جزيرة -
العرب (٥)

وفد - اة الرسول - (هـ)

منذ ان عاد الرسول (ص) من حجة الوداع (٦) آن الاوان لانسحابه من هذه الحياة
الارضية بعد ان انجز هدفها الرئيسي ، فهبط الوحي الالهي لينبئ الرسول - اليوم اكملت لكم
دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً (٧) كان ذلك في اواخر صفر من السنة -
الحادية عشرة للهجرة ، اعتل ومرض (٨)

- (١) التوبة الاية ٤٠
- (٢) التفاصيل في السيرة ج ١ ص ٤٨٤ وما بعدها
- (٣) تاريخ التمدن الاسلامي لزيدان ج ١ ص ٥٧
- (٤) المصدر نفسه ص ٤٨
- (٥) انظر تاريخ الاسلام السياسي ج ١ ص ١٠٥
- (٦) انظر خطبة حجة الوداع في البيان لابن عبد البر ص ١٢٦
- (٧) المائدة الاية ٣
- (٨) تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٨٨

وكان قد أمر قبل ذلك بتجهيز جيش أسامة إلى الشام (أسامة الذي استشهد أبوه زيد في ذلك الموطن نفسه . وعلى الرغم من مرض الرسول فقد دفع الراية بنفسه إلى أسامة . وقد انضوى رجال عظام تحت لوائه جنوداً مثل أبي بكر وعمر (١)

ويقال ان الرسول (ص) قصد بذلك إلى ان يؤكّد عشية مفارقتها الحياة الأرضية ، مبدأ المساواة بين البشر ، ولكن اشتداد المرض حال دون ذلك .

تعرض الرسول في بيت عائشة (٢) وهو على هذه الحال لم ينقطع عن الشخوص إلى المسجد ليصلي بالناس ، جرياً على ما لوف عاداته ، وذات يوم استشعر انه اضعف من ان يقدر على الكلام فطلب من ازواجه (ان يرقن عليه سبع قرب) وان يعصبن رأسه (٣)

ثم ما لبثت ان ساءت حاله ، وفجأة تغيّر لونه ودخل في النزع الاخير ، وكان آخر كلماته التي نطق بها في صلاته الخاشعة الممومة : " بل الرفيق الأعلى من الجنة " فقالت لعائشة " خيرت ناخرت ، والذي بعثك بالحق " (٤)

واجمعت الروايات ان وفاته كانت يوم الاثنين في الثاني من شهر ربيع الاول وعمره ثلاث وستون سنة صلى الله عليه وسلم سنة ١١ هـ - ٦٣٢ م بعد ان أدّى الأمانة وبلغ الرسالة على اكمل وجه (٥)

وانتشر نبأ وفاة الرسول انتشار النار في الهشيم . فتدفق الناس على المسجد افواجاً افواجاً وخرج ابو بكر إلى المسجد وارتقى المنبر وراح يخاطب القوم قائلاً : " ايها الناس من كان يعبد محمداً فان محمداً قد مات . ومن كان يعبد رباً محمد (الله) فان الله حي لا يموت . ارجع اليكم ما كان منكم من قبله من قبله الرسل ، فان مات او قتل انقلبتم على اعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه لنلن يضر الله شيئاً ، وسيجزي الله الشاكرين " (٦)

جهاز الرسول ودفنه :-

عُسله علي بن ابي طالب منفذاً وصية الرسول (ص) واستدان بالفضل ابن العباس واسامة بن زيد فلما فرغ من تجهيزه ، تقدم فصرى عليه وحده . وكان المسلمون يخوضون فيمن يؤمهم في الصلاة عليه ، وابن يذفن ، فخرج عليهم علي (ع) وقال لهم : ان رسول الله إمامنا حياً وميتاً ، فدخل عليه منكم فوج فيملون عليه بخير امام وينصرفون وان الله لم يقبض نبياً في مكان الا وقد ارتضاه لرمسه فيه ، واني لدافنه في حجرته التي قبض فيها . فسلم القوم لذلك ورضوا به . ثم نزل علي القبر ودفن الرسول (ص) (٧)

والحقيقة انه من أراد ان يدرك سيرة محمد (ص) من المولد إلى البعث إلى الوفاة لا يفتقر منها شيء الكثرة الا بعد دراسة القرآن الكريم والسنة الشريفة ومقدروا يحصل من ذلك بقدر ما تكون صلته بنبي الاسلام محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

(١) السيرة ج ٢ ص ٦٥٠

(٢) السيرة ج ٢ ص ٦٤٩

(٣) انظر تفاصيل بدء مرض الرسول في تاريخ الطبري ج ٣ ص ١٨٨ والسيرة ج ٢ ص ٦٤٩

(٤) راجع السيرة ج ٢ ص ٦٥٥

(٥) السيرة ج ٢ ص ٦٥٢ وتاريخ الاسلام السياسي ص ١٥٨

(٦) آل عمران الآية ١٤٣ انظر تفاصيل الوفاة في الطبري ج ٣ ص ٢٠٧ وح ٤ ص ٤٧

(٧) المصدر نفسه في تاريخ الطبري واعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٢٥ وما بعده .

الفصل الرابع-----ع

الوجه الجديد للمجتمع العربي عند ظهور الاسلام

محمد (ص) هو رسول الاسلام ورسول السلام ، ومحمد (ص) هو رسول المحبة-----ة والانسانية .

وأمة محمد هم موحدون ، وهم اصحاب عقيدة تُحدِّدُ صِلَتَهُم بالله ، وتُوضِّعُ نَظَرَتَهُم الى الحياة وتنظِّمُ شؤنَهُم في الداخل على أصول خاصة ، وتسوقُ صلاتَهُم بالخارج الى غايات مُعَيَّنَةٍ .
معنى الاسلام :

الاسلام هو دينُ المسلمين ، والمُسلِّمُ هو من اسلم وجهه لله طوعاً ، ورضي باطاعة الله بصورة طبيعية وحسب " فَأَتَمَّ وَجْهَهُ لِلدِّينِ حَنِيفاً فِطْرَتَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ " (١) .

وبهذا فاتباع ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد هم مسلمون . وقد نوه القرآن الكريم عن ذلك بقوله : " قَالَتْ يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ إِنِّي أُلْقِيَ الْكِتَابَ كَرِيماً ، أَنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَأَنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ، أَلَا تَعْلَمُونَ عَلَيَّ وَأَتُونِي مُسْلِمِينَ " (٢) .

ثم قال تعالى : " وَرَسُولُ بَنِي إِسْرَءِيلَ يَرْسُلُونَهُ يَا بَنِي إِسْرَءِيلَ أَطِيعُوا اللَّهَ أَطِيعُوا لِرَسُولِهِ وَلَا تَوَلُّوهُ الْوَطَانَ الَّيْ تَوَلَّوْا وَلَا تَتَّبِعُوا الْوَسْوَاسَ الْكَافِرَ " (٣) .

وفي سورة يوسف : " فَلَمَّا أَحْسَسَ عِيسَى مِنْهُمُ الْكُفْرَ قَالَ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ؟ قَالَ الْخَوَارِيُّونَ نَحْنُ أَنْصَارُ اللَّهِ آمَنَّا بِاللَّهِ وَاشْهَدْ بِأَنَّا مُسْلِمُونَ " (٤) .

واخيراً خُصِّتْ كَلِمَةُ (مسلم) بالدين الذي اتى به محمد (ص) وبهذا المعنى وردَ قولُه تعالى : " الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَاتَّمَعْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِيناً " (٥) ومن يبتغ غيرَ--ر الاسلام ديناً فلن يُقبَلَ منه .

وبعد ذلك نستخلص ان عمادَ الاسلام الخُضُوعُ لله ، والانقيادُ له . وهذا ما يعاكس تماماً العقلية الجاهلية المبنية على الانفة والحمية . اما اذا اردنا تصوير المجتمع العربي عند ظهور الاسلام والانقلاب الجذري لذلك المجتمع عما كان عليه في الجاهلية ، نأخذ القرآن الكريم الذي يُفِيدُنَا الى ما نصبوا اليه .

جاء في القرآن الكريم ، قال تعالى : " ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ، الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ ، وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَيَا آخِرَةَ يُوقِنُونَ " (٦) .

- | | |
|-----|---------------------|
| (١) | الربيع : الآية ٣٠ |
| (٢) | النحل : الآية ٢٩-٣١ |
| (٣) | البقرة : الآية ١٣٢ |
| (٤) | آل عمران : الآية ٥٢ |
| (٥) | المائدة : الآية ٣ |
| (٦) | البقرة : الآية ٢ |

تعاليم الاسلام في المجتمع الجديد----

١- الاعتقاد بالله :

اعلم اعل من اصول الاسلام الاعتقاد بالله . وهذا الركن من اركان العقيدة الاسلامية ، يكاد يكون عاماً بين الشعوب التي خلقها الله على هذه الارض الواسعة ، وانا استعرضنا توارخ الام الدينية من متبدية او متحضرة نراها جميعا تعتقد بالله ، ولكن فكرة الالهية واوصاف الاله تختلف اختلافاً بيناً بين هذه الام (١) .

اما الاسلام فيصف الله باوصاف وردت في القرآن ، فهو ليس آله قبيلة او عشيرة ولا يخص المسلمين دون سواهم ، ولا آله الناس وحدهم ، بل هو آله كل شي " رب العالمين "

وكل شي في الوجود خاضع لامره " لله ما في السموات وما في الارض " (٢) ثم " الذي خلق السموات والارض وما بينهما " (٣) ثم " الله ربكم ورب آبائكم الاولين " (٤) وقد احاط علمه وقدرته بكل شي : " وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو يعلم ما في البر والبحر وما تسقط من ورقة الا يعلمها ولا حبة في ظلمات الارض ولا رطب ولا يابس الا في كتاب مبين " (٥) .

آله واحد احد :

الاسلام هو دين توحيد ، وليس فيه آله خير وآله شر ، ولا آله للجمال او للرياح ، كما انه ليس هناك من يشارك الله في الوهيته . " فاعلم انه لا آله الا الله " (٦) وقال تعالى : " وقال الله لا تتخذوا الدين اثنتين انما هو آله واحد " (٧) وقال عز وجل : " واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً " (٨) .

لا سلطان على الناس غير سلطان الله :

من تعاليم الاسلام ان ليس لاي طائفة سلطان على الناس في عقائدهم ، ولا لاي صفة من صفات الربوبية . حتى الرسول نفسه ليس الا مبلغاً . قال تعالى : " فذكر انما انت مذكر لمست عليهم بصيراط " (٩) .

(١) انظر تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي ج ٥ ص ٦٣

(٢) النحل : الآية ٣١

(٣) النبا : = ٣٧

(٤) الصافات : = ١٢٦

(٥) الانعام : = ٥٩

(٦) محمد : = ١٩

(٧) النحل : = ٥١

(٨) النساء : = ٣٦

(٩) الغاشية : = ٢١

٢- الحياة الاخيرة - - - - - رى :

ومن تعاليم الاسلام ان وراء الحياة الدنيا حياة اخرى ويومها يوم القيامة ، أو يوم الحساب . قال تعالى في كتابه العزيز: " ثم انكم بعد ذلك لميئون ثم انكم يوم القيامة تبعثون " (١) . في الحياة الاخرى يعاقب الانسان على العمل السيئ ، ويكافأ على العمل الصالح . فكل الاعمال مسجلة الى يوم القيامة ، قال عز وجل : " وكل انسان ائزناه ائزناه طائفة في عنة ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا . اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا " (٢) .

هذا عرض سريع للتعاليم الاسلامية النظرية ، اما التعاليم التطبيقية او العملية فهي اساسية وواجب ادائها ، وقد غيرت الحياة الجاهلية تغييرا جذريا ، وهي :

أ- الصلاة : وهي مظهر من مظاهر الاخلاص لله ، وتعبير عن عاطفة الاجلال له . قال تعالى " وأقم الصلاة إن الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر ولذكر الله أكبر " (٣) .

ب- الزكاة : وهي ان يؤخذ من مال الخفي ويدفع للفقير من الناس والصالح العام . وقد أكد القرآن هذين الفرضين مقرونين . قال عز وجل : " واقبوا الصلاة وآتوا الزكاة وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله (٤) .

ج- الصيام : ويعني صيام شهر رمضان من كل عام ، وغايته تذكية النفس ، والشعور الانساني العميق نحو الآخرين ، جاء في القرآن الكريم : " كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم " (٥)

د- الحج : وهو حج بيت الله الحرام لمن استطاع اليه سبيلا . ورد في الكتاب العزيز : - - - - - " ولله على الناس حج البيت لمن استطاع اليه سبيلا " (٦) .

هـ- الجهاد : وهو الجهاد في سبيل الله . ويعني به جهاد الانسان مع نفسه ليتغلب على ميوله وشهواته . وجهاد الانسان ضد أعداء الله لينصر الحق ويعلي كلمة الله . قال تعالى : " والذين آمنوا وهاجروا وجاهدوا في سبيل الله والذين آووا ونصروا اولئك هم المؤمنون حقا لهم مغفرة وجزا كرم " (٧) ثم قال تعالى ايضا : " أنفروا خفافا وثقالا وجاهدوا باموالكم وانفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون " (٨) .

(١) المؤمنون	الاية	١٦
(٢) الاسراء	=	١٣
(٣) العنكبوت	=	٤٥
(٤) البقرة	=	١١٠
(٥) البقرة	=	١٨٣
(٦) آل عمران	=	٩٧
(٧) الانفال	=	٧٤
(٨) التوبة	=	٤١

٣- صلة الأمة الإسلامية ببعضها ببعض :
والامر الآخر الذي احدثه الرسول في بناء المجتمع الجديد :

الاخوة بين المؤمنين :

خطوة جديدة ببناء تعاضد فيها كلمة "أنا" وتتحرك الفرد بوحى من الاخاء الكامل، بروح الجماعة ومصلحتها وآمالها . فلا يرى لنفسه كيانا دونها ، ولا امتدادا الا فيها . قال تعالى : "انما المؤمنون اخوة فاصلاحوا بين اخوتكم" (١) .

ومعنى هذا الاخاء : تذيب العصبية الجاهلية ، ولا حمية الا للإسلام ، ومعناه ايضا : ان تسقط نوارق النسب ، والمون ، والوطن ، فلا يتأخر احد او يتقدم الا بعروته وتقواه .

وقد جعل الرسول (ص) هذه الاخوة عقدا نافذا لا لفظا فارغا ، وعملا يرتبط بالدماء والاموال ، لا تحية تترتبها الاسنة . "فانصروا خاك ظالما او مظلوما" لم تعد تحمل معناها الجاهلي . فاصبحت ظالما يردّه عن الظلم ، ومظلوما يدفع الظلم عنه ، وهذه هي الاخوة الصحيحة الشريفة ، لا كما كانت في الجاهلية : انصرا خاك ظالما على من ظلم ، ومظلوما على من ظلمه !

وبكلمة موجزة ، فقد كانت الرابطة الجديدة من القوة بحيث برزت حتى صلة الدم بين الاخوة والأشقاء ، يدلّك على ذلك ، ان ممتلكات احد المتأخين كانت اذا ما توفاه الله اليه ، لا يرثها اخوه من ابيه بل اخوه في الايمان ، وهي اسمى معاني الصلة في الاخوة الفكرية والروحية والاجتماعية .

وقد حظّر القرآن ان يذهب بتلك الرابطة الى هذا المدى ، فامر بان ينتقل الارث بالطريق الطبيعي الى ذوى الارحام . قال تعالى : "والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فاوواكم منكم" واولوا الارحام بعضهم الى بعض في كتاب الله ، ان الله بكل شيء عليم" (٢) .

وبذلك حلت الوحدة الدينية محل الوحدة القبلية واصبح الجميع كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا ، وقد من الله على المؤمنين بقوله : "وان يريدوا ان يخدعوك فان حوبك الله الذي ايسر ذلك بنصره وبالمؤمنين وألف بين قلوبهم ولكن الله ألف بينهم انه عزيز حكيم" (٣) .

ان الاخوة في الله ينبض منها حب يسيل وحده كالنبع الدافق ، ولا يتكلف استخراج بالالات والاثقال .

(١) الحجرات : الآية ١٠

(٢) الانفال : ٧٥

(٣) الانفال : ٦٢-٦٣

والاخوة بالله لا تُفرض بقوانين ومراسيم ، فانما هي أثر تخلف الناس من نوازع الأثرة والشهـح
والصعـة ، والاستسلام لأخطأشكال الوثنية . ويشهد معنا الدكتور جواد علي في تاريخ العرب قبل
الاسلام ما يشبه هذا الكلام . قال : " أوجد الاسلام مفاهيم اخلاقية جديدة للبشرية وبشر برسالة
تائم على ان الدين لله ، وان الناس أمامه سواء ، لا فرق بين فرد وآخر وجنس وجنس " (١)

٣- صلة الامة الاسلامية بمن لا يدينون بدینہا :

المساواة :

ومبدأ المساواة هو الذي ساعد الرسول (ص) على توحيد كلمة العرب اولا ، وكسب وتأيد
الامم الاخرى . تلك المساواة التي تلاشت امامها كل الفوارق الجنسية التي مزقت شمل العرب ،
وباتوا احزابا وقبائل متفرقة .

قال

وليس ادل على قسك الديمقراطية من قولك تعالى : " يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكـر
وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم " (٢)

كما قال رسول الله محمد (ص) : الناس كلهم سواسية كاسنان المشط ، ليس لعربي فضل
على عجمي الا بالتقوى . كما قال ايضا : انا جد كل تقي ولو كان عبدا حبشيا ، واحاديث كثيرة
في هذا المعنى .

وهكذا صرح الرسول في وحيه وجلاله ان الاسلام ليس مقصورا على الجنس العربي وحده ، بل
هو لكافة الناس من كل لون وجنس . ويؤيد ذلك مخاطبة القرآن الكريم للناس جميعا فيقول تعالى
" وما كان الناس الا امة واحدة فاختلفوا ولولا كلمة سبقت من ربك لقضى بينهم فيما فيه يختلفون " (٣)

لقد جاء محمد (ص) فهدم سلطان الدين خنقوا الحرية والفكر ، فلم يدع لاحد بعدد
الله ورسوله سلطانا على عقيدة احد ، ولا سيطرة على ايمانه ، ورفع كل رقي ، الارقي العبودية
لله وحده ، ولم يجعل لمسلم على مسلم الا حق النصيحة والارشاد . وتواصوا بالحق وتواصوا
بالصبر " (٤)

وقال تعالى : " ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر " (٥)

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام : ٤ ص ٥٩

(٢) الحجرات الاية ١٣

(٣) يونس - ص = ١٩

(٤) العنكبوت - ر = ٣

(٥) آل عمران - ر = ١٠٤

لَعْدَل : -----

"عَنِ الْإِسْلَامِ بِإِقَامَةِ الْعَدْلِ عُنَايَةً عَظِيمَةً، الْعَدْلُ الشَّامِلُ ، لَأنَّهُ أَسَاسُ الْمَلِكِ ، وَقَوَامُهُ وَعَدُّهُ وَنِظَامُهُ . قَالَ تَعَالَى : " إِنْ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ " (١) وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ شُهَدَاءَ لِلَّهِ وَلَوْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ أَوِ الْوَالِدِينَ وَالْأَقْرَبِينَ " (٢) وَقَالَ تَعَالَى أَيْضًا : " وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدِلُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَى " (٣) وَقَالَ " اللَّهُ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَوَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ، فَاصْلَحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ " (٤)

تُسَخِّلُ رَسُولُ اللَّهِ (ص) بوضع الدعائم التي لا بد منها لقيام رسالته ، وإبلاغ الحق ، وتبليغ الحقيقة وعوارنه بذلك الجهادُ الانساني ، جماعة لوجه الله لا يريدون جزاء ولا شكورا . فهم :

المهاجرون الى المدينة ، اوالى الحبشة ، لم يتحولوا عن بلدتهم ابتغاء ثراء واستعلاء .
والانصار الذين استقبلوهم ، وناصروا اقوامهم العداء ، لم يفعلوا ذلك ليعيشوا كيفما تشاءون ،
ولم يكن هدفهم القوة واللذة في هذه الحياة الفانية ، انهم جميعا يريدون ان يستضيئوا بالوحي ويكسبوا رضوان الله ، ويحققوا الحكمة العليا ، التي من اجلها خُلِقَ النَّاسُ وَقَامَتِ الْحَيَاةُ .

الْأَخْلَاقُ : -----

ومن تعاليم الاسلام في المجتمع الجديد الحث على مكان الاخلاق ، وما قيمة الانسان في اى مجتمع بشري اذا قُصِدَتْ اخلاقه !

لقد نَوَّهَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ الى الاخلاق الاجتماعية كآداب اللياقة مثلا : " وَإِذَا حُيِّيتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا " (٥) ومن ذلك ايضا : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتَسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكَ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ . فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ارْجِعُوا فَارْجِعُوا هُوَ أَزْكَى لَكُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ " (٦) .

كما دعا الاسلام الى اخلاق اسمى وانبل تُعَدُّ من دعائم المجتمع الانساني الراقي نذكرُ منها على سبيل المثال لا الحصر : وفاء العهد ، والصبر في الشدائد ، والعفو عند المقدرة ، والعدل مع من احببت او كرهت ، والعفة من غير غلو . قَالَ تَعَالَى : " وَالْمُؤْمِنُونَ بَعْدَهُمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ " (٧) .

(١) النحل	الاية	٩٠
(٢) النساء	=	١٣٥
(٣) الانعام	=	١٥٢
(٤) النساء	=	٥٨
(٥) النساء	=	٨٦
(٦) النور	=	٢٨-٢٧
(٧) البقرة	=	١٧٧

نم : " ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر - ر
والبغي " (١)

نم : " وخذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلین " (٢)

كان للاسلام اثر كبير في تغيير قيم الاشياء في نظر العرب ، فلقد نقلهم من العقلية الجاهلية
الضيقة الى العقلية الاسلامية السعحاء ، قال الدكتور جواد علي : " والا سلام نهاية حياة قديمة
وبداية حياة جديدة تختلف عن الاولى كل الاختلاف " (٣)

ولقد عانى الرسول محمد (س) كما عانى غيره من رسل السلام ، الكثير من الصعوبة والمشقة
في سبيل نشر هذه التعاليم الكريمة وتطبيقها . لان العقلية الجاهلية ، عقلية وثنية تباح فيها
الذائد الى اقصى حد ، وتمنع فيها الحرية الى حد بعيد ، وتقدر فيها الاخلاق تقديراً خاصاً .

وعقلية اخرى موحدة لا تباح فيها الذائد الا بمقدار وتدفع فيها الضرائب لتصرف في سبيل
الفقراء والصالح العام ، وتقيّد فيها الحرية بعدة قيود . كاحترام ملكية الغير وعبادات في اوقات خاصة
اما الاخذ بالتأثر فلم يعد من الصفات الخيرة والخصال الكريمة :

بين الجاهلية والا سلام

ان خير ما يمثل هاتين العقليتين ، قول جعفر بن ابي طالب للنجاشي الذي مرّ ذكره في ص (٣٣)
اما اذا شئنا المقارنة بين ما رسمته الحياة الجاهلية وبين ما رسمه الاسلام من مثل اعلى في الحياة
البشرية هو قول الله تعالى : " ليس البر ان تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ، ولكن البر من آمن
بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين واتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين
وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب واقام الصلاة واتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين
في البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون " (٤)

(١) النحل الاية ٩٠

(٢) الاعراف = ١٩٩

(٣) تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ٢٧٠

(٤) البقرة الاية ١٧٧

فلنتارن هذه اللوحة الاسلانية بتلك التي رسمها لنا الشاعر طرفة في معلقته الشهيرة :

اذا القوم قالوا من فتى ؟ خلت أنسي
أحلت عليها بالقطيع فأجذمت
فذالت كما ذالت وليدة عشمدر
ولست بحلال التلاع مخاندة
وإن تبغني في حلقة القم تلقني
متى تأتني أصحك كأباً روبة
وإن يلتق القم الجميع تلاقني
ندامى بيض كالجهم وقيندة

اليران يقدر :

فلولا ثلاث هن من عيشة الفسسى
فمنهن سبتي العانولات بشرودة
وتقسير ييم الدجن والدجن معجب
كان البرين والداليج علقدة
وكرى اذا نادى المضاف مغبباً

وهكذا فالمثل الاعلى للحياة الجاهلية ، فخر بالنجدة ، وفخر بالقم وفخر بمجالسة عليبة
القم وفي حانات الخمر ، وتمتع بالشراب حوله الندامى والقيان ، وهذا كل شيء في الحياة وليس
هناك غير ربه ما يستحق الذكر ويحسب له الحساب .

- (١) أحلت : وثبت ، والقطيع : السوط ، أجذمت : اسرعت ، وضب : ارتفع ، والآل : الشراب
وقيل ما كان منه اول النبار ، والامعر : الارض الغليظة التي فيها حصى ، والمتود : المشتعل
يقول : وثبت على ناقتي بالسوط فاسرعت ، وقد ارتفع آل هذه الصخرات .
- (٢) ذالت : تبخرت ، والوليدة : الفتية ، والسحل : الثوب من القطن ، يقول : ان ناقتي
تتبخر في شيتها كالفتاة تمشي امام سيدتها تتبخر وتجر اذيالها .
- (٣) التلاع : الاراضي المنخفضة ، وحلال التلاع : البخيل لانه يسير حيث لا يراه احد .
- (٤) يريد بحلقة القم مجلس اشرافهم ، وبالحرانيت : بيوت الخمارين
- (٥) الندامى : الاصحاب على الخمر ، والقينة : الجارية . والبرد : الابيض ، والمجدد : المصبوغ
بالجسد : الزعفران .
- (٦) الدجن : الخيم . البهكة : الحسناء المظن
- (٧) البرين : الخلاخيل ، المخروع : نبات ريان لم ينضج : لم يمكسر
- (٨) المضاف : الملجأ . المحنب : المنحني من الهزال . السيد الذئب والغضا : شجر
السورة : الوثية . المتورد : الوارد .

وخير كلمة موجزة عن صاحب هذا التغيير، ومحدث تلك الثورة التي غيرت مفاهيم الناس للحياة وعملت في سبيل تكامل إنسانية الإنسان، هي الكلمة التي تروى عن علي بن أبي طالب (ع) عندما سأل رسول الله عن سُنَّتِهِ في الحياة، فقال (ص) :

"المعرفة رأس مالي، والعقل أصل ديني، والحبُّ أساسي، والشوقُ مركبي، وذكرُ الله أنيسي، والثقة كنزى، والحزن رفيقي، والعلم سلاحى، والصبر ردائى، والرضا غنيمتى، والفقر فخرى، والزهد جُرْفَتى، واليقين قوتى، والصدق شفيعى، والطاعة حسبي، والجهاد خلقي، وقره عيني فـ... الصلاة : (١)

وهذا هو الاساس الذى وضعه محمد (ص) للحضارة الجديدة .

ولقد تركت هذه التعاليم اعمق الاثر في نفوس الناس، واقبل الكثير من الناس على الدخول فـ... الاسلام بالرضا والطواعية، قال تعالى : " لا اكره في الدين قد تبين الرشد من الغي " (٢) . فبتقوى الله والاخلاص له، دُعِمَت الناحية الروحية في هذا المجتمع الجديد . وبالاخاء الحق، تماسك بُنيانه وتوثقت اركانه . وبالعادل والمساواة، والتعاون، رُسِمَت سياسة الاجانب، وعُمِلَ اتِّبَاعُ الاديان الاخرى .

ان كل هذه الافكار الجديدة التي اوجدت هذه الثورة العالمية، وهذا الانقلاب الفكري، والحضارى، والروحي، مُتَمَلِّة في القرآن الكريم، والحديث الشريف .

القـ... رآن الكريم :ـ

الرسول الى الامة

القرآن هو معجزة الله العظيمة المخلقة لكافة العهود والاجيال على هذه الارض . لا سبيل لكلماته، كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه، تنزيل من حكيم حميد وصدق الله العظيم . " افلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كبيرا " (٣) .

لقد سبق محمد (ص) انبياء ورسل كانت لهم معجزات زمنية موقوتة . فالسحر كان شائعاً في عهد موسى (ع) فجاءت عصاه بقوة الهمية تبطل كيد السحرة . والداب كان ذائعاً في عهد عيسى (ع) فجاء (يا حيا) الموتى " وشفاء الاعمى، وهو غير طبيب ولا خريج كليات طبية .

ثم أنزل القرآن على محمد (ص) لجميع الامم وللعالم اجمع، وحي سماوي جديد الى يـ... القيامة فلا ينزل بعده أى كتاب مقدس آخر، ومحمد خاتم النبيين والرسل . " وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين " (٤) .

(١) حياة محمد لهيكل ص ١٩٧

(٢) البقرة الاية ٢٥٦

(٣) النساء = ٨٢

(٤) الانبياء = ١٠٧

في عهد محمد (ص) كان الاعجاز الادبي ، فأتى القرآن مُفْجِئاً للعرب بلغتهم ، ان يأت-وا بسورة من مثله او بسورة تحاكيه ، فمجزوا وذلوا . يقول سبحانه : " وان كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله ، وادعوا شهداءكم من دون الله ان كنتم صادقين " (١)

ولا يخفى ان العرب هم ائدل ادب وشعر وفصاحة ، باهوا بها الامم الاخرى ، وكان طبعيا ان يستكينوا امام هذه الذروة الرفيعة من البلاغة والبيان ، ذروة جعلت العرب حين يستمعون الى آية يخرون ركعاً وسجداً ، مشدوهين بسحره ، مبهوتين ببلاغته وفي ذلك يقول عز وجل : " الله انزل احسن الحديث كتاباً متشابهاً مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله " (٢)

كما قال رسول الله (ص) " ان من البيان لسحرا " (٣) ولا يزال هذا الشعور لما يؤت-ر به في صميم الوجدان الروحي . وقال تعالى : " كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون " (فصلت الاية ٣) .

الاسلوب القديم-رأني :

لقد نزل القرآن باسلوب لا يجارى في (سحر) بيانه كما في قوة اقناعه وبلاغة تركيبه ، مما دعا الوليد بن المغيرة (٤) احد خصم الرسول وقد سمعه يتلو من آياته : " والله لقد سمعت من محمد كلاماً ما هو من كلام الانس والجن ، وان له لحلاوة ، وان له لعلية لطلاوة ، وان اعلاه لشمروان اسفله لمغدق " (٤) .

اثر هذا الكتاب العظيم في البيان العربي :

كان للقرآن الاثر البعيد في اللغة العربية والبيان العربي ، فقد تحول الادب من قصائد القفر والاخذ بالتأثر والحماسة والغزل ، ووصف الابل والخيل والسيوف والرماح ، الى مواضيع جديدة نفخ فيها الدين من روحه ، حياة جديدة والواناً جديدة من المديح الديني والاشادة بالتراث الاسلامي الواسع الشامل . لقد تحول الادب بمواضيعه ومعانيه الى ادب عالمي ، يخوض في مشاكل الحياة والجماعة لا القبيلة والفرد .

(١) البقرة الاية ٢٣

(٢) الزمر = ٢٣

(٣) المجازات النبوية للشريف الرضي ص ١١٥

(٤) الوليد بن المغيرة هو لسان العرب ورئيسهم ارسل ليقاوض الرسول في امر دعوته ليتخلي عنها فرفض الرسول وتلا عليه آيات من القرآن الكريم ، وعاد الى قومه ، فقالوا : لقد عدت بغير الوجه الذي ذهبت به . فوصف لهم لما سمع من آيات لا يشبهها كلام الناس ، ومن هذا الوصف هذا المقطع .

نكنا نرى الشعراء يستمرون بتنظيم امور الحياة الدينية والدنيوية . ولقد ارتقى رقيبا مرموقا ، واتسعت آفاقه فهذا لبيد بن ربيعة احد اصحاب المعلقات وقد قدم على الرسول في وفد من قومه واسلم ودين اسلامه ، استغنى بالقرآن وقراءته ، عن شعره الذي نبغ فيه وكان اذا سئل عن شعره تلا سورة من القرآن وقال : " ابدلني الله خيرا منه " (١)

من هنا نرى تأثير القرآن الكريم على الادب العربي من حيث اللفظ ومن حيث المعنى اما اللفظ ، فقد ولدت مع الاسلام كلمات جديدة من وحي الدين الجديد ، وحاجات المجتمع الاسلامي . كمثل كافرو ومشركو وسيم وعلاء وزكاة . . فكل هذه المدلولات لم تكن من قبل .

اما من حيث المعاني فقد علم الاسلام العرب الاسرار الصحيحة ، والمبادئ الجديدة مبينا لهم ماهية الحياة بعد الموت من البعث والنشور .

كما انه نظم لهم حياتهم في الاسرة من زواج وطلاق وارث ومعاملة عائلية ، واهتمام الاسلام بتنظيم الجماعة تنظيماً مادياً وادبياً وعقلياً وروحياً . كل هذه الموضوعات الجديدة صاغها الشعراء والأدباء جميعاً بلهجة واحدة من بين اللهجات العربية المختلفة . ولا يخفى ان لهجة قريش كانت السائدة ، وهي التي حملها العرب معهم ونشروها في البلدان البعيدة التي انضوت تحت لواء الاسلام .

ولا شك ان قراءة القرآن فرض مكتوب على المسلمين قال تعالى : " وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً " (٢) وقال تعالى ايضا : " وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكاً وَنَحْشُرُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَعْمَى " قال : " رَبِّ لِمَ حَشَرْتَنِي أَعْمَى وَقَدْ كُنْتُ بَصِيرًا ، قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى " (٣)

(١) انظر ترجمة لبيد في طبقات الشعراء لابن سلام الشعر والشعراء لابن قتيبة

والاغانى ج ٤ ص ٧٤

(٢) الفرقان الاية ٣٢

(٣) طه الاية ١٢٤-١٢٥

خاتمة الباب الاول

كان موضوعنا في هذا الباب سيرة النبي محمد (ص) وما أحدثه هذا الرسول الكريم من تغيير جذري في الجزيرة العربية ذاك التنوير الذي نأه خيرا وبركة على المسلمين وعلى الناس اجمعين .

ولا تعجب من ذلك التغيير المذهل الذي هز العالم العربي ، ثم عـلا شأنه حتى ملأ الكون بأسره نورا نيرا ، يجذب الناس الى المعرفة الحق ، والحق المطلق والخير العميم ، لا تعجب ابدا ان علمنا ان الله قد اصطنع محمدا لنفسه ، ورياه ناهض تربيته وكمـل خلقه ، حتى قال فيه - وهو اصدق القائلين - " وانك لعلى خلق عظيم " (القلم : ٤) ثم بعثه الى الناس جميعا ، المسلمين وغير المسلمين مبشرا ونذيرا ، قال تعالى : " يا ايها النبي انا ارسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا داعيا الى الله باذنه وسراجا منيرا " (الاحزاب ٤٥ - ٤٦) .

كان للاسلام اثر بعيد في تغيير المجتمع العربي بما اعطى من تعاليم - خالف فيها عقائد العرب الجاهليين وعاداتهم واعرافهم -

فلا بد ان من حدوث تلك النهضة العنيفة في المجتمع العربي الجاهلي ، على اثر تلك التعاليم الاسلامية من نواح ثلاث :

١- العقائد ٢- الاعمال ٣- الاخلاق

أ- العقائد : من اعم الاصول في الاسلام الاعتقاد بالله . ولئن كان هذا الاعتقاد عاما بين الشعوب ، فالاسلام وصف الله باوصاف مختلفة عما سبقه . لخصص القرآن الكريم . فهو ليس اله امة العرب وحدهم ولا اله الناس وحدهم - بل هو اله كل شيء " رب العالمين " .

ب- الاعمال : هناك اعمال يجب على المسلم اداؤها ، شرحها الرسول (ص) وفصلها لمن تبعه من الناس وآمن برسالته ، وهي : الصلاة والصوم والزكاة والحج والجهاد في سبيل الله ، قال تعالى : " وانزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم لعلهم يتفكرون " (النحل الاية ٤٤) .

ج- الاخلاق : القرآن مأدبة الله والداعي اليها محمداً رسول الله (ص) علم الناس ما يحتاجون اليه في مجتمعهم من آداب اجتماعية وخلقية وانسانية . فمن آداب اللياقة قال تعالى : " واذا حييتم بتحية فحيوا بمثليها او ردوها " (النساء ٨٦) ومن الآداب الاجتماعية والانسانية : الرفاء بالوعد والمبرني الشدائد ، والعدل مع من احببت او كرهت

والعفو عند المقدرة ، قال تعالى : " المؤمنون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في البأساء والضراء " وحين البأس " (البقرة ١٧٧) وقال : " ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى ، وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى " (النحل ٩٠) .

ان هذه التعاليم الاسلامية الخيرة التي بلغها الرسول للناس اجمعين هدم بها الاسلام الوحدة القبلية والوحدة الجنسية ، وكره التفاضل بشرف القبيلة وشرف الجنس ، لا تفاضل بين الافراد الا بطاعة الله وتنفيذ امره : " انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم " . وقال تعالى : ايضا : " ان اكرمكم عند الله اتقاهم " .

والخلاصة ان هذه التعاليم الاسلامية الجديدة التي بلغها رسول الله محمد (س) ورسول الانسانية جمعاء ، قد رفعت من مستوى العرب العقلي الى درجة كبرى ، فاستطاع العربي بهذه التعاليم الجديدة ان يرقى الى فهم آله لا مادة له واسع السلطان واسع العلم . كما كان لتعاليم الاسلام اثر كبير في تخيير قيمة الاشياء في نظر العرب فارتفعت قيمة اشياء وانخفضت قيمة اخرى .

عندما يتغير الميزان العقلي يتغير كل شيء في الوجود . فحياة العرب الاجتماعية قد تغيرت من حياة جاهلية غيقة الى حياة انسانية سامية .

والحياة الاقتصادية انقلبت من غزو وحرب وقلق الى حياة مستقرة هادئة .
والحياة السياسية احدث فيها الاسلام تغييرا متطورا ، ان لم يعد لشيخ القبيلة السلطة المطلقة بل اصبح الفرد صاحب رأى محدود وصوت مسموع وشخصية مستقلة .
والحياة الدينية ، قد شرحنا عنهما ما يكفي ، انقلبت من حياة شرك وكفر الى حياة توحيد واميان .
والحياة الادبية ، وهي صورة لكل ما وصفنا ، لا بد ان تغيرت بكل ما فيها من اهداف بعيدة ومثل عليا .

فعملنا في الباب الاول اقتصر على رسم صورة المجتمع العربي في الجاهلية من جميع النواحي لنرى كيف تغير هذا المجتمع تغييرا يكاد يكون كاملا بوحى دين الله الكريم ورسول الله العظيم .

" قال الله عز وجل في كتابه الكريم :

" اِقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ عَلَقٍ اِقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ "

العلق الآية ١-٢-٣-٤-٥

" وَمَنْ يُسَلِّمْ وَجْهَهُ إِلَى اللَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا انْفِصَامَ لَهَا "

لقمان الآية ٢٢

" الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْإِسْلَامِ دِينًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ "

المائدة الآية ٩

" فاعلم انه لا إله الا الله "

محمد الآية ١٩

" ثم انكم بعد ذلك لميئون ثم انكم يوم القيامة تبعثون "

المؤمنين الآية ١٦

" انما المؤمنون اخوة فاصلحوا بين اخويكم "

الحجرات الآية ١٠

" يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنَا خَلَقْتُكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْتُكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا—وَا
ان اكرمكم عند الله اتقاكم "

الحجرات الآية ١٣

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" بني الاسلام على خمس: شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله واقام الصلاة
وايتا الزكاة ، وحج البيت وصوم شهر رمضان "

رواه البخاري ومسلم

" الناس عيال الله عز وجل فاحبهم اليه انفعهم لعياله "

المجازات النبوية ص ٢٤١

" المؤمن من مرآة أخيه "

المجازات النبوية ص ٧٩

الفصل الثاني: تطور الحديث النبوي مع اتساع الدعوة الإسلامية

الفتوحات الإسلامية واتساع مناطق النفوذ • نشر الصحابة للحديث في البلاد التي مكتوا فيها علموا القرآن الكريم والحديث الشريف • العهد المكي وما تعرض له في بيان أصول الدين كالإيمان بالله ، والعدل والاحسان والوفاء وكل ما يتعلق بمكارم الاخلاق •

العهد المدني ومنه كانت التوجيهات الاخلاقية والتشريع في الامور المدنية والاحوال الشخصية والارث واسول البيع والتجارة والوكالة والحرب والسلم والصلح والجهاد •

الفصل الثالث: الحديث في العهد النبوي

الحديث النبوي، الذي بين احكام القرآن وفرع اصوله ووضح غوامضه ، هو التطبيق العملي للإسلام على يد رسول الله محمد (ص) فلا غنى للمسلمين عن هذا المصدر التشريعي الهام الى جانب القرآن ، كما لا غنى لهم ايضا عن ذلك المعين الدافق في الاداب والاخلاق • لذلك حث الرسول على حفظ الحديث ثم نشره ثم تبليغه • كما حث على التفقه بجميع العلوم الدينية قال (ص) : " من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين " (١)

اتبع الرسول الكريم منهجا خاصا في تعليم الحديث • عقد مجالس علمية - او جواب على سؤال اثر مشاكل يقع فيها الناس فيقصدون الرسول (ص) • اهتمام الصحابة والتابعين - بالحدِيث : حرص بعض الصحابة على نقل الحديث بالفاظه وبعضهم ترخص في روايته بالمعنى عند الضرورة وبشروط • وكثيرا ما كانت تعقد المناظرات والمذاكرة بين اصحاب الحديث لتعرف طرقة ويكشف عن القوى والضعيف منه •

وبذلك كان للقرآن الكريم حفظ اللغة العربية وتوحيدها بعدما كانت لهجات متفرقة وانتشارها بين ملايين الناس كافة مدى الاجيال المتعاقبة حتى اليوم •

بفضل القرآن وما يتضمن من تعاليم وتشريعات ، تحول العربي من انسان جاهل ، مؤمن بالخرافات وتوذيح العتائر حول الاعنام ، الى انسان مؤمن ، محب للعلم شغوف بالمعرفة ، يسعى وراءها اينما كانت • فبدأت بوادر النهضة تشع امام العقل المتبصر بمساعدة الشعوب والامم التي دخلت في الاسلام وشاركت في النهضة الاجتماعية والادبية والعلمية (٢) •

(١) رواه الامام احمد في مسنده ج ١٢ ص ١٨٠ وانظر مجمع الزوائد ج ١ ص ١٢١

(٢) راجع العقد الفريد ج ٢ ص ٩٠ و ٩١

وحقاً نقول ان اكثر ما كسبته لغتنا من آداب في الشعر والنثر والعلم اللسانية والعقالية
والفلسفية انما كان بفضل القرآن ، فهو الذي احيا اللغة العربية ، ونفع في روحها فأتاح
لها الحياة على توالي القرون . وهو الذي نقلها من لغة البداوة الضيقة ، الى لغة عالمية
يتحدث ويكتب بها الكثير من الشعوب غير العربية .

الباب الثاني : الحديث النبوي منهج للتغيير

الفصل الاول : نشأة الحديث

١- نشأة الحديث :

الحديث النبوي هو الاصل الثاني للاسلام بعد القرآن ، وترجع أهميته الى انه متم في بيان احكام الشريعة الاسلامية . وقد اهتم المسلمون اهتماماً بالغاً بالحديث وعلى رأسهم الصحابة ، فقد كان بعضهم يقيم عند الرسول ليتعلم احكام الاسلام وعباداته ، ثم يعود الى اهله وقومه يعلمهم ويفقههم مما تلقاه مباشرة من الرسول .

من هذا ما أخرجه البخاري عن مالك بن الحويرث قال : " اتينا الرسول (ص) ونحن بنسبة متقاربون ، فاقمنا عنده عشرين ليلة ، فظننا اننا اشتقنا الى اهله ، وكان رفيقا رحيبا ، فقال : " ارجعوا الى اهليكم فعلموهم ومروهم ، وصلوا كما رأيتموني أصلي ، واذا حضرت الصلاة فليؤذن لكم احدكم ، ثم ليؤمكم اكبركم " (١) .

اما البعض الآخر من الصحابة ، فكان يتعدون عليهم الحضور مجالس رسول الله دائما ، وذلك لقيامهم باعمالهم المعيشية ، من رعاية وتجارة وغيرها ، فكانوا يتناوبون في الحضور ، يأخذون الحديث عن بعضهم البعض .

يقول البراء بن عازب الاوسي : " ما كلُّ الحديث سمعناه من رسول الله (ص) كـ ان يحدثنا اصحابنا وكنا مشغولين في رعاية الابل ، واصحاب رسول الله (ص) كانوا يطلبون ما يفوتهم سماعه من رسول الله ، فيسمعون من اقربائهم ، ومن هو احفظ منهم ، وكانوا يشددون على من يسمعون منه " (٢) .

(١) صحيح البخاري ج ٤ ص ٥٢
(٢) معرفة علم الحديث للحاكم النيسابوري ص ١٤

لم يكن للدين أو الكذب في الحديث من وجود آنذاك فلا يتهم بعضهم البعض
ففي رواية عن قتاده ، أن أنسا حدث بحديث فقال له رجل : " اسمعت هذا من رسول
الله ؟ قال : نعم . اوحدثتني من لم يكذب والله ما كنا نكذب ولا كنا ندرى ما الكذب " (١)

فرواية الحديث كانت معروفة في حياة الرسول (ص) وكانت كل قبيلة ، تأخذ
معها معلما يعلمها القرآن والسنة ، لذلك كان الرسول يعقب على احاديثه وخطبه بقوله :
" الا فليبلغ الشاهد منكم الغائب " (٢)

والى جانب هذه المجالس كان الصحابة يتلقون السنة عن الرسول بطرق عدة يمكن

حصرها :

- أ - حوادث كانت تقع للرسول نفسه ، فبين حُكمها ، فينتشر هذا الحكم بين المسلمين بمسـ
سموه منه . مثال ذلك ما رواه الثاقب بن محمد ان عائشة اخبرته : " ان رسول الله دخل
عليها وهي مستتره بقرام (ثوب من صوف ملون) فيها صورة تماثيل فتلون وجهه ثم اهوى القرام ، (٣)
فمتهكه بيده ثم قال : " ان اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يشبهون بخلق الله عز وجل "
- ب - حوادث كانت تقع للمسلمين فيسألون الرسول عنها ، فيفتيهم ويحكم ما سألوا
عنه . من هذه الحوادث ما يتناول خصوصيات السائل ومنها ما يتعلق بخيره وكلها مـ
الوقائع التي تعرض للانسان في حياته من ذلك ما حدث لامرأة جاءت عائشة تسأل . روى عروة
عن عائشة رضي الله عنها : " قال : جاءت امرأة رفاعة الى النبي (ص) فقالت : ان رفاعة
طلقني ، فأبت (٤) . طلاقني فترجعت عبد الرحمن بن الزبير ، وان مامعه مثل هدية الشـوب
فقال : " تريدن ان ترجعي الى رفاعة ؟ لا ، حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك " (٥)
- ج - وقائع وحوادث شاهد فيها الصحابة تصرفات الرسول (ص) في علاته وعيابه وحجه وسفره
واقامته . فنقلوها الى التابعين الذين بلغوها بدورهم الى من بعدهم . من ذلك مـا رواه
علي بن ابي طالب (ع) عن الرسول (ص) قال : " او ترسلوا الله (ص) من اول الليل
وأخره واوسطه فانتهى وتره الى السحر " (٦) .

-
- (١) الجامع لاخلق الراوى واداب السامع ص ١٢
 - (٢) راجع مثلا خطبة الوداع في السيرة ج ٢ ص ٦٠٣ وصحيح مسلم ج ٣ ص ١٣٠٦
 - (٣) معرفة علم الحديث للحاكم ص ١٢٩
 - (٤) بت وابت اى طلقني ثلاثا . والبت القطع
 - (٥) معرفة علم الحديث ص ١٣٠ وصحيح مسلم حديث ١١١ وما بعده ج ٢
 - (٦) مسند الامام احمد ص ٦٤١ حديث رقم ٦٥٣ ج ٢

ولما توفي الرسول (ص) كان قد دخل في الاسلام الكثير من الموالي ، فأخذ هؤلاء يحاولون معرفة كل شأن من شؤون الرسول ليقننوا به ويسيروا عليه . ومن بين هؤلاء الموالي ، من لعب دوراً هاماً في رواية الحديث ، فمرة يزيد ومرة ينتقص ومرة ينسى او يسهى ، واخرى يتناسى عن قصد ، فيقدم ويؤخر الى ما هنالك من علل .

والحديث في ذلك العهد لم يُدَوَّن رسمياً ، بل كان هناك من يدونه ومن لا يدونه وقد نقل لنا الرواة عن الرسول اخباراً مختلفة فيما يعود الى التدوين يدعوا بعضها الى تدوينه ويدعوا البعض الاخر الى عدم تدوينه ! (١) وعذرهم في عدم التدوين لعلة كان يخشى ان دون الحديث ان يختلط بالقرآن او ان يشغل المسلمون عنه !!

وعلى كل حال لم يجد مانعاً في بعض الاحيان من ان تكتب عنه بعض الاعاديــش التي تتعلق بالاحكام . ودليلنا على ذلك ما يروى ، من ان الرسول حين ارسل معاذ بن جبل الى اليمن سأله : " بم تحكم ؟ " فقال : بكتاب الله ، قال فان لم يجد ، قال بسنة رسوله " (٢) هذا كان يجري في حياته (ص) .

اما اذا انتقلنا الى عصر الصحابة ، وجدناهم غالباً يكرهون تدوين الحديث (٣) بينما يرغبون في روايته . وهو امر غريب ! يحبون رواية الحديث ويكرهون تدوينه ! ؟ سؤال يحتاج الى بحث وتفسير .

ومما يروى عن ذلك انه اشار جماعة من الصحابة على عمر بن الخطاب ، بشأن تدوين الحديث ، فلبث شهراً يستخير الله في ذلك ، ثم اصبح وقد عزم الله له فقال : " اني كتبت قد ذكرت لكم من كتاب السنن ما قد علمتم ، ثم تذكرت فاذا اناس من اهل الكتاب قبلكم قد كتبوا مع كتاب الله كتباً ، اكبوا عليها وتركوا كتاب الله ، واني لا ألبس كتاب الله بشي " ، ابداً (٤)

ومضى الصحابة لا يدونون الحديث تدويناً عاماً رسمياً مكتفين بروايته . وظلت هذه الفكرة شائعة في عصر التابعين (٥) حتى اذا كان عصر عمر بن عبد العزيز على رأس المائة الاولى للهجرة رأيناه يأمر بتدوين الحديث رسمياً ، ولكنه لم يكتب له العناية لينفذ اوامره (٦)

بقي الحال على هذا المنوال ، بين التدوين والخوف منه ، حتى النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة . فكان موطأ مالك امام المدينة (- ١٧٩ هـ) وان كان الحديث مزوجاً - بفتاوى الصحابة والتابعين .

-
- (١) انظر تقييد العلم للخطيب البغدادي ص ٢٩ وما بعدها وص ٦٥ وما بعدها
 - (٢) انظر جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ج ١ ص ١٢٦
 - (٣) المصدر نفسه ص ٣٦ وما بعدها
 - (٤) جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ٦٤
 - (٥) = = = ص ٤٥ وما بعدها و ٩٩ وما بعدها
 - (٦) طبقات ابن سعد ج ٢ ص ١٥٧ وتهذيب التهذيب ج ٨ ص ٤٢٩

وجاء عصر اتباع التابعين على رأس الماييتين للهجرة فظهرت عناية العلماء بتأليف المسانيد المقصورة على السنة النبوية الخالصة . ومن هؤلاء السباقين كان ابو داود الطيالسي (- ٢٠٤ هـ) ومن بعده احمد بن حنبل (= ٢٤١ هـ) الذي يعد من ^{اتباع} اتباع التابعين .

والخلاصة ان السنة الصحيحة مرتبة على الابواب لم تجعل ^{في} عصر اتباع التابعين ممن عاصر البخاري ، حيث ألفت ^{في} المساج الستة : البخاري - مسلم - الترمذي - ابي داود وابن ماجه والنسائي (١) .

وقد وضع حول الحديث سياج محكم منذ العصر الاول للهجرة حتى لا يدخله الوضع والانتحال فاقاموا من اجله علما سموه : مصطلح الحديث .
وبذلك حافظ المسلمون على حديث الرسول (ص) وان كان قد اجمعوا على انه في جملة روى بالمعنى ولم يرو باللفظ بسبب تأخر تدوينه .

٢- اثر الحديث في البيان العربي

صاحب الحديث ، مدار بحثنا ، هو الرسول محمد (ص) الذي اوتي جوامع الكلم - م فلا ينطق الا عن ميراث حكمه ، وكان يكره الاغراب في اللفظ والتعسف والتكلف ، ولنا في ^{سحر} بيانده ، وروعة تعبيره ، وبلاغة كلامه ، ما قال عنه الجاحظ في البيان والتبيين :

" لم يتكلم الا بكلام قد حُفَّ بالعصمة وشيد بالتأييد ، وسرَّ بالتوفيق ، وهو الكلام الذي اتقى الله عليه المحبة ، ونشأه بالقبول ، وجمع له بين المهابة والحلاوة ، وبين حسن الافهام وقلة عدد الكلام . . . لم تسقط له كلمة ولا زلت به قدم ولا بارت له حمجة ولم يقم له خصم ، ولا افحمه خطيب ، بل يبذ الخطب الطوال بالكلم القصار ، ولا يحتج الا بالصدق ولا يطلب الفلج (٢) الا بالحق ، ولا يسمع الناس بكلام قطاع نفعا ، ولا أقصد لفظا ، ولا أعدل وزنا ، ولا أجمل مذهبا ولا اكرم مطلبا ، ولا أحسن موقعا ، ولا أسهل مخرجا ، ولا أصح معنى ، ولا أبين في فحوى - من كلامه صلى الله عليه وسلم " (٣) .

وقد اختار الشريف الرضي الاحاديث النبوية التي تعتبر قدوة لكتاب الادب ومنهله رواد البلاغة واصولا في البيان العربي (٤) .

هذا ما جعل الحديث النبوي في مرتبة من الفصاحة لا تداني ، ودفع الادباء الى استظهار عبارات الرسول ، والاقتباس منها ، والاستعانة بها في شعرهم ونثرهم وخطبهم ، وذلك لتظهر - ر

(١) انظر صبيحي السالحي في علم الحديث ومصطلحه ص ١١٨

(٢) الفلج : الفوز والظفر

(٣) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٧

(٤) انظر المجازات النبوية للشريف الرضي

نيرةً فوق مستوى كلام الناس وليكن لها من الفضل وقوة الحجّة والبرهان ، ما ليس لكلام الآخرين . وقد اتخذها علماء الحديث مادة لهم ، ففسروها وأدركوا ماني الحديث النبوي من حكمة ونور ومثل عليها ، ترنع من شأن الانيمان وتبني المواطن الصالح وتوجهه نحو الافضل والاكمل .

كما استفاد من الحديث ايضا اهل اللغة ، فاخذوا بدراستها للاستفادة من الفاظها المشرقة وتراكيبها المتينة ، واخيلتها البعيدة وصورها اللطيفة .

اما ارباب البلاغة والادب فقد وجدوا في الحديث مادة عذبة لبلاغتهم وأدبهم يترسمون أثره ، وينسجون على منواله ، فيما احدث من بلاغة في المعاني وفصاحة في التعبير ، حتى سارت بعض الاحاديث النبوية مذهب الامثال ، تتناقلها الاجيال بعضها عن بعض .

وعن طريق الحديث انتشرت في العالم الاسلامي اكثر موارد الثقافة ، نعم التاريخ اعتمد الحديث مادة ثم له قال احمد امين

فالتاريخ الاسلامي بدأ بشكل حديثه كالذي ترى في كتب الحديث من مغاير وفصائل اشخاص وفصائل امم ، ثم تطور التاريخ ، الى ان اصبح كتابا قائمة بنفسها ، ودليلنا على ذلك ان كتب التاريخ الاولى كسيرة ابن هشام وما يروى ابن جرير عن اسحق ، والبلاذري في فتح البلدان ، يكاد يكون نمطها واسلوبها ، نمط حديث واسلوب حديث (١) .

حتى ان المؤرخ الكبير ابن خلدون ، اعتمد على علماء الحديث في وضع اصول الرواية وطرق تحليلها في مقدمته الشهيرة . وبذلك لا يعد واضع اصول الرواية ، بل هو مقلد اكثر منه مبدع .

الفصل الثاني

٣- تطور الحديث مع اتساع الدعوة الاسلامية

اقام رسول الله نحو ثلاث عشرة سنة بمكة ، ثم اقام عشر سنين بالمدينة ، سمي العهد الاول بالعهد المكي والعهد الثاني بالعهد المدني . ولكل عهد صفاته وتشريعاته .

وبعد ان عم الاسلام الجزيرة العربية بأسرها ، أصبحت البلاد كالقلعة الحصينة للاسلام ، تنبعث منها انوار الهداية للعالم .

ان آخر لواء عقده الرسول قبل وفاته هو لواء اسامة بن زيد لفتح الشام (٢) ولكن المنية أدركته .

(١) احمد امين فجر الاسلام ص ٢٢٧

(٢) السيرة لابن هشام ج ٢ ص ٦٥٠

وَحَلَفَ الرَّسُولَ (ص) ابوبكر الصديق فَوَجَّهَ جَيْشَ الرَّسُولِ إِلَى بِلَادِ الشَّامِ ، وَاتَّسَعَتِ الْفَتْوحَاتُ الْإِسْلَامِيَّةُ ، وَامْتَدَّتِ الدَّوْلَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ فَفَتَحَتْ بِلَادَ الشَّامِ كُلَّهَا (فلسطين وسوريا ولبنان) والعراق في سنة واحدة . يُقَالُ أَنَّهَا السَّنَةُ السَّابِعَةُ (١) وَفَتَحَتْ مِصْرَ سَنَةِ عِشْرِينَ مِنَ الْهِجْرَةِ (٢) وَوَسَّعَتْ الْمُسْلِمُونَ فِي خِلَافَةِ عُثْمَانَ إِلَى بِلَادِ قَارِسَ سَنَةِ أَحَدَى وَعِشْرِينَ (٣) ثُمَّ ارْتَفَعَتْ بَنُوُ الْإِسْلَامِ غَرْبًا فِي رُبُوعِ الْأَنْدَلُسِ سَنَةَ ثَلَاثَ وَتِسْعِينَ (٤) وَآخِرًا عَلَى حُدُودِ الصِّينِ شَرْقًا سَنَةَ سِتِّ وَتِسْعِينَ (٥) .

وَلَا شَكَّ أَنَّه كَانَ فِي طَلِيعَةِ الْجَيْشِ الْإِسْلَامِيِّ صَحَابَةُ الرَّسُولِ (ص) وَالتَّابِعُونَ مِنْ بَعْدِهِمْ فَكَانُوا كُلَّمَا دَخَلُوا بِلَادًا أَقَامُوا فِيهَا الْمَسَاجِدَ وَكَتَبُوا يَعْلَمُونَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَسُنَّةَ رَسُولِ اللَّهِ الشَّرِيفَةِ (٦) .

وَكَانَ الْخُلَفَاءُ يَمْدُونِ الْبِلَادَ الْجَدِيدَةَ بِالْعُلَمَاءِ وَقَدْ اسْتَوْطَنَ كَثِيرٌ مِنَ الصَّحَابَةِ تِلْكَ الْأَمْصَارَ، يَرْشُدُونَ أَعْمَلَهَا، وَيَهْدُونَ مِنَ الْبَنَابِيعِ الَّتِي أَخَذَتْ عَنْ الرَّسُولِ . وَقَدْ تَخَرَّجَ فِي مَكَّةَ مِثْلًا، كَمَا جَاءَ فِي فَجْرِ الْإِسْلَامِ عَلَى أَيْدِي الصَّحَابَةِ : مُجَاهِدُ بْنُ جَبْرٍ، وَعَطَاءُ بْنُ أَبِي رِيَّاحٍ ، وَطَاوُسُ بْنُ كَيْسَانَ وَعُكْرَةُ مَوْلَى ابْنِ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُمْ (٧) .

كَمَا هَبَطَ الْكُوفَةَ أَيْضًا الْكَثِيرُ مِنَ الصَّحَابَةِ مِنْهُمْ : عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ (ع) وَسَعْدُ بْنُ أَبِي وَقَّاصٍ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ وَغَيْرُهُمْ (٨) الَّذِي كَانَ لَهُ شَأْنٌ يَذْكُرُ فِي تَعْلِيمِ كِبَارِ التَّابِعِينَ .

يُرْوَى لَنَا ابْنُ سَعْدٍ فِي طَبَقَاتِهِ يَقُولُ : " وَكَانَ فِي بَنِي ثَوْرٍ الَّذِينَ نَزَلُوا الْكُوفَةَ ثَلَاثُونَ رَجُلًا مِنْهُمْ : " كَمِيلُ بْنُ زَيْدٍ النَّخَعِيُّ ، وَسَعِيدُ بْنُ جَبْرِ الْأَسَدِيُّ ، وَابْرَاهِيمُ النَّخَعِيُّ وَابْنُ سَعْدٍ السَّبْعِيُّ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَمِيرٍ (٩) .

وَهَكَذَا أَصْبَحَتْ فِي الْأَقَالِمِ وَالْأَمْصَارِ الْإِسْلَامِيَّةِ مَرَاكُزُ عِلْمِيَّةٍ عَظِيمَةٍ ، تَشَعُّعٌ مِنْهَا أَنْوَارُ الْإِسْلَامِ وَعُلُومُهُ بِوَسْطَةِ حُفَّاظِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَاتِّبَاعِهِمْ .

العهد المكي :

الْعَهْدُ الْأَوَّلُ لِلرَّسُولِ أَوِ الْعَهْدِ الْمَكِّيِّ ، يَكَادُ لَا يَتَعَرَّضُ لَشَيْءٍ مِنَ التَّشْرِيعِ فِي الْمَسَائِلِ الْمَدْنِيَّةِ ، وَالْأَحْوَالِ الشَّخْصِيَّةِ وَأَمَّا يَقْتَصِرُ عَلَى بَيَانِ أَصُولِ الدِّينِ وَالِدَّعْوَةِ إِلَى اعْتِنَاقِهَا : كَالْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَالْأَمْرِ بِمَكَامِ الْأَخْلَاقِ كَالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَالْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ ، وَأَخْذِ الْعَقْرِ ، وَالْخَوْفِ مِنَ اللَّهِ وَحَدِّهِ وَتَجَنُّبِ الْأَخْلَاقِ السَّيِّئَةِ كَالزُّنَا وَالْقَتْلِ ، وَوَادِ الْبَنَاتِ ، وَالتَّطْلِيفِ فِي الْكَيْلِ . وَبِاخْتِصَارِ النَّهْيِ عَنْ كُلِّ مَا هُوَ كُفْرٌ أَوْ مَكْرُوهٌ .

-
- (١) تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٩٩
 - (٢) تاريخ الإسلام السياسي ج ١ ص ٢٣٦
 - (٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٢٧٩
 - (٤) المصدر نفسه ج ١ ص ٣١٣
 - (٥) المصدر نفسه ج ١ ص ٣٠٥
 - (٦) انظر الخطط للمقرئ ج ٢ ص ٢٤٦ وتاريخ الطبري ج ٢ ص ٢٥٥
 - (٧) انظر فجر الإسلام ص ١٧٤
 - (٨) انظر معرزة علوم الحديث ص ١٩١
 - (٩) غرر طبقات ابن سعد ج ٦ ص ٤ وانظر معرفة علوم الحديث ص ٢٤٣ - ٢٤٨

قال (ص) عن الاسلام : " ان الله سبحانه جعل الاسلام داراً، والجنة مأدبةً
والداعي اليها محمداً " (١)

فالاسلام داره والجنة في تلك الدار، والنبي يدعو الناس الى الدخول في الاسلام
لينالوا من نعم الجنة ومن خيراتها .

وقد نبّه الرسول (ص) الناس وحذّرهم عملاً بقوله تعالى : " وما ارسلناك الا مبشراً
ونذيراً " (٢)

كمال قال عليه الصلاة والسلام : " انا النذيرُ والموتُ المغير " (٣)

وقد حدّث الرسول (ص) عن الحلال والحرام وحدودهما ، عن النعمان بن بشير
قال رسول الله : " الحلالُ بَيْنُنا والحرامُ بَيْنُنا ، وبينهما امورٌ متشابها ، فمن اتقى الشبهات
فقد استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع في الشبهات وقع في الحرام ، كالراعي يرعى حول الحمى
يوشك ان يقع فيه . الا وان لكل ملك حمى ، الا وان حمى الله محارمه ، الا وان في الجسد
مُضْغَةً ، اذا عُلِجَ الجسدُ كُلُّهُ ، واذا فسدت فسد الجسد كله ، الا وهي القلب " (٤)

ولعل اوضح ما يبين التعاليم التي كان يدعو اليها الاسلام في مكة هي سورة الانعام
المكية .

العهد المدني :

ومنه تتضح التوجيهات الاخلاقية والتشريعية في الامور المدنية ، من بيع وأبجار ورياء ،
والامور الجنائية ، من قتل وسرقة . . . والاجوال الشخصية : من زواج وطلاق وكل ما يعود الى
تنظيم الاسرة .

ادرك الرسول الكريم من وحي الاية الكريمة : " وَأَحْلَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا " (٥)
ان الزيادة من غير مقابل ولا عوض هي السرفي تحريم الربا . وقال على الله عليه وسلم :
" الذهب بالذهب ، والفضة بالفضة ، والبر بالبر ، والشعر بالشعر ، والتمر بالتمر
والملح بالملح ، مثلاً بمثل ، سواً بسواً ، يدا بيد ، فمن زاد او ازاد فقد أربى " (٦)

(١) المجازات النبوية للشريف الرضي ص ١٨٣

(٢) الاسراء الاية ١٠٥

(٣) المجازات النبوية ص ١٨٤

(٤) رواه الشيخان البخاري ج ٢ ص ٣

(٥) البقرة الاية ٢٧٥

(٦) اوردته مسلم في صحيحه واحمد في مسنده وابي داود في سننه وهو مشهور

اما عن الاسرة ، وعن الزواج المخالف للشرع الذي لم تراعى فيه اصول العقد الزوجي ،
نقال (س) : " ايما امرأة نكحت بغير إذن مواليها فنكاحها باطل " (١)

اما فيما يخص الارث فقد غير الاسلام النظام الجاهلي وامر بتوريث المرأة .
فقد روى عن ابن عباس انه قال : " لما نزلت الفرائض التي فرض الله فيها للولد الذكر
والانثى والابوين ، كرهها الناس وقالوا : تُعطي المرأة الربع والثلث ، وتُعطي الابنة النصيب ،
ويعطى الغلام الصغير ، وليس من هؤلاء احد يقاتل القيم ولا يجوز الغنيمة ! " الخ (٢)

والخلاصة ان الرسول في العهد المدني اهتم بكل ما يعود على تأسيس الدولة الاسلامية
من تنظيم دولي كالعدل والمساواة والزكاة . . ومن ثم عمد الى بناء المجتمع ، فوضع اصول البيع والتجارة
والوكالات والرهن والحرب والسلام والصلح والجهاد . . (٣)

الفصل الثالث

٤- الحديث في العهد النبوي :

اهتمام الرسول بالحديث :

أمر الله نبيه محمد (ص) لِيُبينَ للناس ما خَفِيَ عليهم من مَقاصده ، ويشرح لهم ط-رق
تنفيذه ، فحدثهم شارحا وموجها ، وناصحا ، قال تعالى : " وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نَزَلَ
إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ " (٤) . وقال ايضا سبحانه : " وما أنزلنا اليك الكتاب الا لتبين لهم الذي
اختلفوا فيه وهدى ورحمة لقوم يؤمنون " (٥)

فنرى ان الله قد اعد رسوله للقيام باعباء رسالته ، ثم امر الناس بطاعته : " يا ايها الذين
آمنوا اطيعوا الله واطيعوا رسوله ولا تولوا عنه وانتم تسمعون " (٦)

ثم شَدَّدَ تعالى في الاخذ عن الرسول أَخْذاً صحيحاً صادقا ، وحصر القول حصرا لا يقبل
التأويل فقال : " وما كان لمؤمن ولا مؤمنة اذا قضى الله ورسوله أمرا ان يكون لهم الخيرة من امرهم
ومن يعص الله ورسوله فقد ضلّ غللا مبينا " (٧)

ولا خفاء بعد هذا ، في ان كتاب الله هو اصل دينه ، وان سنة نبيه - قولا او فعلا -
او تقديرا - هي الموضحة لاحكامه والمفصلة لاعماله ، فهما منبعان متعاضان للتشريع . ولا شبهة

- | | |
|-----|--|
| (١) | قارن بسنن أبي داود ٤٢ / ٣٠٨ (باب في الولي) والحديث من رواية السيدة عائشة |
| (٢) | انظر تفسير الطبري ج ٤ ص ٨٦ |
| (٣) | انظر صحيح البخاري ج ٢ ص ١١١ وص ١٣٤ |
| (٤) | النحل الآية ٤٤ |
| (٥) | النحل الآية ٤٩ |
| (٦) | الانفال الآية ٢٠ |
| (٧) | النساء الآية ٦٩ |

في ان طاعة الرسول طاعة الله ، ومخالفة امره محصية لله . ومن عمل بالسنة على غير المنهج الذي انتهجه الرسول لا يكون عاملا بالقرآن . من هنا كان المقياس الذي سوف يرد بين المقياس الذي نعرضها . ان كل حديث يخالف القرآن هو حديث موضوع . وهذا يجوز لسائل ان يسأل :

هل يصح ان يدع النبي السنة منسية ، وهي المفصلة والشارحة والموضحة للقرآن ! ثم هل يمكن ان يهمل الحديث فيتركه في الصدور حتى يزيد فيه هذا وينسى منه ذاك . وهل يكون الرسول بعمله هذا ، قد بلغ الرسالة على وجهها ، وأدَّى الأمانة كاملة الى اهلهما ؟

لا اظن ان ذلك يحدث من رسول عظيم كان خُلِقَ القرآن ، ونبي كريم (أدَّبه الله فاحسن تأديبه) .

كان الرسول (ص) يحضُّ أصحابه والمؤمنين جميعاً على تفهم دينهم ، فيأمر الجاهل ان يسألوا عما يجهلون ، ويمنع العلماء ان يفتوا من غير علم ،

من ذلك ما رواه ابن عباس : " ان رجلاً اصابه جرح في عهد رسول الله (ص) ثم نام فأصابه احتلام ، فأمر بالاعتسال فمات . فبلغ ذلك النبي فقال : " قتلوه !! قتلتم الله !! لم يكن شفاء العيِّ السؤال " (١) .

لم يقتصر اهتمام الرسول (ص) على القرآن الكريم والسنة الشريفة ، فقد اهتم ايضا بالعلم الشرعي والعلم الاخرى التي تفيد مشاكل المسلمين ، حفاظاً على السنة من التحريف .

يروى انه لما قدم المدينة (ص) امرزيد بن ثابت ، لما لمس فيه النبوغ ان يتعلم لغة اليهود فقال : " يا زيد تعلم لي كتاب يهود ، فاني والله ما آمن يهود على كتابي " (٢)

وفي رواية اخرى : " اني اكتب الى قم فاخاف ان يزيدوا علي او ينقصوا فتعلم السريانية " (المصدر نفسه)

اهتم الرسول بالحديث اهتماماً بالغاً فأمر بتفهمه وحفظه ، ثم بتبليغه عن طريق الرواية الصحيحة ، اذ لا فائدة من علم مكتم لا ينال منه الناس شيئاً . لذلك امر الرسول بنشر الحديث وحرم كتمانده ، فقال (ص) : " نضر الله امرأ سمع منا حديثاً فحفظه حتى يبلغه ، فرب مبلغ او عسى من سامع ، ورب حامل فقه غير فقيه ، ورب حامل فقه الى من هو افقه منه " (٣) .

كما عمل بقوله تعالى : على نشر العلم وبيان احكام الله : " وان أخذ الله ميثاق الذين اوتوا الكتاب لتبيننه للناس ولا تكتمونه " (٤) .

ولكن الله يحذر العلماء ليتفقهوا في الدين قبل ان يعملوا على نشره ، ولا يسمح لاي كان

- | | |
|-----|--|
| (١) | مسند الامام احمد ج ٥ ص ٢٢ سنن ابي داود ج ١ ص ٨٢ |
| (٢) | تاريخ دمشق لابن عساكر ج ٢ ص ٢٨٠ - ٢٨١ وطبقات ابن سعد ج ٢ ص ١١٥ |
| (٣) | مسند الامام احمد ج ٦ ص ٩٦ وقد رواه الترمذي وابن ماجه |
| (٤) | آل عمران : الآية ١٨٧ |

من القيام بهذه المهمة الصعبة والمسؤولية الكبيرة . لقد حثَّ الله عزَّ وجلَّ على طلب العلم وحثَّ على التفقه فيه بنفس الوقت .

قال تعالى : " فلولاً نَفَرَمَن كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِّيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ (١) "

كما قال عز وجل في الحثِّ على الاستزادة من العلم فقال : " وقل رب زدني علماً " (٢) وهكذا بين رسول الله (ص) مكانة العلم الديني وحثَّ أصحابه والمسلمين جميعاً على طلبه والتفقه فيه ، وتبليغه ، لأن لذلك أثراً بعيداً في حفظ السَّنة إلى جانب القرآن .

وصية رسول الله (ص) بطلاب العلم

لقد نَزَلَ الوحيُّ على رسول الله (ص) أَوَّلُ ما نَزَلَ بِآيات تدعو إلى التعلم وتطالب به بالقراءة . قال تعالى : " اقرأ باسم ربك الذي خلق " (٣) .

وانا لنجد القرآن الكريم ، بالإضافة إلى دعوته إلى التعليم ، وحثه على طلب العلم يبين درجات العلماء ، يخاطب ذوى الالباب بقوله عز وجل : " قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون " (٤) وقوله : " يرفعُ الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات " (٥) .

بعد هذا هل يمكن لرسول الله (ص) وهو الامين على نشر دعوة ربه ، الا ان يحض على طلب العلم ويجعله فريضة على كل مسلم . قال (ص) : " طلب العلم فريضة على كل مسلم " (٦) .

وقد بين عليه الصلاة والسلام منزلة العلماء ، وحثَّ الامة على احترامهم ومعرفة حقوقهم فقال (ص) : " ليس من امتي من لم يجلِّ كبيرنا ، ويرحم صغيرنا ، ويعرف لعالمنا حقه " (٧) .

وعن ابي هارون العبدى قال : " كما اذا اتينا ابا سعيد الخدرى قال : " مرحبا بوصية رسول الله (ص) الذى قال لنا : " انه سيأتي بعدى قوم يسألونكم الحديث غني فاذا جاؤكم فالطفوا بهم وحدتوهم " (٨) .

وفي رواية اخرى عن ابي سعيد الخدرى ، عن رسول الله (ص) يأمرهم بان يرحبوا بطلاب العلم فيقول : " سيأتيكم اقوام يطلبون العلم ، فاذا رأيتموهم فقولوا لهم مرحباً بوصية رسول الله (ص) وافتوهم " (٩) .

- | | |
|-----|---|
| (١) | التوبة : الآية ١٢٢ |
| (٢) | طه : الآية ١١٤ |
| (٣) | العلق : الآية ١ |
| (٤) | الزمر : = ٩ |
| (٥) | المجادلة : = ١١ |
| (٦) | سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥٠ رواه انس عن الرسول (ص) |
| (٧) | مجمع الزوائد ج ١ ص ١٢١ رواه الامام احمد باسناد صحيح |
| (٨) | شرف اصحاب الحديث ص ٧٢ وقد رواه الخطيب البغدادي |
| (٩) | سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥٥ وهو يقصد بطلاب علم الدين |

هذه لمحة سريعة عن موقف رسول الله (ص) من العلم ، وهو موقف مشجع لطلاب العلم الذين يكفهم فضلا ان رسول الله (ص) رائدُهم وهو اولُ من حملَ لواءَ التحرير من الجهالة والضلال .

ان التشجيعَ العلمى بَلَّغَ أَوَّجَهُ في العهد النبوى ، فسبيلُ العلمِ متيسرٌ للجميع ليس بينه وبين رواده اى حاجز او مانع .

ولنتقل بعد هذا الى منهج الرسول الكريم في التعليم .

. . .

منهج الرسول (ص) في تعليم الحديث

ان منهجَ الرسول في تبليغ الرسالة وتعليمهم شرحا وتفصيلا ، لا يتعدى منهجَ القرآن الكريم .

كان الرسول يُبَلِّغُ قَوْمَهُ ، ويحدِّثُ من حوله مفصلا تعاليم الاسلام ، ومطبعا احكام القرآن فكان معلما وحاكما وقاضيا ومفتيا وقائدا ^{طيلة} حياته عليه السلام .

ان كلَّ ما يتعلق بالامة الاسلامية في جميع شؤنها وكل ما يتناول الفرد والجماعة فـ... مختلف نواحي حياتهم ، حدِّثه الرسول طيلة ربع قرن . فالسنة شُرِّعت على مراحل لتربية الامـ... د نينا واجتماعيا وخلقيا وسياسيا ، في الحرب والسلم وفي العسر واليسر .

كان منزلُ الرسول في مكة ندوة المسلمين ومعهدهم الذى يتلقون فيه القرآن الكريم ، وينهلون منه الحديث الشريف ، على يدى رسول الله (ص) .

ولما عمت الدعوة وانتشرت ، أصبح المسجدُ المكانَ المعهودَ للعلم والفتوى والقضاء ، الى جانب اقامة الشعائر الدينية .

ومع هذا لم يقتصر حديث الرسول في مكان محدود ، ولا على مناسبة معينة ، فكان يستفتى في الطريق فيفتي ، ويسأل في المناسبات فيجيب . والى جانب هذا كانت له مجالس علمية كتيبة يقول انس رضى الله عنه : " انما كانوا اذا صلوا الغداة ، قعدوا حلقا حلقا ، يقرأون القرآن ، ويتعلمون الفرائض والسنن " (١)

وقسم اخر من احاديثه (ص) جوابُ ^{عن} سؤال ، فقد يقع الناس في مشاكل ومحن فيقصدون الرسول ليظهر الحق ويضع العدل .

فقد روى ابو هريرة قال : " جاء رجل من بني فزاره الى النبي (ص) فقال : " ان امرأتى ولدت غلاما اسود واني انكرته . فقال النبي : " هل لك من ابل ؟ " قال : نعم . قال : فما ألوانها ؟ قال : حمراء . قال : وهل فيها من أروق ؟ " قال : ان فيها لورقا . قال : فاني اتاها ذلك ؟ " قال : عسى ان يكون نزع عرقى . قال : وهذا عسى ان يكون نزع عرقى " (٢)

(١) انظر مجمع الزوائد للمهيني ج ١ ص ١٣٢
(٢) صحيح مسلم ص ١١٣٧ من الحديثين ١٨٠ و ٢٠٢ ج ٢ والاورق الذى فيه سواد . والعرق : الأصل من النسب .

وكان على الله عليه وسلم يخاطب الناس على قدر عقولهم ويلفتهم ولمجتهم . ومن هذا ما رواه الخطيب البغدادي قال : " ليس من امير المؤمنين في السفر " (١) أراد ليس من البراءة في السفر . وهذه لختهم ان يقلبوا اللام ميما .

ومما يروى عنه انه كان يعيد كلامه ويكرره على السامعين حتى يدركوه تماما فلا يفوت احدهم بعضه ، وحتى لا يبقى لسامع سؤال ، فهو يجيب السائل باكثر مما سأل (٢) .

ومن المعروف عنه ، وهو الناطق بلسان الشريعة السمحة الميسرة ، انه كان يدعو الى التيسير دائما . فعن ابن عباس عن النبي (ص) انه قال : " علموا ويسيروا ولا تعسروا ، واذا غضب احدكم فليسكت " (٣) .

وكان رسول الله (ص) في معاملته المسلمين اخا متواضعا ، ومعلما حلما ، وأبا رحيم ، فاذا اراد ان يعلم اصحابه الآداب خاطبهم بلين ولطف فيقول مثلا : " انما انا لكم مثل الوالد اذا اتيم الغائط فلا تستقبلوا القبلة ولا تستدبروها " (٤)

اما اذا حاول اصحابه الثناء عليه او اطراءه ابى ذلك وقال : " لا تطروني كما اطرت النصارى عيسى بن مريم ، فانما انا عبد ، فقولوا عبده ورسوله " (٥) فهو لا يرضى ان يعظموه ويرفعوه عن درجة البشر كما كان لا ينتظر منهم لا جزاء ولا شكورا .

هذا هو المنهج التربوي السحيح الذي كان رسول الله يعلم اصحابه والمسلمين عامة احكام الاسلام والتعاليم الاسلامية والآداب الاجتماعية .

وبهذه الروح الطيبة والصدور الرحب والنفس النبيلة السامية استطاع الرسول الكريم ان يزيل الحاجب الذي كان يحجب الملوك والقيصرة عن شعوبهم ، فقد كانت حياته بسيطة جدا وعظيمة جدا .

فالمسجد معبوده ويعلم فيه المسلمين الشريعة ، وقد يرونه في الطريق فيسألونه فيبش لهم ويجيبهم ، وقد يعترضونه في مناسكه وحجه ، او على راحلته يستشئونهم فيفتيهم (٦) .

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الكفاية ص ١٨٣ وقد اخرجه الامام احمد |
| (٢) | انظر في ذلك فتح الباري ج ١ ص ٢٤١ باب من اجاب السائل باكثر مما سأل |
| (٣) | مسند الامام احمد ص ١٢ حديث ٢٢٣٦ ومجمع الزوائد ج ١ ص ١٣١ وفتح الباري ج ١ ص ١٩٦ |
| (٤) | مسند الامام احمد ص ١٠٠ حديث ٧٣٦٢ ج ١٣ ونحوه في فتح الباري ج ١ ص ٢٥٥ |
| (٥) | مسند الامام احمد ص ٢٢٦ حديث ١٦٤ ج ١ |
| (٦) | = = = ١٧ = = = ٥٦٢ ج ٢ وراجع فتح الباري ج ١ ص ١٩١ و ٢٣٣ |

احتياط الصحابة والتابعين في رواية الحديث :

لقد احتاط الصحابة كثيرا في رواية الحديث عن الرسول (ص) ، وتشددوا في قبول الاخبار تشددا قويا ، وذلك خشية الوقوع في الخطأ ، او ان يتسرب الى السنة التحريفية والكذب ، وهي المصدر التشريعي الاول بعد القرآن .

وانا استعرضنا الاخبار التي تفيد عن تشدد الصحابة في رواية الاخبار ، وجدنا ان بعضهم حرص على نقل الحديث بالفاظه وبعضهم الآخر ترخص عند الضرورة في روايته بالمعنى .

ومن بين الصحابة الذين كانوا يتشددون في الحرص على لفظ الرسول (ص) عبد الله بن عمر . حدثنا الامام احمد قال : كان عبد الله في مجلس وسمع عبيد بن عمير يقول : مثل المنافق كمثل الشاة الرابضة بين الغنمين ، ان اقبلت على هذه الغنم نطحتها ، وان اقبلت الى هذه نطحتها فقال له عبد الله بن عمر : ليس هكذا ، قال رسول الله : مثل المنافق كمثل الشاة العائرة بين الغنمين ، ان اقبلت الى ذا الربيض نطحتها وان اقبلت الى ذا الربيض نطحتها . فقال له رَحِمَكَ اللهُ هما واحد . قال عبد الله : كذا سمعت * (١)

وبلغ من حرص بعض المحدثين في لفظ الحديث ، انهم لم يكونوا يحدّثون طلابهم الا اذا كتبوا عنهم ، خوفا من الودم عليهم من هذا ما يرويه الخطيب البغدادي قال :
" قال محمد بن عمر : لا والله لا احدثكم حتى تكتبوه اني اخاف ان تكذبوا علي " (٢) وكذلك فعل التابعون فكان اكثرهم يكتبون الحديث عند سماعه من الصحابة ويحفظونه . اما من كان لا يكتب من اتباع التابعين واتباعهم ، فقد حرص على حفظ الحديث في صدره . وكانوا يتذكرون الاحاديث بين آونة واخرى .

فعن ابي صالح السمان قال : " حدثنا ابن عباس يوما بحديث فلم نحفظه فتذاكرناه بيننا حتى حفظناه " (٣)

وكثيرا ما كانت تُعقد المذاكرة وتقيم المناظرات بين اصحاب الحديث لتعرف طرقه ويكشف عن القوى والضعيف منها ، وفي هذا يقول يزيد بن هارون : " ادركت الناس يكتبون عن كل - من المشايخ الاقوياء والضعفاء - فاذا وقعت المناظرة حصلوا " (٤)

ومن بين هؤلاء نجد ان بعضهم كان يستعين على حفظ الحديث بكتابته فاذا اتقن حفظه محاه ، خوفا من ان يتكل القلب عليه منهم عاصم بن ضمره (٥) وهو من كبار الحفاظ وخالد الحذاء (٦) وهو من الذين كانوا يكتبون ويمحون .

(١) مسند الامام احمد ج ١ ص ٢٩٧ وانظر الكفاية ص ١٧٣

(٢) الجامع لاخلق الراوى ص ١٠١

(٣) لمعرفة علم الحديث ص ١٤١

(٤) المحدث الفاضل ص ٨٣ والجامع لاخلق الراوى واداب السامع ص ١٦٧

(٥) المحدث الفاضل للرامهرمزي ج ٤ ص ١٠ توفي سنة ١٧٤ هـ

(٦) تقييد العلم ص ٥٩ والحذاء هو خالد بن مهران المتوفى سنة ١٤١ هـ وانظر جامع بيان العلم جز ١ ص ٦٦

ولا نذهب مع الذين غالوا في الحفاظ فقالوا ان كُتِبَ الامام احمد في اليوم الذي مات فيه ، بلغت اثنتي عشر جملاً ، ما على ظهر كتاب منها : " حدث فلان " ولا في بطنه --هـ
" اخبرنا فلان " وكل ذلك كان يحفظه من ظهر قلبه " (١)

او صدق ما قاله ابو زرعة : " ما في بيتي سواند على بياض الا واحفظه " (٢) او نوافيق
على ما قاله الشعبي : " ما حدثني رجل بحديث قط الا حفظته " (٣) كما كان في العلماء من يميل
الى تحديد العدد المحفوظ من الحديث الذي يستحق جامعه ان يسمى " حافظا " قال الحاكم
" كان الواحد من الحفاظ يحفظ خمسمائة الف حديث " (٤)

انا لا نذهب مع هؤلاء ، ولا نوافقهم على رأيهم ، فهم يسيئون الى الحقيقة ولا يشعرون
قال الامام البخاري : " احفظ مائة الف حديث صحيح ، ومئتي الف حديث غير صحيح " (٥)

اما الورعون من الحفاظ فما كانوا ليرضوا عن غلو الناس فيما ذهبوا اليه بل كانوا لا يروون
الا ما يحفظون ويتقنون العشرات من الالف ، او الاحاد منها ، وفوق هذا كله ، هم يشرطون على
انفسهم التعمق في العلم ، والبعد في الفهم والدراسة ، لا مجرد الاكثار في الرواية (٦)

كل ذلك يعطينا صورة حية عن النشاط الحديثي في ذلك العصر ، وعن الحركة العلمية
التي كان لها الفضل العظيم في حفظ المنة .

والخلاصة ان الحديث الشريف لقي عناية وحفظاً واهتماماً عظيماً من ابناء ذلك العصر .

-
- (١) الجامع لاخلق الراوي ج ٨ ص ١٥١
 - (٢) ابو زرعة الرازي هو عبد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فردخ القرشي بالولاء توفي ٢٦٤ هـ
الرسالة المستطرفة . انظر الجامع لاخلق الراوي ج ٨ ص ١٥٢
 - (٣) تدريب الراوي ص ٨
 - (٤) المصدر نفسه ص ٨
 - (٥) المصدر نفسه ص ٨ ايضاً
 - (٦) انظر الجامع لاخلق الراوي ج ٨ ص ١٥١

خاتمة الباب الثاني-----

نزل القرآن الكريم على محمد (ص) خلال ثلاثة وعشرين عاما ، والرسول يطبق احكامه ويفصل تعاليم الاسلام وبلغ قومه كل ما يتعلق بهم في شؤونهم ، دقيقتها وعظيما ، فكـ ان معلما وحاكما وقاضيا ومفتيا وقائدا طيلة حياته بينهم .

تكلم الرسول في كل ما يحتاجه الفرد والجماعة ، عن طريق الحديث الشريف قولاً وفعلاً وتقريراً خلال ربع قرن . وذلك لتربية الامة الاسلامية دينيا واجتماعيا وخلقيا وسياسيا . فـ في السلم والحرب وفي العسر واليسر فعالج جميع النواحي العلمية والعملية .

نفهم من هذا ان حفظ الحديث امر ضروري للمسلم ، وقد كان متمشيا جنبا الى جنب مع حفظ القرآن من الايام الاولى لظهور الاسلام .

اهتم الرسول جدا بالحديث ولقنه اصحابه عن طريق مجالس تعقد في المجلس وخارجه .

او ان حوادث كانت تقع للرسول (ص) فيبين حكمها . او ان حوادث كانت تقـ مع المسلمين فيسألون الرسول فيفتيهم ، او وقائع وحوادث شاهد فيها الصحابة تصرفات الرسول فنقلوها الى التابعين الذين بلغوها الى من بعدهم .

اما فيما يعود الى التدوين ، فقد نقل لنا الرواة عن الرسول (ص) اخبارا مختلفة يدعو بعضها الى تدوينه ويدعو البعض الاخر الى عدم تدوينه (١)

ومضى الصحابة لا يدونون الحديث تدوينا عاما رسميا مكتفين بروايته . وقد ظلت هذه الفكرة شائعة في عصر التابعين (٢) حتى كان عصر عمر بن عبد العزيز على رأس المائة الاولى للهجرة رأيناه يأمر بتدوينه رسميا ، ولكنه لم يكتب له الحياة لينفذ اوامره (٣)

وبقي الحال على ما هو عليه حتى النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة فكان موطـ مالك امام المدينة (١٧٩ هـ) ومن ثم جاء عصر اتباع التابعين على رأس المائتين للهجرة فظهرت عناية العلماء بتأليف المسانيد .

ان السنة الصحيحة المرتبة على الابواب جعلت في عصر اتباع التابعين ، ومن عاصر البخاري حيث الفت المساج الستة .

كما روى في هذا الباب فصل عام جدا وهو : اثر الحديث في البيان العربي .

كيف لا وصاحب الحديث هو رسول الله (ص) الذي اوتي جوامع الكلم ، فقد كـره الاغراب في اللفظ فاتي ببيان (ساحر) وتعبير رائع واسلوب بليغ وقد وصفه الجاحظ فاحاب . جاء في كلمة الجاحظ :
مبلا

(١) انظر تنقيح العلم للخطيب البغدادي ص ٢٩ وما بعده ١٥

(٢) جامع بيان العلم ص ٤٥ وما بعدها .

(٣) تهذيب التهذيب ج ٨ ص ٤٦٩ وطبقات ابن سعد ج ٧ ص ١٥٧

"ولا يسمع الناس بكلام قط اعم نفعاً ، ولا اقصد لفظاً ، ولا اعدل وزناً ، ولا اجمـل مذهباً ولا اكرم مـالبا ، ولا احسن موقفاً ، ولا اسهل مخرجاً ، ولا افصح معنى ، ولا ابين فـهـمـي فحوى ، من كلامه على الله عليه وسلم " (١)

ولقد تطور الحديث وانتشر مع اتساع الدعوة الاسلامية بعد ان عم الاسلام الجزيرة العربية بأسرها ، كان في طليعة الجيوش الاسلامية صحابة الرسول (ص) والتابعون مـن بعدهم ، فكانوا كلما دخلوا بلدا اقاموا فيه المساجد ومكثوا يعلمون القرآن الكريم والسنة الشريفة (٢)

اهتم الرسول بالحديث اهتماما كبيرا ، فحدث المسلمين شارحا وموجها وناعما ، كما كان يحض المؤمنين جميعا على تفهم دينهم والاستزادة من العلم (وقل ري زدني علما " (طه : الاية ١١٤)

وقد اتبع في ذلك منهجا تربويا رائعا .

كان يخشى ان يمل اصحابه فيتخولهم بالموعظة بين وقت وآخر ، عن ابن مسعود قال : " كان النبي (ص) يتخولنا بالموعظة في الايام كراهة السأمة علينا " (٣)

كما كان (ص) يخاطب الناس على قدر عقولهم . فيفهم البدوي ما يناسب جناته وقسوته ويفهم الحضري ما يلائم بيئته وحياته . (انظر مجمع الزوائد ج ١ ص ١٢٩ وما بعدها)

وقد اهتم الصحابة والتابعون من بعدهم بالحديث ، وتشددوا في قبول الاخبار ، فمنهم من حرص على نقل الحديث بالفاظه ، ومنهم من رخص على نقله بالمعنى ، وقد اشترطوا لذلك عدة شروط يجب توفرها في الراوى .

كل ذلك يعطينا فكرة عن النشاط الحديثي في ذلك العصر وعن الحركة العلمية التي قامت بجهود العلماء الجهابذة ، كان لها الفضل العظيم في حفظ السنة الشريفة .

(١) البيان والتبيين ج ٢ ص ١٧

(٢) الخطط للمقرئ ج ٢ ص ٢٤٦

(٣) فتح البارى ج ٢ ص ١٧٢ ومسند الامام احمد ج ٥ ص ٢٠٢

قال الله في كتابه العزيز

ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم * هود الآية ١١٨-١١٩

وقد بعثنا في كل امة رسولا ان اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت فمنهم من هدى الله ومنهم من حَقَّتْ عَلَيْهِ الضلالة * النحل الآية ٣٦

انا نحن نزلنا الذكر واننا له حافظين * الحجر الآية ٩

فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكوك فينا شجرهم ثم لا يجدوا في انفسهم حرجاً مما قضيت ويسلموا تسليماً * النساء الآية ٦٥

يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم ناسق فنبأ فتنبوا * العنكبوت الآية ٦

واشهدوا ذوى عدل منكم * الطلاق الآية ٢

ولما جاءك الناس بالبراءة واحدة * المائدة الآية ٤٨

وقال علي الله عليه وسلم

من تعبد علي كذا فليتبوا بقعدة من النار * رواه الشيخان

من يؤذي الله به خيراً يفقهه في الدين * مسند الامام احمد ج ١ الحديث ١١١٠٠
٧١٩٣ ع ١٨٠

عن اخو المشيرة * وقال اصلاً * ان عد الله رجل صالح * النهاية ص ٢٨٨-٢٩١

الناس بمعادن اخیارهم في الجاهلية خیارهم في الاسلام انا نقبوا

المعجزات النبوية ص ١٣٤
المعجزات النبوية ص ١٣٤

الحجرات الآية ٦

الطلاق الآية ٢

المائدة الآية ٤٨

وقال علي الله عليه وسلم

من تعبد علي كذا فليتبوا بقعدة من النار * رواه الشيخان

مسند الامام احمد ج ١ الحديث ١١١٠٠
٧١٩٣ ع ١٨٠

الباب الثالث

تمهيد

علم الحديث قسمان : أ - علم الحديث رواية
ب - علم الحديث دراية (١)

تحدثت في هذا الباب عن علم الحديث له رواية وهو يشتمل على مجموعة من المباحث والمسائل يحرف بها حال الراوى من حيث القبول أو الرد . وقد سميت هذا الباب : في النقد الخارجي ، لأنه يبحث في سند الحديث ، وكل ما يتعلق بأحوال الرواة وشروطهم وأصناف المرويات وما يتعلق بها . وقسمت هذا الباب سبعة فصول :

الفصل الأول : وهو مجموعة تعريفات ومصطلحات . يشمل معنى الحديث لغة واصطلاحاً .

الحديث والخبر - الحديث والاثار - الحديث القدسي - الحديث والسنة . ثم السنة في اصطلاح المحدثين والسنة في اصطلاح علماء الفقه .

الفصل الثاني : يعنى بتدوين الحديث . الكتابة في عهد الرسول وصدر الاسلام . التدوين في عصر الخلفاء الراشدين - التدوين في عصر التابعين واتباعهم . وكانت خاتمة الفصل ، البحث عن اسباب تأخير التدوين وما كان له من اثر على الحديث .

الفصل الثالث : أقسام الحديث :

الصحيح - الحسن - الموثق - الضعيف - والحقيقة ان تحت هذه الاقسام تندرج انواع كثيرة ، وحول القاب هذه الانواع وضعت مصطلحات كثيرة . حتى قال الحازمي : " وحول كل نوع منها علم مستقل لو أنفق الطالب فيه عمره لما أدرك نهايته " (٢) .

الفصل الرابع : تناولت في هذا الفصل صفات المحدث الرئيسة والثانوية . فالمتقن والنزيه والعدالة والاسلام شروط لا بد منها لقبول الرواية . ولو فقد بعضها الراوى ردت روايته . اما الشروط الثانوية : فهي عدم الاكل في الاسواق والتنزه في الطرقات والتبسط في المداعبة والمزاح واللعب بالشطرنج وآلات القمار . وكانت خاتمة الفصل : في آداب المعلم والمتعلم .

الفصل الخامس :

كيفية تحمل الحديث :

ورد عند أكثر علماء الحديث صور التحمل الثمان التي تحدد
مناهج التوم في التسليم (١) . وهي : السماع - القراءة -
الاجازة - المناولة - الكتابة - الاعلام - الوصية - الوجداء .
وهذه الحالات التي اصطلح عليها المحدثون لبيان طريقة
التحمل ، تمثل لتصوير حالات الاداء .

الفصل السادس :

وفيه بحث طرق رواية الحديث وما يتصل به من مسائل .
رواية الحديث بالمعنى ومن يجوز له نقله ، ورواية الحديث
باللفظ . وعقدت في ذلك بابا في التحقيق والضبط والسماع
واتبعته ببحث آخر في التقييد بالشكل والنقط ، وبحث آخر لا يقل
اهمية عنه يتعلق في معرفة الاسماء والكنى ومن نسب منهم الى
غير أبيه ومعرفة وفيات الرواة . وهو مهم جدا في هذا المجال
قال سفيان الثوري : لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم
التاريخ (٢) .

الفصل السابع :

طبقات الرواة :

- ١- الصحابة اختلفا علماء الحديث في تسمية الصحابي .
وأخيرا انتهينا الى كل من طالت مجالسته للرسول (ص)
على طريق التبعية له والاخذ عنه " (٣)
- ٢- التابعون وهم من صحبوا الصحابة (٤) .
- ٣- اتباع التابعين : وهو كل من لقي مؤمنا ومات على الاسلام (٥)
ثم انتهيت الى بحث يفضي بنا الى نظره الناس الى الخير
والشر ووضع مقاييس لهما تتناسب مع ميولهم واهدافهم . وأخيرا
ما هو مذهب الصحابي ؟ .

(١) الاعلام ص ٦٨ والتدريب ص ١٢٩

(٢) الباعث الحديث ص ٢٣٧

(٣) تدريب الراوى ص ٣٩٧

(٤) الباعث الحديث ص ١٨٠

(٥) اختصار علوم الحديث ص ٢٣٢

الباب الثالث - في النقد الخارجي
الفصل الأول - تعريفات ومصطلحات

تعريف علم الحديث :

الحديث لغة : الجديد من الاشياء والجمع احاديث كقطيع واقاطيع وهو شاذ على غير قياس (١)

الحديث اصطلاحاً : الحديث اسم من التحديث ، وهو الإخبار . ومعنى " الإخبار " في وصف الحديث كان معروفاً للعرب في الجاهلية منذ كانوا يطلقون على " أيامهم المشهورة " اسم الاحاديث . ومن هنا شاع على الالسنه صار احديثه (٢) او صار حديثاً اذا ضرب به المثل . والحديث والاحديث مترادفان وقد ورد في بيت من الشعر ما ترجمته :

ولا تصبحوا احديثه مثل قائل
به يضرب الامثال من يتمثل (٤)

وكيفما تطلب مادة " الحديث " تجد معنى " الاخبار " واضحا فيها حتى في قوله تعالى : " فليأتوا بحديث مثله " (٥) وقوله : " وقد كُتِلَ احسن الحديث كتاباً متشابهاً " (٦) وقد تورع بعض العلماء من اطلاق اسم حديث على كتاب الله فاستبدلوا كلام الله بحديث الله . كما اشار البعض الآخر من العلماء في لئمة حديث معنى الجدة اى ما يقابل القديم ، وهم يريدون بالقديم كتاب الله ، وبالجديد ما اضيف الى رسول الله (ص) . قال ابن حجر في " شرح البخارى " : " المراد بالحديث في عرف الشئ ما اضيف الى النبي وكأنه يريد به مقابلة القرآن لانه قديم " (٧) - والحديث في عرف الشرع قسمان :

أ - علم الحديث الخاص بالرواية وهو علم يشتمل على اقوال النبي (ص) وافعاله وروايتها وضبطها وتحريم الفاظها ، ولكل ما اضيف من ذلك الى الصحابة والتابعين (٨) .

ب - وعلم الحديث الخاص بالدراية " علم يعرف منه حقيقة الرواية وشروطها وانواعها ، واحكامها ، وحال الرواة ، وشروطهم ، واصناف المرويات ، وما يتعلق بها " (٩)

(١) انظر لسان العرب في مادة (حديث) ج ٢ ص ٤٣٨

(٢) الاغانى ١٥٠ / ٢١

(٣) الاغانى ٤٧ / ١٤

(٤) الاغانى ١٢٠ / ١٠

(٥) سورة الطور ٣٤

(٦) سورة الزمر ٢٣

(٧) علوم الحديث ومصطلحه لصبحي الصالح ، قارن بالتدريب ص ١٠٣ .

(٨) تدريب الراوى ج ١ ص ٤٠ - (٩) المصدر نفسه .

فَعِلْمُ رَوَايَةِ الْحَدِيثِ ، حَدُّهُ بانه علمٌ مُشْتَمِلٌ عَلَى نقل ما ذكر موضوعه ذات النبي (ص) من حيث انه نبي ، غايته الفوزُ بسعادة الدارين . والعالم بالرواية لا يطلب منه الحكم على مرتبة الحديث بالصححة او الضعف ، فهو أشبه بآلة التسجيل تعيد ما سجلت دون زيادة او نقصان .

وعِلْمُ دراية الحديث وهو المراد عند الإطلاق ، يحد انه علمٌ تُعَرَّفُ به معاني ما ذَكَرَ وَمَتْنُهُ وَرَجَالُهُ ، وَطَرِيقُهُ ، وَصَحِيحُهُ ، وَسُتَيْمُهُ ، وَعِلَالُهُ ، وما يحتاجُ اليه فيه ليسرَفَ المقبول منه والمردود . وموضوعه الراوي والمروي من حيث ذلك . وغايته معرفة ما يُقْبَلُ من ذلك ليصلَ به ، وما يَرُدُّ منه ليجتَنَّبَ ، ومسائله ما يذكرني كتبه من المقاصد (١) .

وقد جاء الكثير من الاخبار في فضله وآدابه . قال (ص) : " اللهم ارحم خلفائي ، قيل : من خلفاؤك ؟ قال : الذين يأتون من بعدي غيرون احاديثي ويعلمونها الناس " (٢) فحقيقه الرواية : نقلُ السُنَّةِ ونحوها واسنادُ ذلك الى من عُزِيَ اليه بتحديث أو إخبار . وشروطها : تَحْمَلُ رَوايَها لما يرويه بنوع من انواع التحمل من سَمَاعٍ أو عَرَضٍ أو إِجَازَةٍ ونحوها .

وانواعها - : الاتصال والانقلاع ونحوهما .
واحكامها - : القبول او الرد .
وحال الرواية : العدالة والجرى وشروطهم في التحمل والاداء .
وامتياز المرويات : المنفقات من المسانيد والمعاجم وغيرها من احاديث وآثار .
وما يتعلق بها : هو معرفة اصطلاح أهلها .

وعلم الحديث هو بالنتيجة علمُ القواعد المعروفة بحال الراوي والمروي . او اذا شئت هو علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن .

واما السند : فالطريق الموصلة الى الشئ ، اى اسما رواه مرتبة (٣) .
واخذته : اما من السند ، وهو ما ارتفع وعلا من سنج الجبل ، او من قولهم فلان سند اى مستند ، نسمي الإخبار عن طريق المتن سندا لاعتماد الحفاظ في صححة الحديث وضعفه .

واما الاسناد : فهو رفع الحديث الى قائله .

(١) المعيد في ادب المعيد والمهتديد للمسلموى توفي ٩٨١ هـ بدمشق ص ١٦

وانظر تعريف ابن حجر في التدريب ص ٣ - ٤

(٢) المصدر نفسه ص ١٧

(٣) قواعد في علوم الحديث للتهانوى ص ٢٦ - تدريب الراوى للسيوطي ج ١ ص ٤٠

واما المتن : فهو الفاظ الحديث التي تتقوم بها المعاني (١) . وهو ما تنتهي اليه غاية السند من الكلام ، من المماتنه وهي : المباعده في الغاية ، لان غاية السند : او من متنت الكيش : اي شقت جلده بيضته واستخرجتها ، فكأن المسند استخرج المتن بسنده ، او من المتن وهو لصلب من الارض وارتفع ومنه متن الجواد لان المسند يقويه بالسند ويرفعه الى قائله ، او من تمتين القوس اي شدها لان المسند يقوى الحديث بسنده (٢) .

الحديث والنبر :

اذا كان التحديث إخبارا والحديث يرادف الخبر وما حديث النبي (ص) الا الخبر المرفوع اليه . وقيل الحديث ما جاء عن النبي (ص) والخبر ما جاء عن غيره (٣) ومن هنا يقال للمستفل بالتواريخ : إخباري ، وللمستفل بالسنة محدث (٤) . وقيل بينهما عموم وخصوص مطلق ، فكل حديث خبر ولا عكس .

والمحدثون الذين وجدوا ترادفاً بين الحديث والخبر لاحظوا ان الرواة نقلوا المرفوع الى النبي (ص) والموقوف الى الصحابي ، والمقطوع الى التابعي . وقالوا : المرفوع والموقوف بالاثار (٤) وفقهاء خراسان يسمون الموقوف بالاثار والمرفوع بالخبر والحديث . ويسمى المحدث أثراً نسبة للآثار ، وأثرت الحديث بمعنى رويته (٥) .

اما ابن خلدون فقد كَمَحَ تلميحاً سريعاً في علوم الحديث فقال :
* اما علوم الحديث فهي كثيرة ومتنوعة لان منها ما يُنظَرُ في ناسخه ومنسوخه وذلك بما ثبت في شريعتنا من جواز النسخ ووقوعه لطفاً من الله بعبادِهِ وتخفيفاً عنهم باعتبار مصالحهم التي تكفل بها لهم قال تعالى " ما ننسخ من آيةٍ او ننسخها نأت بخيرٍ منها او مثلها " ويضيف ايضاً " فاذا تعارض الخبران بالنفي والاثبات وتعذر الجمع بينهما ببعض التأويل وعلم تقدم احدهما تعين ان المتأخر ناسخ . ومنسوخة الناسخ والمنسوخ من اعم علوم الحديث واعتبرها " (٦) .

-
- (١) قواعد في علوم الحديث للتهانوي ص ٢٦ - تدريب الراوي للسيوطي ج ١ ص ٤٢
 - (٢) المصدر نفسه ص ٢٤
 - (٣) المصدر نفسه ص ٢٥
 - (٤) تدريب الراوي ص ٦
 - (٥) انظر تدريب الراوي ج ١ ص ٤
 - (٦) المقدمة لابن خلدون ص ٤٤٠

والقسم الثاني من علوم الحديث : الاسانيد ومعرفته ما يجب العمل به من الاحاديث بقرعته على السند التامل الشروط لان العمل انما وجب بما يغلب على الظن صدقه من اخبار رسول الله (ص) فيجتهد في الطريق الذي يحصل ذلك الظن وهو بمعرفة رواء الحديث بالسدالة والضبط وكذلك مراتب هؤلاء النقلة من الصحابة والتابعين وتفاوتهم في ذلك وتعيمهم فيه .

وكذلك الاسانيد تتفاوت باتصالها وانقطاعها بان يكون الراوى لم يلق الراوى الذى نقل عنه وبسلامتها من الدليل الموهنه لها .

ثم النظر في الفاظ اصطلاحوا عليها مثل : الصحيح والحسن والضعيف والمنقطع وغير ذلك من القابه .

ثم النظر في كيفية اخذ الرواية الى ما هنالك من تعاريف سريعة موجزة .
وكما يظهر لنا واضحا ان ابن خلدون لمح الى تلك التعاريف التي اوردناها تلميحا سريعا دون ان يقف على تفصيله او طرق نقده فلم يقف وقفة الناقد البعيد النظر في علم الحديث .

الحديث والاثار :

الاثار لغة يعني البقية من الشيء ، يقال اثر الدار لما بقي منها . والاثار اصطلاحا هو مرادف للخبر والسنة والحديث . ويقال : اثرت الحديث بمعنى رويته ، كما انه يسمى الحديث أثرا . (١)

والمحدثون يسمون المرفوع والموقوف بالاثار (٢) وبهذا المعنى سمي الطبرى كتابه " تهذيب الآثار مع انه مخصص بالاحاديث المرفوعة . ومنه قولهم : " الادعية المأثورة " لما جاء عن الرسول (ص) واليه يشير كلام مسلم في خطبته " صحيحه " ٦٢ / ١ حيث قال : دَلَّتِ السُّنَّةُ عَلَى نَفْيِ رِوَايَةِ الْمُنْكَرِ مِنَ الْاِخْبَارِ كَذَوْدِ لَالَةِ الْقُرْآنِ عَلَى نَفْيِ خَيْرِ الْفَاسِقِ " وهو الاثر المشهور عن رسول الله (ص) " من حَدَّثَ عَنِي بِحَدِيثٍ يَرَى اَنَّهُ كَذِبٌ فَهُوَ أَحَدُ الْكَاذِبِينَ " (٣) حيث سمي الاحاديث المرفوعة أثرا .

(١) تدريب الراوى ج ١ ص ٤

(٢) قواعد في علوم الحديث ص ٢٥ المرفوع من الاحاديث هو ما نسب الى النبي والموقوف ما نسب الى الصحابي والمقطوع الى التابعي .

(٣) قواعد في علوم الحديث للتهانوى ص ٢٥ .

واسطخ الفقها' الخراسانيون على ان الحديث اسم للمرفوع ، والاثر اسم للموقوف على الصحابة والتابعين (١) .

واذا عدنا الى تسلسل التعاريف عن كل ما ذكرنا نلاحظ ان الحديث هو ما جاء عن النبي والخبر ما جاء عن غيره . والحديث اسم من الخبر مطلقا فيقال لكل خبر حديث ولا عكس (٢) ولكل واحد من هذه الترييدات قائل والاثر اعم منهما مطلقا فيقال لذل منهما اثر باى معنى اعتبر ، وقيل ان الاثر مساويا للخبر . وقيل الاثر ما جاء عن الصحابي ، والحديث ما جاء عن النبي والخبر اعم منهما . والاعرف ما اخترناه .

اختلاف العلماء في معاني الحديث ، الخبر ، الاثر :

قال جماعة : ان الحديث هو ما اضيف الى النبي (ص) فيختص بالمرفوع عند الاطلاق اما الخبر فانه اعم من ان يطلق على المرفوع والموقوف ، فيشمل كل ما اضيف الى الصحابة والتابعين ، وعليه يسمى كل حديث خبرا ولا يسمى كل خبر حديثا .

وقال آخرون : الحديث هو المرفوع الى النبي (ص) والموقوف على الصحابة والتابعين فيكون مرادفا للخبر .

واما الاثر فانه مرادف للخبر بالمعنى السابق فيطلق على المرفوع والموقوف ، وفقهم - ١ -
خراسان يسمون الموقوف بالاثر والمرفوع بالخبر (٣) .

ذلك هو اختلافهم في تحديد المراد بالحديث والخبر والاثر ، واذا كان كذلك سهل علينا ان نفهم معنى لهذه الكثرة الهائلة ستمائة الف او سبعمائة الف . فهي شاملة للمنقول عن النبي (ص) ولأقوال الصحابة والتابعين ، كما تشمل طرق الحديث الواحد فقد يروى المحدث الحديث الواحد عن طرق مختلفة ، ان يكون للصحابي او التابعي رواية متعددة ونعذا هو الغالب على ما أظن - فيسنى المحدث بجمع طرق الحديث من رواته فقد تبلغ احيانا عشرة طرق فيعدها عشرة احاديث وهي ليست الا حديثا واحدا .

وخلصا القول ان اختلاف العلماء في تعريفهم الحديث والخبر والاثر واختلافهم في طرق جمع الاحاديث او ملنا الى هذه الضخامة العجيبة من الاحاديث التي ضمتها الكرايس والصحائف .

(١) تدريب الراوى ج ١ ص ٤

(٢) الدراية للشهيد الثاني ص ٧

(٣) توجيه النظر ص ٣ .

الحديث القدسي :

وكل حديث يشيف فيه رسول الله (ص) قرأ الى الله عزوجل يسمى بالحديث القدسي او الالهي ، ونسبة الحديث الى القدس (وهو العلم - اارة والتنزيه) والى الاله او الى الرب لانه صادر عن الله تبارك وتعالى (من حيث انه المتكلم به اولا والمنشيء له . واما كونه حديثا فلأن الرسول هو الحاكي له عن ربه عزوجل ، والفرق بينه وبين سائر الاحاديث ، ان هذه نسبتها اليه ، وحكايتها عنه فهو القائل وهو الحاكي عن نفسه ، واما تلك فلا) (١) .

ومثالنا على ذلك ما اخرجه مسلم في " صحيحه " عن ابي ذر رضي الله عنه عن النبي (ص) فيما يرويه عن الله عزوجل : " يا عبادي اني حَرَمْتُ الظلمَ على نفسي وجَعَلْتُ بينكم محرماً فلا تَظالموا . يا عبادي كُلُّكُمْ ضَالٌّ الا مَنْ عَدَيْتُهُ فَاسْتَدْرَيْتُهُ اَعَدَّكُمْ . يا عبادي كُلُّكُمْ جَائِعٌ الا مَنْ اطْعَمْتُهُ فَاسْتَطْعَمُونِي اُطْعِمَكُمْ . يا عبادي كُلُّكُمْ عَارٍ الا مَنْ كَسَوْتُهُ فَاسْتَكْسَوْنِي اَكْسُكُمْ .

يا عبادي انكم تُخْطِئُونَ بالليل والنهار وانا اغْفِرُ الذنوبَ جميعاً فاستغفروني اغْفِرْ لَكُمْ . يا عبادي انكم لن تَبْلُغُوا ضُرِي فتَضَرُّوني ، ولن تَبْلُغُوا نَفْعِي فتَنْفَعُونِي . يا عبادي لو ان اولاكم وآخركم وانسكم وجنكم كانوا على اتقى قلب رجل واحدٍ منكم ما زادَ ذلك في ملكي شيئاً . يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم كانوا على افسس قلب رجل واحدٍ منكم ما نقص ذلك من ملكي شيئاً ، يا عبادي لو ان اولكم وآخركم وانسكم وجنكم قاموا في صعيد واحد فسألوني فَأَعْطَيْتُ كُلَّ إِنْسَانٍ مَسْأَلَتَهُ ما نَقَصَ ذلك مما عندي إِلَّا كَمَا يَنْقُصُ الْمَخِيطُ (٢) اذا أُدْخِلَ الْبَحْرُ . يا عبادي انما هِيَ اَعْمَالُكُمْ احْصِيهَا لَكُمْ ثُمَّ أَوْفَيْكُمْ بِهَا . فمن وجد خيراً فليَحمَدِ اللَّهَ ، ومن وجد غيرَ ذلك فلا يَلُمَنَّ اللَّهَ الا نَفْسَهُ " (٣)

الحديث والسنة :

هل السنة في الاصل مساوية للحديث ؟ لنشويا هي السيرة والطريقة ، كما يجوز ان يكون لفظ سنة من سننت الابل اذا احسنت رعيتهما والقيام عليها (٤) . وكانت تطلق على الطريقة الدينية التي سلكها النبي (ص) في سيرته . فاذا كان الحديث عاماً يشتمل قول النبي (ص) فإلْسَنَةٌ خَاصَّةٌ بأعمال النبي (ص) وعلى ضوء هذا ندرك التباين في قول المحدثين احيانا " هذا الحديث مخالف للقياس والسنة والاجماع " (٥) .

الخِطْبَةُ : الابرة ما يخط به

(١) النهج الحديث في علوم الحديث ص ٣١
واما الفرق بينه وبين القرآن فقد ذكرنا للقرآن مزايا لم تكن لتلك الاحاديث فقالوا : (١) القرآن معجزه باقيه على مر الدهور محفوظ من التخيير والتبديل متواتره اللفظ في جميع اللغات والحروف والاسلوب . (٢) - حرمة روايته بالمعنى . (٣) - حرمة مسه للمحدث وتلاوته لنحو الجنب ، (٤) - تعيينه في الصلاة . (٥) - تسميته قرآناً . (٦) - التعبد بقراءته

وحين عبر الاسلام عن " الطريقة " في السنة فهمها العرب وعرفوا نقيضها وهي البدعة وقد ورد تعريف السنة عند مسلم عن الرسول (ص) " من سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً فَلَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُ مَنْ عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ ، ومن سَنَّ سُنَّةً سَيِّئَةً فَسَلِيهَ وَزُرُّهَا وَزُرُّ مَنْ عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ (١) فالسنة كانت منهلاً عذبا يفيض على البشر بالخير وكل ما يحتاجون اليه في حياتهم الخاملة والعامية . فمن علماء الحديث الى علماء الاصول الى علماء الفقه . كل اخذ ما يريد من السنة ، وكل اخذ ما يوافقه في دعم حججه وتأيد قوله .

ولما كانت السنة النبوية هي الطريقة التي كان النبي (ص) يؤديها باقواله الحكيمة واحاديثه الرشيدة ، ولما كان الحديث عن اقوال النبي واعماله المؤيدة لاقواله ، وَجَدْتُ ان الحديث والسنة يدوران حول محور واحد وينتهيان اخيرا الى النبي الكريم (ص) .

----- تابع حاشية ما قبله :

بكل حرف منه بعشر حسنة (٧٠) امتناع بيده في روايه احمد وكراهيته عند الشافعي .
 (٨) تسميه الجملة منه آية ومقدار من الايات سورة (١٠) القرآن ما كان لفظه ومعناه من عند الله بوحى جلي ، واما الحديث القدسي فهو ما كان لفظه من عند رسول الله (ص) ومعناه من عند الله تبارك وتعالى بالالهام او المنام . وقد يكون بوحى جلي وليس الوحي الجلي شرطاً له بخلاف القرآن الكريم فانه لا يكون الا بوحى جلي ، اى ينزل به الملك من عند الله بلفظه على هذا قد يكون الحديث النبوى بوحى ، وقد يكون باجتهد الا ان الرسول لا يقر على اجتهد خطأ . والحديث القدسي لا يكون اعم من ان يكون جلياً او غير جلي ، فيجوز روايته بالمعنى لان لفظه للرسول (ص) .

(٢) المخيط : الابره ، ما يخاط به .

(٣) رياض الصالحين للنووى عن ٧٣

(٤) لسان العرب في مادة (سَنَّ)

(٥) الفهرست لابن النديم ص ٥٩٠ .

(١) السنة للسباعي عن ٥٩٠

والمدخل الى السنة وعلومها عن ١٠٠

السنة في اصطلاح المحدثين :

"كل ما أئمر عن النبي (ص) من قول أو فعل أو تقرير ، أو صفة خلقية أو خلقية
أو سيرة سواء كان ذلك قبل البعثة أم بعدها " . والسنة بهذا المعنى مرادفة لما مر معنا
للحديث النبوي (١)

والسنة في اصطلاح علماء اصول الفقه :

"هي كل ما صدر عن النبي (ص) غير القرآن الكريم ، من قول ، أو فعل أو تقرير
ما يصلح ان يكون دليلا لحكم شرعي " (٢) .

(أ) اما القول فهو احاديثه (ص) التي قالها في مختلف الاغراض والمناسبات فترتب
على ذلك حكم شرعي . كقوله (ص) لا وصية لوارث " وقوله في ركاة الزرع " فيما سقت السماء
والعيون او نان عشريا : العشر (٣) وما سقي بالنضح : " نصف العشر " (٤) . وقوله في
البحر : " هو الطهور ماؤه الحل ميتته " .

(ب) واما الفعل فهو افعاله التي نزلها اليها الصحابة ، مثل ادائه الصلوات الخمس
ببيئاتها وارائها ، وادائه مناسك الحج وقضائه بالشاهد واليمين (٥) وما الى ذلك .

(ج) واما التقرير فكل ما اقره الرسول (ص) مما صدر عن بعض اصحابه من اقوال وانمال
بسكوت منه وعدم انكاره ، او بموافقته واظهار استحسانه وتأيدته فيعتبر ما صدر عنهم بهذا الاقرار
والموافقة عليه صادرا عن الرسول (ص) (٦) .

(١) انظر قواعد التحديث ص ٣٥ - ٣٨ وتوجيه النظر ص ٢ .

(٢) المدخل الى السنة وعلمها ص ٧ والسنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ٦١ .

(٣) تنج الباري ج ٤ ص ٩٠ والعشرى ما امتدت عروقه فشرب من ثمره او مستنقع من غير سقي .

(٤) انظر سبل السلام ج ١ ص ١٤ وقد اخبر به الاربعة قوايز بخرين ابي شيبة

(٥) ثبت ثمانية الرسول بشاهد ويمين - راجع مسند الامام احمد الاحاديث ذات الارتسام

٢٢٢٤ و ٢٨٨٨ و ٢٩٦٩ ج ٤ وسبل السلام ج ٤ ص ١٣١ .

(٦) سبل السلام ج ١ ص ٩٢ .

ومن ذلك ما رواه ابو سعيد الخدرى ، " انه خرج رجلان في سفر وليرميها ما " تحذرت الصلاة فتيمما صعيدا طيبا ، نصليا ثم وجدا الماء في الوقت ، فاعاد احدهما الصلاة والوسوء ولم يعد الاخر ، ثم اتيا رسول الله (ص) ذكرا ذلك كله ، فقال للذي لم يعد : " اصببت السنة " وقال للاخر : " لك الاجر مرتين " (١) .

ومنه ايضا اقراره لاجتماع الصحابة في امر صلاة العصر في غزوة بني قريظة حين قال لم " لا يسلين احدكم العصر الا في بني قريظة " ففهم بعضهم هذا النهي على حقيقته ، فآخروها الى ما بعد المغرب ، وفيهم بعضهم ان المقصود حث الصحابة على الاسراع بصلاتها في وقتها ، وبلغ النبي ما فعل الفريقان فآخروها ولم ينذر على احدهما (٢) .

ومنه اقراره لطريقة معاذ بن جبل في القضاء حينما بعثه الى اليمن . اذ قال له :

" كيف نمنع اذا عرض لك قضاء ؟ قال : اقضي بما في كتاب الله ، فان لم يكن في كتاب الله ؟

قال : فبسنة رسول الله (ص) قال : فان لم يكن في سنة رسول الله ؟ قال : اجتهد رأيي لا آلو .

قال : فبرز رسول الله (ص) صدرى ثم قال : الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضي رسول الله (٣)

السنة في اصطلاح الفقهاء

" هي كل ما ثبت عن النبي (ص) ولم يكن من باب الشرف ولا الواجب لان غاية الفقيه

يبحث عن رسول الله (ص) الذي تدل احواله على حكم شرعي " . نهى اذن الطريقة المتبعة في

الدين من غير افتراض ولا وجوب .

وقد تطلق السنة عند الفقهاء في مقابلة البدعة (٤) .

والبدعة لغة الامر المستحدث ، ثم اطلقت في الشرع على كل ما احدثه الناس من قول

وعمل في الدين وشعائره مما لم يؤثر عنه (ص) ومن اصحابه ، وقد قال رسول الله (ص) " من احدث

في امرنا هذا ما ليس منه رد " (٥) .

ومن ذلك قولهم " فلان على سنة " اذا عمل على وفق ما عمل النبي (ص) واصحابه ،

سواء اذن ذلك مما نص عليه في الكتاب ام لم يكن .

(١) سبل السائم ج ١ ص ٩٧ رواه ابو داود والنسائي .

(٢) المدخل الى السنة وعلومها ص ١٠ والسنة ومناقبها في الشريعة الاسلامي ص ٦٠

(٣) اعلام الموقعين ص ٢٠٢ ج ١

(٤) المدخل الى السنة وعلومها ص ١٠ والسنة ومناقبها في الشريعة الاسلامي ص ٦١

(٥) صحيح مسلم ص ١٣٤٣ ج ٣ .

وقولهم "فلان على بدعة" اذا عمل على خلاف ما عملوه او احدث في الدين ما لم يكن عليه السلف .

وتطلق السنة احيانا عند المحدثين وعلماء اصول الفقه على ما عمل به اصحاب رسول الله سواء اكان ذلك في انكتاب التريم ام في المأثور عن النبي (ص) ام لا (١) ويحتج لذلك بقوله (ص) "عليكم بسنتي وسنة الخلفاء المهديين" .
تمسكوا بها وعضوا عليها بالنواجذ " (٢) .

وانسنة التي تيمنا في بحثنا هذا هي السنة في اصطلاح المحدثين .

وفي ترادف الحديث كما اشرنا . وان كان البعض يفرق بينهما انه يرى ان الحديث ما ينقل عن النبي (ص) والسنة ما كان عليه العمل المأثور في الصدر الاول ، ولذلك قد ترد احاديث تخالف السنة المعمول بها فيلجأ العلماء حينئذ الى التوفيق والترجيح ، وعلى ذلك يحمل قول عبد الرحمن بن ممدى : "لم ارا احدا قط اعلم بالسنة ولا بالحديث الذي يدخل في السنة من حماد بن زيد (٣) .

ومما يدل على ان السنة هي العمل المتبع في الصدر الاول قول علي بن ابي طالب (ع) لعبد الله بن جعفر عندما جلد شارب الخمر اربعين جلدة : "كف جلد رسول الله صلى الله عليه وسلم اربعين وابوبكر اربعين ، وكملها عمر ثمانين وكل سنة " (٤) .

(١) المدخل الى السنة وعلومها ص ١١ والحديث والمحدثون ص ٩

(٢) سنن ابي داود ص ٥٠٦ ج ٢ طبعة اولى سنة ١٣٧١ لمصطفى البابي الحلبي .

(٣) مقدمة الجرح والتعديل ص ١٧٧

(٤) مسند الامام احمد ج ٢ حديث ٦٢٤ ص ٤٨ - ٤٩ .

الفصل الثاني : الحديث وتدوينه

الحديث وتدوينه :

لئن اعتمد العرب على الذاكرة في حفظ آثارهم ورواية آدابهم ، لقد اعتمدوا أيضا على الكتاب وان قلنا ادواتها عندهم ، ومكة المكرمة بحكم مركزها التجاري عرفت من القارئ والكاتبين عددا لا بأس به قبيل البحث .

اما ماورد ان مكة لم تعرف الا بضعة عشر رجلا يقرأون ويتنبون فهو قول غير دقيق وغير

مثبت . (١)

وقد ورد على لسان بعض المستشرقين وصف العرب " بالاميين " معتمدين على ماورد في القرآن ، وهذا لا ينافي معرفتهم الكتابة والقراءة لان الامي في نظرهم هو الذي يجهل الشريعة الالهية وبهذا المعنى لم يكن محمد أميا الا لانه نبي هؤلاء الاميين الوثنيين ، الذين لم يؤمنوا لا بالرسول ولا بكتاب الله .

فهل الامي هو الذي يجهل الشريعة الالهية ؟ او هو الذي يجهل الكتابة والقراءة ؟ لقد اخطأ من فسر الاميين العرب الذين يجهلون الشريعة الالهية على حين انهم وصفوا الرسول (بالامي) يعني جهله الكتابة والقراءة (٢) .

اما النص القرآني فهو واضح وصريح وهو يعني (الامي) ان كان وصفا للنبي او وصفا للعرب (جهلهم الكتابة والقراءة) (٣) " الذين يتبعون الرسول النبي الامي " . (٤)

ابن

(١) انظر مثالا على هذا ما جاء في قبول الاخبار ص ٦٤ ومثال هذا ايضا تجده في طبقات الامين

سعد ج ٣ ص ٨٣ .

(٢) راجع تفسير الطبري ج ١ ص ٢٩٦ - ٢٩٧ .

(٣) لقد اختار الدكتور ناسر الدين الاسد تفسير (الاميين) بمعنى جهله الشريعة الاسلامية ، ان الامية الدينية لا الامية المتعلقة بالقراءة والكتابة ، ودعم رأيه هذا بشواهد فصل فيها . انظر ذلك في كتابه مصادر الشعر الجاهلي وقيمها التاريخية ص ٤٥ . وقد تعرض الدكتور صبحي الصالح في كتابه (علم الحديث ومصطلحه) لهذا التفسير الذي اعتمد عليه المستشرقون في زعمهم ان الرسول (ص) كان كاتباً قارئاً ، وان وعيه بالامية - كوصف العرب بها - لا ينافي معرفته القراءة والكتابة . (انظر كتابه ص ١٥ وقد رد عليهم رداً جميلاً .

(٤) الاعراف ، الآية ١٥٧

وإذا كانت الامية وصفا للعرب فهذا لا يعني انهم جميعا يجهلون القراءة والكتابة ،
وان كانت الامية غالبية على ثلثتهم .

اما الذين قالوا انهم لم يجهلوا الكتابة بل جهلوا شريعة الله ، لم يأتوا ببرهان يؤكد
صحة رأيهم العقيم .

الكتابة في عهد الرسول وصدر الاسانم

في موقعة " بدر " اذن رسول الله (ص) للكتاب في مكة بان يقدي نفسه كل واحد منهم
بتعليم عشرة من صبيان المدينة ، الكتابة والقراءة (١) وفي هذا دليل ان الكاتبين كانوا قلة في
مكة ، ولكنهم كانوا اكثر عددا منهم في المدينة ، كما لا يخفى ما يهدف اليه النبي من التشجيع على
التعليم .

كما يروى ايضا ان تبة الوحي الذين كانوا بين يدي الرسول كانوا ما يبلغ عددهم
الاربعين رجلا . وقد نوه عنهم الدكتور سبحي السالح في " مباحث في علوم القرآن " حتى عمت
الكتابة في المدينة بعد ان استقرت وهدأت فيها الاوضاع . فأنشأ الرسول في مسجده صفة كان
عبد الله بن سعيد بن العاص يعلم فيها الراغبين الكتابة والخط " (٢) .

وان ندرة الكتابة التي بالنوا فيها ثم اعتبروها سببا تاما في اهمال الحديث ، لم تكن
العامل الوحيد في تأخير النسخة عن تدوين الحديث الذين تجشمو المشاق ورحلوا بعيدا لكتابة
القرآن على اللخاف والحسب والاكتاف والاقتاب وقطع الاديم (٣) .

ولو انهم ارادوا جمع الحديث كما جمعوا القرآن لاستلغوا ذلك بلا شك ولكانوا اغفونا من
مشاق البحث عن علل الحديث ومشاكله .

ولكن اهتمامهم بكتاب الله الذي استنرق جل اهتمامهم ، وملك عليهم كل مشاعرهم ،
والرسول في أول عهده بالدعوة الجديدة يقول ويوضح ويفسر عن كل ما يسأرون ، وما اثير الاسئلة
انذاك ، وهل للكتابة الوقت الكافي من متابعة الرسول ، في كتابة جميع ما يقوله او يعمل او يتر الناس
عليه ؟ وهذا لا يمنع من وجود بعض افراد صاحبوا النبي ، وكان عندهم الاندفاع الكافي لكتابة اثر
ما سمعوه وربما كل ما سمعوه ، ولا ارى ما يمنعهم من ذلك وخاصة بعد ان استقر القرآن في قلوب
سامعيه ، وأمن التباس السنة بالقرآن . وكان البعض الآخر يسمع من الرسول ويعمل بما يسمع ولا

(١) ليلقات ابن سعد ١ / ٢ ص ١٤ وسيرة ابن هشام للسريلي ٢ / ٩٢ ومباحث في علوم القرآن
لسبحي السالح ص ٦٦

(٢) الاستيعاب في اسماء الاحباب لابن عبد البر ٢ / ٣٦٦

(٣) مباحث في علوم القرآن لسبحي السالح ص ٦٧ .

يرى حاجة لتقييد ما سمع ، اما ما تبقى من الصحابة فكانوا يحفظون في الصدور ما تيسر لهم من القرآن والحديث ، شأن اكثر الصحابة في فجر الاسلام .

وسما يروى ان الرسول " نسي عن كتابة الاحاديث اوز نزول الوحي مخافة التباس سيرته وتروجه بالقرآن ، ولا سيما اذا كتب هذا كله في صحيفة واحدة " (١) وقد عاد فأذن بالكتابة عندما امن اختلاطه بسواه فقال : " قيدوا العلم بالكتاب " (٢) ولا يخفى ان كذا كان موجها الى عامة الصحابة وفيهم الثقة والاثق والصالح والاطلح والحافظ والاشد حفظا .
وقال بعض المحدثين والفقهاء ، انه كان هناك ممن منحوا اذنا خاصا بكتابة الحديث ويذترابن تشيية منهم . عبدالله بن عمر بن الخطاب اذن له الرسول فكانت الصحيفة الصادقة (٣) حسب زعمهم !

وبهذا الاذن يعني ان الرسول لا شك انه كان يميز بين الصحابة من جهة ، ويخاف من النسيان من جهة اخرى .

نستطيع القول ان الكتابة في عهد النبي (س) قد انتشرت على نطاق اوسع مما كانت عليه في العصر الجاهلي ، فالقرآن الكريم حث على العلم ، والرسول (س) حث على ذلك ايضا حتى ان طبيعة الرسالة تقتضي ان يثر المنعلمون ، وانقارئون والثابتون لان الوحي يحتاج الى كتاب ، لما ان امور الدولة من مراسلات ومواثيق ومدود مع الشعوب الاخرى ، تحتاج الى كتاب ايضا .

(١) علوم الحديث ومطلعه لسببي الصالح ص ٢٠ والباعث الحديث ص ١٤٨

(٢) عن جامع بيان العلم لابن عبد البر ١ / ٢٢

(٣) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة . ص ٣٦٦

(٤) قال الله تعالى : " وثر ربي زدني علما " (المه - الاية ١١٤) وقال : " هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون " (الزمر - الاية ٩) . وقال : " يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات " (المجادلة - الاية ١١) .

(٥) قال (س) : " طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة " .

انظر السنة قبل التدوين وقد نقله عن سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥٥٠ .

كما قال (س) ايضا : " اغد عالما او موعظا او مستمعا او محبا ، ولا تنس الخامسة فتهلك " (مجمع الزوائد ج ١ ص ١٢٢) .

وقال (س) " من يرد الله به خيرا يفقهه في الدين " ، انشروني ابن ماجه ج ١ ص ٤٩ وايضا مجمع الزوائد ج ١ ص ١٢١ وقد اخرج البخاري في صحيحه على هيئة الجزم في غير موضع .

فكتاب للوحي كما ذكرنا ، وكتاب للمدقة ، وكتاب المحاملات والرسائل يكتبون بلغات مختلفة .
وان ما ذكر من اسماء كتاب رسول الله (س) لم يكن على سبيل الحصر ، بل على سبيل المثال
من الذين ذكروا من دام على الكتابة بين يديه . ويظهر هذا واضحا في قول المسعودي (انما
ذكرنا من اسماء كتابه (س) من ثبت على كتابته ، واصلت ايامه فيها وطالت مدته ، وصحت الرواية
على ذلك من امره دون من كتب الكتاب والكتابين والثلاثة ، انه كان لا يستحق بذلك ان يسمى
كاتبا ، ويضاف الى جملة تانيه (١) .

وقد كثر الكاتيون بعد الهجرة عندما استقرت الدولة الاسلامية ، وقد تبرع المسلمون
الذين يشرئون القراءة والكتابة بتعليم اخوانهم ، كما يذكر من بين هؤلاء المعلمين : سعد بن
الربيع الخزرجي (٢) احد النقباء الاثني عشر ، وشير بن سعد بن ثعلبة (٣) وابان بن سعيد
بن الحاصي (٤) .

ثم اتسع نطاق التعليم ، وانتشر في الآفاق الاسلامية ، بانتشار السحابة وكثر المعلمون ،
وانتشرت الكتابات في مختلف انحاء الدولة الاسلامية وضمت بالصبيان ، وضاعت بهم حتى اضطر
الضحاك بن مزاعم معلم الصبيان ومؤدبهم الى ان يطوى على حمار ليشرك على طلاب مكتبه ، الذين
بلغ عددهم ثلاثة الاف صبي (٥) .

وقد ازدادت الحركة العلمية في اواخر القرن الاول ، فظهرت الندوات التي تدل على
آثار النهضة العلمية ، فقد كان (عبد الحكم بن عمرو بن عبد الله بن صفوان الجمحي قد اتخذ
بيتا ، لجعل فيه شطرنجات ، ونردات ، وقرقات ، ودفاتر فيها من كل علم ، وجعل في الجدار
او تادا فمن جاء علق ثيابه على وتد منها ، ثم جرد ثيابه فقرأه ، او بعض ما يلعب به مع بعضهم (٦)
وهذا يدل على حضارة وتقدم ظاهرين ، على نحو ما نفعل نحن اليوم في المطاعم والاستراحات
الرائعة الشأن .

(١) التنبيه والاشراف ص ٢٤٦

(٢) المتون سنة ٣ هـ - طبقات بن سعد ص ٧٧

(٣) المتون سنة ٣ هـ - طبقات ابن سعد ص ٨٢ وتذييل التهذيب ج ١ ص ٤٦٤

(٤) المتون سنة ١٣ هـ - وقيل ١٥ الاصابة ج ١ ص ١٠ - ١١ والمرجح انه عاش الى خلافة
عثمان لانه كان من السحابة الذين نسخوا المصاحف مع زيد ابن ثابت في عهد عثمان صحابي
البخاري ج ٣ ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٥) انظر معجم الادباء طبعة مصر ج ١٢ ص ١٦ وقد توفي الضحاك بن مزاعم سنة ١٠٥ هـ .

(٦) الاغانى ج ٤ ص ٢٥٣ (شطرنجات : الشطرنج - نرداته طاولة زهر - قرقات : لعبة
للصبيان) .

أما عن الصحف التي كتبت في عصر الرسول فابرز ما سجل لنا التاريخ فيها الصحيفة السادسة المنسوبة الى عبد الله بن عمرو بن العاص . والتي نشك في امر وجودها لما سنبين ذلك فيما بعد .

وقيل ان بعض الصحابة لاسباب وجيهة اقتضتها معرفته لهم والظروف المحيطة به انذاك فاختمها لعبد الله ابن عمرو بن العاص لانه يعلم انه كان قارئاً للكتب المتقدمة ويكتب بالسرانية والعربية ، وكان غيره من الصحابة اميين ، وانذا كان البعض يكتب فكثرهم لم يكن يتقن ولم يصب التهجي .

فلما خشي عليهم الخلط فيما يكتبون نهاهم ، ولما امن على بعضهم ذلك اذن له . ولقد قال ابن السماع في السماح بالكتابة وعدمها " ثم انه زال ذلك الخلاف واجمع المسلمون على تسويغ ذلك واباحته ، ولولا تدوينه في الكتب لدرس في الاعصر الآخرة (١) .

الصحيفة السادسة

ان من ابز الصحف التي كتبت في عهد الرسول (ص) والتي اثنى كثراهل السنة على صحتها ، هي الصحيفة السادسة المنسوبة الى عبد الله بن عمرو بن العاص ، وقد اشتملت على الحديث كما يقول ابن الاثير (٢) .

وانذا لم تصل اليها هذه الصحيفة كما ثبت بخط عبد الله ، فقد وصل اليها محتواها لانها موجودة حسبما يزعمون في مسند الامام احمد (٣) وهي اصدق وثيقة تاريخية تثبت كتابة الحديث على عهد (س) .

قيل لقد ذهب عبد الله يستفتي الرسول في شأن الكتابة قائلاً " أكتب ل ما اسمع ؟ قال : " نعم ، قال : في ارضي والغضب ؟ قال : " نعم فاني لا اتول في ذلك الا حقا " (٤) ومما يخيل اليها أن عمرو بن عبد الله أخذ في كتابة الاحاديث بعد هذه الفتوى الصريحة من الرسول (س) .

(١) علوم الحديث لابن الصلاح ص ١٢١

(٢) ابن الاثير في اسد الغابة ترجمة عبد الله بن عمرو ٢١٣ / ٢

(٣) مسند احمد أنظر عبد الله بن عمرو بن العاص ٢ / ١٥٨ - ٢٢٦

(٤) مسند احمد ٢ / ٢٠٧ وتأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٣٦٥ وجامع بيان العلم

وفضله ج ١ ص ٧١ والنجد في الفاضل ح ٤ من ٢٠

ومما يروى أيضا عن هذه الصحيفة ما جاء في تاريخ الفقه الاسلامي عن ابي عسائر في تاريخه ان مجاهدًا دخل على عبد الله ، وتناول هذه الصحيفة الصادقة ، انني سمعتها من الرسول فتضع عليه ، فقال : ائتمعتني عن كتابك ؟ فقال * سمعتها من الرسول وليس بيني وبينه احد فاداء سلم لي كتاب الله وسلمت لي هذه الصحيفة و (الوهط) لا ابالي ما صنعت الدنيا (١)

من هذا نعلم ان هذه الصحيفة لا تختص بالفقه ، لان صاحبها لا يبالي ما صنعت الدنيا اذا سلمت له الصحيفة وارضى ان يستغلها . فلا بد وان يكون فيها كل ما يحتاجه من امور الدين والدنيا من الحلال والحرام ومسائل كثيرة . ثم ان الفقه واحكامه في عهد الرسول كان كثيرا وقد كتب فعلا في صدر الاسام (٢) .

اما صحة نسبة هذه الصحيفة الى عبد الله بن عمرو فغيره اختلاف . لقد ورد في سنن الترمذي ان هذا قد اسلم في السنة الثامنة للهجرة اي قبل وفاة الرسول بسنتين (٣) وكان له من العمر عند اسلامه خمس عشرة سنة .

فاذا لاحظنا انه توفي منذ خمس وستين من الهجرة ، وله من العمر اثنان وسبعون سنة يكون له من العمر سبع عشرة سنة حين وفاة الرسول ، ادرك منها سنتين معه ، فهل ان هذه الصحيفة القصيرة والبعيدة بالنسبة للمقرئين للرسول من اهل بيته تسمح لصاحبها ان ينقل في حال الرضى والغضب ؟ او في خلواته كما يزعم هو في حديثه ؟

ونحن نحب كيف يتفق قوله اذا سلمت له الصحيفة و (الوهط) لا يبالي بالدنيا وما فيها مع موقفه بجانب معاوية في صفين وغيرها ، فما كان له من صحيفة صادقة ما يردعه عن الوقوف بجانب ابعد الناس عن الشريعة الاسلامية الصحيفة ، الذي احدث الفتنة الكبرى بين المسلمين ؟ !

وقد ذكر الاستاذ ابورية في الاضواء على السنة المحمدية * ان الصحيفة التي يسميها عبد الله بالصادقة ، كانت ادعيه وصلواته ، وليس فيها شيء من الفقه (٤) ومما قيل في الصحيفة الصادقة ومما جاء فيها يمكننا القول ان تدوين الحديث كان يُسمع به عندما استقر الوضع في المدينة ، وامن الرسول من الالتباس بين الحديث والقرآن الكريم .

(١) الوهط ارض كان يزورها . وقد ورد مثل ذلك في الاضواء على السنة المحمدية ، وانظر جامع بيان العلم ج ١ ص ٧٣

(٢) تاريخ الفقه الاسلامي لمحمد يوسف ص ١٨٦

(٣) شرح النهج ج ٣ ص ١١٢ .

(٤) شرح النهج ج ٤ ص ٢٦٨ - اضواء على السنة ص ٢٢٥

التدوين في عصر الصحابة :

نرى الصحابة يُحجمون عن كتابة الحديث ولا يقدمون على تدوينه في عهد خلافة الراشدين ، وذلك حرصاً منهم على القرآن الكريم وانشغالهم بالحديث دونه كما يقولون . ونجد بينهم من كره كتابة الحديث ، ومن أباحه ، بل روى عن بعضهم من كره الكتابة أولاً ثم أباحها أخيراً ، وذلك حين زالت العلة . روى الحاكم بسند ، عن القاسم بن محمد عن عائشة رضي الله عنها قالت : " جمع أبي الحديث عن رسول الله (ص) ، وكان خمسمائة حديث ، فبات ليلة يتقلب كثيراً فلما أصبح قال : (اى بنية ، علي الأحاديث التي عندك ، فجئته بها ، فدعا بنار فحرقها) (١) .

وعمر بن الخطاب يفكرني جمع الحديث ، ثم لا يلبث أن يعدل عن ذلك : (عن عروة بن الزبير ، أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، أراد أن يكتب السنن ، فاستعتى أصحاب النبي في ذلك ، فأشاروا عليه بأن يكتبها ، فطلق عمر يستخير الله شهراً ثم أصبح يوماً وقد عزم الله له ، فقال : اني كنت أريد أن أكتب السنن ، واني ذكرت قوما كانوا قبلكم كتبوا كتباً ، فأكبوا عليها ونزبوا كتاب الله ، واني والله لا أشوب كتاب الله بشيء أبداً) (٢) .

لذلك نراه يخطب في الناس وينهاهم عن كتابة الحديث ، خوفاً من إهمالهم كتاب الله عز وجل . فقال : " ايها الناس ، انه قد بلغني انه قد ظهرت في ايديكم كتبٌ ، فاحبها الى الله اعدلها واقومها ، فلا يبتين احد عند كتابي الا اتاني به ، فأرى فيه رأيي - قال - فظنوا انه يريد ان ينظر فيها ، ويقومها على أمر لا يكون فيه اختلاف ، فأثوه بكتبهم فاحرقها بالنار ثم قال : " أمنية لأمنية أهل الكتاب " (٣) .

وأبى زيد بن ثابت ان يكتب عنه مروان بن الحكم (٤) (لعل كل شيء حدثكم به ليس كما حدثكم) (٥) .

(١) تدرية الحفاظ ج ١ ص ٥

(٢) جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ٦٤ وتقييد العلم ص ٥

(٣) تقييد العلم ج ١ ص ٥٢

(٤) جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ٦٣

(٥) المصدر نفسه ص ٩٥

وقال ابن عباس: (أنا لأنكتب العلم ولا نُكَبِّه) (١)

ثم ان بعض الصحابة انفسهم قد اجاز الكتابة ، وهذا عبد الله بن مسعود رضي الله عنه يقول : (ما كنا نكتب في عهد رسول الله (ص) الا الاستخارة والتشهد) (٢) فهذا دليل على كتابة الصحابة غير القرآن الكريم في عهده (ص) ، وعلى عدم كراهة ابن مسعود للكتابة .

وروى عن علي بن ابي طالب (ع) انه كان يحض على طلب العلم وكتابته ، فقد قال : (من ينسرى مني علما بدرهم ؟ قال ابو خيثمة : يقول : يشتري صحيفة بدرهم يكتب فيها العلم) (٣) وخبر صحيفة علي مشهور ، وقد كانت معلنة في سينه ، فيها اسنان الابل وشيء من الجراحات (٤) وهذا الحسن بن علي (ع) يقول لبنيه وبني اخيه : (تعلموا ، تعلموا ، فانكم ستغار قوم اليوم ، تكونون كبارهم غداً ، فمن لم يحفظ منكم نليكتب) (٥) وهذا أنس رضي الله عنه خادم الرسول (ص) وملازمه في بيته ، كان يقول لبنيه : (يا بني قيدوا العلم بالكتاب) (٦) .

فهذه طائفة من اخبار متعاضدة ، تثبت أن كثرة من الصحابة قد اباحوا الكتابة ، وكتبوا الحديث لانفسهم ، وتواصوا بكتابة الحديث وحفظه وخاصة في الشطر الاخير من عصرهم .

والخلاصة انه (لن يكون كتب الصحابة ما كتبه من العلم وامروا بكتبه الا احتياطاً ، كما كانت كراهيتهم لكتبه احتياطاً ، والله اعلم) (٧) . علما ان اسلوب القرآن الكريم وسياسته بينها وبين الحديث بونا شاسعا ، بالامامة أن آيات القرآن التي كانت وما زالت معجزة هي معدودة ومحسنة آيات وحروفا (٨) .

(١) جامع بيان العلم ج ١ ص ٦٥ ونحوه في تقييد العلم ص ٤٢

(٢) انظر جامع بيان العلم ج ١ ص ٧٢

(٣) تقييد العلم ج ١ ص ٩٠

(٤) انظر مسند الامام احمد ج ٢ ص ٤٥ و ١٢٢ وتقييد العلم ص ٨٨ - ٩٩ وجامع بيان العلم ج ١ ص ٧٠

(٥) الكفاية ص ٢٢٦ وتقييد العلم ج ١ ص ٩١

(٦) تقييد العلم ج ١ ص ٩٦ وانظر صحيح مسلم ج ١ ص ٢٤٤

(٧) المصدر نفسه ص ٩٤

(٨) راجع كتاب أدب الحديث النبوي للدكتور بكرى تميم أمين ص ١١١ وما بعدها .

التدوين في عصر التابعين

في عصر التابعين روايات متضاربة ومختلفة في شأن تدوين الحديث ، فمنهم من تساهل في امر كتابة الحديث ، ومنهم من رخص بها ، ومنهم من حثَّ على تدوينه ، وإذا اردنا التصيل في جميع هذه الاسباب نستنتج ان ما حمل الخلفاء الراشدين على تראה التدوين في نفس الاسباب تقريبا التي حملت التابعين على عدم التدوين ، او بالاحرى التشجيع عليه .

ففي عصر كبار التابعين ، حتى اخر المئة الاولى ، امتنع كثيرون عن الاكتاب وذلك لقرب عصرهم من الخلفاء الراشدين ، وتشدد بعض هؤلاء في امر الكتابة ، فظن اتباعهم ان عمل الصحابة نوع من الورع الشديد فساروا على خطاهم . وقد عدوا تخليد كتاب عن بعضهم خطأ وأثما ، ولذلك قال عبيدة بن عمرو السلماني المرادي (٧٢ هـ) وابراهيم بن يزيد التميمي (٩٢ هـ) " لا تخلدن عني كتابا " حين علم انه يكتب عنه (١) . واذ بابراهيم يفت عند هذه الوصية ويقول بعدها : " ما كتب شيئا قط " وما يروى ابن سعد ايضا " ان عمر هذا دعا عبيدة بكتبه عند موته فمحاها وقال : " اخشى ان يليها احد بعدى فيضعوها في غير موضعها (٢) كما ذكره ابراهيم النخعي ان تكتب الاحاديث في الكرايس ، وتشبه بالمصاحف (٣) ونسمع عامر الشعبي (١٧ هـ - ١٠٣ هـ) يردد عبارته المنسوبة (ما كتبت سوداء في بيضاء ، ولا سمعت من رجز حديثا فاردت ان يعيده علي) (٤) .

واستنكار هؤلاء الكتابة يعني بسورة غير مباشرة ، ان هناك من بدأ يستسيخ التدوين ، وان خوفهم يعتمد على عدم التطبيق عند الرواية .

وقد ازدادت تראה التابعين للكتابة عندما اشتهرت آراؤهم الشخصية ، فخافوا ان يدونها طلابهم مع الحديث ، وتحمل عنهم ، فيحملوا الالتباس .

نستنتج من هذا ان من أصرَّ من التابعين على عدم الكتابة ، فان يخاف ان يدون رأيه مع الحديث ولي هذا يقول الدكتور يوسف الشمر : " واما من ورد عنهم الامتناع عن الاكتاب من هذا

(١) طبقات ابن سعد ٦ / ٦٣

(٢) نفسه - جامع بيان العلم وفضله ص ٦٧ ج ١

(٣) جامع بيان العلم وفضله ص ٦٧ ج ١٠ وتقييد العلم ص ٤٨

(٤) المصدر نفسه .

الجبيل " فيقول امتناعهم بما لا يخالف ما انتهىنا اليه منهم جميعا فقهاء (١) . وليس بينهم
محدث ليس بفقهاء والفقهاء يجمع بين الحديث والرأى ، فيخاف تقييد رأيه واجتهاده الى جانب
احاديث الرسول الكريم (٢) .

ثم يوضح هذا بأمثلة تثبت صحة ما ذهب اليه ، فيقول : " اننا نجد في الواقع اخبارا
تروى كراحتهم لكتابة الرأى كاعتذار زيد بن ثابت عن ان يكتب عنه كتاب مروان . . وجاء رجل
الى سعيد بن المسيب (٩٤ هـ) وهو من الفقهاء الذين روى امتناعهم عن الاكتاب - فسأله
عن شيء فاملاه عليه ، ثم سألته عن رأيه فاجابه فكذب الرجل ، فقال رجل من جلساء سعيد ، انكتب
يا أبا محمد رأيك ؟ فقال سعيد للرجل " ناولنيها " فناولته الصحيفة فخزقها (٣) وقيل لجابر
بن زيد : " انهم يكتبون رأيك " قال : " تكتبون ما عسى ارجع عنه غدا " (٤) .

وان كل هذه الأقوال وما يشابهها ، التي رويت من علماء ، حدث المؤرخون انهم كرهوا
اكتاب الناس ، تدل دلالة صريحة على ان التراصة ليست في كتابة العلم ، ان الحديث ، بل
في كتابة الرأى ، وان الاخبار التي وردت في النهي دون تخصيص إنما قصد بها الرأى خاصة
لا الحديث .

ويقوى هذا الرأى ما ورد عن التابعين من اخبار يبحثون فيها على الكتابة ويسمحون
لطلابهم ان يكتبوا عنهم كما كان بعضهم يحرص على الكتابة حرصا شديدا ، فهذا سعيد بن جبير
(٩٥ هـ) كان يكتب عن ابن عباس ، فاذا ما امتلأت صفحة كتب في نعله حتى يملأها (٥) كما
قال ايضا في نفس المصدر (كنت اسير بين ابن عمر وابن عباس فكتبت اسمع الحديث منهما فاتبه على
واسطة الرجل حتى انزل فاتبته) (٦) ، ونرى عامرا الشعبي الذي مر ذكره قبل قليل يغير رأيه :
(ما كتبت سوداء في بيضاء) يردد قوله : (الكتاب قيد العلم) وكان يحض على الكتابة ويقول :
(اذا سمعتم مني شيئا فاتبوه ولوفي حائط) (٧) . الى ان انتشرت الكتابة في الحديث واخذت

(١) ذكر بلاضافة الى الاسماء المذكورة طاووس - ١٠٦ هـ والقاسم ١٠٧ هـ وغيرهم .

(٢) تقييد العلم : التمدير ص ٢٠

(٣) جامع بيان العلم وفضله ص ١٤٤ ج ٢

(٤) جامع بيان العلم وفضله ص ٣١ ج ٢

(٥) تقييد العلم ص ١٠٢ - والمحدث الفاضل نسخة دمشق ج ٤ ص ٤

(٦) تقييد العلم ص ١٠٢ وجامع بيان العلم ج ١ ص ٧٢

(٧) تقييد العلم ص ٩٩ - ١٠٠ وجامع بيان العلم ص ٧٥ ج ١

تتحول تدريجياً من السرد ورائي السطور . وقد روى عن ابي قزبة قال : (خى علينا عمر بن عبد العزيز لسلاة الطهر ومعه فرطاس ثم خرج علينا لسلاة العصور وهو معه ، فقلت له يا امير المؤمنين ما هذا الكتاب ؟ قال : " حديث حدثني به عون بن عبد الله فاعجبني فكتبتة " (١) .

لما بدأ الناس يميزون بين النبي عن كتابة الاحاديث وبين النبي عن كتابة الاراء الشخصية ، والتشدد في التطبيق العملي للرواية ، اصبح كثير من اوساط التابعين يرخصون بتقييد العلم . كما رخص سعيد بن المسيب (١٠٥ هـ) لعبد الرحمن بن حرملة حين شكاه اليه سوء الحفظ . وسوف نأتي على ترجمة بعض التابعين فيما بعد .

بقي الحال على نحو ما ذكرنا من تشدد في عدم الكتابة ومن اقبال عليها خوفاً من النسيان او الغلط ، حتى مجيء عمر بن عبد العزيز (١٠١ هـ) التقى الورع والعدل في حكمه في سيره على سنة الرسول (س) .

أمر عمر بن عبد العزيز رسمياً ولائه في المناطق تدوين الحديث ، ولا شك انه لم يتقدم على ذلك الا بعد ان استشارهم واطمأن الى تأييد كثير منهم . لقد خاف عمر من دروس العلم وذهاب اهله ، فعمد الى التدوين . وقد كتب الى عامله على المدينة ابي بكر بن محمد بن عمر بن حزم يأمره : " انظر ما كان من حديث رسول الله (س) او سنة ماضيه ، او حديث عمرة فاقبته ، فاني قد خفت دروس العلم وذهاب أهله " (٢) . وعمرة المذكورة هي عمرة بنت عبد الرحمن الانصارية ، وهي خالته ، نساء في حجر عائشة وكانت من اثبت التابعين في حديثها (٣) ، وقد ضم اليها في بعض الروايات اسم القاسم بن محمد بن ابي بكر الصديق (١٠٧ هـ) ولقد نفذ ابن حزم ما امره به عمر ولكن هذا الخليفة العظيم مات قبل ان يعلم نتائج سعيه .

وهما يظهر ان تأخير التدوين يعود الى الامراء والخلفاء ، لا الى النقباء والمحدثين . قال الزهري : " كما نكره كتاب العلم ، حتى أكرهنا عليه هؤلاء الامراء ، فرأينا الا نمنعه احداً من المسلمين (٤) " .

(١) المحدث الفاضل ص ٣ ج ٤

(٢) طبقات ابن سعد ٢ / ٢ ص ١٣٤ وابن حزم قال عنه انسي بن مالك : " لم يكن عندنا احد بالمدينة عنده ممنوع علم القضاء ما كان عند ابي بكر " تهذيب التهذيب ج ١٢ ص ٣٩ .

(٣) انظر تهذيب التهذيب ج ١٢ ص ٤٣٨

(٤) طبقات ابن سعد ٢ / ٣ ص ١٣٥ وفي كتاب الاموال للقاسم بن سلم ص ٥٧٨ ، تخميناً باسم عمر بن عبد العزيز من بين الامراء .

وإذا كان أوساط التابعين يحذرون ونزع الوضاعين ، فإن أواخر التابعين أمسوا يصادغون كثيرا من نماذج الوضاعين وصور وضعهم المختلفة ، وكل ذلك تأييدا للفرق والشيخ المختلفة . فقد شعروا بضرورة التدوين ونشره ، حفظا للأحاديث النبوية من عبث العابثين .

ومما يجدر ملاحظته أن الحديث في ذلك العصر كان ممزوجا غالبا بفتاوى الصحابة والتابعين كما في موطأ مالك أمام المدينة (١٧٩ هـ) .

التدوين في عصر اتباع التابعين :

في هذا العصر عني العلماء بتأليف المسانيد خالية من فتاوى الصحابة والتابعين ، ويتم بجمع أحاديث السنة النبوية وحدها . وأول من ألف تلك المسانيد أبو داود الطيالسي (٣٠٤ هـ) (١) ثم أحمد بن حنبل (٢٤١ هـ) الذي يعتبر مسنده أو في المسانيد وأوسعها ،

إلا أن هذا الإمام يعد من اتباع اتباع التابعين لأن وفاته بعد العشرين والمئتين ، وعصر تابعي التابعين ينتهي عند المئتين (٢) .

أما السنة الصحيحة فلم تدون مرتبة على الأبواب إلا في عصر اتباع التابعين . كالبخاري ومن عاصره . وفي هذا العصر ألفت الصحاح الستة : (البخاري - مسلم - الترمذي - أبو داود وابن ماجه والنسائي) أما من جاء بعد هؤلاء فكان علمهم تهذيبا وترجحا للكتب الصحيحة المذكورة (٤) .

وأخيرا وسيل إلينا الحديث النبوي مدونا بعد أن مر بمراحل طويلة صعبة . واني اعتقد أن تأخير تدوين الحديث بعد وفاة الرسول مباشرة ، لا يعود إلى الأسباب التي احتج بها الخلفاء فقط بل هناك أسباب أخرى . ذلك أنه لو أراد الخلفاء جمع الحديث وتدوينه على نفس الطريقة التي جمعوا فيها القرآن الكريم ، لما تعثرت بهم الطريق دونما أي خوف من التباس الحديث بالقرآن .

(١) الرسالة المستلزمة ص ٤٦ وقد طبع هذا المسند في حيدرآباد بالهند سنة ١٣٢١ هـ

(٢) المصدر نفسه ص ٣٦ - ٤٧ وتدريب الراوي ص ٤٠

(٣) انظر ترجمة الإمام أحمد في تاريخ بغداد ص ٤١٢ ج ٤

(٤) انظر تدريب الراوي ص ٣٩ - ٤٠ - ٤٧ - ٤٩ وسين السلام ج ١ ص ١١ - ١٢

نظرة عامة في التدوين والحفظ

وقد يبالغ بعض العلماء والمحدثين ، الذين يعيشون في عالم لم تعد فيه أهمية للحلم المحفوظ بالذاكرة ، عما يتميز به العلماء المسلمون من قوة في الذاكرة ، فقد نقلوا الكثير من الاخبار الدينية والادبية عن طريق الرواية الشفوية .

ولا شك ان حفظ القرآن غيبا ، الى جانب عدد كبير من الاحاديث والاشعار ، حرية بالاعتبار والتقدير . ولكن بعد ان سبكت الطباعة طبع المحفوظات على نطاق واسع وسريع ، اصبح ارهاق الذاكرة امرا لا طائل تحته .

وليس العسير علينا ان ندرك أهمية الحفظ غيبا في عصر المخطوطات (اى قبل ظهور الطباعة) فما يعزى الى سقراط او الى احد اسانذته قوله : انه يكره ان يرى افكاره تدون على جلود البقر الميتة عوضا عن ان تطبع في قلوب الناس الاحياء (١) كما ان العاملي في المخلة ينسب مثل هذا القول الى افلاطون اينما (٢) وفي نقل هذا القول تعبير بليغ حول قيمة المعرفة التي تعتمد على الذاكرة .

ان عدم الثقة بالكلمة المدونة تفسر لنا ولو جزئيا ، ايثار الناس للتعليم الشفوي على العلم المحصل من الكتب . ونعطي دليلا على ذلك ما كتبه ابن بطلان وابن رضوان ، الطبيبان اللذان عاشا في القرن الحادى عشر للميلاد (٣) احسن مثال يبرر رأى المسلمين في التيممة النسبية للتعليم على يد معلم وللتحصيل الذاتي .

ولكن بالرغم من التقدير الشديد الذى كان يشهه الناس او يبدونه للعلم المحفوظ ولحافظيه ، فان الحضارة الاسلامية ، كغيرها من الحضارات الراقية كانت تقوم على الكلمة المكتوبة .

ولا شك ان مع تطور الحياة انتقل العلم من الدور الى السطور ، وزاد النتاج العلمي والادبي بجميع فروعه عن طريق التدوين .

ان المعرفة في نظر الجاحظ ، ذلك الاديب الذى احب الكتاب ، هي تلك المعرفة التي يعتمد حفظها على الكتابة والتدوين . فقد جاء في كتاب الحيوان : " قال بعضهم : كتب عند بعض

(١) ابن ابي اصيبه ، عيون الانباء في طبقات الاطباء ج ١ ص ٤٣

(٢) المخلة العاملي ص ١١٨

(٣) ابن ابي اصيبه : عيون الانباء في طبقات الاطباء ج ٢ ص ١٠١ وما يليها .

العلماء ، فكنت اكتب عنه بعضا وادع بعضا . فقال لي : اكتب كل ما تسمع فان مكان ما تسمع اسود
خير من مكانه ابيض * (١) .

ولم يستكف المؤلفون المسلمون عن ذكر الجزرات التي كانوا يدونون عليها الملاحظات ،
فكتاب " الحاوي " المشهور للرازي لم يكن تام التأليف عندما توفي صاحبه ، ومن يتصفحه يلاحظ انه
مجموعة تعالين مقتضبة (٢) .

كما يبدأ الثعالبي احد فصول كتابه " فقه اللغة " بقوله : " وجدت في التعليقات التي
اخذتها عن ابي بكر الخوارزمي * . (وفي مكان اخر يقول : " انه اخذ معلوماته عن تعليقات احد
اصحابه " (٣) .

وعندما كان المؤرخ الشهير ابن الاثير في سورية (١٢٣٣ م) طلب اليه ان يضع كتابا عن
السحابة ، غير ان كتبه الخاصة ، والملاحظات التي كان قد دونها على جزرات اثناء سماعه محاضرات
العلماء ، لم تكن متوفرة لديه ، لانه كان قد تركها في بلدته الموصل . ولكن لحسن طالع كان
هناك رجال ممن كانوا قد سمعوا محاضرات ابن الاثير ، ودونوا الاحاديث مع الاسانيد التي كان
قد ذكرها في تلك المحاضرات ، ولكن من الواضح ان هذه المادة التي جمعها سامعوا محاضراته
لم تكن لتفي بالحاجة عند تأليف كتاب من هذا النوع ، يحتاج الى تحقيق واستشهاد . ولنا ان
نفترض ان ابن الاثير رجع الى الكتب المصادر التي توفرت له في سورية . وبعد ذلك عندما رجع الى
الموصل ، والى مكتبته الخاصة ، عزم على أن يضيف الى مؤلفه كامل الاسانيد للروايات المختلفة ،
كما كانت مدونة في ملاحظاته . ولكن لانه كان تعباً يحتاج الى بعض الراحة ، لم ينفذ الا ما كان
يعتبره ضروريا لصحة البحث (٤) .

وخلاصة القول كان المؤرخون المسلمون ، كما كان علماء الدين ايضا يعتمدون على
الوثائق المدونة ، ولم يكن للمعارف التي تعتمد على الذائرة شأن في تأليفهم .

(١) الجاحظ ، كتاب الحيوان ، ج ١ ص ١٩ - ٤٨

(٢) البيروني : رسالة في فهرست كتب الرازي ص ٦

(٣) الثعالبي : فقه اللغة ص ١٠ و ص ٢٩٩

(٤) ابن الاثير : اسد الغابة ج ١ ص ٤

وإذا كان الأمر على ما ذكرناه ، فإننا نستطيع تقسيم الأساليب والطرائق العلمية ، التي كان العالم المسلم يتبعها عند مجابته المشكلات الألفية ، وذلك بتدريسنا وجهة نظره فيما يتعلق بالرواية المكتوبة وطريقة استفادته منها .

وبعد ذلك كله ، أن الحديث الشريف لم يدون تدويناً رسمياً في عهد الرسول (ص) — كما دون القرآن الكريم — ولا بد لنا من البحث حول الأسباب التي أدت إلى عدم تدوينه في عصره قليلاً ، أي في عصر الخليفتين أبي بكر التمديق وعمر بن الخطاب .
ونوجز فنقول :

الحديث
عند أول جمع الحديث كانوا يصنعون كل باب على حدة إلى أن قام كبار أهل ~~العلم~~ في منتصف القرن الثاني قد دونوا الأحكام (فصنف الإمام مالك الموطأ (٩٣ - ١٧٣ هـ) وصنف ابن عسك جريج بمكة (١٥٠ هـ) ، والأوزاعي بالشام (٨٨ - ١٥٧ هـ) ، وسفيان الثوري بالكوفة (٩٧ - ١٦١ هـ) وحماد بن سلمة بالبصرة (١٦٧ هـ) وخشيم بواسط (١٠٤ - ١٨٣ هـ) ومعمرباليم (٩٥ - ١٥٣ هـ) وابن المبارك بخراسان (١١٨ - ١٨١ هـ) وجريز بن عبد الحميد بالري (١١٠ - ١٨٨ هـ) ، وثان هؤلاء في عمر واحد نلا يدرى أيهم سبق ^{في} تلامس كثير من أهل عصرهم في النسخ على موالهم ، إلى أن رأى بعض الأئمة أن يفرد حديث النبي (ص) خاصة ، وذلك على رأس المائتين فصنفوا المسانيد (١) .

فيل : "وهو ملخص من المحدث الفاضل (الرامهرمزي) والجامع للخطيب ، وجامع الأصول لابن الأثير ، وقال أبو طالب المكي في قوت القلوب : " هذه المصنفات من الكتب حادثة بعد سنة عشرين أو ثلاثين ومائة ويقال أن أول ما صنف في الإسلام ابن جريج في الآثار ، وحروف من التفسير في مكة ، ثم كتاب معمربن راشد الصنعاني باليمن ، جمع فيه سنناً مشهورة مبوبة ، ثم كتاب الموطأ بالمدينة لمالك ، ثم جمع ابن عيينة كتاب الجامع والتفسير في أحرف من علم القرآن وفي الأحاديث المشرفة ، وجامع سفيان الثوري صنعه أيضاً في هذه المدة ، وقيل أنها صنف سنة (٦) سنين ومائة (١٠٠٠) .

(١) جامع أحاديث السبعة في أحكام السريعة ص ٢٤ ، وانظر تاريخ بغداد ص ٨٥ ج ١٤ ،

وتذكرة الحفاظ ص ٢٢٩ ج ١

(٢) انظر اختصار علم الحديث والرسالة المستطرفة ص ١٠ - ١١ .

وقد ندرناه بطوله ويعين عبارته لما فيه من نقل كلمات الاعاظم من حشائهم في هذا
الموسوع على وجه يحلم اتفاقهم عليه ، وعدم وقتي اعتراض من غيرهم عليه فنحصل مما ندرناه عنه
امور :

الاول - ان سنن رسول الله (ص) لم تكن معروفة ولا مجموعة قبل منتصف القرن
الثاني .

والثاني - ان رسول الله (ص) لم يأمر احدا من الصحابة في حياته بجمع السنن
ونابتها مع انه من اوضح الواضحات ان عدم الاهتمام بجمع السنن وكتابتها يوجد دروس العلم
العلم الذي هو غاية البعثة .

والثالث - ان اول من تنبه لهذا الموضوع واحتمل حسنه او لزومه هو عمر بن الخطاب
ولنه بعد ان استشار فيه اصحاب رسول الله ، واثاروا اليه بفعله تردد واستخار الله شهرا تركه
او نبى عنه كما يظهر من كلام ابن حجر ، فصار كالمنسي طول ايام بني امية ، وبعدرا من ايام بني
العباس .

والرابع - ان بعد ترك عمر ومنعه جمع السنن ، لم يقدم احد من الخلفاء على تدوينه
وكتابته الى زمن عمر بن عبد العزيز ، فانه لما رأى موت العلماء وخاف دروس العلم امر ابا بكر بن
حزم بكتابتها وجمعها ، ولكنه مات قبل ان يتم من ذلك شيء في رأس المائة الثانية ، فلم يوجد
عندهم مجموعة في السنن ، الى منتصف القرن الثاني .

ثم بعد تصنيف الموطأ صنف احمد بن محمد بن حنبل امام الحنابلة ، المتولد في
سنة اربع وستين ومائة والمتوفي في سنة احدى واربعين ومائتين ، في اوائل القرن الثالث مسنده
وصنف بعده ابو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري المتوفي المتولد في سنة اربعة وتسعين
ومائة والمتوفي في سنة ست وخمسين ومائتين .

وابو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري المتولد سنة اربع ومائتين والمتوفي
سنة احدى وستين ومائتين .

وابوداود سليمان بن الاشعث السجستاني المتوفي سنة خمس وسبعين ومائتين عن
ثلاث وسبعين سنة .

وابوعيسى محمد بن عيسى الترمذي المتوفي سنة تسع وسبعين ومائتين .

وابوعبد الرحمن احمد بن شعيب النسائي المتوفي سنة ثلاث وثلاث مائة عن ثمان
او تسع وثمانين سنة .

وابوعبدالله محمد بن يزيد القزويني المعروف بابن ماجة المتوفي سنة ثلاث وسبعين ومائتين كتبهم الستة التي صارت مراجع لمن بعدهم . في اصول المعارف والفروع والتفسير وتاريخ صدر الاسلام وغيرها شاع بينهم التعبير منها بالصحيح الستة وربما يعبرون عن كتابي البخاري ومسلم بالصحيحين ، وعن الباقي بالسنة الاربع (١) .

واما الشيعة الامامية ، فانهم رويوا باساليب كثيرة ، عن ائمة اهل البيت عليهم السلام ان عندهم كتابا مدونا باملاء رسول الله (ص) بتبليغه الى امته من المعارب الالهية والاحكام الدينية " (٢) .

آراء الشيعة في التدوين

ثم نذكر عدة مصادر توضيحا للمطلب .

١- ينابيع المودة :

اخرج الحموي بسنده عن الباقر عن ابيه عن جده امير المؤمنين عليهم السلام قال : قال رسول الله (ص) : يا علي انب ما اعلي عليك . قلت يا رسول الله انخاف علي انسيان ؟ قال لا وقد دعوت الله عز وجل ان يجعلك حافظا ولكن اكتب لشركائك الائمة من ولدك ، بهم تسقي الخيث لامي ، وبهم يستجاب دعاؤهم وبهم يعرف الله عن الناس بالبلاء ، وبهم تنزل الرحمة من السماء ، وهذا اولهم وشار الى الحسن عليه السلام ، ثم قال : وهذا ثانيهم وشار الى الحسين عليه السلام قال : والائمة من ولده (٣) .

٢- رجال النجاشي : (٤)

اخبرنا محمد بن جعفر قال : اخبرنا احمد بن محمد بن سعيد ، عن محمد بن احمد بن

(١) انظر اختصار علوم الحديث والرسالة المستطرفة ص ١٠ - ١١ .

(٢) جامع احاديث الشيعة في احكام السريعة ص ٢٤

(٣) ينابيع المودة ص ٢٠

(٤) النجاشي : هو احمد بن علي بن احمد بن ابي اسحاق بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم

ابن محمد بن عبد الله الاسدي النضري بن النجاشي .

كنيته ابو الحسين ، ولد في صفر ٣٧٢ هـ - ونوفي سنة ٤٦٣ هـ .

وقد اعمله الخطيب البدادى كما اهل غيره من وجوه الامامية واعلامهم (تمذيب المقال

ج ١ ص ٨) .

الحسن ، عن عباد بن ثابت ، عن أبي مرهم عبد الغفار بن القاسم عن عذافر السيرفي قال : كتب من الحكم بن عتبة عند أبي جعفر عليه السلام ، فجعل يسأله ، وكان أبو جعفر عليه السلام له مكرما فاختلنا في شيء فقال أبو جعفر عليه السلام : يا بني قم فاخرج كتابا مد رجلا عظيما نفتح به ونجعل ينظر حتى يخرج المسألة فقال أبو جعفر عليه السلام : هذا خط علي عليه السلام وأملا رسول الله (ص) واقبل على الحكم وقال : يا أبا محمد ، إن هب أنت وسلمة وأبو المقدام حيث شئتم ، يميننا وشمالا ، فوالله لا تجدون العلم أوثق منه عند قوم ثار ينزل عليهم جبريل (١) يستتج المؤلف من هذه الأحاديث وما يشابهها أمورا منها :

اولا — ان رسول الله (ص) لم يترك الأمة سدى من بعده مهمة ، بل أمان ناد وبيان شاف ، بل عين لهم أئمة هداة ، دعاة ، سادة ، قادة ، حاطا ويين لهم المعارف الالهية والرائد الدينية ، والسنن والآداب ، والحلال والحرام ، والحكم والآثار ، وجميع ما يحتاج اليه الناس الى يوم القيامة . ولم يأذن (ص) لاحد ان يحكم او يفتي ، بالرأى والنظر والقياس ، لعدم كون موضوع من الموضوعات ، وأمر من الأمور ، خاليا عن الحكم الثابت له من قبل الله الحكيم العليم ، بل أملى (ص) جميع الشرائع والأحكام على الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ، وأمره بكتابته وحفظه ورده الى الأئمة من ولده عليهم السلام . فكتبه عليه السلام بخطه وأداء الى الله .

ثانيا — انه (ص) أملى هذا العلم على علي بن أبي طالب فقط ، ولم يطلع عليه في عصره غيره احد . وأوصى اليه ان يكون هذا الكتاب بعده عند الأئمة من ولده الاحد عشر فيجب على الأمة لهم ، ان يأخذوا علم الحلال والحرام وجميع ما يحتاجون اليه في أمر دينهم بعد رسول الله (ص) من علي بن أبي طالب ، والأئمة من ولده ، فانهم موضع سر النبي (ص) وخزان علمه وحفاظ دينه .

ثالثا — ان الكتاب كان موجودا عند الأئمة عليهم السلام ، وأراه الامامان أبو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، وابنه أبو عبد الله جعفر ابن محمد الصادق عليهم السلام ، جماعة من أصحابهما الامامية ، وغيرهم من الجمهور ، لحصول الا لمئتان والاحتجاج على ما نانا يتفردان به من الفتاوى على سائر الفتناء ، ويقسمان بالله انه أملا رسول الله (ص)

(١) جامع احاديث الشيعة في احكام الشريعة ص ٢٥ عن النجاشي جزء ٢ ص ٢٧٨ .

وخط علي بن ابي طالب عليه السلام .

رابعاً -

كون الكتاب معروفاً عند الخاصة والعامة في عهد الامامين عليهما السلام لانهما كثيراً ما يقولان في جواب استفتاءات الجمهور ، كفيات ابن ابراهيم وغلحة بن زيد ، والسكوني ، وسفيان بن عيينة ، والحكم بن عشيب ، ويحيى بن سعد ، وامثالهم ، ان في كتاب علي عليه السلام كذا وكذا ، في جواب مسائل الاصحاب كزرارة ومحمد بن مسلم ، وعبد الله بن سنان ، وابي حمزة ، وابن بكير ، وعنبسة بن بجاد العابد .

خامساً -

ان ما عند الائمة عليهم السلام من علم الحلال والحرام ، والنواحي والاحكام نزل به جبريل عليه السلام ، واخذوه من رسول الله (ص) فتحرر على الامة مخالفتهم في الحكم الفتوى اعتماداً على الرأي والياس والاجتهاد ويجب عليهم الاخذ باحاديثهم وفتايرهم ، ورد ما يرد عن مخالفيهم ، لان ما عندهم اوثنى ما عند غيرهم . ومعلوم ان ما ورد في ثون احاديث الائمة الاثني عشر وعلومهم عن النبي (ص) من طرق العامة والخاصة ، قد تجاوزت حد التواتر بل لا يسعها المجلدات الضخام ، ولسنا بصد استقصائها في هذا الكتاب (١) .

بعد هذا العرش الشامل لجميع ما قيل في امر تدوين الحديث ، نستطيع الحصول على

نتائج عديدة اسمها :

أ -

لم يكن السبب في عدم تدوين السنة رسمياً في عهد الرسول (ص) جهل المسلمين آنذاك بالكتابة والقراءة ، فكان فيهم القارئون والكتابون الذين دونوا التنزيل الحكيم ، بل كان ذلك لاسباب اخرى ذكر بعضها العلماء المسلمون ونسوا او تناسوا عن البعض الآخر .

ب -

روى عن الرسول (ص) من اباحة الكتابة وكراهتها ، فكرة الكتابة لمن لا يسنن او لمن يستطيع الحفظ ، واباحها لمن لا يستطيع الحفظ ولا ارى هناك من تعارض بين ما روى عنه (ص) ثم انتبنا الى اباحة الرسول كتابة السنة مطلقاً .

(١) الجامع لاحاديث الشيعة في احكام الشريعة - ٢٦ .

ج - ورد عن الحجابة والتابعين واتباعهم من نزاهة كتابة الاحاديث او
اباحتها ، فاباحوا الكتابة عندما زالت اسباب المنع وخشية التباس
القرآن بالحديث او خوف مضاهاة الكتاب الكريم بكراريس الحديث وكتبه ،
او انشغال الناس بالحديث عن الفرائض . ثم اباحوا الكتابة حين زالت
هذه الاسباب . واخيرا انعقد الاجماع على اباحة الكتابة .

د - خشي عمر بن عبد العزيز اندراس الحديث ، كما خاف من تسرب الوضع
اليه ، فامر بجمعها على ايدي كبار علماء التابعين ، في مختلف اقاليم
الدولة الاسلامية بالاعتناء بالحديث الشريف ، كما شجع العلماء على عقد
حلقات دراسية في المساجد . فله الفضل الكبير في تحميل الدولة
مسئولية حفظ الحديث رسميا .

واما التدوين المفرد فقد وقع فعلا في عهد الرسول (ص) وفي عهد الصحابة
والتابعين ، ولم تكن السنة مهمة ابدا طيلة القرن الاول ، بل تم حفظ
الحديث في الذاكرة ، الى جنب حفظه في سطور الصحف والكراريس .

هـ - حتى مطلع القرن الهجري الثاني ، تحول عمل العلماء من جمع الحديث
وتقييده الى تصنيفه على الابواب ونظم هذه الابواب في منبذ او جامع ،
فلم يكن مطلع هذا القرن مبدأ لتدوين الحديث وتقييده ، بل كان مبدأ
للتصنيف على الابواب ، وقد ظهرت هذه المصنفات لما ذكرنا في اوقات
مناقشة وفي مختلف مراكز الاشعاع العلمي في الدولة الاسلامية .

ثم ظهرت بعد ذلك المسانيد فالصالح ، وبهذا يكون تدوين الحديث قد مر بمراحل
مختلفة بالنسبة للزمان والمكان وراى الخلفاء والامراء حتى انتهى اليها في كتب النسخ والمسانيد .

العدل الثالث : اقسام الحديث

اختلف الباحثون في تشييم علم الحديث ، فبعضهم من قسمه تقسيما ثلاثيا ، ومنهم من قسمه رباعيا ، ومنهم من قسمه ثنائيا . فاختلقت آراؤهم في كثير من النظريات والاصطلاحات المتعلقة بهذه المواضيع ولا سير عليهم فكل المواضيع التي يدخلها عنصر الاجتهاد هذا هو شأنها . (انظر تدريب الراوي ص ١٣) .

الحديث الصحيح

واقسام الحديث الاربعة التي ورد ذكرها ، يندرج تحتها انواع كثيرة من هذه الانواع ومنها ما هو خالص للصحة او للحسن او للضعف ، ومنها ما هو مشترك بين الصحيح والحسن وحول هذه الانواع وصحت المسائل للمخات الكثيرة التي لاتعد ولا تحصر حتى قال الحازمي : "علم الحديث ينتمل على انواع كثيرة تبلغ مئة ، كل نوع منها علم مستقل ، لو انفق الطالب فيه عمره لما ادرى نهايته " (١)

والحديث الصحيح وان تباينت تعاريفه عند علماء الحديث ، فكلها تسبب في مصب واحد فهو في عرب المتقدمين ينسج لكل ما يجوز الاعتماد عليه ، سواء كان ذلك لناحية السند له او لغيره من الاسباب والقرائن الموثوق بها . وقد توسعوا في استعمال الصحيح ، فالحسن وحتى السعيث المقتن بغير القرائن يصبح في نظرهم صحيحا .

وقد عرف الصحيح جماعة من المؤلفين في علم الحديث كما نشر على ذلك الشهيد الثاني في كتابه (البداية في علم الدراية) . بانه عبارة عن الحديث المتصل بسنده بالمعصوم بواسطة الامامي العدل عن مثله في جميع الوسائط الواقعة بين المعصوم والراوي الاخير ، ولو كان بين روايته واحد غير ثقة يفقد هذه الصفات (٢) .

وقالوا ايضا : "هو الحديث المسند الذي يتمل اسناده بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط ، حتى ينتهي الى رسول الله (ص) او الى منتهاه من صحابي او من دونه ، ولا ينون شاذا ولا معللا " (٣) .

واضاف بعضهم قيذا آخر الى تعريف الصحيح ، وهو ان يكون الراوي ضابطا ، اي متقنا ولكن اكثر المؤلفين في علم الدراية لم يتعرضوا لهذا القيد ، اعتمادا على ان اشتراط العدالة في الراوي امر لا بد منه ، ذلك ان العادل اذا احسن من نفسه النسيان او السهو وعدم الاتقان يمتنع من تلقاء نفسه عن الرواية ، اذا لم يكن جازما ومطمئنا لما يرويه عن غيره .

وقد وجدت اجمع تعريف للحديث الصحيح عند الجميع هو : الحديث المسند بنقل العدل الضابط عن العدل الضابط حتى ينتهي الى رسول الله ، على وجه تسكن اليه النفس ، مع السلامة من الشذوذ ، والعلية .

(١) علم الحديث ومصطلحه - صبحي الصالح ص ١٤٥ - تدريب الراوي ص ٩

(٢) علم الدراية ص ١٩

(٣) راجع اختصار علم الحديث ص ٢١ .

وقد نرى جماعة ان الصحيح من الاحاديث (يشتمل على ثلاثة مراتب اعلاها ان تثبت عدالة الرواة بالعلم او بشهادة العدلين . واوسطها ان يدون اتصاف الراوى بالصفات المطلوبة بشهادة العدل الواحد الذى يحمل الوثون والا لمثنان من شهادته . والمرتبة الثالثة هي ان يتمم الراوى بالصفات المطلوبة بواسطة القواعد والاعول المعمول بها في موارد الشك وعدم العلم بالواقع ، او من دراسة تاريخ الرواة وتنبى احوالهم (١) .

وتتفاوت رتب الصحيح بنفاوت الامعار التي روتها . فقالوا : اصح طرق السنن ما يرويه اهل الحرمين مكة والمدينة ، ولا لى اليمن روايات جيدة ولكنها قليلة ، ومرجعها الى اهل الحجاز ولا لى البصرة من السنن الثابتة بالاسانيد الواضحة ما ليس لغيرهم مع اكثرهم ، وحديث الشاميين اكثر مراسيل ومقاليح ، وما اتصل منه مما اسنده الرواة الثقة فانه صالح ، والخالب عليه ما يتعلق بالمواعظ (٢) . وكان لى صحابي رواته من التابعين ، ولهم اتباع وانثرهم ثقات ، ولا يمكن ان يقطع الحكم في اصح الاسانيد لصحابي واحد (٣) .

ويقول نقاد الحديث : حديث صحيح اذا كان صحيح الاسناد والمتن ، اما اذا كان صحيح الاسناد فقط فيسمونه صحيح الاسناد قاصدين صحة السند من غير ان يستلزم صحة المتن .
وقلما كانوا يهتمون بنقد المتن .

الحديث الحسن :

قال الخطابي (٤) ، "الحسن هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله ، وعليه مدار اكثر الحديث ، ويقلبه اثر العلماء ، واستعمله عامة القضاة" . ثم يروى ان الترمذى حدث الحسن بان لا يكون في اسناده من يتسم بالادب ، ولا يكون شاذا ، ويروى من غير وجه . وهو الذى فيه ضعف

-
- (١) دراسات في الكافي والصحيح ص ٤٠
(٢) صحيح الصالح : علم مستلح الحديث ص ١٥٤ ذكره القاسمي في قواعد التحديث ص ٥٨
(٣) الباعث الحثيث ٢٢ - ٢٥ .
(٤) الخطابي هو الحافظ فقيه اريب محدث له مؤلفات منها : معالم السنن على ابي داود وهو مطبوع ، وله اعلام السنن في شرح البخارى . توفي سنة ٣٨٨ بمدينة بست واليه ينسب احيانا فيقال (البستي) .

قريب محتمل ويعمل به * (١) .

وبهذا تد ميز الترمذى الحسن عن الصحيح بشيئين : احدهما ان يكون راويه قاسرا عن درجة راوى الصحيح ، وراوى الصحيح لابد وان يكون ثقة ، وراوى الحسن لذاته لابد وان يكون موسونا بالصيغ (٢) .

وقال ابن الجوزى : (٣) معرفة الحسن موقوفة على معرفة الصحيح والصحيح ، لان الحسن وسط بينهما ، فنقله قريب مخرجه الى الصحيح محتمل * (٤) .

والحديث الحسن قسمان : احدهما : ما لا يخلو اسناده من مستور لم يتحقق اعليته ، وليس منفلا كثيرا الخطأ ، ولا ظهر منه سبب مفسد ، ويكون متن الحديث معروفا بروايته مثله او نحوه من وجه اخر . والثاني : ان يكون راويه مشهورا بالصدق والامانة ، ولم يبلغ درجة الصحيح لقصوره في الحفظ والاتقان ، وهو مرتفع عن حال من يعد تفرد مكررا (٥) .

ثم الحسن كالتصحيح في الاحتجاج به وان كان دونه في الدوة ، ولهذا ادرجته طائفة في نوع الصحيح وتولم حديث حسن الاسناد او صحيحه ، دون قولهم حديث صحيح او حسن ، لانه قد يصح او يحسن الاسناد دون المتن لشذوذ او علة . واما قول الترمذى : حديث صحيح حسن فمعناه روى باسنادين احدهما يقتضي الصحة ، والاخر الحسن . فقد يصح او يحسن الاسناد لشقة رجاله (دون المتن لشذوذ او علة) وقد ينرقى الحسن الى الصحيح اذا روى من وجه اخر . فيقوى من الجهتين ، فالراوى في الحسن متأخر عن درجة الحافظ الضابط مع كونه مشهورا بالصدق ، فاذا روى حديثه ولو من غير وجه ، ولو وجهها واحدا ، زال ما كان يخشى عليه من جهة سوء حفظ راويه (٦) .

(١) انظر تدريب الراوى ٤٩ - ٥٢

(٢) تدريب الراوى ١٥٥ - ١٥٧ ج ١ واختصار علوم الحديث ص ٤٣

(٣) هو جمال الدين عبد الرحمن بن ابي الحسن علي القرشي الصديقي صاحب المؤلفات الكثيرة في اكثر العلوم المتوفى سنة ٥٩٧ هـ .

(٤) انظر اختصار علوم الحديث ص ٤٣

(٥) تدريب الراوى ص ٥٣

(٦) انظر علوم الحديث لصبيح الصالح ص ١٥٨ وتواعد التحديث ص ٨٣ واختصار علوم الحديث

والجليليـث الحسن عرفه بعض جماعة من المتأخرين قولهم : (هو الحديث الذي يرويه
الامامي الممدوح في دينه مدحا معتدا به عند العقلاء من غير ان ينص احد على وثاقته ولا على
فسقه وانحرافه عن المذهب) (١) . ولا بد ان يرويه الامامي الجامع لهذه الصفة عن امامي
مثله الى ان ينتهي الى النبي (ص) .

لما تكلم عن الحسن الخطابي فعرفه : (٢) (هو ما عرف مخرجه واشتهر رجاله) (٣)
اما ابن جماعة فقد رد على هذا الحد : ضعيف عرب مخرجه واشتهر رجاله بالضعف (٤) .
ثم تآبى الخطابي في نعمة كلامه : (وعليه مدار اكثر العلماء) وان كان بعزاهل الحديث شدد
فرد بطل علة قاده كانت ام لا .

وبعد كلام الخطابي حد الترمذي (الحسن) " بان لا يكون في اسناده من يتسم
بالكذب ولا يكون شاذاً ، ويروى من غير وجه (٥) .

ولقد انتقد الترمذي من قبل ابن السلاج والحافظ ان انه لم يميز نمييزا واضحا بين
السحيح والحسن . قال الحافظ ابو عبد الله بن السواق : " لم يخص الترمذي الحسن بصفة تميزه
عن السحيح ، فلا يكون صحيحا الا وهو غير شاذ ورواته غير متهمين بل ثقات " (٦) .

والحقيقة اننا نرى خرقا وقد ميز الترمذي الحسن عن السحيح بشيئين :

احدهما : ان يكون راويه قاصرا عن درجة راوى السحيح ، وهو ان يكون غير متهم
بالكذب فيدخل فيه المستور والمجهول ونحو ذلك ، وراوى السحيح لا بد
وان يكون ثقة ، وراوى الحسن لا بد وان يكون موصوفا بال ضبط ، ولا يكفي
كونه غير متهم .

والثاني : مجيئه من غير وجه وقد ذكر الترمذي في العلل التي في اخر جامعه

" وما ذكرنا في هذا الكتاب من حديث حسن ، انما اردنا به حسن اسناده " (١٨)

(١) علم الدراية للنهيد الثاني ص ٢١

(٢) ينسب الى جده الخطاب وهو ابو سليمان حمد ابن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي
مصنف اعلام الصحيح وغريب الحديث ومعالم السنن وقد روى عنه الحام ونوي سنة ٣٨٨ هـ .

(٣) تدریب الراوى ص ١٥٤ ج ١

(٤) المصدر نفسه ص ١٥٤

(٥) المصدر نفسه ص ١٥٤

(٦) الترمذي هو محمد بن عيسى بن سورة بن موسى بن ابي حاك الشلي ، صاحب السنن الصغير
ويسمى كتابه " الجامع الكبير " ايما . توفي سنة ٢٧٩ هـ . وقيل ٢٧٥ هـ .

(٧) تدریب الراوى ص ١٥٥

(٨) انظر اختصار علوم الحديث ص ٤٣ .

الحديثُ الموثَّقُ :

في تصنيف الحديث عند الشيعة نجد الصحيح والحسن والموثق والضعيف ، ويقصد بالصحيح والحسن الروايات التي يرويها الامامي ، الذي نعتبر عقيدته المذهبية سليمة مئة بالمئة . ويختلف الصحيح عن الحسن ، بان راوى الصحيح عادل دون الحسن . اما الموثق الذي نحن بصدده فهو :

الحديث الذي يرويهِ المستقيم في دينه ، المتمسك بعقيدته ، المعروف بحسن السيرة والسلوك والصدق والامانة على شرط ان لا يكون اماميا سواء كان من الشيعة الذين انصرفوا عن المخطط الامامي ، ام كان من غير الشيعة كأهل السنة وغيرهم من المذاهب الاخرى (١) ثم يضيف : " وهو ما دخل في طريقه من نص الاسحاب على توثيقه ، وهو يريد بالاسحاب اسحاب الشيعة لا غيرهم محترزا عما روى في الصحاح فهي لا تدخل في الموثق لانهم وثقوا بها جميعا دون تدقيق .

ان مصدر حجية الحديث عند الشيعة بعض الايات القرآنية مثل : " ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ان تصيبوا قولا بجمالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين " (٢) وبعض الروايات التي نعتبر ان اعتماد الانسان الموثوق في نقل حادثة او فكر او حكم انما هو طريقة العقلاء ، اقرها الاسلام ~~وهذا هو المعنى الذي عليه~~ يعني اعتماد الطريقة المتداولة لدى العقلاء . والنتيجة ان مقياس اعتماد الخبر هو الثقة بالراوى ، وانه لا يكذب ، وانه قليل الخطأ ، حافظ لما يسمع . ولا شك ان هذه الاوصاف تتوفر لدى غير المسلم في بعض الاحيان ، ولذلك فالدليل يساعدنا على قبول قول غير المسلم وان لم نجد به قولا صريحا من الفقهاء .

الحديث الضعيف :

وهو رابع اقسام الحديث وخير تعريف له ما جاء في التدريب : " هو ما لم يجتمع فيه صفات الصحيح ولا صفات الحسن (٣) " اما امناه وصوره فتكاد لا تحصى واشهرها غير واعية . ودرجاته في النعف متفاوتة بحسب بعده عن شروط الصحة ، فكلما بعد بعض رجاله عننا كان اقوى في الضعف ، وكذا ما كثر فيه الرواة المجرحون بالنسبة الى ما قل فيه . ونذكر اهم انواع الحديث التي تختص بالضعيف .

(١) الدراية للشهيد الثاني ص ٢٣

(٢) الحجرات - الاية ٦ .

(٣) التدريب ص ٥٩ .

المرسل :

وهو ما سقط منه صحابي . وسبب ضعفه فقد الاتصال في السند ، وإنما سمي مرسلًا لان راويه أرسله والمثله فلم يقيد به بالصحابي الذي تحمله من رسول الله (ص) والمرسل ليس بعبارة عند أهل العلم بالأخبار ما ورد في مقدمة صحيح مسلم . أما مراسيل الصحابة فلا يعتبرونها ضعيفة على اعتبار ان الصحابي لا يأخذ إلا عن صحابي ، وسقوط الصحابي الآخر من السند لا يضر كما ان جميل حاله لا ينعف الحديث فثبوت صرف الصحابة له كافي في تعديله (١) .

واشأن ان شيخنا الصالح قد غالى في تقدير الصحابة ، إذ ان الصحابة ليسوا في نفس المرتبة من حيث الفاء والحفظ ، كما ان بعضهم تخلف مدة عديده عن الآخر ، فمنهم من صاحب الرسول عامًا او عامين ومنهم من صاحبه عدة اشهر ، ومنهم من جازد مع الرسول (ص) جهاد الأبطال في اعنف المعارك التي خاضها الاسلام مع المشركين والفقاريين في نشر الدعوة الاسلامية منذ الخطوة الاولى ، ومنهم من وقت متفرجًا ينتظر النتيجة . فالصحابة يمتازون عن غيرهم بمقدار معرفتهم للدين وغول محبتهم للرسول لا يلبسهم .

والمرسل مراتب : "اعلاها ما أرسله ال صحابي ثبت سماعه ، ثم صحابي له رؤية فقط ولم يثبت سماعه ، ثم المخضرم . واخيرًا من كان يأخذ من كل احد " (٢) . والمرسل اذا اسند عن ثقات تتقوى حجته وتكف صحته .

المنقطع :

"وهو الحديث الذي سقط من اسناده رجل ، او ذكر فيه رجل مبهم " (٣) وسبب ضعفه فقد الاتصال في اسناده فهو كالمرسل . وقيل هو ما اختل منه رجل قبل التابعي محدثًا كان او مبهمًا . وقيل ايضًا : "هو ما روى عن تابعي او من دونه قولًا له او فعلًا وهذا غريب ضعيف (٤)

المعضل :

يقولون : "اعضله فهو معضل وهو ما سقط من اسناده اثنان فاشتر ، ويسمى منقطعًا ويسمى مرسلًا عند الفقهاء (٥) وقد الاتصال في سنده هو سبب ضعفه . ومن المعضل

(١) علوم الحديث ومصطلحه - صبحي الصالح ص ١١٦ وقواعد التحديث ص ١١٤

(٢) انظر قواعد التحديث ص ١٢٥ - ١٢٦ .

(٣) اختصار علوم الحديث ص ٥٣

(٤) انظر الدراية للشهيد الثاني ص ٤٧ .

(٥) التدريب ص ٧٣ قارن بالفاية ص ٢١ .

ما ارسله تابع التابعي • والمحصل اسوأ حالا من المنقطع ، والمنقطع اسوأ حالا من المرسل ،
وانمرسل لا تقوم به حجة (١) •

المدلس :

وسمي بالمدلس وذلك من الدلس وهو اختلاط الظلم ، فالراوي حدثني الخفاء دون
ان ينالهر وهو تسمان : احدهما (مدلس الاسناد) وهو الحديث الذي يؤد به الراوي عن عاصره
ولنيه من انه لم يسمع سماعه عنه ، او عن عاصره ولقيه لم يلقه موصيا انه سمعه من لفظه • ثانيهما :
(هو تدليس الشيوخ) وهو ان ينسب رواية باوهام اعظم من حقيقتها او يسميه بسير كينه ، قاعدا
ذلك الى تمويه امره • من ذلك ان يقول حدثنا العلامة - الحافظ - الزايط (٢) •

والمدلس انواع منه :

- ١- "تدليس الخلف" ان يقول الراوي حدثنا فلان وفلان من انه لم يسمع من الثاني •
- ٢- تدليس السكوت : كان يقول : "سمعت حدثني ثم يسكت" ، ثم يقول "سمع منه من
انه لم يسمع له السماع •

- ٣- ومنه تدليس التسوية ، وهو ان يحمله على اسقاط غير شيخه لشعنه او لسفر (٣)
سنة فيجعل الحديث مرويا عن الثقات فقط ، وذلك ليقوى في قبوله وسحته •

وعبارات المدلسين خذرة جدا فقد يعتمد بعضهم الى تعظيم شيخه فينسبه الى بلد
عظيم معروف حتى يعلي من مكانته • فيقول "حدثني فلان بالقاهرة وهو يقصد حلب (٤) •
والمدلس لم ينحصر في اقليم معين او بلد معين من البلاد انني استشرت بالحديث

والمدلسون منتشرون في كل انحاء الارض يؤدون عن شيوخ لم يسمعوا منهم ولم يروهم •

واني لا عجب كيف تأكد الدكتور شبحي السالح في كتابه علوم الحديث (س ١٧١)

ان التدليس "عرب به اهل الكوفة وفريسير من اهل البصرة" فقط دون غيرهم من سائر الناس ؟

(١) انظر اختصار علوم الحديث ص ٥٥ •

(٢) التدريب ص ٢٢٣ - اختصار علوم الحديث ص ٥٩ - علوم الحديث ومداخله ص ١٢٣

(٣) المصدر نفسه •

(٤) معرفة علوم الحديث ر ١١٩ •

الشاذ :

- سمي شاذاً لانفراده عن الجمهور . وهو عند الشافعي (١) : " ما روى الثقة مخالفاً لرواية الناس . (٢) . وقال الخليلي (٣) : " ان الشاذ ما ليس له الا اسناد واحد يشذ به ثقة " وقال الحاكم (٤) : " هو ما انفرد به ثقة ونسبه له اصل بمتابع " (٥) .
- فاذا كان الراوى بتفرده مخالفاً احفظ منه واشبط ، كان شاذاً مردوداً ، وان لم يخالف الراوى ، فان كان عدلاً حافظاً موثقاً بنسبته كان تفرده صحيحاً .

المُعَلَّل :

ومعرفة هذا النوع من الحديث المضعف هو من اجل معرفة علوم الحديث وادقيتها وهو ما فيه من اسباب خفية غامضة تقدر في صحته ، وظواهره السلامة منها (٦) ونتمكن من معرفة تلك العلل الخفية في متون تلك الاحاديث اوروائه عن طريق الخبرة والدربة والمراس في علم الحديث ، نستعين بالذاكرة الثابتة والنظر السديد ، لاكتشاف تلك الحلقة الناصية التي تنبعث الحديث وتعلله . (٧) .

(١) الشافعي : هو الامام صاحب المذهب الذي سمي باسمه ، عمر بن ادريس بن الحباس بن عثمان بن شافع ، والى جده الاخير نسب ، هو قرشي مكي ، كنيته ابو عبد الله ، حدث عن مالك بن انس واخذ الفقه عن مسلم ، له كتب كثيرة في التفسير والحديث والنقح والادب . توفي بمصر ٢٠٤ هـ عن اربع وخمسين سنة .

(٢) التدريب ص ٢٣٥ .

(٣) الخليلي : هو القاضي الحافظ الخليل بن عبد الله القزويني المتوفى ٤٤٦ هـ له : (الارشاد في علماء البلاد) ذكر فيه المحدثين وغيرهم من العلماء على ترتيب البلاد الى زمانه .

(٤) الحاكم : هو ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن حمدويه ، المعروف بالحاكم النيسابوري صاحب التمهيد الشهيرة ، واعملها المستدرك على الصحيحين والمدخل توفي سنة ٤٠٥ هـ .

(٥) معرفة علوم الحديث ص ١١٩ (٦) الشهيد الثاني ص ٥٠ في علم الدراية . ومعرفة علوم الحديث ص ١١٣ .

(٧) انظر توسيع الاكسارج ٢ ص ٢٩ .

فلاحظنا ما تفرّد الراوى بدله الآخرين ، او المتن الذي تظهر عليه قرائن العلة بمخالفة غيره له . . من ارسال في الموصول او وقف في المرفوع ، او دخول حديث في حديث ، الى غير ذلك من الاسباب المعللة للحديث . يسيطر علينا الغن ولا نبليح اليقين من تردد من غير ترجيح . اما هذه العلة فهي لمبعا مانعة من صحة الحديث . لذلك اشترط علماء الحديث في تعريف الصحيح سلامته منها .

وقد يوجد في الحديث نفسه اكثر من علة : كالانقطاع والتدليس وجماله الناب والاضراب في لفظه ومخالفته لما رواه عدد التواتر . فيصبح الحديث المعلول كالمرىض المصاب باضطرابات في امراض مختلفة ، وعلى الطبيب النطاسي كشف هذه الامراض والحلل ليعطي الدواء الشافي وينقذ المريض من براثن الموت .

قال علي بن المديني : " الباب اذا لم تجتمع لرقه لم يتبين خطؤه " (١) ، والى طريق الى معرفة المعلل هو جمع لرن الحديث والنظر في اختلاف رواه ونسبهم واتقانهم .

وسوب نورد في هذا المجال بعض العلل التي اوجزها السيوطي (٢) في التدريب (٣) احدها : (ان يكون السند ظاهره الصحة وفيه من لا يعرف بالسمع ممن روى عنه كحديث موسى بن عقبة عن سهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة عن النبي (ص) قال : " من جلس مجلسا فكثر فيه لظنه فقال قبل ان يقوم سبحانك اللهم وبحمدك " لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك ، غفر له ما كان في مجلسه ذلك " فروى ان مسلما جاء الى البخاري وساله عنه فقال هذا حديث ملج ، الا انه معلول ، حدثنا به موسى بن اسماعيل عن وهيب عن سهيل عن عون بن عبد الله وهذا اولي لانه لا يذكر لموسى بن عقبة سماع من سهيل) .

وثانيهما : (ان يكون الحديث مرسلا من وجه رواه الثقات ويسند من وجه ظاهره الصحة)

(١) انظر تدريب الراوى ص ٨٩ .

(٢) السيوطي : هو العلامة عبد الرحمن جلال السيوطي (- ٩١١ هـ) صاحب التمانيف الكثيرة في التفسير والحديث واللغة ، وله في مصطلح الحديث الفية . وتدريب الراوى .

وجميع هذه العلل التي درسا السيوطي في (تدريب الراوى) قد ذكرها الحاتم اي قبله في كتابه معرفة علوم الحديث من ص ١١٣ الى ١١٩ .

(٣) تدريب الراوى ج ١ ص ٢٥٨ قال البلقيني " اجل كتاب منف في العلل كتاب ابن المدينة وابن ابي حاتم واجمعها كتاب اندراطيني . وقد صنف شيى الاسقم فيه " الزهر الملول في الخبر المعلول " .

- وثالثهما : (ان يكون الحديث محفوظا عن صحابي يروى عن غيره لاختلاف بلاد رواة ، كرواية المدنيين عن الكوفيين مثلا) والمدنيون اذا رَوَوْا عن الكوفيين زلقوا .
- ورابعها : (ان يكون محفوظا عن صحابي يروى عن تابعي يقع الوهم بالتسريح بما ينتهي صحته) .
- وخامسها : (ان يكون روى بالعنعنة وسقط منه رجل دل عليه طريق اخرى محفوظة) .
- وسادسها : الاختلاف على رجل في تسمية شيخه او تجهيله) .
- وسابعها : (ان يكون الراوى عن شخص ادركه وسمع منه ، الا انه يروى عنه احاديث لم يسمعها) .
- وثامنها : (ان تكون طريقة معروفة ، يروى احد رجالها حديثا من غير تلك الطريق فيتبع من رواه من تلك الطريق - بناء على الجادة - في الوهم (١))
- وتاسعها : (ان يروى الحديث مرفوعا من وجه وموقوف من وجه) . واذا اردنا ان نتابع في سرد العلل لئلا بنا المجال طويلا .

المضطرب :

وهو الذي يروى على اوجه مختلفة متقاربة ، فان رجحت احد الروايين بحفظ راويها او كثرة صحبته المروى عنه وغير ذلك ، فالحكم للرواية الراجحة (٢) . ومما لا شك فيه ان الاضطراب يضعف الحديث لا شعاره بعدم السيطر ، ويقع في الاسناد تارة وفي المن اخرى ، او في المن والاسناد معا . ويمكن ان يحصل هذا من راو او جماعة (٣) .

- (١) انظر التفاصيل في تدريب الراوى ص ٥٨ وما بعدها . ومعرفة علوم الحديث ص ١١٢ - ١١٦ .
- (٢) تدريب الراوى ج ١ ص ٢٦٢ والمضطرب مأخوذ من اختلال الامر وفساد نظامه وأصله اضطراب المعى لكثرة حركته وضرب بعينه بعينها . انظر الفية السيوطي ص ١١٨ .
- (٣) قارن بالتدريب ص ٩٣ .

وقال بعضهم ان الاضطراب قد يجامع الصحة ، وذلك بان يقع الاختلاف في اسم رجل واحد وابيه ونسبته ، ويكون ثقة ، فيحكم للحديث بالصحة ولا ينظر الاختلاف فيما ذكر مع سمعته من طريق (١) .

المطلوب :

المطلوب هو الحديث الذي انقلب في متنه لفظ او في اسناده اسم رجل . تقدم ما حقه التأخير او بالتالي اخر ما حقه التقديم ، فالقلب ان هو في المتن كما هو في الاسناد (٢) ، نحو حديث مشهور لنا سر جعل عن خالد ليرغب فيه ، فمثال المطلوب في المتن قاله حبيب ابن عبد الرحمن عن عمته انسية مريعا (٣) : " اذا اذن ابن ام مكتوم فكلوا واشربوا واذن بلال فلا تأكلوا ولا تشربوا " رواه احمد في صحيحه . والمشهور من حديث عائشة : ان بلال يؤذن بليل فكلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم . فالحديث مطلوب .

وقد عني بهذا انقسم الخليل في كتابه " رفع الارياب في المطلوب من الاسماء والانساب " (٤)

ومما يذكره السيوطي ايضا ان اهل بغداد قلبوا على البخاري مائة حديث امتحانا له ترددها على وجوهها . واذا وضعنا هذه القصة على بساط العدل السليم والمثلن السوي علمنا انها بعيدة عنهما كل البعد . مع احترامنا الشديد للدكتور يحيى الساج الذي اكد لنا نقلا عن تدريب الراوي ص ١٠٦ وتوسيع الافكار ص ١٠٣ ج ٢ والفيحة السيوطي ص ١٢٢ .

اما اوجه القلب فكثيرة ومختلفة نذكر اهمها :

اولا - ان يقع القلب في المتن كما ورد في المثل اعلاه .

ثانيا - ان يؤخذ اسناد متن فيجعل على متن آخر والعكس . اما رواية البخاري

وقدومه بغداد فنلخصها : ان محمدا بن اسماعيل البخاري قدم بغداد فسمع به اهل الحديث فارادوا امحائه ، فعمدوا الى مائة حديث فقبضوا متونها على اسانيدهم ، ودفعوا اليه بعشرة منها الى عشرين رجلا . فجلس المجلس بمائة من اصحاب الحديث ولما اطمأن المجلس بان له انتداب اليه رجل من العشرة فسأله عن حديث من تلك الاحاديث فقال البخاري : لا اعرفه ، فسأله عن الاخر : فقال : لا اعرفه وهكذا الى ان سأل الرجال عن كل احاديثهم وهو يجيب لا اعرف .

(١) انظر الباعث الحثيث ص ٧٨

(٢) اخذت هذا التعريف من مجموع الثاغيل عند اشرع علماء الحديث في اقسام المطلوب وحادثة البخاري تلك ذكرها السيوطي في التدريب ص ٢٩٣ ج ١ .

(٣) تدريب الراوي للسيوطي ص ٢٩٢ ج ١ .

(٤) انظر الباعث الحثيث ص ٩٧ .

ولما عرفوا انفتحت البخارى الى الاول منهم قائلا : اما حديثك الاول فهو كذا والثاني كذا . . .
فرد كل متن الى اسناده وكر اسناد الى متنه ، وفعل بالآخرين مثل ذلك . . فاعرله الناس
بالحفظ . ولكن هل من واحد منا بخارى ؟ كل عسر وله رجاله ، لا اطلاع الواسع والممارسة
الدقيقة والقيم الدقيق تدسب المتعسر بهذا الفن ملكة يميز بها السليم من السقيم .

قال الخبيب البعداوى : " ينبغي لنا حب الحديث ان يكون مثل الذى ينتقد
الدراهم ، فان الدراهم فيها الزيت والبهرج ، وكذلك الحديث " (١)

ثالثا - قد يقع القلب غلطا لا قصد كما يقع الوضع .

ومعرفة قلب الحديث تحتاج الى علم واسع ، وتعرض وثيق بالروايات والاسانيد ومنشأ
الضعف في هذا النوع من الحديث ، قلة السبب ، لما يقع فيه من تقديم وتأخير . وقد يكون الراوى
احدق من السامع بحيث يخل فهم السامع ويحمله على الوقوع في الخطأ . ويبقى هذا الخطأ ينداول
من راوا الى اخر حتى يصل الى سامع ماهر كالبخارى ، فيكشف العلة ويعرى الحقيقة .

المتروك :

وهو في اصطلاح المحدثين ، ما رواه واحد منهم بالتدليس او ظاهر النسب بفعل او قول ،
او كثير الغفلة والوهم . فاذا ما قارنا هذا التعريف بتعريف الحديث الشاذ نراه يثاب يكون هو
نفسه (٢) .

الموضوع :

وهو آخر ما نذكر من الاحاديث الضعيفة . ذلك لو اردنا ذكر جميع ما تحدث عنه القدامى
من سري الاحاديث الضعيفة لظال بنا المجال .

والحديث الموضوع (٤) او المكذوب ، والمختلق المصنوع ، هو شر الاحاديث الضعيفة ، بمعنى
ان واضعه اختلقه وصنعه . وهو اخبث من المكذوب ، فان الحديث المكذوب قد يسد في بعض

(١) الجامع لاخلان الراوى واداب السامع ج ٢ ص ١٢٨ .

(٢) معرفة علوم الحديث ص ٥٧ .

(٣) انظر تدريب الراوى ص ٨١ .

(٤) تلخيص لما ورد من تعاريف في تدريب الراوى وقواعد في علوم الحديث .

الاحيان وتكون قرائن الضعف فيه خفيفة • والموضوع لاتحل روايته على الاطلاق ، الا مبينا لحاله من كونه موضوعا ، اما الشكيب المحتمل التمدق ، فقد جوز بعض علما الحديث روايته في الترغيب والترديب كما يأتي فيما بعد •

ويعرف الموضوع باقرار واضعه بوضعه ، وقد يعرف بركاكة الفاظه • ولاهل العلم بالحديث ملكة قوية يميزونه بها عن طريق القرائن الدالة (١) •

اما الوضع وطرائقه ، والواضعون واصنافهم ، ومعرفة الاحاديث الموضوعة ، ونتائج الوضع ، واسباب الوضع ، وفي اي عصر كثر وطغى •

كل هذه الاسئلة وهذه المواضيع ، سوف تأتي على ذكرها مفصلا فيما بعد ان شاء الله •

(١) انظر علم الدراية ص ٥٥ •

الفصل الرابع

الصفات الرئيسية

صفات المحدث

الصفات الثانوية

من تقبل روايته

اجمع أئمة الحديث على قبول رواية الثقة الضابط وهو المسلم العاقل البالغ سالما من اسباب الفسق وخوام المروءة ، وان يكون مع ذلك متيقظا غير مغفل ، حافظا ان حدث من حفظه فاهما ان حدث على المعنى . فان اختل شرط مما ذكرنا ردت روايته * (١)

فاساس قبول خبر الراوى ان يوثق به في روايته ، ذكرنا ان ام انثى ، حرا كان ام عبدا ، فاللون الاسود المرجل لا يسود الحقيقة ، كما ان اللون الابيض له لا يزيد بها والمهم في الراى ان يكون عدلا وضابطا * (٢) .

والعادل : هو البالغ العاقل ، الذى سلم من اسباب الفسق وخوام المروءة (٣) .

واما الضابط : فهو اثنان ما يرويه الراوى . بان يكون متيقظا لما يروى ، غير مغفل ، حافظا لروايته اذا روى من حفظه ، ضابطا لكتابه ان روى من كتاب ، عالما بمعنى ما يرويه ، ان روى بالمعنى . وبعد كل ما ذكرنا يمكننا الوثوق بروايته ، بعد ان ادى الامانة كما حملها ، لنم يغير منها شيئا * (٤) .

ويعرف ضبط الراوى بموافقة الثقات المتقنين الضابطين ، اذا قيس حديثه بحديثهم ، ولا تضر مخالفته النادرة لهم ، اما اذا كثرت مخالفته وندرت الموافقة ، اختل ضبطه ولم يحتج بحديثه .

واما في علم الدراية فقد ورد بعض الشروط في الراوى نذكر اهمها على التوالى (٥) :

الاولى : (ان يكون مسلما فلا تقبل رواية الكافر) (٦) ولا اظن ان جميع المسلمين ثقات ~~ف~~ فهناك ذميون قبل المسلمين ، جاؤوا برسالة حققة ، ويتحلون بصفات حميدة تبعدهم عن الفسق والكذب . والاسلام يحترم الذميين ، ان جعل لهم نظاما خاصا ويميزهم عن بقية الناس .

١ - الباعث الحديث في اختصار علم الحديث لابن كثير ص ٩٢ . قارن بالكفاية ص ١٤٣

٢ - معرفة علم الحديث للحاكم ص ٦٢ وتوضيح الافكار ج ٢ ص ١٢١

٣ - توضيح الافكار ج ٢ ص ١٢١

٤ - التدوير ص ١١٠

٥ - الشهيد الثاني في علم الدراية ص ٦٤ .

٦ - علم الدراية للشهيد الثاني ص ٦٤ .

والثانية : بلوغه . يختلف سن البلوغ عند المحدثين بالنسبة لنضوج المحدث ونموه التفكيرى . فمنهم من يبلغ في سن مبكرة ، ومنهم من يتأخر بلوغه . وقد تقدم مثل هذا فسي باب آداب المحدث قال : " ينبغي للشيخ ان لا يتعدى للحديث الا بعد استكمال خمسين سنة . وقال غيره اربعين سنة ، وقد انكر القاضي عياض ذلك ، بان اقواما حدثوا قبل الاربعين ، بل قبل الثلاثين ، ومنهم مالك بن انس ، ازدحم الناس على بابيه وكثير من مشايخه احياء " (١)

وقال الغزالي عن شروط السن " ان الطفل اذا كان مميزا عند التحمل بالغاً عند الرواية فانه يقبل لانه لا خلل في تحمله ولا في ادائه " (٢)

اما السن الاعلى فقد حدث عنه ابن كثير قال : " فاذا بلغ الثمانين احببت له ان يمسك خشية ان يكون قد اختلط . وقد استدركوا عليه : بان جماعة من الصحابة وغيرهم حدثوا بعد هذا السن . كما ان بعضهم حدث بعد ان بلغ المائة كالقاضي ابي الطيب الطبرى . اما اذا كان الاعتماد على حفظ الشيخ الراوى فينبغي الاحتراز من اختلاطه اذا طعن في السن (٣) . اما اذا كان الاعتماد على حفظ غيره وضبطه ، فهنا كلما كان السن عالياً كان الناس ارفع في السماع عليه .

ولا اعتقد ان التدقيق في السن يؤدى الى نتيجة ايجابية بالوصول الى حديث موثوق ، والاهم من كل هذا ان يكون المحدث بالغاً جميل الاخلاق ، حسن الطريقة ، صحيح النية ، عالماً ، عاقلاً ، غريباً ، عادلاً .

اما مشايخ المحدثين فلمهم رأيهم ايضا في اختيار وقت سماع الشباب . اخبرنا القاضي عياض عن محمد بن عبد الله ، قال : سمعت ابا طالب بن نصر ، يقول : سمعت " موسى بن هارون " يقول :

(اهل البصرة يكتبون لعشر سنين ، واهل الكوفة لعشرين واهل الشام لثلاثين) (٤)
من هنا نعلم ان الحد من السماع كان خاضعاً لبعض الاعتبارات الاقليمية .

-
- ١- الباعث الحديث ص ١٥١ - لابن كثير . والكفاية ص ٥٤ باب ما جاء في صحة سماع الصغير
 - ٢- المستصفى للغزالي ج ١ ص ١٥٦ .
 - ٣- الالمع للقاضي عياض ص ٦٧ .
 - ٤- الالمع ص ٦٥ . والمحدث الفاضل وعنه الخطيب البغدادي في الكفاية ص ٥٥ .

كما كان ايضاً عن ابن خلاد في الصفحة التي تلي : (سمعت بعمر شيخ العلم
يقول : الرواية من العشرين ، والدراية من الاربعين) .

وقد نظم هذا في شعر . فاخبرنا ابو عمر الحافظ قال : انشدني احمد بن محمد
ابن هشام ، قال : انشدني علي بن عمر بن موسى القاضي ، قال انشدني ابو الحسين محمد
بن عبد الله المقرئ ، قال انشدني ابو عبد الله : نطقوه لنفسه في ابياته . (١)

اراني انسى ما تعلمت في الكبر ولست بناس ما تعلمت في الصغر
ولو فلق القلب المعلم في الصبا لافي فيه العلم كالنقش في الحجر

اما الحد الادنى في الصغر فقد اخبرنا عنه القاضي ابو علي الصدي ، عن ابي منصور
المالكي عن ابي بكر الخطيب البغدادي : ان القاضي ابا عمر : محمد بن يوسف الحمادي ،
كان يحدث عن جده : يعقوب بن اسماعيل بن حماد بحديث لثقه وهو ابن اربع سنين (٢) .

وقد يزول العجب عندما نرى القاضي عياض يستدرك فيقول : (ولعلمهم انما رأوا
ان هذا السن اقل ما يحصل به النبط وقتل ما يسمع وحفظه ، والا فمرجوع ذلك للعادة ،
ورب بليد الطبع غبي الفطرة لا يضبط شيئاً بعد هذا السن ، ونبل الجبل ذكي القريحة
يعقل دون هذا السن (٣) .

الثالثة : عدالة الراوي : وكما تقدم يجب التثبت من خبر الفاسق ، وعدم الفسق لا يعد
شرطاً لقبول الرواية . وقول الآية : " اذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا " وهذا لا يعني ان غير
الفاسق تقبل روايته ، الجبرات : الآية ٦ - (٤) .

(واللهذا له عبارة عن استقامة السيرة والدين ويرجع حاصلها الى هئية راسخة في
النفس تحمل على ملازمة التقوى والمرءة جميعاً ، حتى تحصل ثقة النفوس بصدقه فلا ثقة بقول
من يخالف الله تعالى خوفاً وازعاً عن الكذب) . ثم يخلص الى القول : (التوقي الى بعض
المباحات القادحة في المرءة نحو الاكل في الطريق ، والبول في الشارع ، وصحبة الاراذل
وافراط المرح (٤) . وهذه صفات مكملة وليست رئيسية ، فلا تبطل عمل الراوي ولا تقدر فيه .

١- الالماع ص ٦٧ . وقد اورد هما ابن عبد البر في جامع بيان العلم ٨٤ / ١ .

٢- تاريخ بغداد ٤٠٣ / ٣ وكانت وفاة القاضي ابي عمر سنة ٣٢٠ هـ .

٣- الالماع ص ٦٤ . - (٤) راجع توضيح الافكار ج ٢ ص ١١٨

٥- المستصفى للغزالي ج ١ ص ١٥٧ . والكفاية ص ١١١ .

ثم ليس المراد بالعدل كونه تاركا لجميع المعاصي ، بل بمعنى قوله سالما من اسباب
الفسق التي هي فعل الكبائر والاصرار على الصفات (١) .

والرابعة : خوام المروءة : وهي الاتصاف بما يحسن التحلي به عادة ، بحسب زمانه
ومكانه وشأنه ، فعلا وتركاً ، (اي فعل الجميل وترك القبيح) ، على وجه يصير ذلك له ملكه (٢) .
اما السيوطي فقد اوجزلنا عن يجب ان نأخذ الحديث ؟ فقال : انه لا يؤخذ العلم عن اربعة ،
ويؤخذ عن سواهم : " لا يؤخذ عن مبتدع يدعو الى بدعته ، ولا عن سفيه يعلن بالسفه ،
ولا عن يكذب في احاديث الناس ، ولو صدق في احاديث النبي (وهذا من باب اولى ان لا
يكذب ابداً) ولا عن لا يعرف هذا الشأن (مراده اذا لم يكن ممن يعرف علم الرجال او
علم المتن) (٣) .

وطالب علم الحديث اذا عليه ان يتخلق باخلاق خاصة وآداب هي ليست عنده
سواه . وهذا يدل على علو هذا العلم وعلو منزلته في نظرهم .

قال القاضي عياض في " الالماع " :

" يجب اولا على كل طالب علم ، قبل الشروع فيه : التخلق باخلاق ائله ، والتزام زعيمه ،
والتأدب بادب حملته ، ولزوم السكينة والوقار ، والبكور لطلبه ، والمواظبة عليه ، واخلاص النية
لله فيه ، والتواضع لمن يأخذ عنه والصبر على ما يلقيه منه او من رفاقه من جفاء ، وانتقاد من يأخذ
عنه والبحث عن احواله قبل الاخذ عنه ، واختيار المشاهير من اهل العلم والدين " (٤) .

وبقي علينا الاوصاف الشخصية للمحدث ، وزمان التحدث ومكانه ، وكل ما يحيط به .

قالوا :

(لا ينبغي عقد مجلس التحديث ، وليكن المسمع على اكمل الهيئات ، كما كان مالـك
اذا حضر مجلس التحديث ، توطأ ، وربما اغتسل وتطيب ، ولبس احسن ثيابه وعلاه الوقار والهيبة .

١- علم الدراية للشهيد الثاني ص ٦٥ .

٢- = = = = =

٣- تدريب الراوى ج ١ ص ٤٣ . وتوضيح الافكار ج ٢ ص ١١٨

٤- الالماع للقاضي عياض ص ٦٥ .

وتمكن في جلوسه وزير من يرفع صوته (١)

وقبل التحدث ينبغي افتتاح ذلك بقراءة شيء من القرآن تبركا وتيمنا بتلاوته
ثم بعده التحميد الحسن التام ، والصلاة على الرسول (ص) (٢)
..... (٣)

اما المحدث فليكن حسن الصوت ، جيد الاداء ، فصيح العبارة ، فاذا مر بالنبي
رفع صوته بالصلاة عليه واذا مرتابعي ترضى عنه . اما اذا ذكر اسم الشيخ الذي اخذ عنه فعلية
الا ينبغي اليه القابا معينة ، كقوله ابن فلان او فلانة ، او لقب يتميز به فلا بأس . (٣)
..... (٤)

وقد كان الحفاظ من العلماء المتقدمين ، يحقدون مجالس عامة لاملأ الحديث . ومن
آدابها انه يجب على الشيخ ان يختار الاحاديث المناسبة للمجالس العامة ، لانها قد تضم
عناصر لا تفقه كثيرا من العلم ، فيحدثهم باحاديث قدر طاقتهم ومستواهم كالزهد ومكارم الاخلاق ،
ويتجنب احاديث الصفات ، لانه لا يؤمن عليهم الخطأ والوهم ، والوقوع في التشبيه والتجسيم
وما شابه كما كان يحدث الطوسي العالم الجليل في مجلسه . (٤)

وهذا الاملاء سنة جيدة ، افضل من حديث الرواية دون املاء ، اتبعها القدماء حتى
القرن التاسع اى من عهد ابن كثير ٧٠١ . ثم ابن حجر حتى موته ٨٥٢ . وقد انقطع الاملاء
بعد ذلك ، الا فيما ندر وذلك لندرة العلماء الحفاظ وندرة الطالبين الحريصين على العلم
والرواية . (٥)

وللمحدثين القاب مختلفة اعلاها امير المؤمنين ثم الحافظ ثم المحدث ثم المسند (بكسر
النون) وهو الذى يقتصر على سماع الاحاديث واسماعها . واخيرا الراوية (٣) .

وقد حمل بعض النقاد على المحدثين ، وطعنوا عليهم كثرة اللحن والتصحيف واللفظ .
واني ارى ان الناس لا يتساوون جميعا في المعرفة والفضل ، وليس صنف منهم الا وله حشوزائد ،
حتى ان المختص بفن من الفنون ، وعلم من العلوم ، قد لا يخلو من كبوة . فليس على المحدث
عيب فاضح ان زل في الاعراب مثلا ، كما وليس على الفقيه ان زل في الشعر .

-
- ١- الباعث الحديث لابن كثير ص ١٥٣ - كان مالك اذا رفع احد صوته في مجلسه وهو يحدث
انتهره وزجره مرددا : " يا ايها الذين آمنوا لا ترفعوا اصواتكم فوق صوت النبي " (الحجرات ٢)
 - ٢- المفيد في ادب المفيد والمستفيد ص ٥٤ - (٣) المصدر نفسه ص ٥٥ - (٤) المصدر نفسه .
 - ٣- انظر المختار لعلم الحديث ص ١١٩
 - ٤- تدريبات الراوى ص ٤ ثم انظر الجامع لاخلق الراوى ١٥٠ / ٨ ثم الباعث الحديث ص ١١٨ - ١١٩

يلتحق بمن كذب عمدا ، والا فلا . والله اعلم (١) .

ومن هنا ينبغي التحرز من الكذب كلما امكن ، فلا يحدث الا من اصل معتمد ويتجنب الشواذ والمنكرات ، وقد قيل : " من تتبع غرائب الحديث كذب " . وقيل " كفى بالمرء اثما ان يحدث بكل ما سمع " (٢) .

وقفه عند العدالة —

لما كانت العدالة شرطا اوليا من شروط الحديث الصحيح وجب ان نقف عندها ونتعرض لوجوه تفسيرها . قال الله تعالى : ان الله يأمر بالعدل والاحسان وايتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم لعلكم تذكرون " (النحل الآية ٩٠) وقد عرف الغزالي العدالة بقوله : —

" وهي عبارة عن استقامة السيرة والدين ويرجع حاصلها الى هيئة راسخة في النفس تحمل على ملازمة التقوى والمروءة جميعا حتى تحصل ثقة النفوس بصدقه فلا ثقة بقول من لا يخاف الله تعالى خوفا وازعا عن الكذب " . ثم لا خلاف في انه لا يشترط العصمة من جميع المعاصي ، ولا يكفي ايضا اجتناب الكبائر بل من الصفات ما يرد به . وبالجملة كل ما يدل على ركاكة دينه الى حد يستجرى على الكذب بالاغراض الدنيوية ، كيف وقد شرط في العدالة التوقى عن بعض المباحات في المروءة " . (٣)

١_ الباعث الحديث . ص ١٠٣ : قال العراقي : قيد ذلك بعض المتأخرين بان يكون الذى بين له غلظه عالما عند المبين له . اما اذا لم يكن بهذم المثابة عنده فلا حرج . وهذا القيد صحيح ، لان الراوى لا يلزم بالرجوع عن روايته ان لم يثق بان من زعم انه اخطأ فيها اعرف منه بهذه الرواية التي يخطئه فيها . ولا بد بعد ذلك من الوقوف قليلا عند ابرز ما ذكرنا من صفات الراوى وهي العدالة فما معناها ؟ وما مفهوما عند الجميع ؟

٢_ المصدر نفسه . ص ١٠٣

٣_ المستصفى للغزالي ج ١ ص ١٩٧ — الكفاية للخطيب البغدادي ص ٨٤

ومما يظهر ان المراد من العدالة حسب موارد استعمالها ، هي استقامة الراوى في امور الدين ، وسلامته من الفسق ، ومنافيات المروءة في جميع الحالات كما عرفها الخطيب البغدادي في الكفاية : " على ان العدل من عرف باء الفرائض ولزم ما امر به ، وتوقى ما نهى عنه ، وتجنب الفواحش المسقطه ، وتحرى الحق والواجب في افعاله ومعاملاته ، والتوقي في لفظه مما يثلم الدين المروءة . واضاف ان من كانت هذه حاله فهو الموصوف بانه عدل في دينه ، واستدل على ذلك بقول الرسول (ص) : (من عامل الناس فلم يظلمهم ، وحدتهم فلم يكذبهم ، ووعدهم فلم يخلفهم ، فهو من كملت مروءته ، وظهرت عدالته ، ووجبت اخوته وحرمت غيبته (١) .

يبدو من هذا النص وغيره من النصوص ، ان العدالة من الصفات القائمة بالنفس التي تعرف بآثارها كأداء الفرائض ، وتجنب المحرمات ، ومنافيات المروءة ، وغير ذلك مما يكشف غالبا عن وجود تلك القوة الدافعة في العمل بالواجبات وترك المحرمات ، وتحرى الحق والواجب في جميع الافعال والمعاملات فلا بد والحالة هذه ، من تتبع احوال الراوى في اكثر حالاته ، ليصح الحكم عليه بالعدالة او عدها .

وقال الدكتور صبحي الصالح : " ولا ريب ان العدالة شيء زائد على مجرد التظاهر بالدين والورع ، لا تعرف الا بتتبع الافعال واختبار التصرفات ، لتكون صورة صادقة عن الراوى (٢)

وان هذا الاستقصاء لا يجرح كرامة احد ، بل يزيك الخبر المروى جاء في الكفاية : " شهد رجل عند عمر بن الخطاب رضي الله عنه بشهادة ، فقال له : لست اعرفك ، ائت بمن يعرفك . فقال رجل من القوم : انا اعرفه قال : فبأى شيء تعرفه ؟ قال : بالامانة والعدل . قال : فهو جارك الا دنى الذي تعرف ليله ونهاره ، ومدخله ومخرجه ؟ قال : لا . قال : فعاملك بالدينار والدرهم اللذين بهما يستدل على الورع ؟ قال : لا . قال فرفيقك في السفر الذي يستدل به على مكارم الاخلاق ؟ قال : لا قال : لست تعرفه . ثم قال للرجل : ائت بمن يعرفك ! " (٣)

وقد فرقوا بين تعديل الراوى وتركية الشاهد . قالوا ان التركية لا تقبل الا بشهادة رجلين ، والتعديل يثبت بمعرف واحد سواء كان ذكرا ام انثى ، حرا ام عبدا ، شريطة ان يكون في نفسه عدلا مرضيا .

وهذا هو اختيار الامام فخر الدين (٣) ، وسيف الدين الآمدي (٤) .

١- دراسات في الكافي والصحيح ٥٣٠.

٢- علم الحديث ومصطلحه ١٣١. (٣) انظار الكفاية ص ٨٤

٣- هو الامام فخر الدين ، محمد بن عمر بن الحسين ، ابو عبد الله ، امام كبير في المنقول والمعقول

صاحب التفسير البير المشهور . له كتب كثيرة منها " نهاية العقول " توفي ٦٠٦ هـ

٤- سيف الدين الآمدي ، هو ابو الحسن علي بن محمد بن سالم التغلبي الآمدي : من علماء الاصول : من مؤلفاته : " دقائق الحقائق " منسوب الى آمد من ديار بكر . توفي سنة ٦٣١ هـ

وبعض الحكماء من يسوّى بين الشاهد والراوى . والتعديل يثبت لكليهما بتعريف

شخص واحد ، وقد انتصر القاضى ابو بكر لهذا الرأى (١) .

وذكر السيد شاشم الحسنى ان اكثر النصوص الشيخية تؤكد : (ان العدالة عفة قائمة

في النفس ، وان الطريق الى معرفتها هو فعل الواجبات وترك المحرمات كما أغناف بعضهم

الى ما ذكرنا : ترك ما يتنافى مع المروءة وان لم يكن بذاته من المحرمات) (٢) .

ونرى جماعة على انها ليست شيئاً آخر وراء فعل الواجبات وترك الحرام ، فمن فعل الواجب

وترك الحرام كان عادلاً ، وان لم يكن ذلك ناتجاً عن وجود عفة في النفس ، تدفعه الى فعل

الواجب وترك الحرام .

وتشدد فريق آخر في تحديدنا فقالوا : بانها الاستقامة في امور الدين الناتجة عن

الملكة القائمة في النفس ، وفرعوا عن ذلك بان من فعل الواجبات وترك جميع الكبائر ، اذا لم يكن

ذلك منه بتأثير تلك القوة الدافعة على العمل والاطاعة ، لا يكون عادلاً ، واحتجوا ببعض المرويات

عن الائمة نذكر بعضها باختصار منها :

١ - ان العادل هو المعروف بالستر والعفاف ، وكف البطن والفرج واليد واللسان .

واجتناب الكبائر التي توعد الله عليها سبحانه وتعالى بالنار (٣) .

وان هذه الصفات لا تكون متصلة في الشخص ما لم يكن الخوف من الله مسيطر عليه

ومتأملاً في نفسه ، وليست الملكة في واقعها غير الخوف ، والرجاء الدافعين على الطاعة

والاستقامة في امور الدين .

بعد كل ما ورد امامنا من تعاريف وشروح ، يظهر لنا ان الجميع متفقون على ان العدالة

التي هي شرط في الشاهد والراوى والمحدث ، تترتب آثارها اذا كان الانسان معروفاً بالستر

والعفاف وترك المعاصي ، وفعل الواجبات ، سواء كانت من الامور القائمة في النفس ام كانت

العدالة الشرعية التي تشير الى أن العدالة ، ليست شيئاً آخر وراء فعل الواجبات وترك المحرمات .

١- هو محمد بن الحبيب بن محمد بن جعفر المشهور بالقاضى الباقلاني . احد شيوخ الدين

الذين انتهت اليه زعامة المذهب الاشعرى في النصف الثاني من القرن الرابع عشر

كتبه : " اعجاز القرآن " . توفي سنة ٤٠٣ هـ .

٢- دراسات في الكافي والصحيح . ص ٥٤ .

٣- المصدر نفسه ص ٥٥ .

وقد تحرر الفقهاء بمناسبة حديثهم عن العدالة ومنافياتها الى تصنيف المعاصي الى صفات وكبائر ، وعددوا كل نوع منها وسموه وعرقوه . وقالوا : ان الاصرار على الصفات من عدم التوبة عنها يعد استخفافا باوامر الله ويصبح من الكبائر .

واني ارى ان كل ما يفيد الوثوق والاطمئنان بعدالته ، حتى شهادة الفرد الواحد يمكن الاخذه به . فلا فرق في طريقة الحصول على الوثوق والاطمئنان . فقد تاتي من جماعة وقد تاتي من اثنين ، وقد تاتي من شاهد عدل واحد . وربما تقتصر على بيعة او قرينة - - - - -
تؤدي الى اختصار كثير من البحث والسؤال .

فالتعديل والتجريح الموجدان في كتب الرجال مبنيان على الحدس الذي لا يفيد الا الظن ، والاكتفاء به يرجع الى الاعتماد على الاطمئنان والارتجاع المنقسي . من اي طريق كان .
لك هي الصفات الرئيسية التي يجب ان تتوفر لدى المحدث حتى يقبل روايته
صده صفات اخرى ثابرة عندنا عن الشيخ العلمي في صحيح سماه :
- في آداب المعلم والمتعلم -

وصف لنا القاضي عياض في " باب طالب السماع وما يجب ان يتخلق به " المحدث او الراوى ، وما يجب ان يتحلى به من صفات واخلاق . وآلان نحن مع الشيخ الشافعي عبد الباسط بن الشيخ شرف الدين موسى بن محمد بن اسماعيل العلمي (٩٠٧ هـ - ٦٨١ هـ)
يصف لنا ايضا المعلم والمتعلم او بالاحرى المحدث وطالب علم الحديث على وجه التخصيص اذا اردنا المقارنة .

على طالب علم الحديث كما على المعلم او الشيخ :

١- الابتعاد عن المال والسمعة : (١)

" اول ما يجب على كل منهما (المعلم والمتعلم) ان يقصد وجه الله باشغاله واشتغاله لا لمال ولاجرة ، او شهوة ، او سمعة ، او تمييز عن الاشياء او تكثر بالمشتغلين .

عليه ، او المختلفين اليه ، ولا يشين علمه او تعليمه بشيء من الطمع في رفق يحصل من تلميذ او خدمة ، او مال وان قل ولو على صورة الهدية التي لولا اشتغاله لما اهداها اليه ، كما ان المتعلم لا يشين طلبه بطمع في شيء يعطيه له الشيخ ، او ان ينزل اسمه في طلبه العلم لينال شيئا من معلوم او غيره ، ودليل هذا كله ما مر في تحذير من اراد بعلمه غير الله . وفي مثل هذا قال الشافعي :

” وددت ان الناس انتفعوا بهذا العلم ، وما نسب الي شيء من ——— ” (١) .

٢- (ان يكون كل منهما قوى اليقين ، الذي هو رأس مال الايمان كله)
وقال صلى الله عليه وسلم (اليقين الايمان كله) ، وقال (ص) : ” تعلموا الايمان ” (٢) .

٣- (وان يحافظ على شعائر الاسلام) (٣) وظواهر الاحكام كاقامة الصلوات في مساجد الجماعات ، واعناء السلام للخواص والعوام ، والامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، والصبر على الاذى بسبب ذلك ، صادعا بالحق عند السلاطين باذلا نفسه لل ——— ، لا يخاف فيه لومة لائم ذاكرا قوله تعالى : ” واصبر على ما اصابك ان ذلك من عزم الامور) . (لقمان الاية ١٢)

٤- (العالم قدوة حسنة) العالم الديني هو من رجال المجتمع البارزين في الحقل الانساني فهو يحتل مركزا معيناً في قلوب الناس بما له من اقوال صالحة واعمال خيرة .

قال عنه العلموى : (انه يقوم باظهار السنن واخماد البدع ، ويقوم لله في امور الدين وما فيه من مصالح المسلمين على الطريق المشروع ، والمسلك المطبوع ، ولا يرضى من افعاله الظاهرة والباطنة بالجائز منها ، بل يأخذ بالأكمل فان العلماء هم القدوة واليه المرجع في الاحكام ، وهم حجة الله على العوام ، وقد يراقبهم للاخذ عنه ——— من لا ينظرونه ، ويقتدى ببدعهم من لا يعلمونه ، واذا لم ينتفع العالم بعلمه ——— فقيره ابعد عن الانتفاع به ، كما قال الشافعي : (ليس العلم ما حفظ العلم ما نفع) ، ولهذا عظمت زلة العالم لما يترتب عليها من المفاسد لاقتداء الناس به) (٤) .

١- المعيد للعلموى ص ٢٧ .

٢- المصدر نفسه ص ٩ .

٣- = = = =

٤- المصدر نفسه = =

٥- (التحلي بالمحاسن) :

(ومنها ان يتخلق كل منهما بالمحاسن التي ورد الشرع بها من الزهد والسخاء والجود وطلاقة الوجه ، من غير خروج الى حد الخلاعة وكظم الغيظ ، وكف الاذى عن الناس ، واحتماله منهم ، وان يتنزه عن دنس الاكتساب طبعاً ، ومكروهاً شرعاً ، كالحجامة والدباغة والصباغة وملازمة الورع والخشوع ، والسكينة والوقار ، والتواضع وافشاء السر ، واطعام الطعام ، والايتار وترك الاستئثار ، ومجانبة الاكثار من الضحك والمزاح ، فانه يقلل الهيبة ويستقل الحشمة) (١)

ونحن اليهم نحذر مثل هذه الامور على اصحاب بعض الوظائف الهامة ، كالقضاة ورجال الفكر والادب والتربية . . .

٦- "ومنها ان يلزم نفسه الخوف والحزن والانكسار والصمت ، فعليه ان يظهر الخشية على هيئته وكسوته ، وتكون صورته دليلاً على علمه . قال عمر رضي الله عنه : (تعلموا العلم وتعلموا للعلم السكينة والحلم ، وتواضعوا لمن تعلمون منه ، ولتواضع لكم من يتعلم منكم ، ولا تكونوا من جبابرة العلماء ، فلا يقوم علمكم بجهلكم) (٢)

وفي الخبر : "ان من خيار امتي قوماً يضحكون جهراً من سعة رحمة الله ، ويبكون سرا من خوف عذابه ، ارواحهم في الدنيا وقلوبهم في الآخرة " . (٣)

٧- (آداب شرعية قوليه وفعليه) :

(كتلاوة القرآن وذكر الله بالقلب واللسان ، والدعوات والاذكار آناً الليل واطراف النهار . وينبغي اذا تلى القرآن ان يتفكر في معانيه واوامره ونواهييه وليحذر من نسيانه بعد حفظه ، وان يقرأ القرآن في كل سبعة ايام فهو ورد حسن ، ويقال من قرأ القرآن في كل سبعة ايام لم ينسه قدا . وعليه ان يضيف شرط فهم القرآن فهو ضروري قبل حفظه) (٤)

١- المعيد للعلموى ص ٢٧ و ٢٨١

٢- المصدر نفسه ص ٢٨ و ٢٩ .

٣- الكافي ج ٢ ص ١٨٨ - -

٤- المعيد للعلموى ص ٢٩

(ومن الاداب التنظيف بازالة الاوساخ ، وقصر الاظفار ، وازالة الشعور المطلوب زوالها . وليلائم الافعال الحميدة الظاهرة والباطنة (٠) (١)

٩- ومنها ان يظهر نفسه من الخبايا الباطنية ، من مساوىء الاخلاق كالحسد والحقد والرياء واحتقار الناس . (فكما لا تصح الصلاة التي هي وظيفة الجوارح الا بتطهير الاحداث والابخاى ، فكذلك لا تصح عبادة الباطن الا بعد طهارته من خبايا الاخلاق) (٢) . قال النبي (ص) " بني الدين على النظافة ، والقلب منزل الملائكة ، ومهبط اثرهم " .

١٠- تجنب مواضع التهم (٣)

(فانه يعرض نفسه وعرضه للوقوع في الظنون المكروهة فان اتفق له وقوع شي من ذلك لحاجة اخبر من شاهده واصحابه لحقيقة ذلك الفعل لئلا ياثموا بظنهم الباطل ، ولئلا ينفروا عنه) . قال الله تعالى : " ان بعض الظن اثم " . الحجرات : الاية ١٢

١١- زاهد في الدنيا مقتصد في حياته (٤)

ان يكون زاهدا في الدنيا غير مبال بفواتها مقتصدا في مباحه وملبسه واثائه ومسكنه غير مترفه ، يقلل علائقه من اشغال الدنيا ، فان العلائق شاغلة وصارفة ، قال تعالى : (ما جعل الله لرجل من قلبين في جوفه) . وقال (لا تعبدوا ربي : الله والمال) . (الاحزاب الاية ٤)
(سبحيل الكريم)

١٢- منعزل عن الملوك وابناء الدنيا :

عليه ان يكون منقبضا عن الملوك وابناء الدنيا ، لا يدخل اليهم عيانة للعلم ، كما صانه علماء السلف . (فمن فعل ذلك فقد عرض نفسه لما لا قبل له به ولا طاقة ، وخان امانته . قال صلى الله عليه وسلم " العلماء امناء الرسل على عبادته ما لم يخالطوا السلطان ، فان فعلوا ذلك فقد خانوا الرسل فاحذروهم واعتزلوهم " . (٥) وقال حذيفة : اياكم ومواقف الفتن : قالوا : وما هو ؟ قال : ابواب الامراء ، يدخل احدكم على الامير

١- المعيد ص ٢٩

٢- المصدر نفسه ص ٣١-٣٢

٣- = = = = =

٤- = = = = =

٥- = = = = ٣١-٣٣

فيصدق في الكذب ويقول ما ليس فيه ، فان دعت الى ذلك ضرورة او مصلحة دينية — فلا بأس . (انظار المعيد ص ٣٢-٣٣)

١٣ - عدم الاغترار بما جرى عليه الخير والسير على منهج الصحابة

(ان يكون شديد التوقي من محدثات الامور ، وان اتفق عليها الجمهور فلا تغتر باطباق الخلق على ما حدث بعد الصحابة ، وكن حريصا على التفتيش عن سير الصحابة واعمالهم ، اكانوا مهتمين بالتصدير والمناظرة والقضاء والولاية ، وتولى الاوقاف والوصايا . وما الى الاينام ومخالطة السلاطين ومجاملتهم في العشرة ؟) (١)

١٤ - الاهتمام بجوهر الاشياء

(ومنها ان يكون اهتمامه بعلم الباطن ، ومراقبة القلب الذي تنفجر منه منابع الحكم الخارجة عن العدو والحد من طريق مفتاح الالهام ، ومنبع الكشف بالكتب المدونة ، فكم من متعلم طال تعلمه ولم يقدر على مجاوزة مسموعه بكلمة ، وكم من مقتصر على المهم في التعلم فتح اللغز من لطائف الحكم ما تحارفه عقول ذوى الالباب ، ولذلك قال رسول الله (ص) : من عمل بما علم ورثه الله علم ما لم يعلم (٢) ومن بعض الكتب السالفة يا بني اسرائيل :

لا تقولوا : " العلم في السما " من ينزل به ، ولا في الارض من يصعد به ، ولا من وراء البحار من يأتي به . العلم محصور في قلوبكم ، فتأدبوا بين يدي تأدب الروحانيين وتخلقوا الي تخلق الصديقين) (٣)

١٥ - معرفة الشر للتوقي منه

(ومنها ان يبحث عما يفسد الاعمال ، ويشوش القلب ، ويديج الوسواس ويشير الشر ، فان اصل الدين التوقي من الشر ولذلك قيل : اعرف الشر لا للشر ، ولكن لتوقيه ومن لا يعرف الشر من الناس يقع فيه .) (٤)

١- المعيد للعلموى ص ٣٣

٢- المصدر نفسه ص ٣٥-٣٦

٣- = = = = =

٤- = = = = =

١٦- الاكل الكثير يعوق التفكير :

ومنيرا اكل القدر اليسير من الحلال الذي لا شبهة فيه ، قال الشافعي : " ما شبعنا منذ ست عشرة سنة ، وسبب ذلك ان كثرة الاكل جالبة لكثرة الشرب ، وهي جالبة للنوم والبلادة ، وتور الحواس " (١)

وقد جمع بعض الحكماء في كثرة الاكل خمسين آفة ، ونظامها والد المؤلف الشيخ شرف الدين قال فيها :

خمسون آفة كن منها على حذر	في كثرة الاكل يا ذا العقل والنظر
ووسمة النفس مع غم ومع بطر	توليد سقم وثقل ثم دلول كسرى
وهزل روح ونقص الخوف والحذر	وقسوة وعى قلب توءن سره

١٧- التوقيت في النوم :

ومنها ان يقلل نومه ما لم يلحقه ضرر في بده وذنه ، ولا يزيد في نومه في اليوم واللييلة على ثمان ساعات ، وثلاث الزمان . (٣)

(ولا بأس ان يريح نفسه وقلبه وذنه وبصره . ويتفرج في المستنزعات بحيث يعود الى حاله . ولا بأس بمعاينة المشي ، ورياضة البدن ، فقد قيل : انه ينش الحرارة . ولا بأس بالوطس ، الحلال فانه يخفف الفضول ويصفي الذهن اذا كان عند الحاجة اليه باعتدال ويحذر كثرته كل الحذر ، فانه يضعف السمع والبصر والعصب والدماغ . (٤)

ان ما لمسناه من هذه الحكم والمواعظ التي يخص بها المتعلم والعالم ، هي فعلا تصلح لجميع طلاب العلم ان علم الحديث او غيره من العلوم الاخرى ، كما هي لكل زمان ولا تزلزله العلم في العصر الحاضر من السير عليها والعمل بها .

اما فيما يختص بالدرس وخاصة حضور حلقات التدريس فقد اتحفنا العلموى ببعض الفوائد والنصائح تهم طالب علم الحديث ، كما تهم غيره من رواد العلم نذكر منها :

- ١- المعيد للعلموى ص ٣٥ - ٣٦
- ٢- = = = ٣٦ - ٣٧
- ٣- المصدر نفسه ٣٩ - ٤٠
- ٤- = = = ٤٢

١- تهذيب السؤال :

(فعلى طالب العلم ان يتأمل ويهذب ما يريد ان يسأله قبل التفوه به : وذلك حرصا منه من وقوع غفوة او صدور زلة او وهم ، وهذا ضرورى جدا ان يحافظ على سمعة السائل بين نظرائه وجلسائه ويمنع عذر وقت المسئول في الرد على سؤال مخلوط (٠) (١)

٢- الاخذ من الجميع ولو كانوا اقل منه علما وقدر (٢)

فلا يستنكف من التعلم والاستفادة ممن هو دونه في منصب او سن او نسب او شهرة ، بل يجعل همه الفائدة اين كانت ، وقد استفاد كثير من السلف من تلاميذهم ما ليس عندهم .
وعلىنا نحن ان لا نستعدين بهات الطلاب مهما كان سنهم ، فنعطاهم في اكثر الاحيان ، ولا بأس ابدا ان اخذنا من بنات افكار وجوهر تفكيرهم في بعض الاحيان ، وفي هذا المجال قال احمد ابن حنبل : (قال لنا الشافعي : انتم اعلم بالحديث مني ، فاذا صح عندكم الحديث فقولوا لي متى آخذ به (٣) كما ثبت في الصحيحين وغيرهما رواية جماعة من الصحابة عن التابعين وروى جماعات من التابعين عن تابع التابعين قال صلى الله عليه وسلم " الكلمة الحكيمة ضالة المؤمن ، فحيث وجدتها التقطها " (٤) وقال سعيد بن جبير في نفس المصدر : (لا يزال الرجل عالما ما تعلم فاذا ترك التعلم واثان انه قد استغنى واكتفى بما عنده ، فهو اجهل ما يكون (٠)

وانشد بعضهم :

وليس العمى طول السؤال وانما تمام العمى طول السكوت على الجمل (٥)

٣- ان لا يستحي من السؤال عما لا يعلم :

قال : مجاهد : (لا يتعلم العلم مستح ولا مستكبر) (٦) وذلك ان الانسان خير له ان يقول لا اعلم من ان يقول ما لا يعلم ، فالذلة ليست في السؤال وانما الذلة في الجواب الخطأ .

١- المعيد ص ٤٢

٢- المصدر نفسه ص ٤٢

٣- = = =

٤- = = ٤٣

٥- = = =

٦- = = =

٤- الانقياد الى الحق بالرجوع عن الدفوة

(فالتحدث الذي ينسى او ينسى لا بأس عليه ان تراجع عند الدفوة ، ذلك ان
اى انسان معرض للوقوع في الخطأ ، ولكن عليه ان لا يبقى متعاديا في الباطل . فالاعتراف
بالخطأ فضيلة ، والرجوع عن الخطأ هو عين الحقيقة (٠) (صفحة ٤٣ من المعيد)

٥- ترك العشرة وكثرة المزاج

(ان ترك العشرة والمزاج من اهم ما ينبغي لطالب العلم ، وخصوصا لمن
كثر لعبه ومزحه ، ومما ارتى من ارادة قد لا يستطيع من الجمود وعدم الانزلاق ، لان
الطبع سراق ، وآفة العشرة نسيان العمر بنفي فائدة . فعلى طالب العلم ان لا يخالط
الا من يفيد او يستفيد منه ، أما ان أخطأ وعاشر من يضيع عمره معه بلا فائدة فليتلطف
في قطع عشرة قبل تمكنها ، فان الامور اذا تمكنت عسرت ازالتهما (١) . ومن الجارى
على السنة الفقهاء والمحدثين : "الدفع اسهل من الرفع" (٢) وان احتاج الى المصاحبة
وهذا امر طبيعي لكل انسان فعليه ان يختار التقي الورع والذكي نابه الذهن ، فهو
كثير الخير قليل الشر ، حسن المداراة قليل المماراة ، ان نسي ذكره ، وان ذكر اعانته ،
ومما نسب الى الامام علي بن ابي طالب :

لا تصحبن اَخا جَهْل	واياك واياءه
فكم من جاهل اردى	حليما حين واخاءه
يقاس المرء بالمرء	اذا ما دعو ما شاءه
وللشيء على الشيء	مقاييس واشباه (٣)

٦- عليه ان يختص بعلم ولا يتعداه الى علم آخر حتى يتقنه

على العالم ان يتقن اولا علما واحدا ، فاذا ما استكمله وبلغ اعلى درجاته فيه
انتقل الى علم آخر ، ان احتمل عقله ذلك .

كما عليه ان لا ينتقل من كتاب الى كتاب حتى يتقنه فالانتقال من غير موجب علامة
الضجر وعدم الفلاح . اما من تحققت اهليته وعرفت نباهته ، فالاولى له ان لا يدع فنا من
العلوم المحموده :

١- المعيد ص ٦١

٢- المصدر نفسه ص ٦١

٣- العلموى في المعيد ص ٦٢

ولا نوعا من انواعها ، الا وينظر فيه ويطلع على مقاصده وغاياته ، ثم ان ساعده
العمر والصحة واليسر طلب التبهر فيه ، والا اشتغل بالادب فالادب . (والاشهر
بنظر علماء الدين هو علم التفسير ثم علم الحديث ثم علم الفقه) (١)

والعلموى وان كان من مواليد القرن العاشر فهو معنا حين يقول :

(العلوم متقاربة وبعضها مرتبط ببعض) (٢) ولا شك ان هذه نظرة صائبة
فعالم الحديث يهتم به ان يكون فقيها وهو بحاجة الى علم التفسير وذلك يأخذ من جميع
هذه العلوم التى تساعد بعضها بعضا ، في سبيل الوصول الى حسن التمييز وسعة
المعرفة .

والناس اعداء لما جهلوا . قال تعالى : (واذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا
افك قديم . (الاحقاف الآية ١١) وما ان عمر الانسان قصير ، فلا يسمح له التخصص
في جميع العلوم فلا فضل له ان يختار العلم النافع الذى يتناسب مع نواه . قال الخزالي :
(العلم لا يتسع لجميع العلوم ، فالخزم ان يأخذ من كل علم احسنه) (٣)

ولا شك انه يقصد العلم الدينية او ما يسميها العلوم النافعة في الاخرة
(علم معرفة الله) . وهو بلا شك اساس كل علم .

(١) العلموى في المعيد ص ٥٥ .

(٢) المعيد ص ٦٢ .

(٣) المصدر نفسه

الفصل الخامس: كيفيات تحمل الحديث

ان حرص العلماء الابرار على صدق الحديث ، دعاهم الى الاحاطة والعناية من كل جوانبه ، فراحوا يميزون في الاسلوب الذي صيغ به السند ، وفي طرق تحمُّل الراوى للحديث والسن الذي يمكن المرء من السماع والنقل . . . كل هذا جمعه القاضي عياض في كتاب "الالمام" وفصله تفصيلا دقيقا .

فقال القاضي عياض في (الالمام) : (اعلم ان طريق النقل ، ووجوه الاخذ ، واصل الرواية ، على انواع كثيرة ويجمعها ثمانية ضروب ، وكل ضرب منها له فروع وشعوب ومنها ما يتفق عليه في الرواية اولا والعمل ثانيا ، ومنها ما يختلف فيه فيهما جميعا او في احداهما (١)

اولهما : السماع من لفظ الشيخ

وثانيهما : القراءة على الشيخ وتسمى عند اكثر اقدماء المحدثين (العرض) لان القارئ يعرضه على الشيخ ، سواء كانت الرواية من حفظ الراوى او من كتاب .

وثالثهما : الاجازة

ورابعهما : المناولة

وخامسها : الكتابة

وسادسها : الاعلام وشوان يعلم الشيخ الطالب ان هذا الكتاب او الحديث روايته او سماعه .

وسابعها : الوصية

وثامنهما : الوقوف على خط الراوى فقط او الوجادة .

وسوف نتكلم عن كل ضرب من هذه الضروب على حدة ، ونقسمها حتى نبين صحيحها من سقيمها .

١- الضرب الاول : السماع من لفظ الشيخ

يمكن للسامع ان يقول في هذا النوع : (حدثنا ، واخبرنا ، وانبأنا ، وسمعت فلانا ، يقول ، وقال لنا فلان ، وذكر لنا فلان " وهو منقسم الى املاء او تحديث سواء كان من حفظه او القراءة من كتابه ، وهو ارفع درجات انواع الرواية عند اكثر علماء الحديث . (١) وقال البغداد

(١) الالمام للقاضي عياض ، ص ٦٨ وانظر تدريز الراوى ص ١٢٩

الاخران القراءة على الشيخ اعلى مراتب الحديث . وان عبارة حدثنا واخبرنا دلالة على انه خاطبة به وروايله . ثم عبارة انبأنا ونبأنا وهو قليل الاستعمال في هذا الضرب ويكثر استعماله في الاجازة .

واما قوله : قال لنا وذكر لنا ، فهو من قبيل حدثنا وهو اولى من انبأنا بدلالته على القول الصريح وينقص عن حدثنا بانه يستعمل في المجالس والمناظرة بين الخصمين . فالمجلس آنذاك لم يكن مقام الحديث .

واعلى عبارات السماع هي اخبرنا وحدثنا وهما واحد في نظار احمد بن حنبل (١) الكفاية (٢٨٦)

وادتى هذه العبارات ، قول الراوى بالسماع : (قال فلان ، ولم يقل لي اولنا ، لانه بحسب مفهوم اللفظ اعم من كونه سمعه منه ، او بواسطه) (٢) .

وقد جاء في الباعث الحديث : (اذا قرأ على الشيخ من نسخة وهو يحفظ ذلك فيجيد قوى ، وان لم يحفظ والنسخة بيد موثق به ، فكذلك ، على الصحيح الرجوع ومنع من ذلك مانعون . وان لم تكن نسخته الا التي بيد القارئ وهو موثق به فصحيح ايضا) (٣)

ولا يشترط ان يقرأ الشيخ بما قرئ عليه نطقا ، بل يكفي سكوته واقراره عليه ، عند الجمهور

اما اذا قرئ على الشيخ وهو وحده ، " حدثني " فان كان معه غيره " حدثنا " وفيما قرأه على الشيخ وحده : " اخبرني " فان قرأه غيره : " اخبرنا " (٤)

وقد اختلفوا في صحة سماع من ينسخ وهذا امر طبيعي ، فمن كان ضعيف السمع يخلط عليه الامر ، وعليه ان يقول : " حضرت " ولا يقول حدثنا أو أخبرنا .

قال الحافظ : (وكان شيخنا ابو الحجاج السمرى (٥) يكتب في مجلس السماع فهو ينسخ

في بعض الاحيان ويرد على القارئ ردا بينا ، بحيث يتعجب القاص نفسه : انه يخلط فيما في يده وهو مستيقظ ، والشيخ ناعس وهو انبه منه) (٥) والله يعطيني من يشاء وبغير حساب .

ومن جهة اخرى علينا ان نحاسب القارئ . فاذا كان سريع القراءة او كان السامع بعيدا من القارئ ، فاذا كان الكاتب يفهم ما يقرأ عليه مع النسخ فالسماع صحيح . وكذلك الواقع في عصرنا .

١- الشهيد الثاني في علم الدراية ، ص ٨٦ الكفاية ص ٢٨٦

٢- الباعث الحديث لابن كثير ص ١١٣

٣- المصدر نفسه وانظر الجامع لاخلق الراوى ج ٦ ص ١١٢

٤- المصدر نفسه ص ١١٥ وابو الحجاج السمرى نسبة الى " المزة " وهي قرية كبيرة من غواحي دمشق ، صاحب كتاب تهذيب الكمال في اسماء الرجال الذي اختصره الحافظ في كتابه تهذيب التهذيب .

٥- المصدر نفسه ص ١١٦

اليوم ، فقد يخسر مجلس السماع من يفهم ومن لا يفهم ، والبصير من القارىء ، والناعم والمتحدث والشباب الذين لا ينضب امرهم ، وقد يجرهم القاصي اذا زادوا في التشويش وقد يكون السبب ان بعضهم لم يسمع جيداً من الشيخ فيسأل جاره :

اما وان كان المحدث امرأة ، فقد تحدث السامعين من وراء الحجاب ، كما كان السلف يروون عن امهات المؤمنين . واحتج بعضهم عن شعبة . (اذا حدثك من لا ترى شخصه فلا تروعه ، فلعنه شيطان قد تصور في صورته ، يقول حدثنا واخبرنا ، وهذا امر عجيب) (١)

هذا ولم يكن لديهم بالطبع ما لدينا نحن اليوم من آلات تسجيل ورايو وغير ذلك من وسائل نقل الكلام والاذاعة ، فقد يختلف الزمن وتتبدل الحياة ويعبر الانسان عن رأيه بطرائق مختلفة ، ولكن الحقيقة لا تخفى على احد وخاصة على العلماء المختصين ، ذوى النظر الثاقب والعقل المستنير بضوء الحكمة . ونقطة اخرى امة في القراءة يجدر بذكرها الا وهي القراءة اثبت من الحديث . وذلك انك اذا قرأت على شغلت نفسي بالانصات لك ، واذا حدثك غفلت عنك .

٢- الضرب الثاني : القراءة على الشيخ

لا فرق ان كنت انت القارىء ، او غيرك وانت تسمع ، او قرأت في كتاب او من حفظ او كان الشيخ يحفظ ما تقرأ عليه ، او يمسك اصله ، ولا خلاف انها رواية صحيحة . (٢)

وقد اختلف علماء الحديث في هذا النوع من الحديث (القراءة على الشيخ) هل هو سماع يجوز فيه من النقل ؟ به حدثنا واخبرنا وانبأنا نفس الالفاظ والكلمات التي تستعمل في السماع من لفظ الشيخ ام لا ؟ وهل هي مثل السماع ودونه او فوقه في الرتبة ؟

فذهب مالك رحمه الله الى ان اهل بلد يلة لعلماءهم لينتخبوا المشيخة بينهم . وقد روى عن علي بن ابي طالب وابن عباس عليهما السلام قالا : (قراءتك على العالم كقراءته عليك) . وهو مذهب البخاري (٣) واكثر المحدثين يسمونه " عرضاً " لان القارىء يعرض ما يقرأه على الشيخ كما يعرض القرآن على امامه .

١- الباعث الحديث لابن كثير ، ص ١١٨ وشعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الازدى الواسطي ويكنى ابا بسطام ، حدث البصرة وامير المؤمنين في الحديث ، رأى انس بن مالك وسمع اربع مئة من التابعين . توفي سنة ١٦٠ هـ

٢- القاضي عياض في الالمام ، ص ٧٠ تدريب الراوى ص ١٣٠

٣- راجع صحيح البخاري كتاب العلم : باب القراءة والعرض على المحدث ١٣٧/٠

وذكر قول ضمام بن ثعلبة (١) وقوله للنبي (ص) : الله امرك بكذا وكذا ١٠٠٠

فيقول نعم . قال البخاري : فهذه قراءة على النبي (ص) اخبر بها ضمام قومه فجازوه (٢) .

وروى عن مالك قوله : " السماع " عندنا على ثلاثة اغرب :

الاول - قراءتك على الشيخ ، والثاني : قراءتكم عليك ، والثالث : ان يدفع اليك كتابا قد عرفه فيقول : اروه عني (٣)

والرأى المختاران القراءة هي دون السماع ، فهي تليها في الدرجة الثانية ، لكن بعضهم

يذهب الى مساواتهما للسماع (٤) .

وهو رأى الامام مالك واصحابه واشياخه من علماء المدينة ومعظم علماء الحجاز والكوفة وهو

كذلك رأى الامام البخاري (٥) .

والحقيقة في هذا ان الراوى ربما سها او غلط فيما يقرأه بنفسه فلا يرده عليه الطالب السامع

ذلك الغلط وذلك لاسباب : ١ - اما لان الطالب جاهل فلا يهتدى للرد عليه . ٢ - واما لجهالة

الراوى وجلالته ، ٣ - واما ان يكون غلطه في موضع صاف اختلافاً فيجعل خلافاً توهما انه مذموم

فيحمل الخطأ صواباً . (٦)

٣- الضرب الثالث : الاجازة

وهي في الاصل مصدر اجاز وهي مأخوذة من جواز الماء ، الذي يسقاه المال من المساشية

والحرث ، ومنه قولهم اجزته فجازني " اذا سقاه الماء لما شيتك او ارضك وكذلك الطالب الحديث

يستجيز العالم علمه ، اى يطلب اعطائه له على وجه يحصل به الاصطلاح لنفسه وبعد هذا يمكننا

القول : اجزته مسموعاتي كما تقول : اجزته مائي " (٧)

وتكون الاجازة اما مشافهة او اذنا باللفظ مع المغيب ما يكتب ذلك بخطه بحضوره او مغيبته

والحكم في جميعها واحد . الا انه يحتاج مع المغيب لاثبات النقل والخط .

١ - هو ضمام بن ثعلبة احد بني سعد بن بكر السعدى اوفده قومه سنة ٩ الى النبي (ص) وسأله عن

الاسلام واسلم وعاد الى قومه فاخبرهم بذلك وحده فصدقوه وأمنوا .

٢ - القاضي عياض في الالماع ص ٧٢

٣ - ترجمة مالك : هو امام اهل المدينة ، امير المؤمنين في الحديث . مالك بن انس بن ابي عامر .

الاصبحي ، ويكنى ابا عبد الله . " استغرق تأليفه (الموطأ) اربعين سنة عرضه خلالها على سبعين

من فقهاء المدينة . توفي سنة ١٧٩ هـ .

٤ - راجع المحدث الفاضل ص ٩٩

٥ - لم تاليد راية للشهيد الثاني ص ٧٢

٦ - التدريب ص ١٣٨

٧ - علم الدراية للشهيد الثاني ص ٩٤

ثم مع ذلك على عدة وجوه اما الرواية بها فجائزة عند البعض من الجمهور اما البعض الآخر فقد نقضها ومنهم ابن حزم فيراها (بدعة غير جائزة) وقال : " ومن قال لغيره اجزت لك ان تروى عني ما لم تسمعه مني كأنه قال : اجزت لك ان تكذب علي " لان الشرع لا يبيع رواية ما لم يسمع " (١) (التدريب ص ١٣١) وقال (لوجازت الرواية بالاجازة لبطلت الرحلة) ثم هي عدة اقسام :

- ١- اعلى هذه الاقسام : هو اجازة معين لمعين (٢) . ويعني هذا الاجازة لكتب معينة او احاديث مخصصة ومفسرة اما في اللفظ او الكتب وبهذا تقترب من معنى المناولة التي سوف نأتي على شرحها .
- ٢- اجازة لمعين في غير معين ، وهو ان يجيز لمعين على العموم والابهام ، دون تخصيص ولا تعيين لكتب واحاديث كقوله : اجزت لك ان تروى عني جميع روايتي او ما صح عندك من مسموعاتي . وقد جوز به بعضهم رواية وعملا .

هذا وجه لا بد فيه من الخلاف ولا ارى انه يعمل به الا بعد التثبت من امرين هامين اولهما : تعيين روايات الشيخ ومسموعاته . وثانيهما : تحقيق وصحة مطابقة كتب الراوى لها . قال القاضي عياض في الالماع : (سمعت ابا محمد عبد الرحمن بن محمد بن عتاب بن محسن الفقيه يقول : سمعت ابي يقول : لا غنى في السماع من الاجازة ، لانه قد يغلط القارئ ويغفل الشيخ ، او يغلط الشيخ ان كان هو القارئ ويغفل السامع فينجبر له ما فاته بالاجازة) (٣)

وقال : (والاجازة على الوجه الصحيح خير واقوى بكثير من السماع الردى) (٤) ر

اما بعض اهل الظاهر فلم يجيزوا العمل بها فقالوا : " يريدون ان يأخذوا الشيء الكثير في المقام القليل " . ولا ارى مانعا من ذلك لان المهم ليس كمية الاخذ وانما الاهم هو طريقة الاخذ . وان من لا يحسن سبل الاخذ لا يحسن سبل العطاء .

اما مالك فله ايضا شروط في الاجازة : ان يكون الفرع معارضا بالاصل حتى كأنه هو ، وان يكون المجيز ثقة في دينه وروايته ، عالما معروفا ، كما ان يكون المجاز من اهل العلم متسما به ، حتى لا يضع العلم الا عند اهله . (٥) وقال : " يحب ان يدعى قسا ولم يخدم الكنيسة " . واني ارى ان الاجازة لا يعمل بها الا بشروط تبين الملة من تجويز الاجازة فعلى الشيء الذى اجيز ان يكون معلوما ومعينا او معلوما ومضبوطا ، ومن جهة اخرى على المتناول ان يكون عالما بطارق هذا الشأن والا لم يؤمن ان يحدث الذى اجيز له عن الشيخ بما ليس من حديثه ،

١- التدريب ص ١٣١
٢- المصدر نفسه ، ص ٩٥ - الباحث الحثيث لابن كثير ، ص ١١٩ والتدريب ١٣٧

٣- الالماع للقاضي عياض ، ص ٩٢

٤- المصدر نفسه ، ص ٩٢

٥- المصدر نفسه ، ص ٩٥

او ينقص من اسناده الرجل والرجلين . وهذا ما يضعف الاجازة ويبعدنا عن الاخذ بها .
وقد جاء قوم يسألون احمد بن المقدام العجلي (١) اجازة كتاب قد حدث
به فاملى عليهم :

كتابي اليكم فافهموه فانـــــــه	رسول اليكم والكتاب رـــــــسول
وهذا سماعي من رجال لقيتهم	لهم ورع في فهمهم وعقـــــــول
فان شئتم فارزوه عني فانــــما	تقولون ما قد قلته واقـــــــول
الا فاحذروا التصحيف فيه فانما	يحول من تصحيفه المعقــــول (٢)

٣- الاجازة لخير المعين :

وهي الاجازة للعموم من غير تعيين له ، (وهي اما معلقة بوصف ، او مخصصة
بوقت او معلقة) (٣) بالمخصصة والمعلقة بقولك : اجزت لمن لقيني ، او لكل من قرأ
علي العلم او لاهل بلد كذا ، او لبني هاشم مثلا . وكل هذه الوجوه تفترق وفيها اختلاف .

٤- الاجازة للمجهول بالمجهول (٤) وهذا الوجه من افسد وجوه الاجازة ، فالقارىء او
المسمع لا يستحضر جميع من يحضر مجلسه ، ولا يعلم ما هم عليه من صفات واخلاق وعلم
وامانة ، كان تقول : اجزت هذا الكتاب لمن احب روايته عني (٥) او تقول : اجزتك
ولولك وعقبك رواية هذا الكتاب . ومن يدري من سيخلفه من عقب صالح او فاسد كاذب او
مجنون اما لو قلت ان تروى عني ما صح عندك مما سمعته ، او وكلتك في بيع ما املكه فهذا
معقول وقد نوافق عليه ، اما ان تقول ان تروى عني كل ما ساسمعه ، او وكلتك في بيع
ما ساملكه فهذا رأى فاسد مرفوض .

والاجازة حتى في صورها المقبولة ليست في قوة القراءة فضلا على السماع فهي تاتي بعدها (٦) .

ومختصر القول : ان الاجازة هي لمن كان اهلا للرواية وعالما من علماء الحديث

عادلا ، ثقة ، معروفا باخلاصه وامانته ، وليست الاجازة للجهال ونحوهم .
هذه الطرق التي ذكرتها نستطيع ان نصبرها من طرق النقل التي هي اما الطرق الباطنة
التي هي من طرق النقل الكتابية . الضرب الرابع : المناولة

وهي نوعان : احدهما : المناولة المقرونة بالاجازة وهي اعلى انواعها . وتفترق

عن الاجازة في ان المناولة تفتقر الى الشاهد المعجز للمجاز ، وحضوره .

- ١- هو ابو الاشعث البصري ، روى عنه البخارى والترمذى والنسائي وابن ماجه ولد سنة ١٥٦ هـ وتوفي ٢٥٣ هـ .
- ٢- الالماع للقاضي عياض ، ص ٩٧ ، وقد اورد هذه الابيات ابن عبد البر في جامع بيان العلم . ١٨٠ / ٢ .
- ٣- المصدر نفسه ص ٩٨ .
- ٤- الباعث الحديث لابن كثير ، ص ١٢٠ .
- ٥- الالماع للقاضي عياض ص ١٠٣ .
- ٦- التدريب ص ١٣٨ وقارن باختصار علوم الحديث ص ١٣٢ .

وتوضيحا لذلك يمكن القول : ان يناول الشيخ الطالب بكتابه من سماعه ، ويقول له :
 "ارو هذا عني" أو يملكه وإياه أو يسيره لينسخه ثم يعيده إليه . أو يأتيه الطالب بكتاب من سماعه
 فيتأمله ، ثم يتول : "ارو عني هذا" ويسمى هذا عرر المناولة . (١)

اما اذا لم يناوله الشيخ الكتاب (لم يملكه) ولم يحره إياه ، فانه منحط عما قبله واذا كان الكتاب
 مشهورا ومعروفا بين الناس كالبخارى ومسلم وغيرهما ، فحجوكما لو ملكه إياه ، ثم يضيف ابن كثير
 والله اعلم (٢) .

ولو تجردت المناولة عن الاذن في الرواية ، فالمشهور انه لا تجوز الرواية بها ، وهناك من
 عرر المناولة المقرونة بالاجازة بمنزلة السماع ، ويقولون في عبارة النقل انبأنا وحدثنا .

والذي عليه جمهور المحدثين : انه لا يجوز اطلاق "حدثنا" "واخبرنا" بل مقيدا اما
 الاوزاعي فقد خصها بقوله : "خبرنا" بالتشديد . (٣)

ومما ورد في الالمام عن مالك ابن انس قال : كلمني "يحيى بن سعيد الانصاري" فكتب
 له من احاديث "ابن شهاب" فقال له : قائل فسمعها منك ؟ قال : هو كان افقه من ذلك
 ومن غير هذا الطريق بل اخذها عني وحدث بها . (٤)

وهذا بين واضح ، لان الثقة بكتابه مع انه اكثر من الثقة بالسماع واثبت لما يدخل
 من الوهم على السامع والمسمع . والاصل عندهم في ذلك من الاثر في اعتماد عمال النبي (ص) في
 البلاد على كتبه . ومما يروى عنه (ص) انه بعث بكتابه الى كسرى مع "عبد الله بن حذافة" . (٥)
 وامره ان يدفعه الى عظيم البحرين ويدفعه هذا بدورة الى كسرى .

اما ابن الاثير فقد قال في جامع الاسول (ان المناولة ارفع من السماع ، لان الثقة بكتاب
 الشيخ فوق الثقة بالسماع منه واثبت ، لما يدخل من الوهم على السامع والمستمع) ، والحقيقة
 انها منحطة عن السماع والقراءة ، هذا ما اراه من وجهة نظري . (٦)

(١) انظر اختصار علم الحديث ص ١٣٧
 ٢- ابن كثير ، الباعث الحثيث ، ص ١٢٤ والقاضي عياض عرف المناولة بما يشبه ذلك ، ص ٧٦

(٣) انظر علم الدراية للشهيد الثاني ص ١٠٤

(٤) راجع الالمام ص ٨٠ - ٨١

(٥) الالمام للقاضي عياض ، ص ٨١

(٦) قارن بالباعث الحثيث ص ١٣٨

في المناوِلة : وقد احتاط العلموى في المناوِلة فوضع لها شروطا قال :

" لا يجوز ان يصلح كتاب غيره بنخير اذن صاحبه قلت : وهذا محله في غير القرآن ، فان كان مغلوطا او ملحقا فليصلحه ، غاية ما في الباب ان لم يكن خطه مناسبا . فليأمر من يكتب ذلك بخط حسن . ولا يمشيه ولا يكتب شيئا في بياض فواتحه او خواتمه الا اذا علم رضى صاحبه ، ولا يعيره غيره ، ولا يودعه لغير ضرورة حيث يجوز شرعا ، ولا ينسخ منه بنخير اذن صاحبه ، فان كان الكتاب وفقا على من ينسخ به غير معين فلا بأس بالنسخ منه مع الاحتياط وانشد بعضهم :

" ايها المستفيد مني كتابا
ارز لي فيه ما لنفسك ترضى " (١)

وثانيهما : ونوع آخر من المناوِلة وهو ان يعرض الشيخ كتابه ، ويناوله الداليل ويأذن له في الحديث به عنه ، ثم يمسه الشيخ عنده ولا يمكنه منه . (انظر الالمام ص ٨٢) . وهذه ايضا مناوِلة صحيحة ، يمكن الاخذ بها والرواية لها على ما تقدم ، ولكن لا يتم ذلك الا بشروط وهي : بعد وقوع كتاب الشيخ ذلك للطالب بعينه ، او انتساخه نسخة منه او تصحيح كتابه متى امكنه بكتابه نو ، او بنسخة وثق بمقابلتها منه . وبعد هذا فاني لا ارى من فرق بين هذا الوجه من المناوِلة وبين الاجازة للشي المعين من التصانيف المشهورة والاحاديث المعروفة المعتبرة .

٥- الضرب الخامس : المكاتبـة

وهي بان يكتب الشيخ بعض حديثه لمن حضر عنده ، او لمن غاب عنه ، ويرسله اليه ، وسواء كتبه بنفسه ام امر غيره ان يكتبه . ويكفي ان يعرف الرجل المكتوب له خط الشيخ أو خط الكاتب عن الشيخ ، ولا بد من شرط في هذا ان يعلم بثقة الكاتب وامانته . وليس في المكاتبـة ولا في المشافهة والسؤال اذن ولا طلب للحديث بها عنه . لان في نفس كتابه اليه بخط يده ، او اجابته الى ما طلبه عنده من ذلك ، اقوى اذن . (وقال البخارى وذكر المناوِلة وكتاب اهل العلم بالعلم الى البلدان . (٢)

(١) المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلموى ، ص ١٣١

(٢) الالمام للقاظمي عياض ، ص ٨٥ والبخارى في صحيحه . كتاب العلم : باب ما يذكر في المناوِلة وكتاب اهل العلم بالعلم الى البلدان ١ / ١٤٢ وقارن بتوضيح الافكار ج ٢ ص ٣٣٨ والتدريب

(ان عبد الله بن عمرو يحيى بن سعيد ومالك بن انس رأوا ذلك جائزا) .

قال القاضي : (اذا تيقن انه بخطه فمرو وسماعه والاقرار منه سواء ، لان الغرض من الخط كما باللسان التعبير عن الضمير ، فاذا وقعت العبارة عن الضمير بآى سبب كان من اسباب العبارة : اما بكتاب واما باشارة واما بغير ذلك مما يقوم مقامه كان ذلك كله سواء) (١)

ومما لا شك فيه ان الكتابة او الخط اثبت من السماع الذى له محاذير كثيرة .

قال القاضي : (اخبرنا جماعة من اصحابنا ان " الشافعي " ناظر اسحق بن راهويه وابن حنبل حاضرا - في جلوس الميتة اذا دبغت ، فقال الشافعي دباغها طهورها . واستدل بحديث يميمونه " هلا انتقمتم بائناهما " فقال اسحق حديث ابن عكيم كتب الينا النبي (ص) " لا تنتقموا من الميتة باهاب ولا عصب " اشبه ان يكون ناسخا لحديث يميمونه ، لانه قبل موته بشهر .

فقال الشافعي : " هذا كتاب وذاك سماع " فقال : اسحق : (كتب النبي (ص) الى كسرى وقيصر ، وكان حجة عليهم " فسكت الشافعي) - (٢)

فذكر المكاتبه اثبت ولا بد منه لئلا يوهن الاطلاق السماع فيكون غير صادق بروايته (٣)

وحيث يروى المكتوب اليه ما رواه بكتابه ، يقول فيها : كتب الى فلان حدثنا فلان او اخبرنا مكاتبه لاحدثنا ولا اخبرنا مجردا ، ليطمئن السماع وما في معناه . وقيل بل يجوز اطلاق لفظها ما حيث انهما اخبار في المعنى . وقد اطلق الاخبار لفظة على ما هو اعم من اللفظ كما قيل .

وتخبرني العينان ما القلب كاتم (٤)

والخلاصة ان المكاتبه مع الاجازة ارجح من المناولة مع الاجازة بل ارى انما ارجح من السماع واوثق . وان المكاتبه بدون اجازة ارجح من المناولة بالاجازة .

(١) الالماع للقاضي عياض ، ص ٨٦

(٢) المصدر نفسه

(٣) انظر الباعث الحديث ص ١٤٥ ومقدمة ابن الصلاح ص ١٦٦

(٤) علم الدراية للشهيد الثاني ، ص ١٠٦

٦ - الضرب السادس: الاعلام للشيخ

(ومن أن يعلم الشيخ الطالب أن هذا الكتاب أو الحديث (روايته أو سماعه) من فلان مقتسرا عليه من غير أن يقول "أروه عني" أو اذنت لك في روايته. (١) •

وهذا أينما وجه آخر صحيح للنقل والعمل : عند الكثير (٢) لان اعترافه به وتصحيحه له انه سماعه ، كتحديثه له بلفظه وقراءته عليه الكتاب •

قال : (انما دلب مني كتبي ينتسخها فلا ادري ما صنع) (الالماع ص ١٠٩)

ولم يجز النقل والرواية بهذا الوجه طائفة من المحدثين وائمة الاصوليين وجعلوه كالشاهد اذا لم يشهد على شهادته وسمع بذكرها ، فلا يشهد عليها ، وذلك لتشكك او ارباب يداخله عند التحقيق او النقل عنه ، واختلف علماء الحديث بصحة هذا الوجه من الرواية فقالوا : حتى لو قالوا له هذه روايتي لكن لا تروها عني ، لم يلتفت الى نفيه وكان له ان يرويها عنه ، كما لو سمع منه حديثا • (انظار الباعث الحثيث ص ١٤٠)

قال القاغي عياض :

(وما اعلم مقتدى به في تأثير منع الشيخ ورجوعه عما حدث به من حدثه وان ذلك يقطع سنده عنه) (الالماع ص ١١١)

(وكذلك فعل مثل هذا بعض من لقيته من مشايخ الاندلس المعروفين ، قال بعضهم فانه اشهد بالرجوع عما حدث به بعض اصحابه لهدوى ظاهر منه وامر انكرها عليه • وفي الاعلام مالوا وصي له عند موته او سفره بكتاب يروي به) (٣)

وقد اجازوه لان في دفع الكتابة اليه نوعا من الاذن ، وشبهها بالعرض والمناولة على عكس الشهادة التي لا تصح الا بالاذن الشاهد الاول للتاني بان يشهد على شهادته • (٤)

(١) الباعث الحثيث لابن كثير ، ص ١٢٦ وتدريب الراوى ص ١٤٨

(٢) الالماع للقاغي عياض ، ص ١٠٨

(٣) الدراية للشهيد الثاني ، ص ١٠٧

(٤) انظار الباعث الحثيث ص ١٤٠

٧- الضرب الثامن : الوصية

(١) : وان يوسي الشيخ بدفعه كتبه عند موته او سفره لرجل آخر (١) وهذا الباباينا فيه رواية عن السلف المتقدم ، عمل به علماء الحديث لان في دفعه الكتب نوعا من الاذن وشبهها من العرف والرواية ، وهو قريب جدا من الضرب الذي سبق قبله .

وهذا النوع من الرواية نادر الوقوع ، لكن نرى ان وقع صحت الرواية به ، لانه نوع من الاجاؤة ، ان لم يكن اقوى من الاجازة المجردة .

والاعلام كما الاجازة من الموصي الى الموصي له برواية شيء مسين مع اعدائه ايما ، ولا ارى فرقا وانما بين الاعلام والاجازة فهو داخل تحت تعريفها .

وقد اختلف العلماء في الانواع الاخيرة من الرواية وهي الاعلام والوصية ، وهل يجب العمل بها صح اسناده من الحديث المروي بها ؟ وعلى ما مر معنا وما وصلنا اليه ان الاعلام والوصية لا يقلان في القوة والثبوت عن الاجازة . (٢)

٨- الضرب الثامن : الوجادة اوسي الوقوف على خط الراوي

قبل ان نبدأ بشرح الوجادة ينبغي ان نذكر ان الوجادة ليست نوعا من انواع الرواية ، وانما ذكرها العلماء اتفاقا بهذا الباب .

(والوجادة هي ان يجد حديثا او كتابا بخط شخص باسناده (٣)

والوجادة بكسر الواو - مصدره " وجد يجد " وهو مصدر مؤلّد غير مسموع من العرب (٤) . فالمولّدون فرعوا قولهم (وجادة) فيما اخذ من العلم من صحيفة من غير سماع ولا اجازة ولا مناولة (وقال العرب : وجد بها التهمة

(١) الاعلام للقاخي عياض ، ص ١١٥ ، وعلوم الحديث لابن الصلاح ، ص ١٥٧

(٢) انظار توفيق الافكار ، ص ٣٤٤

(٣) الباعث الحديث ، ص ١٢٧ وعلوم الحديث لابن الصلاح ، ص ١٦٧

(٤) الدراية للشهيد الثاني ، ص ١٠٧ وعلوم الحديث لابن الصلاح ، ص ١٦٧

وله ان يقول فيما وجد من تصنيفه بغير خطه : " ذكر فلان " وقال فلان " ويقول بلغني عن فلان فيما لم يتحقق من تصنيفه او مقابلة كتابه (١) .

والوجادة ليست من باب الرواية ، وانما هي حكاية عما وجده في الكتاب .
واما العمل بها : فقد قطع بعض المحققين في الاصول بوجوب العمل بها عند حصول الثقة ، ومنعت طائفة كثيرة من الفقهاء والمحدثين العمل بها .

اما من قاع بوجوب العمل بها فقد استند الى حديث اسند الى الرسول (ص) ، " اي الخلق اعجب اليكم ايماناً ؟ قالوا : الملائكة ، قال : وكيف لا يؤمنون وهم عند ربهم ؟ وذكروا الانبياء ، فقال : وكيف لا يؤمنون والوحي ينزل عليهم ؟ قالوا : فنحن ، قال : وكيف لا تؤمنون وانا بين اظهركم ؟ قالوا : فمن يا رسول الله ؟ قال : قوم يأتون من بعدكم يجدون صحفاً يؤمنون فيها " (٢) .

والحديث المذكور بشرحه وتفصيله عند البخاري . فيؤخذ منه مدح من عمل بالكتب المتقدمة بمجرد الوجادة لها .

وقد اجترأ كثير من الكتاب في عصرنا ، ان في الصحف او المجلات او في جميع مؤلفاتهم ان ينقلوا من كتب السابقين من المؤرخين وغيرهم بلفظ التحديث ، فيقول احدهم : " حدثنا ابن اخلدون وحدثنا ابن قتيبة ١٠٠٠ وهذا خطأ لا محال ، لان التحديث والاخبار ونحوهما من اصطلاحات المحدثين والرواة بالسماع ، وليس النقل من الكتب " (٣) .

وقال السيوطي في التدريب (ص ١٤٩-٩٥٠) الحديث الذي ذكرناه في ص (٤٥) (واني ارى ان وجوب العمل بالوجادة لا يتوقف عند هذا الحديث) .

والوجادة الجيدة التي يطمئن اليها قلب الناظر ، لا تقل في الثقة عن الاجازة بانواعها ذلك ان الوجادة على حقيقتها انما هي وجادة مما اذن من الشيخ بالرواية .

(١) الباعث الحثيث لابن كثير ، ص ١٢٧

(٢) = = = = ١٢٩ وفي مسند احمد احاديث كثيرة نقلها عن ابنه

عبد الله يقول فيها : " وجدت بخط ابي في كتابه " ثم يسوق الحديث ولم يستجز ان يرويها عن ابيه .

(٣) راجع الباعث الحثيث ص ١٤٤

وان مختلف الاصول الخطية العتيقة الموثوق بها تواترت رواياتها الى مؤلفيها بالوجدادة وقد جنم ابن الصلاح بمطذهب وجوب العمل بالوجدادة . فقال : " هو الذي لا يتجه غيره في الاعصار المتأخرة ، فانه لو توقف العمل فيها على الرواية لا نسد باب العمل بالمنقول ، لتعذر شرط الرواية فيها " (١)

وهذه هي الطرق التي جمعها علماء الحديث في كيفية سماع الحديث ، وثملمه وحفظاه وهي : من السماع الى القراءة على الشيخ ، الى الاجازة الى المناقلة ، الى المكاتبة السري ، اعلام الشيخ ، ان هذا الكتاب سماعه من فلان ، الى الوصية ، واخيرا الى الوجدادة ، نلاحظ انه لا بد لنا من نقاط هامة يجدر بنا ان نركز عليها الا وهي : العلم والمعرفة فيما نريد ان نقول والثقة والامانة والضمير الحي عند النقل او القول .

(١) انظار علوم الحديث لابن الصلاح ص ١٦٩

الفصل السادس

طرق رواية الحديث وما يتصل به من مسائل

اختلف العلماء في رواية الحديث بالمعنى ، فذهب قوم الى عدم جواز ذلك مطلقا ، وذهب الاكثرون الى جوازها ، اذا كان الراوى عارفا بدقائق الالفاظ ، بصيرا بمقدار التفاوت بينهما ، خبيرا بما يحيل معانيها . فاذا ابدل لفظا بلفظه آخر مقامه بحيث يكون معناه مطابقا لمعنى اللفظ الذى بلفظه ، جاز له ذلك . اما حديث النبي (ص) ، خاصة فلم يجوزوا به الا بلفظه . ومن لنا بذكرة تطالع جميع الالفاظ دون زيادة او نقصان ٤

قال القاضي عياض : (لا خلاف ان على الجاهل والمبتدى ومن لم يمهري العلم ولا تقدم في معرفة تقديم الالفاظ ، وترتيب الجمل ، وفهم المعاني - ان لا يكتب ولا يروى ولا يحكي حديثا الا على اللفظ الذى سمعه ، ويقول : ان جميع ما يفعله في ذلك تحكم بالجهالة ، وتصرف على غير حقيقة في اصول الشريعة ، وتقول على الله ورسوله ما لم يحط به علما) (١) والشهيد الثاني ايضا يوافق القاضي عياض فيقول : " ومن لا يعلم مقاصد الالفاظ وما يحل معانيها ، ومقامه ير التفاوت بينها ، لم يجز له ان يروى الحديث بالمعنى " (٢)

وقد اورد السيوطي في التدريب حديثا لعبد الله بن سليمان بن اكنة اللبتي قال : (قلت يا رسول الله : اني اسمع منك الحديث ولا استطاع ان اؤديه كما اسمعه منك ، يزيد حرفا او ينقص حرفا ، فقال : " اذا لم تحلوا حراما ولم تحرموا حلالا واعبتم المعنى فلا بأس (٣) واستدل لذلك الشافعي بحديث :

انزل القرآن على سبعة احرف ، فاقروا ما تيسر منه " فالحق قد نزل كتابه لتحل لهم قراءته وان اختلف لفظهم فيه ما لم يكن اختلافهم احالة معنى " (٤)

وورد في مكان اخر عن ابي الاسقع قالوا : (حدثنا بحديث سمعته من رسول الله (ص) ليس فيه وهم ولا مزيد ولا نسيان) فقال : (هل قرأ احد منكم من القرآن شيئا ؟ فقلنا : نعم ، وما

(١) الالماع ص ١٧٤

(٢) علم الدراية ص ١١٢

(٣) تدريب الراوى للسيوطي ج ٢ ص ٤

(٤) المصدر نفسه ص ١٠١

نحن بحافظين جدا ، انا لنزيد وننقص ، قال : فهذا القرآن مكتوب بين اظهركم لا تألونه
حفظا ، وانتم تزعمون انكم تزيدون وتنقصون فكيف باحاديث سمعناها منه مرة واحدة ، ! حسبكم اذا
حد ثناكم بالحدِيث عن المعنى . (١)

وينبغي للراوى بالمعنى ان يقول عقيب : او كما قال ، او نحوه ، او ما اشبه هذا من
الالفاظ . وقد كان قوم من الصحابة يفعلون ذلك وهم اعلم الناس بمعاني الكلام خوفا من الزلل
لمعرفتهم بما في الرواية بالمعنى من الخطر .

ومن بين الذين رفقوا الرواية بالمعنى الشيوازي في اللمع قال :

(والاختيار في الرواية ان يروى الخبر بلفظه ، بقوله (هـ) نظر الله امرا سمع مقالتي

فوعانا ثم اداها كما سمع ، فرب حامل فقه الى من هو افقه منه . (٢)

وقد احتج من منع الرواية بالمعنى بالنسب والمعقول . اما النص فهو الحديث الوارد ادناه ،
واداؤه كما سمع هو اداء اللفظ المسموع ، ونقل الفقيه الى من هو افقه منه معناه : ان الفطن
ربما فطن بفضل فقهه من فوائد اللفظ بما لم يظن له الراوى ، لانه ربما كان دونه في الفقه .

واما المعقول : نرى ان المتأخر ربما استنبط من فوائد آية او خبر ما لم يتنبه له اهل
الاعصار السالفة من العلماء والمحققين ، فلواطلنا الجواز بالمعنى فيما حصل تفاوت عظيم
علما بان الراوى لا يظن ان هناك من تفاوت .

ونقطة اخرى : انه لو جاء للراوى تبديل لفظ بلفظ مشابه ، كان للراوى الثاني تبديل اللفظ
الذى سمعه بلفظ آخر ، واخيرا هذا يفرض الى سقوط الكلام الاول ، لان الانسان وان اجتهد
في تطبيق الترجمة ، لكن لا ينفك عن تفاوت وان قل ، فاذا توالى التفاوتات كان التفاوت
الاخير تفاوتا فاحشا .

واني ارى ان نقل الخبر بالمعنى جائز ولكن بشروط :

ان لا تزيد الترجمة ولا تنقص ، ولا تكون اخفى ولا احلى ، لان المقصود انما هو ايصال
المعاني فلا يضر فوات غيرها . ومتى زادت عبارة الراوى او نقصت فقد زاد المعنى او نقص ، ومتى

(١) تدريب الراوى للسيوطي ج ٢ ص ٩٩

(٢) تدريب الراوى ج ٢ ص ٩٩ وما بعدها

من العجيب ان هذا الحديث نفسه قد جاء روايته بصيغ كثيرة وكل رواية تختلف عن الاخرى
في اللفظ والمعنى : قال ابن الجوزي بعد ان اورد قول الرسول : "نظر الله امرا سمع
روايته فاداهما كما سمعها .

كما ورد عن الخليل بن احمد قوله : "ورب مبلغ اوعى من سامع" فاذا رواه بالمعنى فقد ازال
عن موضعه معرفة ما فيه . التدريب للسيوطي ص ١٠١ ج ٢

كانت عبارة الحديث جلية فغيرها بعبارة خفية ، فقد اوقع في الحديث ولنا يوجب تقديم غيره عليه بسبب خفاءه ، ذلك ان الاحاديث ان تعارضت في الحكم يقدم اجلاها على اخفها وبذلك نبعد عن الاصل ونقع في الخطأ . هذه الشروط ان حصلت يجوز النقل ، اما عند عدمها فلا يجوز اجماعا .

تحقيق في التقييد والضبط والسماع

ان ما نذهب اليه اهل التحقيق من مناقح الحديث وائمة الاصوليين ، انه على المحدث ان لا يقول الا بما حفظه في قلبه ، في كتابه ، فيصونه في قلبه كما يصونه في هوائيه حتى لا يدخله فيه لا ريب ولا شك . فلو سمع كتابا وغاب عنه ثم وجده ، او اعاره ورجع اليه بعد مدة من الزمن وتحقق انه بخطه ، ولم يرتب في حرف منه ، ولا في ضبط كلمة ، عند ذلك يصح له ان يحدث به . ومتى كان بخلاف هذا او دخله ريب او شك ، لم يجز له الحديث بذلك .

ولا ارى من يخالفني الرأي ان على المحدث ان لا يحدث الا بما يحقق ، واذا ارتاب وخشي ان يكون مغيرا للحقيقة ، صار حديثه بالظن ، والظن اكذب الحديث ، والانسان انسان يجوز عليه السهو والنسيان حتى ان الصحابة ، قد هاب عليهم السلف بما سمعوه وحفظوه من الاحاديث ، مخافة تجويز النسيان والوهم والغلط على حفظهم . فكيف بنا اذا لم نحقق فيما نريد ان نحدث به ، ونبني على الظن وسلامة الظاهر ؟

اما الذي يحدث من الكتب ولا يحفظ حديثه فلا يؤخذ عنه خوفا من الزيادة فيه .

ولنا مثل على ذلك ما ورد في الالمام للقاضي عياض (١) قال : " اخبرنا خلف بن تميم قال : كتبت عن " سفيان " عشرة آلاف حديث او نحوها ، فكنت استفهم جليسي فقلت لزائده يا ابا الصلت ، انت كتبت عن سفيان عشرة آلاف حديث او نحوها ، فقال لي : لا تحدث الا بما تحفظ . بقلبك وتسمع باذنك : " فالقيتها " (٢)

وقد اختلف علماء الحديث في مسألة : اذا حقق السماع من ثقة ونسي من سمعه ، فهل تجوز روايته ؟ (انكره اكثر المحققين ، ان لا يصح له تسميه من سمعه منها الا على الارسال) (٣)

اما الشافعي ، فقد تساهل فيما اشرنا اليه كما تساهل غيره من المحدثين من الصدر الاول ، وتركوا التشديد في الاخذ ، وقالوا نحو المسامحة والتسديل .

(١) الالمام للقاضي عياض ، ص ١٣٦

(٢) روى عنه محمد بن سعد كتاب الواقدي وثيقة صدوق مات ٢١٣ هـ

(٣) المصدر نفسه ١٣٦

وما اراهم انهم ذهبوا هذا المذهب الا بناء على صحة الاجازة التي مر ذكرها معنا قبل قليل ، وان الحضور من الشيخ والاعلام بان هذا الكتاب روايته هو نفسه ، منفع في الاداء والنقل .
ثم جاءت بعد ذلك القراءة والسماع قوة وزيادة كالمناولة ، وبعد هذا فالتحقيق — ق الا يحدث احد الا بما حقق ولا يخبر الا بما اتقن .

فلوانه لا يجوز الا السماع والقراءة على الوجه المشترط ، لما صح في النقل الا اليسير اليسير لكن ان صح نقل الحديث او الخبر او الرواية كما قدمنا بالعرض ، والمناولة ، والاعلام والاقرار لم تضر على ما اعتقد السامعة في القراءة ، اذا صحت المعارضة بالاصول والمقابلة بكتاب الشيخ ، وبعد هذا فلا غنى عن الاجازة مع القراءة ، وان الاجازة خير من السماع الردى (١)

وعلى هذا عمل الناس حتى اليوم في جميع اقطار الارض على تصحيح سماع الاعجمي الذي لا يتقن العربية ، والابله والصبي اللذين لا يفقهان ما يقرأ ، والسامع بغير كتاب ثم يكتبه بعد عشرات من الشهور او السنين ، من كتاب ثقة قد سمعه ، فلعل الضبط في كثير منه يخالف كتاب الشيخ او ما قرئ عليه .

وعلى هذا نتسامع اليوم الى حد معين من مجالس الاملاءات في الجامعات وغيرها من مراكز التعليم ، نرى تبليغ المستملين لمن لم يسمع جيداً بعض البارات وكان بعيداً عن المملّي ، او الاستاذ المحاضر ، ويعتمد السامعون الى تذكير بعضهم من بعض . ونحن اليوم في عصر يختلف تماماً عن عصر الصحابة والتابعين ومن تبعهم من حيث وسائل الاذاعة وتوضيح نقل الافكار وسهولة التعليم . وقد اورد لنا القاغي عياض بعض الامثلة النادرة نذكر بعضها منها (٢) :

(وحدثونا عن احمد بن عمر العذري " ان بعض شيوخه - واره " ابا الحسن بن بندار القزويني " - كان يكثر نومه حين السماع ، فشق عليهم كثرة تنبيهه وايقاظه ، فعمد احمد السامعين واعد قرطاساً فيه قطع حلاوة شديدة العقد ، (٣) صعبة على المضغ ، فكان اذا راي الشيخ يغارله النوم وتأخذه السنة ، ادخل في فيه قطعة من تلك القطع فيشتغل الشيخ بلوكها ، وتوقظه حلاوتهما وشدة مضغها ، حتى اذا فئيت ومضت مدة وغارله النوم ثانية فعل به مثل ذلك ، فاستراحوا من تعب ايقاظه ومشقته عليه وعليهم بهذه الحيلة ومن افساد السماع بتركه ، ونومه ، وشكرت هذه الفعلة لفاعليها واستنبل فيها .)

(١) انظر تدريب الراوي ج ١ ص ١٣٨ وقارن باختصار علم الحديث ١٣٢

(٢) الالمام للقاغي عياض ، ص ١٤٤

(٣) شديدة الاعتقاد وصعبة اللوك .

بَسَاب فِي التَّقْيِيدِ بِالشَّكْلِ وَالنَّقْصِطِ

وهذا الباب يختص فيما يشكّل ويشتبّه " ومنه اشكل عليه اذا احتار به ولم يعرف الوجهـه الصحيح منه . وقال بعضهم : (انما يشكل ما يشكّل . اما النقطة فلا يد منه . وقال آخرون يجب شكل ما اشكل وما لا يشكّل) (١) .

والحقيقة ان الشكل في اللغة العربية هو سُرُّ اللغة ، اذ هو يُعتمدُ في الاعراب وما الاعراب الا متن اللغة وسرها . لا سيما للمبتدئ . وغير المتبحر في العلم ، فهو ضروري جدا لانبـه لا يميز ما اشكل مما لا يشكّل .

ولا بد من وقوع الجدل والنزاع بين الرواة فاذا جئنا اُحدَهم وسألته كيف ضبط هذه الكلمة او تلك ، بقي متحيرا لا يعرف الصواب .

حتى العلماء في اللغة قد يقع بينهم خلاف في الاعراب ولنضرب بعض الامثلة توضيحا : قال عليه السلام : " زكاة الجنين زكاة امه " فاذا كانت زكاة الثانية مفتوحة بهذا يعني ان الطفل يذكر مثل زكاة امه (٢) .

اما اذا رفعت زكاة الثانية تلك ، فلا زكاة الطفل ويعني اسقاطها .

ومثل آخر : قوله عليه السلام : " لا تُورث ما تركناه صدقة " (٣)

فالارجح رفع صدقة على اعتبار انها خبر المبتدأ لاننا نعلم من احاديث متكررة في ان

الانبياء لا تورث . وهو حديث دار حوله جدل طويل ؟

اما البعض من العلماء واكثرهم من الامامية فهم يرجحون الفتح على التمييز لما تركوه انـه صدقة لا تورث دون غير ما ترك صدقة . وقد اجاز بعضهم نصبه على الحال . وكذلك قوله فـي الحديث : " هو لك عبد بن رفعه " (٤) رواه جماعة " برفع عبد " على النداء ، واتباع ابن لـه على الوجهين في نعت المنادى المفرد من الضم .

(١) الالماع للقسا ضي عياض ، ص ١٥٠

(٢) انظر سنن ابن داود ١٣٦ / ٣ والترمذي ٢٧٩ / ١

(٣) انظر ما رواه البخاري ١ / ٤١ باب ما يكره من التعق والتنازع في العلم .

(٤) روى ابن ماجه ١ / ٦٤٦ عن عائشة ، قالت : ان ابن رفعه وسعد اختصما الى النبي (ص) فاقبضه ، وقال عبد بن رفعه : اخي وابن امه (ابي) ولد على فراش ابي . رأى النبي

شبهة بعثته فقال : هو لك يا عبد رفعه ، الولد للفراش ، واحتجبي سا سودة .

وكثير من الأمثلة لا تحصر لو اردنا ذكرها ، وهي ان اهلها السامع ان لم ينتبه لوضع
الخلاص فيه ، فاذا نوزع في اعرابه وضبطه ورجع الى كتابه فوجده مهملًا دون شكل ، بقـي
متحيرا او انه يعتمد الى الشكل والضبط بغير بصيرة ويقين . روى عن الرسول عليه السلام
حديث متكرر اشترت اليه سابقا .

نُضر الله امرأ سمع مقالتي فوعاها . (ونضر : اى النضرة والنضارة وهي النعمة والبركة) (١)

وكيف يؤدبها كما سمعها من لم يتقن حفظها ولم يحسن وعيها ؟ وكيف يبلغها من
هو افقه منه وهو لم يملك حملها ؟

قال القاضي عياض : " اخبرنا ابو زكريا البخارى عن ابراهيم بن عبد الله قال :
(اولى الاشياء بالضبط اسماء الناس ، لانه لا يدخله القياس ، ولا قبله شيء يدل عليه
ولا بعده) (٢) .

قال ابو علي الحافظ : روى عن عبد الله بن ادريس الذؤفي قال : (٣)

لما حدثني شعبة بحديث ابسي الحوراء السعدى " عن الحسن بن علي ، كتبت اسفله :
" سمورعين " لثلاثين فقرأه : " ابا الجوزاء " لشبيهه في الخط . و ابو الحوراء - بالجيم والزاء
وهو ربيعة بن شيان (٤)

و ابو الجوزاء - بالجيم والزاء - هو اوس بن عبد الله الربيعي ، ثم الجوزاء مثله ايضا .
احمد بن عثمان النوفاني من شيخ مسلم والنسائي (٥)

وهكذا ذهب المشايخ واهل الضبط في رسم هذه الحروف المشككة والكلمات المشتبهة اذا
غبطت وصححت في الكتاب . في رسم الحرف المشكل مفردا في حاشية الكتاب . بنقطة وضبطه
حتى يستبين امره ، ويرتفع الاشكال عنه ، لا سيما واذا كانت الحروف دقيقة والسطور غيقة
المـدـى .

(١) وقد رويت (نضر) بتخفيف الضاد وتنقيلا ويحتمل معناه الوجهين احدهما ان يكون في

معنى البسم الله النضرة وهي الحسن وخلوص اللون . والثاني : في معنى اوصله الله الى

نضرة الجنة . انظر الكفاية ص ١٧٢

(٢) الالماع للقاضي عياض ، ص ١٥٤

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٥٥

(٤) تهذيب التهذيب ٣ / ٢٥٦

(٥) طبقات ابن سعد ٧ / ٢ / ١٦٢

اما الحروف المهملة فعليها ان نرسم تحتها ما يقابلها ، فنجعل مثلاً تحت الحاء ، حاء صغيرة وكذلك تحت العين عينا صغيرة ، والصاد والطاء والذال والراء .

ومنهم من يقتصر على مثال النبرة تحت الحروف المهملة او يشير بخط صغير فوقها .
وقال محمد بن عبد الملك الزيات في صفة دفتره ، فيما ذكره لنا بعض شيوخنا (١) .

وارى وشوما في كتابك لم تـ كـ د ع	شكا لمرتاب ولا لمفكر
نقط واشكال تلوح كأنه	ندب الخدس تلوح بين الاسطر
تنبيك عن رفع الكلام وخفضه	والنصب فيه بحاله والمصدر

وهذا كله على طريق من سامع من السماع وعلى من يجيز امساك اصل الشيخ عليه عند السماع .
ولا أهمية هذا النص نوره من مصدره الاصيل ، وهو ادب الكتاب للصولي ، فقد جاء فيه ،
ص ٤٩ واستمدى احمد بن اسماعيل دفتره فيه " حدود الفراء " فاهداه الى مستمديه وكتب
على ظهره : خذه فقد سوفت منه . . ونظامت . . وبعد هما :

وشكلته ونقطته فامنت	تصحيفه ونجوت من تحريفه (٢)
بستان خط غير ان ثماره	لا تجتنى الا بشكل حروفه

واما مقابلة النسخة باصل السماع ومعارضتها به فامر لا بد منه .

فلا يحل لللقي الورع الامين ، الرواية ما لم يقابل باصل الشيخ الذي اعتمده او نسخة
تحقق ووثق بمقابلتها بالاصل ، وتكون مقابلته تلك مع الثقة المأمون لما ينظر فيه ، فاذا جاء
حرف مشكل نظر معه حتى يحقق ذلك .

هذا اذا كنا ممن سامحوا في السماع ، واجازوا امساك اصل الشيخ عليه عند السماع ،
ان لا فرق بين امساكه عند السماع او عند النقل .

(١) الالمام للقاضي عياض ، ص ١٥٨ هذا النص الذي ذكره لعياض بعض شيوخه ، هو من كتاب

المحدث الفاضل للرامهرمزي ص ١٢٧ وفيه بعد هذين البيتين :

تنبيك عن رفع الكلام وخفضه	والنصب فيه بحاله والمصدر
وتريك ما يعني به فبعيده	كقريبه ومقدم كمؤخر

وقد نقل هذه الابيات الاربعة الخطيب البغدادي في الجامع لاخلاق الراوي ص ٢٧

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٥٩

واما من منع ذلك من اهل التحقيق فقالوا : (انه لا يصح مقابله مع احد غير نفسه ، ولا يقلد
سواه ، ولا يكون بينه وبين كتاب الشيخ واسطة ، كما لا يصح ذلك عنده في السماع ، فليقابله
نسخته من الاصل بنسخته من الاصل نفسه حرفا حرفا حتى يكون على ثقة ويقين من معارضتها به
ومطابقتها له ، لا ينخدع في الاعتماد على نسخ الثقة الحارف دون مقابلة ، ولا على نسخ نفسه
بيده ما لم يقابل ويصحح . فان الفكر يذهب والقلب يسهو والنظر يزيع والقلم يطغى) . (١)

والخلاصة ان الاصل في الكتابة ، للمقابلة فمن كتب ولم يقابل كانه لم يكتب . كما روى عن زيد
بن ثابت شاعر النبي (ص) انه قال :

كنت اكتب الوصي عند الرسول (ص) ودهويطي علي ، فاذا فرغت قال : اقرأه فاقروءه ، فان
كان فيه سقط امامه . (٢) ولبعثر الشعراء في هذا :

المح كتابك حين تكتبه	واحرصه من وهم ومن سقط
واعرضه مرتابا بصحته	ما انت معصوما عن الغلط (٣)

ونعود فننتوقف عند الاسماء والكنى والالقب وما يرافقها من ملايسات وما وضع في صحتها
وغبظها . لان الاسماء لا يدخلها القياس وليس قبلها او بعدها شيء يدل على صحتها .

معرفة الاسماء والكنى :

لقد وضع الكثير من العلماء والحفاظ تصانيف عديدة في معرفة الاسماء والكنى منهم
النسائي والدولابي (٤) . وقد ورد في الباعث الحثيث لابن كثير شيء من هذا القبيل مفيد
وكاف نذكر اهمه :

اولا : من ليس له اسم سوى الكنية : كأبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم المدني ، ويكنى
بابي محمد ايضا . قال الخطيب البغدادي . ولا نظير لهما في ذلك وقيل : لا كنية
لابن حزم هذا .

(١) الالماع ص ١٦٠ وقد نقله السخاوي في فتح المغيث ص ٢٥٣

(٢) الالماع للقاضي عياض ، ص ١٦١

(٣) المصدر نفسه

(٤) الباعث الحثيث ، ص ٢١٥ والطائفة ابو بشر محمد بن احمد الدولابي وكتاب (الكنى والاسماء)

وقد اعطى مثل هذا التقسيم ابو عمرو بن الصلاح .

ثانياً :- من لا يخرف بخير كنيته ، ولم يوقف على اسمه ، كابي شمية الحذرى المدني ، قتل في حصار القسطنطينية ، ودفن هناك :

ثالثاً :- من له كنيستان ، أحدهما لقب مثل : على بن ابي طالب كنيته : ابو الحسن ، ويقال له : ابو تراب لقبا . وكأبي الرجال لكثرة اولاده وابي الاذان لطول اذنيه :

رابعاً :- من له اسم معروف ، ولكن اختلف في كنيته ، فاجتمع له كنيستان ، وأكثر ، مثل زيد بن حارثة مولى رسول الله (س) وقد اختلف في كنيته ف قيل ابو خارجة وقيل ابو زيد ، وقيل ابو عبد الله .

خامساً :- من عرضت كنيته واختلف في اسمه ، كابي هريرة ، اختلف في اسمه واسم ابيه بما يقارب العشرين ، قولاً . واختار ابن اسحق انه عبد الرحمن بن صخر .

سادساً :- من اختلف في اسمه وفي كنيته ، وهو قليل ، كسفينة ، قيل : اسمه ، مهران ، وقيل عمير .

سابعاً :- من اشتهر باسمه وكنيته كالائمة الاربعة : ابو عبد الله : مالك : والشافعي ، واحمد بن حنبل ، وابو حنيفة والنعمان بن ثابت . كل واحد من هؤلاء يكنى ابا عبد الله . (١)

معرفة من اشتهر بالاسم دون الكنية

وهذا كثير جدا يكاد لا يعد ولا يحصى .

معرفة الالقاب : (٢)

وقد الف كثير من العلماء منهم شيخ الاسلام احمد بن حجر العسقلاني . وما يجدر التنبيه له : ان لا يظن ان هذا اللقب لغير صاحب الاسم .

واذا كان اللقب مكروها الى صاحبه فانما يذكره ائمة الحديث على سبيل التعريف والتمييز ، على وجه الذم واللمز . نذكر بعضاً منهم :

(عنجار) لقب لعيسى بن موسى التميمي ، ابي احمد البخارى ، وذلك لحمرة وجنتيه . وعنجار آخر متأخر وهو ابو عبد الله محمد بن احمد البخارى الحافظ صاحب تاريخ بخارى .

(١) راجع الباعث الحثيث ص ٣١٥ وما بعدها

(٢) الباعث الحثيث لابن كثير ، ص ٢٢٠ كما الف في هذا الفن ، ابو بكر احمد بن عبد الله الرحمن الشيرازي وكتابه مفيد وكثير النفع ، وأبو الفرج بن الجوزي .

- (صاعقة) لقب محمد بن عبد الرحيم شيخ البخارى ، لقوة حفظه وحسن مذاكرته .
 (بندار) محمد بن بندار شيخ الجماعة . والبندار المكثرون الشيء يشتره ثم يبيعه .
 (الاخفش) لقب لجماعة وهو الذى لا يرى رؤية صحيحة واضحة .
 (جزره) صالح بن محمد البغدادي . وروى انه كان يرقى بخززة فصحفها جزرة .
 فثبت عليه لقب له . وكان دارفا له نوادر .
 (عبيد العجل) لقب مركب لابي عبد الله الحسين بن محمد البغدادي الحافظ (ما غنه)
 اى ما دمه .

(عبدان) لقب جماعة منهم عبد الله بن عثمان ، شيخ البخارى .

سرفه الموءتلف والمختلف من الاسماء والانساب : (١)

وهو ما تتفق في الخط صورته وتفترق في اللفظ صيغته . ومن جليل وكثير الفائدة ،
 ومن لم يسرفه من المحدثين كثير غلطة . واشهر من الف فيه : الحافظ ابو عبد الله البخارى ومن
 امثلة ذلك :

سلام وسلام ، عمارة وعمارة ، وحزام وحرام ، عباس وعيَّاش ، وشار وِسَّار ،
 وجريز وحريز ، عباد وعباد ، وكثير غير ذلك .

وكما يقال : الحمال والجمال والبزاز والبزار ، والجريز والحريز - والممداني
 والممداني ، وهذا لا يضبط الا باشكل في مواضعه .
 معرفة المتفق والمفترق من الاسماء والانساب (٢) :

وهو ان يتفق اثنان او اكثر بالاسم الخاص واسم الاب ، ومثالنا على ذلك :

"الخليل بن احمد"

سنة : احد هم : النحوى البصرى وسواول من وضع علم العروض . والثاني ابو بشر المزني ،
 بصرى ايضا ، والثالث : اصيداني . والرابع ابو سعيد السجري ، القاضي الفقيه الحنفي المشهور
 بخراسان . الخامس : ابو سعيد البستي القاضي حدث عن الذي قبله . والسادس ابو سعيد
 البستي ايضا ، شافعي اخذ عن ابي حامد الاسفرائني ، دخل بلاد الاندلس .

(١) الباعث الحثيث لابن كثير ص ٢٢٣

(٢) الباعث الحثيث لابن كثير ص ٢٢٨

والقسم الثاني : احمد بن جعفر بن حمدان اربعة : القتيبي والبصري والدنيوري والطرسوسي .

الثالث : محمد بن عبد الله الانصاري اثنان ، احدهما المشهور صاحب الجز وهو شيخ البخاري والاخر ضوف يكنى بابي سلمة .

والرابع : ابو بكر عياش ، ثلاثة : القارئ المشهور ، والسلمي الباجدائي من قرية من نواحي العراق ، صاحب غريب الحديث ، توفي ٢٠٤ هـ ، واخر حمصي مجهول .

معرفة المنسوبين الى غير آباءهم : (١)

وهم كثر نذكر بعضا منهم : كعماد ومعون ، ابني عفراء ، وهما اللذان اثبتا ابا جهل يوم بدر وامهما هذه عفراء ، وابوهما ابن رفاعة الانصاري . وبلال بن حمامة " ودوالمؤذن ، ابو رياح سهيل ابن بيضاء واخوه منها : سهل وصفوان ، واسم بيضاء (نعد) واسم ابيهم وهب . شرحبيل ابن " حسنة " احد امراء الصحابة على الشام هي امه ، وابو عبد الله الكندي ومنهم من ينسب الى جدته : ابو احمد عبد الوهاب ابن علي البغدادي ، يعرف بابي " سكينه " وهي ام ابيهم .

وكذلك شيخنا العلامة " ابو السباس " ابن تيمية " وهي ام احد اجداده الابعدين ، وهو احمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن ابي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني .

ومنهم من ينسب الى جده : ومنهم الرسول الاعظم حيث قال : انا الرسول لا كذب ، انا ابن عبد المطلب ، وذلك يوم حنين ، وهو رسول الله محمد بن عبد الله بن عبد المطلب . وكأبي عبيدة بن الجراح ، وهو عامر بن عبد الله بن الجراح الفهري ، كانت ولايته بعد خالد بن الوليد ولقب بامير الامراء بالشام .

احمد بن حنبل : هو احمد بن محمد بن حنبل الشيباني احد الائمة .

ومن نسب الى غير ابيه : المقداد بن الاسود ، وهو المقداد بن عمرو بن ثعلبة (الكندي) البهراني ، والاسود هو : ابن عبد يغوث الزهري ، وكان زوج امه وهو ربيعه فتنهه فنسب اليه

والحسن بن دينار هو الحسن بن واصل "ودينار" زوج امه وقال ابن ابي حاتم : الحسن بن دينار بن واصل . (١)

ولنا جولة اخرى واشي مهمة ايضا حيـبـول :

معرفة وفيات الرواة ومواليدهم ومقدار اعمازهم !

وهذا فن عميم النفع كثير الفائدة يحاسب الرواة على جميع هفواتهم ، ليعرف من ادركهم ممن لم يدركهم : من كذاب او مدلس ، فيتحرى المتصل والمنقطع وغير ذلك .

قال سفيان الثوري (لما استعمل الرواة الكذب استعملنا لهم التاريخ) . (٢)

وقال حفص بن غياث: (إذا اتهم الشيخ فحاسبوه بالسنين) •

وقال الحاكم : (لما قدم علينا محمد بن حاتم الكشي فحدث عن عبد الله بن حميد . سألته عن مولده ؟ فذكر انه ولد سنة ستين ومائتين ، فقلت لاصحابنا : انه يزعم انه سمع منه بعد موته بثلاث عشرة سنة . (٣)

وقد اورد الشيخ ابو عمر بن الصلاح رحمه الله وفيات اعيان من الناس تذكر ابرزهم :

رسول الله (ﷺ)

محمد بن عبد الله بن عبد المطلب: توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة ، على المشهور يوم

الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول سنة احدى عشرة من الهجرة .

وابو بكر : عن ثلاث وستين ايضاً في جمادى الاولى سنة ثلاث عشرة . وعمر : عن ثلاث وستين ايضاً في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين . وعثمان : وقد جاوز الثمانين في ذى الحجة سنة خمس وثلاثين . وعلي : في رمضان سنة اربعين عن ثلاث وستين سنة . والحمة والزبير قتلا يوم الجمل سنة ست وثلاثين وكان كل منهما في سن الاربع والستين . (٤)

(۱) الباعث الحثيث لابن كثير، ص ۲۴۷

(٢) الكشي نسبة الى كشي يفتح الكاف وتشديد الشين المعجمة وهي قرية قريبة من جرجان .

(راجع الكفاية ص ۱۱۹ والکامل لابن عدی ص ۴)

(۳) المصدر نفسه

(٤) المصدر نفسه .

في الضرب والحك والشق والمحـ

وهذا باب آخر من ابواب التقييد والضبط ، ووجه من وجوه تحرى النقل بدقة ، وامانة
حدثنا عنه القاضي عياض في الالمام واصول تقييد الرواية ، ليتم لنا بذلك الوقوف على دقة
النقل ومعرفة الطرق التي اعتمدها علماء الحديث والرواة والحفاظ في نقل روايتهم واحاديثهم .

قال : (اخبرنا احمد بن محمد الاصبهاني من كتابه ، اخبرنا القاضي ابو محمد بن خلاد
قال : قال اصحابنا : الحك تيمية واجود الضرب الا يطمس الحرف المضروب عليه ، بل يخط من
نوقه خطأ جيداً بينما يدل على ابطاله ويقرأ من تحته ما خط عليه) (١) .

وقال ايضاً : (كان شيوخنا يكرهون حضور السكين مجلس الساع حتى لا يبشر شيء لان ما
يبشر منه قد يصح من رواية اخرى ، وقد يسمح الكتاب مرة اخرى على شيخ آخر يكون ما بشر
وحك من رواية هذا صحيحاً في رواية الاخر (٢)) .

وهو ان خط عليه واقفه من رواية الاول وضع عند الآخر اكتفى بعلامة الآخر عليه بصحته (٣)

واختلفت آراء الضابطيين في الضرب . فذهب اكثرهم الى ما تقدم من مد الخط عليه .
وهذا الخط يكون مختلطاً بالكلمات المضروب عليها ، وهو الذي يسمى الضرب والشق .

ومنهم من كان يعطى طرف الخط على اول المبدال واخره ليميزه من غيره . ومنهم من
كان يستقيح هذه الطريقة ويراه تسويداً في الكتاب بل يحرق على الكلام المضروب عليه بنصف
دائرة وكذلك في آخره .

وربما كتب عليه (لا) في اوله (والى) في آخره اما ما هو خطأ محض بالتحويق التام عليه
افضل من الحك .

(١) الالمام للقاضي عياض ، ص ١٧٠

(٢) المصدر نفسه

(٣) تدريب الراوى ، ج ٢ ص ٨٤

ومن اشياخ من يبتعد عن الضرب والتحويل ويكتفي بدائرة صغيرة اول الزيادة واخرها ،
ويسميها (نفرا) وسنأتي خلوموضعها عند من من الصحة المرتبة .

اما اذا تكرر الحرف واحتاج الكاتب الى الضرب على احدها لابطاله : ايها اولى به : قال
بعضهم : اولاهما بالابقاء الاول ، لانه صحيح ، ويبطل الثاني ، لانه الخطأ وهو المستغنى عنه .

وقال آخرون : (اولاهما بالابقاء جودهما صوره ، واحسنها كتابة) (١) . لثلا يطمس اول
السطر . وان كان قد تكرر في آخر السطر فليضرب على الاول الذي في آخر السطر واخرهما في
الكتاب احسن واجمل ، الا اذا اتفق آخر السطر واول الآخر . فمراعاة الاول من السطر اولى .

اما في الكلمات كالمضاف والمضاف اليه ، والموصوف . ففي حال التكرار ، ينبغي الا يفصل
بينهما في الخط ، ويضرب على المتكرر من ذلك . ومراعاة هذا ضروري ، لسلامة الفهم . اما اذا
ادخل الفصل بينهما بالضرب فقد يحدث اشكالا وتوقفا في سير المعاني فمراعاة المعاني والاحتياط
لها اولى من مراعاة تحسين الصورة في الخط .

واخيرا اخبرنا سفيان بن العاصي الاسدي عن منصور : قال : (كان ابراهيم النخعي يقول :
(من المروءة ان يرى في ثوب الرجل وشفتيه مدادا لان في مثل هذا دليل على جواز لعق الكتاب
بلسانه) (٢) وكان صاحبنا المشار اليه صاحب المروءة ربما كتب الشيء ثم لعقه ! . . .

ان الضرب افضل من الحك والمحو ، وذلك اولى لبيان الحقيقة لمن اراد التبصر واراد
ان ينظر الحقيقة بالعين المجردة .

(١) الالماع للقاغي عياضه ، ص ١٧١

(٢) المصدر نفسه

الفاظ هذا المصحح

تحري الرواية باللفظ المسموع

ان الجاهل والمبتدئ الذي لم يمهز بعد في العلم ، ولم يتقن معرفة تقديم الالفاظ ، وتأخيرها ، وترتيب الجمل وفهم معانيها ، عليه ان لا يكتب ولا يروي ولا يحكي حديثا الا على اللفظ الذي سمعه . ولا يجوز له التعبير بخير اللفظ المسموع . الا تصرف على غير اصول الحقيقة ، وتقول على المبادئ الصحيحة لاصول الرواية .

وقديما هاب الصحابة الحديث عن النبي (ص) وتبديل اللفظ المسموع منه . حتى النبي (ص) كان يحضر على ايراد كل ما سمع منه كما سمع وقال (ص) .

"نَضَّرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَوَعَاها فَاذَاهَا كَمَا سَمِعَهَا فَرُبُّ مَبْلَغٍ أَوْعَى مِنْ سَامِعٍ وَرَبُّ حَامِلٍ فَقَهُ إِلَى مِنْ مُوَافَقِهِ مِنْهُ . وَرَبُّ حَامِلٍ فَقَهُ لَيْسَ بِفَقِيهِ (١) فَاشْتَرَطَ الرَّسُولُ (ص) فِي تَحْرِى الرَّوَايَةِ : الْوَعْيَ أَوَّلًا وَالْإِدَاءَ الصَّحِيحَ ثَانِيًا . وَإِذَا ذَهَبَ شَرْطُ مَنْ هَذَيْنِ الشَّرْطَيْنِ تَسَاءٌ لَنَا كَمَا تَسَاءٌ لَهُ الْقَاضِي عِيَاذُ فَقَالَ : "كَيْفَ يُوَدِّعُهَا كَمَا سَمِعَهَا مِنْ لَمْ يَتَّقَنَّ حِفْظَهَا وَلَمْ يَحْسَنْ وَعْيَهَا ؟ وَكَيْفَ يَبْلُغَهَا مِنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ وَهُوَ لَمْ يَمْلِكْ حِفْظَهَا ؟ فَمَوْ مَخْتَصِبُ الْفَقْهِ حَقَّهُ ، قَاطِعٌ لَطَرِيقِ الْعِلْمِ عَلَى مَنْ بَعْدَهُ " (٢) .

اما اهل العلم فهل لهم ان يحدثوا على المعنى اولا يباح لهم ؟ لقد اختلف ارباب الحديث والفقه في هذا الموضوع فبعضهم اجازه ان كان المحدث من اهل العلم والاختصاص والامانة ، جامعا لمواد المنرفة ونحو ذلك .

ومنعه آخرون ولم يجيزوا لاحد ولا سوفوا الا الاتيان به على اللفظ نفسه في الحديث النبوى . اما في حديث غيره فقد رخصوا على الرواية بالمعنى وفي التقديم والتأخير وذهب ائمة الحديث هذا المذهب على رأسهم مالك الذى كان يتشدد كثيرا في الرواية ويستحب بالمجيء بنفس اللفظ مستأع . وقد حدثنا محمد بن احمد القاضي - عن اسحق بن موسى ، سمعت معن بن عيسى يقول : "كان مالك يتقي في حديث رسول الله (ص) الباء والتاء ونحوهما ، وعن مالك بن انس ايضا ما يشبه ما قلنا قال : (اما حديث رسول الله (ص) فاحب ان يؤتى به على الفاظه) (٣)

(١) التدريب للسيوطي ، ص ٢١٠

(٢) الالماع ص ١٥٣ و ص ١٧٨

(٣) المصدر نفسه

من الذين تشددوا في رواية الحديث النبوي باللفظ المسموع الخطيب البغدادي . فقد
أورد لنا البخاري في كتاب الوضوء (باب فضل من بات على الوضوء) ج ١ ص ٣٠٨ هذا الدعاء
" اللهم اسلمت وجهي إليك ، وفوضت أمري إليك ، والجأت ظمري إليك رغبة ورهبة إليك ، لا
ملجأ ولا منجى الا إليك ، آمنت بكتابك الذي أنزلت ، وبنبيك الذي أرسلت ، فان مت مت على
الفطرة .

نقلت : أستذكرهن : ورسولك الذي أرسلت . فقال : لا ونبيك الذي أرسلت .

فقد رد الخطيب في النفاية ان يستدل بهذا على عدم جواز الرواية بالمعنى مطلقا وان يكون
هذا حكما عاما فقد يكون في هذا خصوصية ليست في غيره وقد قال :

" اما رد النبي صلى الله عليه وسلم على الرجل في الحديث قوله :

" ورسولك " الى " ونبيك الذي أرسلت " فان النبي امدح من الرسول ، ولكل واحد من
هذين النعتين موضع ، الا ترى ان اسم الرسول يقع على الكافة واسم النبي لا يتناول الا الانبياء
خاصة ، وانما فضل المرسلين من الانبياء لانهم جمعوا النبوة والرسالة معا ، فلما قال : " ونبيك
الذي أرسلت " جاء ببدء النعت وهو النبوة ، ثم قيده بالرسالة حين قال : (الذي أرسلت) . (١)

ان وجهات نظر الناس في هذا الشأن مختلفة ، وافهامهم متباينة ، وكما قال رسول الله ()
(ورب حامل فقه الى من هو افقه منه) فاذا ادى اللفظ سليما من الغلط بقي الحديث المنقول
على حاله لمن يأتي بعد . وهذا انزه للراوى واخلص للمحدث .

ومن جهة اخرى نقول : هل يتساوى الناس في الدرجة العلمية والثقافة الخاصة ؟ هذا اذا
سلمنا ان الجميع يتحلون بضمير حي حر وامنة علمية خالصة . فالصحابة مثلا وهم اقرب الى
الرسول () هل تتساوى درجاتهم العلمية جميعا ؟ وهل نقلوا الحديث الواحد بنفس الالفاظ ؟
لا اظن ان مثل ذلك يحدث فعلا عند الجميع ، ذلك ان ذاكرة الانسان تسهل بعض الاحيان
مهما كانت قوية ، وحافظاته تنسى كل الكلمات والعبارات التي ذاتها كما سمعت .

فالذين شاهدوا قرائن تلك الالفاظ واسباب تلك الاحاديث ، وفهموا معانيها حقيقة
فعبروا عنها بما اتفق لهم من العبارات والالفاظ ، مع المحافظة على المعاني ، فكانت تلك
الالفاظ المعبرة ترجمة صحيحة لما ورد من معان .

(١) انظر الكفاية ص ٢٠٣

هذا ما جاء به الصحابة اما من بعدهم فقد ذهبوا الى المحافظة على الالفاظ المبلغة اليهم التي منها تستخرج المعاني ، وقد تشددوا في المحافظة على الالفاظ حتى تضبط وتتحرى . واذا ما تسمو مع في العبارات والتحدث على المعنى (انحل النظم واتسع الخرق حسب قولهم .

وعلى هذا فلا نعدم من اختلاف المحدثين والفقهاء والاصوليين في اختصار الحديث والتحدث به على المعنى ، فمنهم من تسامح واجاز كمسلم ، ومنهم من تشدد وتحسرى كالبخارى . ومن الذين تشددوا عفان بن مسلم يحض اصحاب الحديث على الضبط والتقيد اذا اخذوا عنه . قال لهم : ويحكم قيدوا وانحبطوا " (١)

اورده عن الخطيب البغدادي في الكفاية والجامع لاخلق الراوى ص ٥٧

وعفان بن مسلم : محدث بغداد ، روى عنه ابن المديني ويحي بن معين . ثقة ثبت صاحب سنة . ولد ١٣٠ وتوفي ٢١٩ .

ورخص قوم فيما يقع من الكلمات موقع امثالها ، كالجلوس موضع المقود والقيام موضع الوقوف وشبهه وتساهل اخرون في الرواية على المعنى من غير لفظ الرسول (ج) ، وذكر هذا عن مالك كما اشرفنا . وذهب المحققون الى ان الراوى ان كان ممن يستقل بفهم الكلام ومعانيه ويعرف مقاصده ويفرق بين الظاهر والظاهر والمحتمل والنص لجائز لهذا الحديث على المعنى (٢)

ولكن لحماية هذا الباب من تسلط من لا يحسن المعرفة ويقع في الشطط والوهـم فيه عن المعرفة وهو قاصر عنها ويعمد الى كشف الحقائق فيزداد بعدا عنها ، لذلك يجب سد هذا الباب . فمن لم يبلغ درجة الكمال في معرفة المعاني فلا يجوز ان يحدث الا كما سمع .

(١) الالماع ص ٥٧

(٢) انظار الالماع ص ١٨١

وقد منع ابو حامد الخزالي ايضا (نقل الحديث بالمعنى دون اللفظ على الجاهل بمواقم الخطاب ودقائق الالفاظ ، اما العالم بالفرق بين المحتمل وغير المحتمل والعام والاعم ، فقد جوز له الشانعي ومالك وابو حنيفة ان ينقله على المعنى اذا فهمه . وقد استند هؤلاء في تسامحهم هذا على جواز شرح الشرع للعجم بلسانهم . فاذا جاز ابدال العربية بعجمية ترادفها في المعنى فلا ارى ما يمنع من عربية بحرية ترادفها وتساويها) (١) .

وكذلك كان سفراء رسول الله (ص) في البلاد يبلغونهم او امره بلغتهم . ثم ان من سمع شهادة الرسول (ص) فله ان يشهد على شهادته بلغة اخرى . لانا نعلم ان لا تعبد في اللفظ وانما المقصود فهم المعنى وايصاله الى الخلق . (٢)

والخلاصة ان نقل الحديث عن طريق اللفظ دون المعنى ، لا يسمح به على الاطلاق للجاهل ، خوفا من اختلال المعاني وتحويرها فعلى الجاهل هذا ان ينقل كما سمع حرفيا دون زيادة او نقصان في الالفاظ ، او تبديل من تقديم وتأخير للكلمات . لان العربية هي لغة البلاغة كل كلمة لها مكانها في الجملة ، ووضعها في مكان آخره او نقلها من المكان المعد لها يعرضها لكسب معنى جديد . وهذا نفع في التحوير والابهام .

اما العالم المتبحر بعلم اللغة وبلغه معانيها ، ويعي الحقيقة والمجاز فيها ، ويتقن فن اللغة من استعارات وتشابيه وكناية ومجاز فهو ما هر حاذق ضليع ، هذا لا خوف على الحديث ان غيرني بعض مترادف كلماته . ولا خوف على الرواية ان قدم او اخر في بعض عباراتها من غياع المعنى المقصود ، والتاريخ يشهد معنا في نقل اكثر المعارف الانسانية التي ترجمت الى العربية من اللغات الاخرى من طب الى فلك الى فلسفة الى ما هنالك من علوم ، اقتضتها ظروف العرب وحضارتهم النامية . فالحضارة العربية نمت كغيرها من الحضارات عن الاخذ من افكار الغير بلغتها العربية ، كما اعطت فيما بعد الى امم اخرى اتصلت بها او دخلت في حكمها ، ولا يمكن لمركبة الحياة ان تسير الا بمثل ما ذكرنا من الاخذ الخير والعطاء المبارك .

(١) المستصفي للخرزالي ١/ ١٦٨ .

(٢) راجع صحيح البخاري ج ٣ ص ٧٦ والسنة قبل التدوين ص ٧١ .

المحاذير من ضرر رواية الحديث بالمعنى

لما كان من المتعذر نقل احاديث النبي (ص) كلها عن طريق اللفظ، جاء نقـل
معناها عن طريق الرواية بالمعنى . وقد شعر علماء الحديث بهذا الواقع فاباحوا لرواتها ان
يزيدوا فيها ويختصروا منها، وان يؤخروا ويقدموا في الفاظها، لما كان الامر قد جرى على ذلك
استساغ اللاعنون رواية الحديث كل حسب طاقته وامانته .

ولا جرم ان ينتج عن رواية الحديث بالمعنى ضرر عظيم .

قال السيد البطليوسي الاندلسي :

(بعد البحث والتتبع ، تبين ان كثيرا مما روي بالمعنى قد قصّرني الاداء ، ولذلك

قال بعضهم : " ينبغي سد باب الرواية بالمعنى لئلا يتسلط من لا يحسن ممن يظن انه يحسن ،
كما وقع لكثير من الرواة قديما وحديثا) (١) .

كما قال ايضا : " اعلم ان الحديث المأثور عن رسول الله (ص) وعن اصحابه والتابعين
لهم تعرض له ثمانى علل " . و " ان الخلاف قد عرض للامة من ثمانية اوجه " (٢) وجميع وجوه الخلاف
متولدة منها ومتفرعة عنها ونقل هذه العلل باختصار من اصل كتاب البطليوسي .

الاول : هذا اشتراك الالفاظ واحتمالها للتأويلات .

الثاني : الحقيقة والمجاز .

الثالث : الافراد والتركيب .

الرابع : الخصوص والعصم .

الخامس : الرواية والنقل .

السادس : الاجتهاد فيما لا نص فيه .

السابع : النسخ والمنسخ .

الثامن : الاباحة والتوسيع .

وقال : " في الخلاف العارض من جهة الرواية والنقل (هذا الباب لا تتم الفائدة التي

قصدها الا بمعرفة العلل التي تعرض للحديث فتحيل معناه ، فربما اوهمت فيه

(١) توجيه النظر للعلامة الجزائري ص ٣٣٧ وما بعدها .

(٢) قال العلامة الجزائري في كتابه " توجيه النظر " : وقد نشأ عن الرواية بالمعنى ضرر عظيم حتى عد
من جملة اسباب اختلاف الامة ، قال بعض المؤلفين في ذلك في مقدمة كتابه (عللنا بحث عن هذا
المؤلف حتى وجدت انه صاحب الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين
وأرائهم . وقد طبع ١٣١٩ هـ في مسمى مجلتي بقلم الشيخ احمد عمر المحمدي الزحوي . وصاحب
المؤلف هو ابو محمد عبد الله بن محمد البطليوسي الاندلسي المتوفي سنة ٥٥٢١ هـ .

معارضة بعضه لبعض ، وربما ولدت فيه اشكالا يحوج العلماء الى طلب التأويل البعيد) .
وسوف نذكر اقسام هذه العلل التي نوه عنها المؤلف ونذكر عن كل نوع منها مثالا نستدل
به توضيح ما ذكرنا .

العللة الاولى :

وهي فساد الاسناد (١) :

وهذه العلة هي من اكثر العلل واشهرها حتى ان بعض الناس يتوهمون انه اذا صح

الاسناد صح الحديث ؟

والحقيقة ليست كذلك فانه قد يتفق ان يكون رواية الحديث مشهورين بالعدالة ، معروفيين
بالامانة ، غير مطعون عليهم ، ويعرض من ذلك لاحاديثهم اعراض وعلل على وجوه شتى من غير قصد منهم

والاسناد يعرض له الفساد من عدة اوجه . (منها الارسال وعدم الاتصال ، ومنها ان يكون
بعض رواة صاحب بدعة ، او متهم بالكذب ، او مشهورا ببطله وغفلة ، او يكون متعصبا لبعض الاحكام ،
فهذا اخطر جدا لانه يروى الاحاديث التي تناسب اكمه ، ذلك ان افراط عممية الانسان لمن يتعصب
له يحمله على انتحال الاحاديث وتغيير بعض حروفه او كلماته) (٢)

وهذا ما يبعث على الاسترابة خاصة عندما نعلم تداخت هؤلاء للاتصال بالاحكام ونيل الخطوة
عندهم . فان من كان بهذه الصفة لم يؤمن عليه التغيير والتبديل والاتصال للحديث فيلحق ويديج ،
ويغير ويبدل ، حرصا على مكسب يحصل عليه (٣) .

وقد روى ان قوما من الفرس واليبدو وغيرهم ، لما راوا الاسلام قد ظهر وعم ، وراوا انه لا
سبيل الى مناصبته ، رجسوا الى الحيلة والمكيدة ، فآظهروا الاسلام وتعبدوا وتقشفوا حتى اصبحت
مصدر ثقة فلما حمد الناس طريقةهم ولدوا الاحاديث والمقالات ونرقوا الناس . وما زال التاريخ
يعيد نفسه .

(١) توجيه النظار للجزائري ص ٣٣٧ نقل عن الانصاف في التنبيه .

(٢) المصدر نفسه

(٣) كما هو شأن بعضهم في عصرنا .

وإذا كان عمر بن الخطاب يتشدد في الحديث ويتوعد عليه، والبدع لم تظهر بعد ،
فما ظنك في الأزمنة التي تلت وذهبا رسول الله (ص) وقد كثرت البدع وقلت الأمانة والزمان
هو الزمان ، والناس هم الناس .

العلّة الثانية :

وهي نقل الحديث بالمعنى دون الاهتمام باللفظ بعينه :

وهذا الباب يحظم الخلط فيه جداً ، وذلك أن أكثر المحدثين لا يراعون الفاظ النبي (ص)
التي نطق بها ، وإنما ينقلون إلى من بعدهم معنى ما أراد (ص) بالفاظ أخرى ، ولذلك نجد بعض
الاحاديث ذات المعنى الواحد ترد بالفاظ شتى يزيد بعض الفاظها على بعض (١) .

أما اختلاف الاحاديث فمرده إلى سببين :

السبب الاول :

(هو تكرار بعض الاحاديث من النبي (ص) بالذات في مجالات مختلفة تتطلبها ظروف
الناس آنذاك) . (٢) . ان يردون عليه جماعات جماعات في اوقات مختلفة ، مما يضطره
إلى إعادة الحديث أكثر من مرة . وقد لا يكون طبعاً بنفس اللفاظ . وما كان من الحديث بهذه
الصفة فلا يهدمنا في هذا المجال .

والسبب الثاني :

(هو اختلاف الالفاظ التي تعرض من أجل نقل الحديث على المعنى) (٣) .
ولا عجب من ذلك . لأن الناس يتفاضلون في صورهم والوانهم واحوالهم ، فربما اتفق ان يسمع
الراوي الحديث من النبي (ص) او من غيره ، فيتصور معناه في نفسه على غير الجهة التي ارادها ،
وإذا عبر عن ذلك المعنى الذي تصور في نفسه بالفاظ أخرى ، كان حدث بخلاف ما سمع من غير قصد
منه ، وذلك أن الكلام الواحد قد يحمل معنيين او ثلاثة وقد تكون فيه اللكّة المشتركة التي تقع

• / •

١- انظر توجيه النظر ص ٣٣٧ وما بعدها

٢- المصدر نفسه

٣- المصدر نفسه

على الشيء، وضده، كتولده : قصوا الشراب واعفوا للحي (فإذا ما زاد المحدث أو قدم أو آخر
اختلف المعنى المقصود .

العلّة الثالثة :

وهي الجهل بالاعراب ومباني كلام العرب ومجازاتها (١)

وذلك ان كثيرا من رواة الحديث فهم جهال باللسان العربي ، واللغة العربية من عرب
وغير عرب ، فلا يفرقون بين النصب والمنوع والمخفوض .

واللغة العربية قوام فهم معانيها الاعراب المعتمدة على الحركات ، على عكس ما نرى
في اللغات الاخرى كالفرنسية مثلا حيث ينوب عن الحركات الحروف الصوتية اذ لا مجال للتباس
في فهم المعاني .

ولعمري لو ان العرب وضعوا لكل معنى لفظا يؤدي عنه ، لا يلبس بغيره لكان لهم
عذر في ترك الاعراب وتعلم القواعد العربية في اللغة ، حيث لا حاجة لهم اليه في معرفة الخطأ
من الصواب . ولكن العرب قد يفرقون بين المعنيين المتضادين بالحركات فقط ، واللفظ الواحد .
كقوله " بر " يعني البر بالوالدين والمطف عليهماء ، و " بر " وهو السدول والارش و " بر " وهو
الحب حيث وردت عند الشاعر شوقي في وصفه للبردهد :
" مت من دبة ^٢ بر احدث في الصدر غلة " .

وما اكثر مثل هذه الكلمات التي لا نعرف معناها مفردة الا اذا اردناها بالحركة .

الا ترى ان الفاعل والمفعول ليس بينهما اكثر من الرفع والنصب ، فربما حدث المحدث
في الحديث - وهو يجهل الاعراب - فرفع لفظة منه ينوي بها انها مفعولة ونصب اخرى ينوي
بها انها فاعلة فنقل عنه السامع ذلك الحديث فرفع ما نصب ونصب ما رفع جهلا منه بما بين
الامرين ، فانعكس المعنى الى ضد ما اراده المحدث الاول ، فكيف بنا ولونقل الحديث اكثر
من جادل لامور اللغة ؟ ؟

(١) المصدر السابق ص ٣٣٩ - ٣٤٠ .

العلة الرابعة :

وهي التصحيف .

وهذا باب لا يقل فسادا عن العلة السابقة .

ومما حصل ان كثيرا من المحدثين لا يضبطون الحروف ، فيرسلونها ارسالا غير متقيدة ،
اتكالا منهم على الذاكرة والحفظ ، فاذا غفل المحدث عما كتب مدة من زمانه ثم احتاج الى قراءة
ما كتب ، او ان غيره قرأه له ، فترجم المنسوب ونسب المرفوع انقلبت المعاني على احمادها . وربما
تصحف له الحرف بحرف آخر لعدم ضبطه فانعكس المعنى الى نقيض المراد به ، او انه اعطى معنى
آخر . وذلك لان الخط العربي شديد الاشتباه ، فلربما لم يكن بين معنيين متضادين غير النقطة
او الحركة كقولك مكرم بكسر الراء اذا كان ناعلا ومكرم بفتح الراء اذا كان مفعولا . ورجل أفرع بالغاء
اذا كان تام الثمر واقرع بالقاف لا شعر في رأسه .

وكقولك خبز وهو العيش فتأمل ، لو غيرنا النقاط المرسومة على هذه الحروف الثلاثة التي
تتركب منها الكلمة لحصلنا على : " خبز ، وجبر ، وجبر ، وخير ، وجبر ، وحيز ، وغير ذلك من الكلمات
الكثيرة التي يتوقف معناها على حركة او نقطة ، كما صحف ابن السلاخ في مقدمته احجم الرسول (ص)
وهي احتجر (١) .

العلة الخامسة :

وهي اسقاط شيء من الحديث لا يتم الا به .

وقد وردت مثل هذا النوع اشياء كثيرة ، واحاديث لا مجال لذكرها كلها الان ، نذكر
منها ما رواه قوم عن ابن مسعود انه سئل عن ليلة الجن ، فقال (٢) " ما شهدتها منا احد " - وروى
عنه من طريق آخر ، انه رأى قوما من الزبط فقال : " هؤلاء اشبه من رأيت بالجن ليلة الجن " .
فهذا الحديث يدل على انه شهدها . والحديث الاول يدل على انه لم يشهد بها .

١- توجيه النظر ص ٣٤٠ ومقدمة ابن السلاخ ص ١١٤ .

٢- تأويل مختلف الحديث لابن قتبية ص ٣١ . وتوجيه النظر ص ٣٤٠ .

فالحديثان كما ترى متناقضان • والذي اوجب التعارض، ان الذي روى الحديث الاول اسقط منه كلمة رواها غيره - وانما الحديث - ما شهدوا من احد غيره • فاسقاط (غيري) غيرت معنى الحديث واتسم الرجل بالكذب •

العلة السادسة :

وهي ان ينقل المحدث الحديث ويغفل عن نقل السبب الموجب له :

ناذا اغفل المحدث السبب الذي من اجله نقل الحديث فانما يحصل اشكال في الحديث او معارضة له حديث آخر • ولنا مثل على ذلك حديث مشهور عن الرسول (ص) عندما اتى الصريين لما ارتدوا عن الاسلام، فأمر بقطع ايديهم وسمل عيونهم وتركوا بالحرة حتى ماتوا • وقد وردت عنه روايات شتى ينهى عن المثلة •

وقد حصل هذا التعارض لان الذي روى الحديث الاول، اغفل نقل سببه الذي اوجبه، رواه غيره فقال: " انما فعل بهم ذلك لانهم مثلوا ببراءته فجازاهم بمثل فعلهم " (١) •

العلة السابعة :

وهي ان يسمح المحدث بعض الحديث ويفوته بعضه (٢) •

كنحو ما روى من ان عائشة، اخبروها ان اباهميرة حدث ان رسول الله (ص) قال : " ان يكن الشؤم نفي ثلاث : - الدار - والمرأة - والفرس - وهذا الحديث معارض لحديث آخر هو : " لا عدوى ولا هامة ولا سفرو ولا غول " •

وقد روى عنه (ص) احاديث كثيرة نهى فيها عن التطير والتشاؤم ، لما وصلت هذه الاخبار الى عائشة قالت : " والله ما قال هذا رسول الله قط ، وانما قال : " اهل الجاهلية يقولون ان يكن الشؤم نفي ثلاث : " الدار والمرأة والفرس " فدخل ابو هريرة فسمع الحديث ولم يسمع اوله - فذهب يحدث بما حدث فترك قسما مهما من الحديث ادى الى التناقض الذي حصل •

١- توجيه النظار ص ٣٤٢ •

٢- المصدر نفسه وتأويل مختلف الحديث ص ٣٢ •

ولا عجب ان يحصل مثل هذا في مجلس الرسول (ص) فالملوف انه كان يحدث في مجلسه الاخبار حكاية ويتكلم بما لا يريد ان يجعله املا في دينه، وشيئا يستن به .

العلة الثامنة :

وهي نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيخ (١) .

وهو باب يتسم للاخطاء الكثيرة، فكثير من الناس يتسامحون فيه جدا معتمدين على اجازة الشيخ لهم دون ان ينه او لقائه . فيأخذون من الصحف المسودة والكتب التي لا يعلم بمحتواها او سقمها . وقد تكون مخالفة لرواية شيخه، فيصحف الحروف، ويبدل الالف ساكنة، ويجرب ذلك الضرر ظالما على شيخه لا عليه .

ونوجز اخيرا :

ان الرواية بالمعنى على ما تجر من العلل، التي ذكرناها قد احس بضررها كثير من العلماء وشكوا منها على اختلاف علومهم، ان في علم الحديث او غيره، وقد نسب لكثير من العلماء الاعلام اقوال عارضة من السحرة، اتخذوها خصومهم ذريعة للطعن فيهم والازراء بهم، ثم تبين فيما بعد انها نشأت نسبتها اليهم من اقوال رواها الراوى عنهم بالمعنى، ففسر في التعبير عما قالوه .

واني رايت بعد الخلاعي على اكثر علماء الحديث، ومحاذايرهم عن كل ما ذكرت، ان اعظم المحاذير في التأليف النقلي، اجمال نقل الالفاظ باعيانها، والاكتفاء بنقل المعاني مع جهل الناقل وقصوره عن استيفاء مراد المتكلم الاول بلذله، وربما كانت بقية الاسباب ناتجة بالاصل عن هذا السبب .

ذلك ان القطع بحصول مراد المتكلم بكلامه، او الكاتب بكتابته، مع ثقة الراوى تتوقف على امور عدة هي : انتفاء الاغمار والتخصيص، والتقديم والتأخير، والتجوز والتقدير، والمعارض الحقلي . وقد قال الحراني الحنبلي في هذا المجال ما معناه :

(فكل نقل لا يؤمن معه حصول بعض الاسباب ، لا نقطع بانتفاءها نحن ولا الناقل ولا نظن عدمها ، ولا نجزم فيها بمراد المتكلم ، بل ربما غلبناه او تولدناه ، اما فيما لو نقل لفظه بعينه ، وتاريخه واسبابه ، انتفى هذا المذورا واكثره) (١) وهذا من حيث الاجمال . ونورد بعض الكلمات القيمة لكبار علماء الحديث نذكر منهم ابا محمد علي بن حزم الاندلسي التلمزي .

قال ابن حزم : " وحكم الخبر عن النبي (ص) ان يورد بنص لفظه ، لا يبدل ولا يغير - الا في حال واحدة وهي ان يكون المرء قد تثبت فيه ، وعرف معناه يقينا ، فيسأل فيفتى بمعناه وموجبه فيقول : " حكم رسول الله بكذا ، واباح عليه السلام بكذا ونهى عن كذا وحرم كذا ، والواجب في هذه القضية ما صح عن النبي (ص) وهو كذا " (٢) .

وكذلك فيما جاء من الحكم في القرآن ولا فرق ، وجائز ان يخبر المرء بموجب الاية ، ويحكمها بغير لفظها ، - وهذا ما لا خلاف فيه من احد في ان ذلك مباح ، واما من حدث واسند القول الى النبي (ص) وقصد التبليغ عن النبي (ص) فلا يحل له الا تحرى اللفاظ كما سمعنا لا يبدل حرفا مكان حرف وان كان معناهما واحدا ، ولا يقدم حرفا ولا يؤخر - حرفا ، وكذلك من قصد تلاوة آيته او تحليها فلا فرق . وبرهان ذلك ، ان النبي (ص) علم البراء بن عازب دعاء وفيه " ونيك " الذي ارسلت ، فلما اراد البراء ان يعرض ذلك الدعاء على النبي قال : " ورسولك الذي ارسلت ، فقال النبي : " لا " ونيك الذي ارسلت فامره (ص) ان لا ينع لفظه " رسول " في موضع لفظة " نبي " وذلك حتى لا يحيل المعنى فكيف يسوغ للجهدال المغفلين ان يقولوا انه (ص) كان يجيز ان يوضع في القرآن مكان عزيز حكيم ، غفور رحيم ، او سميع عليم ، وهو ينع من ذلك في دعاء ليس قرآنا ، والله يقول مخبرا عن نبيه (ص) " ما يكون لي ان ابدله من تلقاء نفسي " وليس هناك من تبديل اكثر من وضع كلمة مكان اخرى (٣) .

١- نجم الدين احمد بن حمدان الحراني الحنبلي في كتابه سنة المفتي آخر الكتاب .

٢- الاحكام في اصول الاحكام ج ٢ ص ٨٦ و ٨٧ .

والحراني تفصيل دقيق نافع يمكن الرجوع اليه في كتابه " سنة المفتي الفصل الاخير " وكذلك للعلامة الجزائري في كتابه " توده الناصر ص ٣٤٠ وما بعدها) .

٣- المصدر نفسه راجع ص ٩٤ من هذا الكتاب . يونس الاية ١٥

في اصلاح الخطأ وتقويم اللحن

قال الفقيه القاضي ابو الفضل عياض المؤلف : " حدثنا الفقيهان ابو محمد عبد الله بن ابي جعفر الخشي ، وعبد الرحمن ابن محمد بن عتاب - بقراءتي عليهما - قالوا : اخبرنا ابو القاسم حاتم بن محمد قال : اخبرنا ابو الحسن القايسي الفقيه ، قال : سمعت ابا الحسن بن هشام المصري يقول : سئل ابو عبد الرحمن النسائي عن اللحن في الحديث فقال : " (ان كان شيئاً تقولهُ العرب - وان كان في غير لغة قريش - فلا يغير (١) لان النبي (ص) كان يكلم الناس بلسانهم ، وان كان ما لا يوجد في كلام العرب فرسول الله لا يلحن .

كما روى عن الاسمعي قوله : " ان اخوف ما اخاف على طالب العلم اذا لم يعرف النحو ان يدخل في جملة قول النبي (ص) من كذب عليّ فليتوباً مقعده من النار " لانه لم يكن يلحن فمهما رويت عنه ولحنت فيه كذبت عليه (٢) .

اما الازاعي فكان يقول : " أعربوا الحديث ، فان القوم كانوا عرباً " وعنه ايضاً قوله : " لا بأس باصلاح اللحن في الحديث (٣) " .

واللحن في الحديث مرض اللغة ، اصاب العربية كما اصاب سواها . وهو يتفشي ويعم بالنسبة لظروف البلد وانتاحه على الشعوب الاخرى . فاختلاط الاعاجم وغير العرب بالشعوب العربية اثر على لغتها في الاجيال اللاحقة ، فقد تزوج العرب من النساء الاعجميات . وكلنا يعلم ما للام من تأثير في تلقين اولادها من لغتها ولهجتها العربية غير الصافية المشوبة باللحن .

علماً بان هؤلاء الاولاد لا يمكن لصلهم عن خوئ ولتهم واحدا هم لامهم ، فيصيبهم ما يصبهم من اللحن في لغتهم والالتواء في السنتهم .

ولئن اغنى الاعاجم اللغة العربية التحريرية ، فقد انسدا اللغة اللسانية بما ادخلوا من لحن . ومن نتيجة هذا اللحن كما نرى لغتين : " لغة الكتابة ، وهي لغة العرب النصحاء ، ومن جرى مجراهم ، ولغة يسميها الجاحظ لغة المولدين ، يتسول الجاحظ - ظ :

١- الاطلاع للقاضي عياض ص ١٨٣ .

٢- المصدر نفسه ص ١٨٤ . وقد اوردته الصنعاني في توضيح الافكار ص ٢٩٣ - ٢٩٤ . وعقب عليه بقوله : انما قال الاسمعي : اخاف ولم يجزم لان من لم يعلم بالعربية وان لحن لم يكن متعمداً الكذب .

٣- المحدث الفاضل ص ١٢٢ والكفاية ص ١٦٥ .

" ومتى سمعت بنادرة من كلام الاعراب فاياك وان تحكيها الا مع اعرابها ، ومخارج الناطق لها
 " فانك ان غيرتها بان تلحن في اعرابها واخرجتها مخرج كلام المولدين خرجت من تلك
 " الحكاية وعليك فضل كبير . وكذلك اذا سمعت بنادرة من نوادر الصوام ، وملحة من ملح
 " المشوة والطعام ، فاياك وان تستعمل فيها الاعراب ، وان تتخير لها لفظا حسنا ، وان
 " تجعل لها من نيك مخرجا سريا " (١) .

ويقول لاهل المدينة التي يسكنها شعوب مختلفة الاجناس والالوان واللغات :
 " ولاهل المدينة السنة ذلقة والفاثا حسنة ، وبعبارة جيدة ، واللحن في عوامهم فاشر وعلى من لم
 " ينظر في النحو منهم قال " المصدر نفسه .

ويقول ايضا : " واللحن من الجوارى ، الاراف ، ومن الكواعب النواهد ، ومن الشواب
 " الملاح ومن ذوات الخدور الفرائث ايسر ، وربما استملح الرجل ذلك منهم ما لم تكن الجارية
 " صاحبة تكلف " (٢) .

وذكر ابن قتيبة : " ان اعرابيا دخل السوق ، فسمعهم يلحنون . فقال (سبحان
 " الله : يلحنون ويربحون ، ونحن لانلحن ولا لربح (٣) وكان هذا اللحن انواعا :

فلحن في الاعراب ، ولحن في بناء الكلمة ، ولحن في تركيب الجمل . كالذي حكى
 الجاحظ : " قلت لخادم لي : " في اي صناعة اسلم هذا الضلام ؟ قال : اصحاب
 " سند ، فقال ، يريد في اصحاب النحال السندية " (٤) .

واخيرا يلجأ رجل منهم الى اسكان آخر الكلمات كالضعاف في القراءة في عصرنا
 الحاضر ، فيتركون الاعراب خوفا من اللحن ، وهربا من الوقوع في الخطأ النحوي .

وكان هذا اللحن ناشيا ، حتى في العلماء فقد لحن ابو حنيفة (٥) ولهم عمرو بن
 عبيد ، وبشر الريسي . وقد يجيد الرجل معرفة قواعد لغة وضبطها وفهمها ، ثم هو لا يحسن
 التكلم بها ، وان اكثر علماء العرب هم من غير العرب .

٤ - البيان والتبيين ١ - ١٢٢

٥ - المصدر نفسه ٢ - ١٥٦

١ - البيان والتبيين ١ - ١١١

٢ - المصدر نفسه ١ - ١٢٣

٣ - عين الاخبار ٢ - ١٥٩

نستنتج من هذا كله : ان فساد اللغة من الناحية اللسانية نتج عنه لغتان :
لغة عامية هي التي يسميها الجاحظ لغة المولدين ، ولهذا الفاظ غير منتقاة وتتسامح في
الاعراب ، وتميل الى اسكان آخر الكلمات . ولغة الطبقة الراقية المتعلمة ، وهي لغة محربة
متخيرة هي لغة الكتابة .

وما يروى حادثة طريفة وقعت للرشييد من اللاحنين . ذكر الاغانى ان الرشيد
كان يعجبه غناء الملاحين ، وكان يتأذى بفساد كلامهم ولحنهم فقال : " قولوا لمن معنا
من الشعراء يعلموا لهؤلاء شعرا يخنون فيه ، فقل له ليس احد اقدر على هذا من ابي العتاهية
فعمل قصيدته : " خالك الطرف الطمح " (١) .

بعد كل ما عرضنا عن اللحن ومساوىء اللحن في اللغة والاعراب والحديث نرى ان
البعض من الناس اصحاب اللسان المدهج قد يلحنون لكثرة ما يسمعون من اللحن .
اخبرنا القاضي عياض عن الحضري عن محمد بن العلاء عن عثمان بن علي ، عن الاعمش
عن عبارة عن ابي معمر قال :

" اني لاسمع الحديث لحناء ، فالحن كما سمعت " (٢) .

والذي استمر عليه عمل الاشياخ نقل الرواية كما وصلت اليهم وسمعوها ولا يغيرونها
من كتبهم . لكن اهل المعرفة منهم نبهوا على خطئها عند السماع والقراءة .

ومنهم من كان يتخطى العقبات ويجسر على الاصلاح ، وكان اجراءهم على هذا من المتأخرين
القاضي ابو الوليد هاشم ابن احمد الكتاني الوقشي (٣) فانه لكثرة مطالعته وتفنته كان نسي
الادب واللغة واخبار الناس واسماء الرجال وانسابهم ونهجه الثاقب وزهده الحاد جسر على
الاصلاح كثيرا ، وربما نبه على وجه الصواب ، لكنه ربما وهم وغلط في اشياء من ذلك .

وان حماية باب الاصلاح واجب وضروري ، لئلا يجسر على ذلك من لا يحسن ، ويتسلط
على هذا العلم من لا يعلم ، وطريق الاشياخ اسلم مع التبیین ، فيذكر اللفظ عند السماع ،
كما وقع ، وينبه عليه ، ويذكر وجه صوابه فيقول : " وقع عند شيخنا او في

-
- ١- الاغانى ج ٣ / ١٧٧ البيان والتبيين ج ١ / ١٢٢ .
 - ٢- الالمام للقاضي عياض ص ١٨٥ وقد ورد الخبر نفسه في الكفاية ص ١٨٦ وجامع بيان العالج ١ ص ٨١ .
 - ٣- المصدر نفسه ص ١٨٦ .

(١)

روايته كذا، أو من طريق فلان كذا، وهو أولى لئلا يقول عن أحد من الناس ما لم يقل.

وأحسن طريقة في الإصلاج، على ما اعتقد، أن ترد تلك اللفظة المخيرة سوابها في
أحاديث أخرى، فإن الذي ذكرها على الصواب في الحديث أمن أن ينقلها على حقيقتها
كما هي . هنا لا بد للمحقق إلا أن تبذره الحقيقة وانحده .

على خلاف ما لو أصلها بناءً لاعتقاده وعلمه ومقتضى آراء علماء عصره .

ولابد لنا من وقف قصير هنا لنلقي من خلالها نظرة على الواقع الذي نعيشه نحن
اليوم إن كان في نقل الأخبار أو سماعها، أو روايتها، ثم تتبع الطرق في نشر الأخبار والأحاديث
وما يرافقها من ملاسات، نستطيع القول بعد عرض هذا الباب القصير، إن نقول :

إن بيروت اليوم هي صورة مسخرة عن بغداد قديماً، ففيها الفئات المختلفة من الناس
من كل مذهب، ولغة، وعرق، ولون، وما إلى ذلك من فروق في الثقافة والعلم، والثقة والأمانة،
والتخمس، والاتقان، والاطلاع الدقيق على الماضي الذي ما يزال يتسلل في بعض أطرانه بالحاشر،
إلى ما هنالك من فروق وأبعاد وتمايز . بعد هذا هل يصح أن نأخذ الحديث عن أي كان ؟
وهل يصح أن نروي كل ما نسمع ؟ وهل يمكن أن نعطي لأي كان عاقلاً كان أم جاهلاً ؟ أو أننا
نعمل بوصية رسول الله (ص) في عيسى (ص) قال :

" إن عيسى عليه السلام قام في بني إسرائيل فقال : يا بني إسرائيل لا تتكلموا
بالحكمة عند الجاهل فتظلموها، ولا تضعوها عند غير أهلها لتكتموها " (٢)

وما أحوجنا نحن اليوم للسياسة على ما رسم سيدنا عيسى، والعمل بما قال من
حكم صائبة .

١- الإلماع للقاضي عياض ص ١٨٢ .

٢- المصدر نفسه ص ٢٣٣ .

اسباب الاختلاف في رواية الحديث

لمحة تاريخية :

كانت سنة اربعين من الهجرة هي الحد الفاصل بين السنة الممثلة لخالصة من كل زيادة او كدر ، وبين التزيد فيها واتخاذها وسيلة لخدمة الاغراض السياسية والانقسامات الداخلية في الاسلام .

لم يرض معاوية بالحكم شورى كما قال الرسول (ص) لان حبه للدنيا دفعه الى اعتماد الحكم بالوراثة على سنة الملوك والحكام الدينيين . وعلي الخليفة الرابع من الخلفاء الراشدين الذي اكتمل الخلاف عن طريق الشورى والمبايعة ، رفض الانحسار عن مبادئ الاسلام الصحيحة ، ودارت الممارك بين خليفة المسلمين والوالي على الشام وسالت اثره دماء ، وازدهت ارواح ، وانقسم المسلمون الى طوائف متعددة : فالجمهورية مع علي في خلافته مع معاوية ، والخوارج ينتمون على علي ومعاوية معا ، بعد ان كانوا من شيعة علي المتحمسين له ، وآل البيت وطريق منهم اخذوا بعد قتل علي وخلافته معاوية . يطالبون بحقوقهم في الخلافة ويشتقون عصا الطاعة على النبوة الاموية ، وهكذا كانت السياسة سببا في انقسام المسلمين الى شيع واحزاب . وما دخلت السياسة شيئا الا انسدت .

ومن المؤسف ان هذا الانقسام كان له اكبر الاثر في قيام المذاهب الدينية في الاسلام ، فلقد حاول كل حزب من تلك الاحزاب ، ان يؤيد موقفه بالقرآن والسنة ، ومن الطبيعي ان يقوم عدة مناوئين يكنحدون وينكرون .
يدحضون

نعمل بعض الاحزاب على ان يتأولوا نصوص السنة مالا تتحمله ، لدعم افكارهم ، وان يضع بعضهم على لسان الرسول (ص) احاديث تؤيد دعواهم ، بعد ان عزَّ عليهم مثل ذلك في القرآن الكريم كما فعل معاوية بن ابي سفيان (١) .

من هنا كان اختلاف الاحاديث ، وبدأ الوضع فيها ، ومن هنا كان الاختلاف في الاحاديث واختراع الحلل المختلفة .
(ولنا شواهد على تلك الخلافات الحزبية والمذهبية في مراجع عدة نذكر منها :
تدريب الرازي والباعث الحديث والجرح والتعديل)

بعد ان انتشر الصحابة في الارض الواسعة ينشرون تعاليمهم بين الناس، ويعملون على تركيز الحكم في البلاط، لا بد لهم من مشاكل عديدة تعترضهم اثناء الحكم من قضايا اجتماعية وشرعية واخلاقية . ولا شك ان مرجعهم الاوحد هو كتاب الله (القرآن) واذا لم يجدوا ما ارادوا في القرآن عملوا بسنة رسوله محمد (ص) واذا لم يجدوا احكامهم في السنة، فليس لهم الا الاجماع والشورى بين المسلمين، والقياس على سنن الماضين الصالحين قبلهم (١)
(انظر صحيح البخارى ج ٣ ص ٧٢) .

وبين المعلم ان اعتبار القياس والاجماع من ادلة الاحكام، ينتج عنه اختلاف لا نهاية له بين المفتين وعلماء المذاهب والمجتهدين فيما صدر عنهم من احكام وآراء، ولا سيما بان الاجماع لا يضع من الخلاف في المسألة الواحدة، بل من الاجماع المعارض من جهة اخرى وذلك على ضوء مفهوم الاجماع المختلف على تعريفه عند اهل السنة وعند الشيعة (٢) .

الذي لا دليل على صحته من كتاب أو سنة أو إجماع

اذن الاختلاف في الحديث وبالتالي في الاحكام امر لا بد منه، لاعتمادهم القياس الذي قد يؤدي في بعض الاحيان الى تحريم الحلال وتحليل الحرام . وهذه نتيجة طبيعية متى لاحظنا ان القياس هو تنديد حكم منصوص عليه الى مورد لا نص فيه، لمجرد انه مما اشتركا في العلة، وذلك يقتضي ان الشارع قد ساوى في الاحكام بين الامور المتماثلة (٣)
(انظر المستصفى ج ٢ ص ٥٦) . ولكن هل استطاع الحكم ان يحسنوا المساواة والمماثلة الصحيحة في جميع احكامهم وشراعتهم ؟ لا اظن ذلك قد حصل .

وكذلك الحال بالنسبة للاجماع : الذي اعتبروه دليلا بمجرد اتفاق جماعة على رأى معين (٤) (راجع العدة للشيخ الطوسي ص ٢٣٢) . ولكن من هم هؤلاء الجماعة ؟ وهل يمثلون فعلا وقولا الامة اصدق تمثيل ؟ وهل هم من خيرة واعلم واخلص افراد امتهم ؟

كل ذلك قد سبب الفوضى ، ان كان في عصر الصحابة ، او في العصور التي تلت . واصبح كل يفتي برأيه ويروى ما طاب له وحفظ من احاديث لتأييد رأيه ، او ارضاء لسادة الحكم ، كما يأتي بيان هذا في الحديث اللاحق عن اسباب الوضع في الحديث .

(١) صحيح البخارى ج ٣ ص ٧٢ .

(٢) نهج البلاغة ج ٣ ص ٢٦ .

(٣) المستصفى ج ٢ ص ٥٦ .

(٤) راجع العدة للشيخ الطوسي ص ٢٣٢ .

ولنا في ابن حزم الاندلسي خير دليل على ما نقول ، قال :

" وقد علم كل احد ان الصحابة رضوان الله عليهم كانوا حوالي رسول الله (ص) بالمدينة مجتمعين ، وكانوا ذوى معايش يطلبونها ، وفي غنك من القوت شديد ، فكانوا من متحرف في الاسواق ، ومن قائم على نخلة ، ويحضر رسول الله (ص) في كل وقت منهم الطائفة اذا وجدوا ادنى فراغ مما هم بسبيله " وقد ذكر ذلك ابو هريرة فقال : " ان اخواني من المهاجرين ، كان يشغلهم القيام على نخلهم ، وكنت امراً مسكيناً احب رسول الله على كل بطني . " وقد ذكر ذلك عمر فقال : الهاني الصنف في الاسواق " (١) .

فلما مات النبي (ص) وولي ابو بكر الصديق رضي الله عنه ، حينئذ تفرق الصحابة للجهاد ، الى مسيلمة والى اهل الردة ، والى الشام والعراق ، وبقي بعضهم بالمدينة مع ابي بكر . فكان اذا جاءت القضية ليس عنده فيها عن النبي امر ، سأل من يحضره من الصحابة عن ذلك ، فان وجد عندهم رجع اليه ، والا اجتهد في الحكم ليس عليه غير ذلك .

وكذلك الامر كان في عهد عمر ابن الخطاب ، زاد تفرق الصحابة في الاقطار واختلفت احكامهم ، فقد يجتهد امير مدينة في قضية يجدها في سنة الرسول ، وقد تجدد عند قاضي آخر حكماً مخالفاً في نفس القضية . وعلى ابن حزم هذا الخلاف فقال :

" وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري ، وحضر المصري ما لم يحضر الشامي ، وحضر الشامي ما لم يحضر البصري ، وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي ، وحضر الكوفي ما لم يحضر المدني " (٢) .

ومن اسباب اخرى في الاختلاف في الحديث

انهم كانوا يتركون بياضاً او فراغاً لاضافة تاريخ معين فيما بعد (٣) ويحسن

- ١- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ج ٢ ص ٢٣٢ . والمحدث الفاضل ص ٣٢-٣٣ والجامع
- ٢- المصدر نفسه .
- ٣- ابن خلكان ج ٣ ص ٧٤ .

لاخلاقي الراوى ص ١٢

بنا ان نشير هنا الى عبارة لابن حجر العسقلاني تتعلق باختلاف القراءات في صحيح البخاري، التي نتج عنها دون شك اختلاف في متن الاحاديث وفي اسانيدھا فقد رأى هذا العالم نسي النسخة الاصلية انھا كانت ناقصة في بعض الصفحات، وان بعضها كان بيانھا • وفيها عناوين فصول ولكن لم يكن هناك حديث او احاديث تتعلق بهذه العناوين • وعلى عكس هذا وجد احاديث في فصول غير معنونة (١) •

ان هذه الحالة التي كانت عليها نسخ صحيح البخاري، والتي دامت بعض الزمن عرضة للوضع فيها من يريد كل ما يشاء، كانت سببا في اختلاف النسخ فيما بعد • ويرى ابن حجر انه من المستحسن ترك فراغ اذا كان من العسير ايجاد عنوان يدل دلالة دقيقة على الاحاديث التي يتضمنها ذلك الفصل (٢) •

ومن اسباب الاختلاف ايضا واضطراب النص، موت المؤلف قبل انهاء تأليف الكتاب • ولو ان المؤلف او عالم آخر حاول ان يعيد النظر في مصنف ما، ويعيد كتابته لخلف للاجيال التالية احاجي لغوية، يسعّب حل رموزها • وهذا تاريخ الطبري فان المأثور عنه انه ينتمي بانتهاء عام ٣٠٢ هـ، ولكن ابن الاثير كان يعرف نسخة خلية لهذا التاريخ تحتوي على احداث سنة ٣٠٣ هـ (٣) •

تنازع الحديث:

النبي
كثرت الاحاديث النبوية التي كان الناس يتناقلونها في مديح/للصحابه، وخاصة في عهد علي بن ابي طالب حتى انها احدثت مشكلة بين المسلمين •

كان النبي اذا مدح احدا من اصحابه بحديث اصبح ذاك الحديث عندهم بمثابة وسام شرف، يحمله صاحبه ويفتخر به •

اما في عهد الرسول (ص) فلم تكن تلك الاوسمة وتلك الرتب، يكتاف بها اصحاب الخدمات العالية، واذا اراد مدح احد منهم فبكلمة قصيرة تدرج على اللسان، وتصبح بمثابة وسام يفخر به صاحبه ويتباهى على اقاربه •

١- ابن حجر: فتح الباري - القسطلاني ج ١ ص ٢٣ وما يليها •

٢- المصدر نفسه •

٣- = = •

ولاشك ان عددا كبيرا من اصحابه قام باعمال خيرة ونضال مبرر، وابلوا بلاء حسنا، فكرمهم النبي (ص) ومنحهم اوسمة لهم ولاولادهم .

هذا في حياة الرسول (ص) اما بعد موته فقد ذهب هؤلاء الى جمع تلك الالقب والاوسمة يقدمونها وعلى مرور الايام، والانسان يرغب من طبعه في الزيادة والمفاخرة، ارتفعت قيمة تلك الاحاديث وصارت في نظر المسلمين بمثابة احكام مطلقة، لا يأتيها الباطل لا من خلفها ولا من امامها .

ولا اظن ان غاية النبي من ذلك لم تكن سوى التشجيع والمكانة، ولكن اصحابه بل عموهم المسلمين اغفلوا النظر في تلك الظروف، التي دعت الى صدور تلك الاحاديث، واعتبروها تنبؤات عن المستقبل . كيف لا وهو لا ينطق عن الهوى ؟ (النجم الآية ٣) .

وكان هذا الذي فرق بين صحابة النبي، فقد اختلفوا فيما بينهم، واخذ كل واحد منهم يدعي انه وحده المتصيب من بين بقية الصحابة، معتمداً على "اوسمته" النبوية . وقد حار المسلمون في امر كبار الصحابة (اصحاب الاوسمة) يتنازعون ويتحاربون ويؤلفون الاحزاب المتناحرة، فذهلوا من اخطائهم تلك الكبيرة وتساءلوا : ترى كيف يتنازع اصحاب "محمد" وهم على حد قولهم : كالنجم في السماء لا فرق بينهم وهم اصحاب الهدى والورد والرشاد ؟ (راجع باب الوضع في الحديث من هذا الكتاب) .

هذا ما اوصاهم به الرسول ؟ وكيف قدموا ارواحهم رخيصة، وبذلوا ما بذلوا في سبيل الدعوة الاسلامية والدين الجديد، ويقومون بالحرب والتناحر والبغضاء ؟ .

ولنا دليل على صحة ما نقول، الواقعة الشنعاء التي حدثت في البصرة بين اصحاب عائشة ام المؤمنين وزوج الرسول، واصحاب علي صهره وحببيه وابن عمه، ولديه اكبر وسام شرف في التضحية والنضال في سبيل نصرته الدين واعلاء كلمة الله . فقد كان علي وعمار والحسن والحسين في جانب، وكانت عائشة وطلحة والزبير في الجانب الاخر .

ولا يخفى ما كان يؤدي اليه هذا الوضع الدقيق من صراع نفسي كبير، وتساؤلات

تساور خيالهم ، ففي كل جانب من الطرفين افراد يحملون اوسمة رفيعة مطرزة فعائشة
ام المؤمنين وقد خمدوا الرسول بحب جم وآثروا على سائر ازواجه حسبما يقولون ، ومعهما
طلحة الذي يقال ان النبي سماه : " طلحة الخير " والزبير الذي بشر النبي قَاتِلَهُ
بالتار .

ونجد في الجانب المضاد عليا ، وهو يحمل اكبر عدد من الاوسمة واعلاها
ومعه عمار " تقتله الفئة الباغية " ومعه الحسن والحسين اللذان قال عنهما جدهما
النبي " سيدا شباب اهل الجنة " .

انها اذن مشكلة عويصة .

جاء رجل الى علي اثناء موقعة الجمل وهو يعاني من هذه المشكلة عنا ، مرا ،
قال الرجل ، " ايمكن ان يجتمع طلحة والزبير وعائشة على باطل ؟

قال علي وهو لا يبالى باحاديث النبي بقدر ما يبالى بالهدف الاجتفاعي الذي
كان النبي يسعى نحوه .

قال علي : " انك لملبوس عليك . . . ان الحق والباطل كيعرفان باقدار الرجال ،
اعرف الحق تعرف اهلّه ، واعرف الباطل تعرف اهلّه " (١)

فالمسألة في نظر علي هي مسألة نزاع بين الحق والباطل - لا مسألة نزاع
بين الاحاديث ولا مسألة الحصول على الجاه وال منصب . فكل مساعي علي كانت في سبيل
الله ، لانه يريد ان يقيم الشرعية الاسلامية الصحيحة كما ارادها الرسول الكريم (ص) .

يقول الدكتور طه حسين : في تعليقه على هذا الجواب :

" وما اعرف جوابا اروع من هذا الجواب الذي لا يعصم من الخطأ احدا
" مهما تكن منزلته ، ولا يحتكر الحق لاحد مهما تكن مكانته ، بعد ان
" سكّ الوحي وانقطع خبر السماء " (٢) .

١- طه حسين الفتنة الكبرى ج ٢ ص ٤٣ .

٢- المصدر نفسه .

والمشكلة في هذا ان عامة الناس لا يستطيعون التمييز بوضوح بين الحق والباطل حين يلتبس عليهم الامر . كل فريق يدعي انه مع الحق ويأتي بالادلة العقلية او العقلية لتأييد رأيه .

ان الناس في الغالب يتحيزون في رؤية الحق والباطل من حيث لا يشعرون ، فكل انسان على عقله اطار يحدد من تفكيره ، وهو لا يستطيع ان يرى شيئا الا اذا كان ذلك الشيء واقعاً في مجال اطاره .

وهذه سُنَّةُ الدنيا حتى يومنا هذا ، ان نرى الناس يتعاملون عن الحق ، وينظرون اليه بمنظارهم هم ، ولو خالفوا بذلك انظار الناس اجمعين .

كل هذا موجود في الآثار وفي ضرورة العلم بما قدمنا من مغيب بعضهم عن مجلس النبي (ص) في بعض الاوقات وحضور غيره ، ثم مغيب الذي حضر امره ، وحضور الذي غاب فيدري كل واحد منهم ما حضره ، ويغوته ما غاب عنه ، هذا معلوم ببديهة العقل (١) .

هذا في عصر الصحابة عصر الهداية والرشد والنور عصر القرب من الرسوا (ص) عصر التسامح والمشاورة في اكثر القضايا والامور ، عصر التقى والورع والخشوع ،

فكيف بالعصور التي تلت حيث طغت السياسة على جميع امور الحياة ؟

ونخص بالذكر العصر الاموي ويليهِ العصر العباسي .

وبعد هذا لا نرى مانعاً من ذكر طبقات الرواة اذا صح التعبير ؟

وتعرف كل طبقة منها وما قامت به من دور مهم في نقل الحديث وضبطه واتقانه قدر المستطاع ، فنذكر اولاً :

١- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ج ١ ص ٢٣٩ وانظر ايضا صحيح البخاري

الفصل السابع : طبقات الرواة

الصحابة :

الصحابي لغة (مشتق من الصحبة ، وليس مشتقا من قدر خاص منها ، بل هو جار على كل من صحب غيره قليلا كان او كثيرا ، كما ان القزل : مُكَلَّمٌ من المكالم ومُخَاطَبٌ من المخاطبة وغارب من الغرب ، وكذلك جميع الاسماء المشتقة من الافعال) . (١)

والصحابي عند المحدثين : هو كل مسلم رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال الحافظ ابن كثير في الباعث الحثيث : " والصحابي : من رأى الرسول (ص) في حال اسلام الراوي وان لم تطل صحبته ، وان لم يرو عنه شيئا " هذا قول جمهور العلماء ، خلا وسلنا . (٢)

وقال الامام احمد : كل من صحبه سنة او شهرا او يوما او ساعة او رآه فهو من اصحابه ، له من الصحبة على قدر ما صحبه ، وكانت سابقته معه ، وسمع منه ونظر اليه " . (٣)

وقالوا ان مجرد الرؤية كاف في اطلاق الصحبة . وقد صنف كثير من العلماء في الصحابة كابن الاثير في كتابه أسد الغابة في معرفة الصحابة (٤) والبخاري صاحب الصحيح ، ومحمد بن سعد كاتب الواقدي جمع تراجم الصحابة ومن بعدهم الى عصره ، وهو اقدم من البخاري وآخر الصحابة موتا انس بن مالك على حد قول ابن كثير في الباعث الحثيث .

وقال آخرون : (لا بد من اطلاق الصحبة مع الرؤية ، ان يروى حديثا او حديثين) (٥)

وعن سعيد بن المسيب : (لا بد من ان يصحبه سنة او سنتين ، او يغزو معه غزوة او غزوتين . وسنعود الى تفصيل واف عن الصحابة ، لنعرف من هم الصحابة ؟ وهل كلهم طبقة واحدة ؟

١- لسان العرب ٢/٧ . انظر الباعث الحثيث ص ١١٨

٢- انظر الباعث الحثيث ص ١٠١ ومقدمة ابن الصلاح ص ١١٨

٣- الكفاية ص ٥١

٤- اسد الغابة في معرفة الصحابة ، كما هو مذكور على طرة الكتاب المطبوع بمصر

٥- الباعث الحثيث لابن كثير ص ١٨٠

وهم كلهم عدول ؟ وما هي شروط العدالة ؟ الى ما هنالك من اسئلة تقف عندها ان شاء الله . (١)

)

(والسحابة كلهم عدول عند اهل السنة والجماعة) . (١)

وللفظ الى قول ابن حجر لشمس ماذا اضاف الى ما ذكرنا .

قال ابن حجر (اصح ما وثقت عليه من ذلك ان الصحابي : من لقي النبي (ص) مؤمنا به ، ومات على الاسلام ، فدخل نعيم لقيه من طالت مجالسته او قصرت ، ومن روى عنه او لم يرو ، ومن غزا معه او لم يخز ، ومن رآه رؤيته ولم يجالسه ، ومن لم يره لعارض كالعمى) . (٣)

والرواية عند أنس بن مالك (رضي) لا تكفي لجعل الرائي صحابيا . (٤)

والصحابي عند الاصوليين : " هو كل من طالت مجالسته للرسول (ص) على طريق التبعية والاخذ عنه " وقول أنس وسعيد بن المسيب قريب من الاصوليين . (٥)

١- قواعد التحديث ص ٩٦

٢- الباعث الحثيث ص ١٨٠ . وتدريب الراوى ص ٣٩٨

٣- الاصابة ج ١ ص ٤

٤- الباعث الحثيث ص ٢٠٣

٥- تدريب الراوى ص ٣٩٧

التابعون :

نقل لنا ابن كثير عن الخطيب البغدادي : " ان التابعي من صحب الصحابي (١)

ومنهم من قال : " من لقي صحابيا مؤمنا بالنبي ومات على الايمان (٢) .

اما الخطيب البغدادي يشترط محبة الصحابي ، لا مجرد اللقاء فقط .

وقد شهد القرآن الكريم بفضل هذه الطبقة ، فقال الله تعالى : " والسابقون الاولون

من المهاجرين والانصار والذين اتبعوهم باحسان ، رضي الله عنهم ورضوا عنه " (التوبة ١٠٠) .
وقال عليها لسلام في حديث كثر مرارا (خير القرون قرني ، ثم الذين يلونهم) " (معرفة علوم الحديث ص ٤١)

وآخر التابعين من بقي آخر الصحابة موتا ، وآخرهم من لقي ابا طفيل بمكة ، والسائب
بالمدينة ، واما تامة بالشام ، وعبيد الله بن ابي اوفى بالكوفة ، وانس بن مالك بالبصرة " (اختصار
علوم الحديث ص ٢٣٠) .

ويعتبر خلف بن خليفة المتوفي سنة ١٨١ هـ آخر التابعين موتا ، لانه لقي بمكة آخر

الصحابة موتا ابا طفيل عامرين وائلة . وانس بن مالك بالبصرة (انظر اختصار علوم الحديث

ص ٢٣٠) . ومن هنا قيل : ان عصر التابعين انقضى سنة ١٨٢ هـ (٣) وقد لحق بهذه

<<

الطبقة طبقة اخرى سميت بتابعي التابعين .

اتباع التابعين :

(تابع التابعي ، والذي لقي مؤمنا بالنبي (ص) ومات على الاسلام) (٤) وكان من

بين انفراد هذه الطبقة الامام مالك بن انس والامام الشافعي وسوف تأتي على ذكر كل منهما فيما
بعد . واما الامام احمد بن حنبل فالظاهر انه لم يكتب له الحظ ليكون من التابعين

١- الباعث الحديث لابن كثير ص ١٩١ وتدريب الراوي ص ٤١٦ .

٢- علوم الحديث ومصطلحه لمبهي الصالح ص ٣٥٧ قارن باختصار علوم الحديث ص ٢٣٢ .

٣- علوم الحديث ومصطلحه لمبهي الصالح ص ٣٥٧ قارن باختصار علوم الحديث ص ٢٣٢ .

٤- المصدر نفسه ص ٣٥٨ والمختصر في علم رجال الاثر ص ٤٤ لعبد الوهاب عبد اللطيف .

لان وفاته كانت سنة ٢٤١ هـ وعهد التابعين ينتهي سنة ٢٢٠ هـ فيكون اذن من اتباع
اتباع التابعين • (١)

وهناك من اسلم في حياة الرسول (ص) ولم يروه، فكأنهم قطعوا عن زلرائهم من
المحابة وهؤلاء اشبه بالمخضرمين • وقد ورد ذكر لهم عند مسلم في صحيحه • ولا ننسى ان
النساء قد شاركن في الحديث نذكر منهم في طبقة التابعين السبعة : نعصة بنت سريين ،
وعمرت بنت عبد الرحمن (٢) •

وان اطلق اصحاب الحديث اسم المحبة على كل من رأى وروى عن النبي كلمة او
حديثا، الا ان المحابة هم طبقات ودرجات •

فهناك السابقون في الاسلام الذين طالت محبتهم ، وبذلوا اموالهم ودماءهم للدعوة
الاسلامية •

وهناك من رآه في حجة الوداع رؤية عابرة •

وبين هؤلاء وهؤلاء درجات ومراتب تبعيدة

وهناك من لازمه في الليل والنهار، في حله وترحاله، في صياحه وفطره، في عبثه
وجده ، في جهاده ومناسكه •

وهؤلاء عرفوا عنه كثيرا من دقائق الاعمال وشريف السنن ، فلا يعقل ان يكون
جميع المحابة في مرتبة واحدة •

ولا يمكننا ان نتصور هذا في ميزان العدالة والمنطق •

لذلك كان المحابة، شأنهم شأن بقية الناس، طبقات ودرجات متفاوتة • نجعلهم
ابن سعد خمس طبقات • وجعلهم الحاكم اثنتي عشرة طبقة •
وجعلهم الدكتور صبحي الصالح كلهم عدول ١ (٣)

والصالح في كتابه (٣٠٠)

١- علم الحديث ومصلحه عن ٣٩٨ - معرفة علوم الحديث ص ٤٦

٢- الباعث الحديث لابن كثير ص ١٦٤ (ومعرفة علوم الحديث ص ٤٥) •

٣- الباعث الحديث ص ٢٠٧ وتدريب الراوي ص ٤٠٧ بعلم الحديث لصبحي الصالح ص ٣٥٣

ومما يظهر ان الاختلاف في تقسيم الصحابة طبقات واضح ، فجعلهم البعض خمس طبقات ، وعليه عمل ابن سعد في كتابه . وجعلها الحاكم اثنتي عشرة طبقة وزاد بعضهم اكثر من ذلك . والمشهور ما ذهب اليه الحاكم ، وهذه الطبقات هي :

- ١ - قوم تقدم اسلامهم بمكة ، كالخلفاء الاربعة .
 - ٢ - الصحابة الذين اسلموا قبل تشاوراهن مكة في دار الندوة ،
 - ٣ - مهاجرة الحبشة .
 - ٤ - اصحاب العقبة الاولى .
 - ٥ - اصحاب العقبة الثانية . واكثرهم من الانصار .
 - ٦ - اول المهاجرين الذين وصلوا الى النبي (ص) بقاء قبل ان يدخل المدينة .
 - ٧ - اهل بدر .
 - ٨ - الذين هاجروا بين بدر والحديبية .
 - ٩ - اهل بيعة الرضوان .
 - ١٠ - من هاجروا بين الحديبية وفتح مكة . كخالد بن الوليد وعمر بن العاص .
 - ١١ - مسلمة الفتح ، الذين اسلموا في فتح مكة .
 - ١٢ - صبيان واطفال رآوا النبي (ص) يوم الفتح وفي حجة الوداع وغيرهما (١) .
- اما عدد الصحابة فهو اربع مائة وسبع مائة .
- قال الشافعي : (روى عن رسول الله (ص) وراه من المسلمين نحو من ستين الفا .
- وقيل شهد حجة الوداع اربعون الفا ، وكان معه يتبوك سبعون الفا ، وقبض عليه السلام
- عن مائة الف واربعه عشر الفا من الصحابة (٢) .

١ - الباعث الحديث لابن كثير ص ١٨٤ ومعرفة علم الحديث ص ٢٢ - ٢٤ .

٢ - المصدر نفسه ص ١٨٥ .

هذا ما قيل في الصحابة ، وهذه هي طبقاتهم التي اطلقوا على تسميتها ، وبعد هذا العرض نستطيع القول ان الصحابي هو صاحب بانقول والفعل ، فهو الذي صاحب النبي وناصره وآزره ، وعمل بسنته دون زيادة او نقصان ، وليس المقصود بالرؤية مجرد الرؤية بالنظر ، دون العمل بمنهج الرسالة الحققة .

اما من تنافس عن مناصرة الرسول (ص) واخر عن مؤازرته في الشدائد والمحن ولم يعمل بسنته الحكيمة تماما ، ومن كان معتوها او ناسدا او صغيرا ، هؤلاء كلهم ليسوا بصحابة . واذا كانوا قد عدوا من الصحابة فهم يحملون اللقب وحده لا غير .

النبي الكريم لم يفرق بين الناس جميعا الا بقدر ايمانهم بالدين ، وعملهم على نشر الدعوة التي جاهد وناضل طوال حياته في سبيلها . وله اقوال مأثورة في هذا المجال لا تعد ولا تحصى نذكر منها (انا جدد كل شيء ولو كان عبدا حبشيا) .

(١)

(الخلق عيال الله واقربهم اليه انفعهم لعياله) (١)

والصحابة كلهم خلق الله واقربهم اليه انفعهم لعياله ، واخذلهم على نشر دعوة رسوله ، والعمل بسنته قولاً وفعلًا .

وما قيل في الصحابة انهم جميعهم عدول هذا لا يقبل به العقل ، ولا يقره المنطق ، ولا يسمح به التاريخ . واذا اختلف الرواة في تعريفهم وتسميتهم وتقييمهم فلذلك رأيه ، وكل انسان ينظر الى الحق بمنظاره هو الخاص ، ويقس العدل بمقاييس قد تختلف عن مقاييس الآخرين .

وليس هذا بالشيء العجيب ، فهذا ما نراه نحن اليوم ، وهذا ما نعيشه ونحسه ، فالانسان كان وما يزال يقيم الامور بالنسبة لاستفادته منها ، وينظر الى الخير والشر ، ثم يقسم الناس ، فثنتين خيرين وشريرين .

فمن هم هؤلاء البشر من الصحابة الى عصرنا الحاضر ؟ وكيف نستطيع ان نحلل اسلوبهم في تقييم الناموس الخيرين منهم والاشرار ؟ وهم قد اعتادوا على نسبة كل مثال سب

• / •

الدنيا الى صنف الاشرار ، وكل فئاتها الى صنف الاخيار ، وهذا التصنيف الثنائي هو تصنيف غير واقعي ، فالانسان في الواقع مزيج من الخير والشر ، ان لا يسلم اى انسان من انفعال مالهة وانفعال طالحة .

والفرق بين الناس في هذا هو فرق نسبي ، او بصورة اوضح هو فرق بالدرجة لا بالنوع . ولا ارى انسانا يخلص طوال حياته من عيب ، الا اذا كان ملاكا ، واطن ان مسن يجعل بعض بني آدم من نوع الملائكة انما هو خادع او مخدوع .

ما هو مذهب الصحابي ؟

يريدون بمذهب الصحابي : القول او السلوك الذي يصدر عنه الصحابي ويتعبد به من دون ان يعرف له مستند .

وقد اختلفوا في حجية هذا المذهب كما مر معنا . نذهب قوم " الى ان مذهب الصحابي حجة مطلقة ، وذهب آخرون الى انه حجة وان خالف القياس ، وقال قوم ان الحجة في قول ابي بكر وعمر خاسمة معتمدين على قوله : " اقتدوا بالذين من بعدي " .

ذهب
وقال قوم : " الى ان الحجة في قول الخلفاء الراشدين اذا اتفقوا " (١) .

وفي رأي الامام الغزالي ان جميع هذه الاقوال باطلة (٢) .

ونحن مع الغزالي ، لان هذه الاقوال في تقديس جميع الصحابة تعارض قول القرآن الكريم : " وَمِنَ الْأَعْرَابِ مَنَافِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَدُّوا عَلَى النَّفَاقِ لَا تَعْلَمُهُمْ نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ " (التوبة . الآية ١٠١) .

ما هو دليل الغزالي في مذهب الصحابة ؟

يقول : " ان من يجوز عليه الغلط . والسهو ولم تثبت عزمة عنه فلا حجة في قوله ،

١- المستصفى للغزالي ج ١ ص ١٣٥ .

٢- المصدر نفسه .

" فكيف يحتج بقولهم مع حواز الخطأ ، وكيف تدعى عمتهم من غير حجة متواترة ، وكيف
 " ينسور عمة قوم يجوز عليهم الاختلاف ؟ وكيف يختلف المصنوعان ؟ كيف وقد اتفقت
 " الصحابة على مخالفة رأى الصحابة ؟ فلم ينكر أبو بكر وعمر على من خالفهما بالاجتهاد ،
 " بل اوجبوا في مسائل الاجتهاد على كل مجتهد ان يتبع اجتهاد نفسه (١) " .

فانتفاء الادلة على العصمة - ووقوع الاختلاف بينهم - وتصريحهم بجواز مخالفتهم
 فيه - ثلاثة ادلة قاطعة (٢) .

ولكن الذي يجب ان يقال : ان القائلين بذهب الصحابي لا يريدون اثبات
 العصمة له والا لا اعتبروه سنة .

وبما عكس وجهة نظرهم من قال : " انه اذا قال الصحابي قولا يخالف القياس فلا
 محمل له الاسماع خبر فيه (٣) يريدون بقولهم هذا ان الصحابة لا يقدمون على
 المخالفة السريعة ، فلا بد وان يكون هناك مستند لهذا العمل ، فالمسألة هي في حدود
 التماس المبررات الشرعية لتصرفات بعضهم :

وقول الغزالي في هذه النقطة واضح جدا : " نقوله عن الصحابي اذا لم يأت
 بنص صريح لي سماع الخبره بل ربما قاله عن دليل ضعيف ظنه دليلا واخطأ فيه .
 والخطأ جائز عليه ، وربما يتمسك الصحابي بدليل ضعيف وظاهر موهوم ، ولو قاله
 عن نص قاطع لصرح به (٤) " ثم يزيد قوله : " اما وجوب اتباعه ولم يصرح بنقل
 خبر فلا وجه له (٥) " .

١- المستمعي للغزالي ج ١ ص ١٣٥ .

٢- المصدر نفسه .

٣- ٤- ٥- المصدر نفسه ص ١٣٥ و ١٣٦ .

وقد ناقش الغزالي كل ما يتصل بمثل هذه الاحاديث ، مناقشات لا يخلوا اكثرها

من أصالة •

وان مصدر صحة الحديث وتقويه والوقوف على غبطه وتقييده ، له اصول
وشرائط فان توفرت في الصحابي تعين الاخذ به والرجوع اليه ، وحسابهم نفس حساب
الذي لم تتوفر فيه شرائط المحدث العادل النابط الثقة ، اما السحبة فلا علاقة
لها بعوامل جعل الحجية لاقوالهم ومذهبهم اصلا •

اما المعتزلة ، فقد وضعوا لانفسهم بدأها ما جدا وهو ان السحابة ليسوا
معصومين ، وان الخطأ يجوز عليهم سواء في ذلك كبيرهم وصغيرهم • وقد استدل المعتزلة
على ذلك بما كان من نقد السحابة بعضهم لبعض • حتى توصلوا في حريتهم تلك الى نقد
ابي بكر وعمر وعثمان وعلي (١) •

- مقياس الخير والشر -

الخير والشر امران اعتباريان • وكل انسان ينظر فيهما بمنظاره الخاص وقيسهما
حسب المقاييس التي نشأ عليها وعرفها • والملاحظ بعد هذا ان كل انسان يدعي انه
اقرب الى الحق والخير من غيره • وكل فريق يدعي ان هذا الحق والخير بجانبه ، ويتعصب
له بأي حال ، ويسأل الله ان يحقق له احلامه •

اما البعض من محدثينا ومؤرخينا ، فمن المؤسف انه لو سمع احدكم خبراً أو حديثاً
او رواية تشير الى وجود بعض الشر عند اصحاب الحق ، كابر وعاند وجزم بان الخير
مكذوب من اساسه ، هذا اذا لم يعتمد الى حياكة اخبار معاكسة ، لينفي عنه التمس ويثبت
عدالة قضيتيه •

وبهذا يصبح عقل هؤلاء المحدثين كالضربال ، لا يأخذ من الاحاديث الا ما يلائم
مقياسه الخاص . ومن يُلقَى نَظْرَةً على التاريخ الاسلامي ، يجد كل طائفة من المسلمين
تملك صورة خاصة من التاريخ تختلف عما يملك غيرها منه . وهذا امر لابد منه اذ ان كلا من
هذه الطوائف لديها مقاييس اعتبارية جاءت بها من عقائدها الدينية ، فما لام تلك المقاييس
اخذته وما خالفها رفضته . (١) ٩٠

ونعود الى الصحابة ، صحابة النبي ، فتراهم بشرا مثل غيرهم من الناس ، تفرى
بعضهم الدنيا وبها جهاد ، وتؤثر في سلوكهم القيم الاجتماعية ، والذي قال الله — ملائكة
معصومون من الذنوب — هو مغال بلا شك .

ولكن المؤرخين احاطوا اخبارهم جميعهم بدالة من القدسية لا ينفذ اليها العيب ،
فكل خبر يشينهم علوه حتى صار فضيلة يعتزون ويفخرون بها .

فالمؤرخون ينسبون الى ابي جهل كل عيب ونقيصة ، ويجردونه من كل فضيلة ،
بينما هم يأتون الى اقاربه ، الذين اسلموا في اللحظة الاخيرة ، ولم يساعدوا الرسول
في اشد حروبه ، فينزهونهم عن كل نقيصة ، وينعمون عليهم هالات الشـ
والتكبير .

ان الفرق بين ابي جهل وبعض نبلاء قريش الذين وصفناهم ، لا اراه كبيرا ،
فمعظمهم كانوا من الطبقة المرابية التي تستغل الضعفاء ، وتتعالى على الناس ، كل انراء
قريش من طينة واحدة ، والاختلاف بينهم هو اختلاف بالدرجة لا بالنوع .

فمن سوء حظ ابي جهل انه قتل في معركة بدر ، في صف المشركين ، ولو ان
الصدفة ساعدته كما ساعدت غيره ، فنجوا من تلك المعركة ، ثم بقي الى يوم الفتح فاسلم ،

لصار من كبار الصحابة والقواد، الذين رفعوا راية الاسلام . انها مسألة صدقة ،
والصدقة تلعب بمقدرات الرجال لعبا هائلا ، وهذا امر شاهد صدقه يجري
امام اعيننا كل يوم . ان نرى الكثير من امثال ابي جهل ، او ملتزم الصدق الى اعلى
المراتب ، والمحدثون والخباريون من حولهم يحيطونهم بدالة من العظمة والمعروف
والصفات النبيلة .

ومن الطبيعي لهدوء الاخباريين ان يتجمعوا حيث ينتثر الحب ؟ .

اما بعض المؤرخين ، فهم ينظرون في الامر نظرة مثالية لا تستند على اساس من
الواقع ، فلا يكاد الرجل يرى محمدا (ص) او يصحبه فترة بسيطة ، او ينطق بكلمة الشهادة
بين يديه ، حتى تنقلب طبيعته انقلابا كليا ، ويسبح خيرا بعدما كان شريرا . ان الله على
كل شيء قدير سبحانه من يغير العباد ١١٠٠

ان هذا المقياس وهذا الامر يختلف عن كل ما نعلمه من نوايسر الطبيعة
البشرية . فالانسان لا تتغير اخلاقه كليا بمجرد ان ينتمي الى دين ، او يدخل في حزب
ان لا تغير العقيدة اخلاق البشر الا قليلا بمجرد الانتماء اليها .

فالذي نشأ على الخير والفضيلة ، او على الشر والرذيلة يبقى في اعماله شيء من
هذا ، وان اوهم الناس البعد او التستر والخفاء ،

وهذا ما يذكرنا بقول زهير بن ابي سلمى :

وَمَهْمَا يَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْنَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمَ (١)

١- شرح ديوان زهير بن ابي سلمى ص ٣٢ يقول من كتم خليقته فستظهر عند الناس .
والخليقة : الطبيعة والسليقة والتحيزة

والبشر قديما لم يكونوا على غير ما نحن عليه اليوم ، والمؤرخون الذين كانوا يعتقدون غير ذلك هم في خطأ مما يظنون . فالناس هم الناس - قديما وحديثا - .

ان من انظم الاخطاء التي اقترفها مثل هؤلاء المؤرخين ، هو انهم يشعرون المسلمين الاولين انقلبوا اختياراً بعد ان كانوا اشراراً نجاة واحدة .

انهم اغفلوا بهذا منهم الشخصية البشرية .

قال النبي محمد (ص) : " الناس معادن ، خيارهم في الجاهلية خيارهم -- في الاسلام اذا فقهوا " (١) .

واعلمه كان يقصد بهذا القول : ان الشرير الظالم لا ينقلب خيراً تقياً بمجرد دخوله في الاسلام . فهو قد يبقى ظالماً عاتياً ولكنه يطلي ميوله واطماعه بطلاء من الورع ، والتسبيح والتكبير .

كان الاسلام في بدء امره ، ثورة كبرى على طغيان قريش كما كانت المسيحية ثورة على طغيان القياصرة (٢) .

ان دخول قريش في الاسلام افاد ، من ناحية كما اضربها من ناحية اخرى ،

قريش جعلت من الاسلام دولة فاتحة مستمرة ، تعنو لها الرقاب وتدفع ما عليها من جزية ولكنها جعلت منه في الوقت نفسه نظاماً للطغيان والفتح ، لا يختلف عما شاهدنا من قبل في نظام القياصرة والاكاسرة .

١- المقدمة لابن خلدون ص ١٣٤ والنظر في جميع الزوائد ج ١ ص ١٢١ وجامع بيان العلم ص ١٨ .
٢- راجع كتاب الطريق الى الاسلام لمحمد أسد ص ٣٢٠ .

لقد حاربت قريش النبي محمدا (ص) حربا لا هوادة فيها، واضطهدت اتباعه اضطهادا قاسيا، لأنها ظنت أن الدين الجديد يقضي على مصالحها التجارية، ومزاتها الطبقية، وكرامتها الاجتماعية. حافظت على الكعبة لكونها سوقا تجاريا هاما. وكانت تشجع الحج وترعى الأسواق الأدبية والتجارية التي كانت تنام في موسم الحج. فنالت بذلك ثروة طائلة ومنزلة رفيعة.

" كانت لقريش رحلتان، يرحلون في الشتاء إلى اليمن، وفي الصيف إلى الشام، وكانوا في رحلتهم آمنين، لأنهم أهل حرم الله وولاة بيته، فلا يتعرض لهم، والناس غيرهم يتخطفون ويغار عليهم " (١).

ومعنى هذا أن الحج كان مغنا اجتماعيا واقتصاديا لقريش، تستفيد به لتدعيم تجارتها وتعزيز شرعها بين القبائل.

نجا النبي يسب الاوثان، ويصلي باتجاه بيت المقدس، فحاربت قريش الدين الجديد حربا عنيفا من أجل ذلك. وعندما فتح النبي (ص) مكة، عمد إلى تحطيم اوثانها في نفس الليلة التي تلت يوم الفتح، واستيقظت قريش من نومها في الصباح التالي فوجدت اوثانها المقدسة مهدمة في التراب، ومن ثم دخلت في الدين الجديد نورا.

أن من المدهش حقا أن نجد قوما حاربوا الرسول نيفا وعشرين سنة من أجل اوثانهم، ثم يرونها فجأة مطروحة في التراب وهي مهدمة، فلا يهمهم ذلك ولا يبالون.

وهذه الظاهرة تشير بوضوح إلى أن قريشا لم تكن مخلصه لاوثانها في محاربتها محمدا. أنها كانت بالآخرى مخلصه لمصلحتها وكرامتها. فلما وجدت مصلحتها مسونة وكرامتها موفورة في الدين الجديد، تركت آلهتها قورا وانضمت إلى صفوفه.

واني لا أظن أن أبا بكر كان ينصر لقبيلة قريش شيئا من الكراهية، وهي أيضا كانت تبادل العداء. فعندما تولى الخلافة أبو بكر الصديق، غضب خالد بن الوليد وغضب أبو سفيان وهما من رؤساء قريش.

جاء ابو سفيان الى علي والعباس يستشيرهما ويقول : يا علي . . . وانت يا عباس .
" ما بال هذا الامر في احط قبيلة من قريش وانذلهما ؟ والله لو شئت لاملا نذرا عليه - علي
" ابي بكر - خيلا ورجلا ، واخذنهما عليه من اقطارهما " فاجابه علي نفس الاجابة لخالد
" بن الوليد اُخَالِبةٌ ترى أم خِلانة ؟ " (١) .

وليس من المستبعد ان تكون قد نشأت في عقل ابي سفيان الباطن عقدة نفسية
ضد الاسلام واهله . والعقدة اذا تكونت في النفس صعب زوالها في مدة قصيرة . يقول
الاستاذ العقاد :

" وظل ابو سفيان الى ما بعد اسلامه زنا يحسب ان غلبة الاسلام غلبة
عليه " (٢) .

من بعد كل ما استعرضنا نخلص الى القول ان الصحابة هم كغيرهم من الناس
وليسوا بملائكة معصومين من الذنوب . واما عدالة الصحابة المطلقة فلا تأخذ بها . وانه يجوز
عليهم ما يجوز على غيرهم من الغلط والنسيان والسهو كيف لا والرسول (ص) التقى النقي
الوزع ، العادل قال : " انما انا بشر مثلكم اصيب واخطي " .

واسحاب الرسول اينما هم بشر يصيبون ويخطئون ، بعد ان نستأذن السيوطي
في تدريب الراوي على التعاريف التي جمعها في اجماع المحدثين على تقديس الصحابة
في نظراهل السنة .

واني ارى ان البلاء الذي يصيب الاسلام انما يرجع الى امرين : " عدالة الصحابة
المطلقة ، والثقة العمياء بكتب الحديث التي تجمع بين الفث والسمين ، فاننا لا نستبعد ولا
نتجاوز الحقيقة .

١- عباس محمود العقاد ابو الشرداء ص ٢٥ / ٢٦ .

٢- المصدر نفسه ص ٢٣ .

ولن نحن سلكنا السبيل القويم ، والتزمنا الحجة الواضحة ، واتبعنا منطق العقل ، واتخذنا المنهج الذي اتخذه علماء العصر في دراستهم للأمور العلمية ، الصرف ، غير متأثرين بأي اثر تقليدي او عاطفي ، سواء في دراستنا للصحابة وما روه ، او لأي دراسة تاريخية اسلامية ، لبدأ لنا وجه الحق واضحاً لا لبس فيه .

- الحق ومقاييسه -

تقص لنا الاساطير ان غراباً رأى زميلاً له من نوعه ، فهداه ما وجد في وجه زميله من سواد كالح بشع ، فأمتعن من ذلك السواد الحالك وهو لو نظر وجهه في المرأة ، وأحسن الرؤية - لراه لا يقل سواداً وقبحاً عن وجه زميله الاول . واين هي المشكلة وما سببها :

المشكلة آتية من كون الغراب لا يملك مرآة ، يرى وجهه فيها ، وان امتلك المرأة ، ترى هل يحسن التمييز بين الالوان ؟ لا اظن انه يفعل ذلك .

وهذه هي مشكلة البشر جميعاً ، فكل فريق يرى مساوئ غيره ، وهو لا يدري انه مبتل بمثل تلك المساوئ .

ان الذي ينشأ في بيئة اجتماعية معينة ، ويشب على تقاليد وأوضاع - المعينة ، ويسير وفق مقاييسها الفكرية المحدودة ، يصعب عليه جدا ان ينظر الى الامور نظرة مجردة وبالتالي يصعب علينا نحن اقناعه والوصول به الى شاطئ الحقيقة .

ان المقاييس الفكرية الخاصة بمجتمعه قد شربها مع اللبن ، وانغرزت في عقله الباطن ، واصبحت توجه تفكيره من حيث لا يدري ، وارادته قوتها محدودة او مشلولة لا تحسن الوقوف عند حد العاطفة والهدوى . وعقله محاط باطار لا شعوري . فهو يظن انه حر في تفكيره ولكنه واهم في ذلك .

• كان المنطق في القديم - عند هؤلاء القوم وعند غيرهم من الشعوب في عصرهم - يعد الحق كل الحق في جانب ، وكل الباطل في الجانب المعاكس . ناذا اعتباراً من

الامور حقا، اعتبر الامر المناقض له باطلا . واني ارى ان هذا التصنيف الثنائي لا يستسيغه المنطق الحديث .

ويؤلمني سماع بعض المحدثين ورجال الدين ، يكتبون ويخطبون انهم يطلبون الحقيقة المجردة . وماهي تلك الحقيقة واين هو طريقها ؟ .

انها الحقيقة التي يشتدونها ، وهم لا يفهمون منها الا ذلك الوجه الذي يوافق عقدهم النفسية ، وقيمهم الاجتماعية ، ومبادئهم الاقتصادية .

اما الوجوه الاخرى من حقيقة هؤلاء ، فهم يهملونها لاعتبارهم انها مكذوبة لم نر بينهم ذلك المشكل الذي ينظر في كل رأى نظرية الحيا ، لذلك هم بعيدون عن الحقيقة الكاملة المجردة .

ان الشك هو طريق البحث العلمي الصحيح ، ولم يستطع العلماء المحدثون ان يتجاوزوا اسلافهم في البحث ، الا بعد ان اتبعوا طريق الشك الذي قادهم الى اليقين .

اما الذين آمنوا بتقاليد آباءهم واعرافهم وتعاليمهم كما هي ، دون شك ولا ريب ، طالبين الحقيقة المجردة ، فلا يسلون اليها ولو بعد حين . ذلك لان الجادل السائر على غير طريق ، لا يزيده سعيه الا بعدا عن الهدف المنشود .

x

x

x

١١

الباب الثالث

خاتمة

منذ عصر السجاسة الى ان تم تدوين الحديث رسميا ، لا يسعنا الا ان نقف
اجالا للجهود التي بذلها علماء الحديث في سبيل الحفاظ على الحديث الشريف .
وانا لنزداد إعجابا عند ما نالحظ على تلك القواعد العلمية الدقيقة التي طبقوها في علم
دراسة الحديث . وصدق ابن المبارك حين قيل له : هذه الاحاديث الموثوقة ؟
فقال : تحيثر لها البهايمة . " انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون " (١)

واذا استعرضنا ما بذل علماء الامة الاسلامية في مجال هذا العلم لوجدنا انهم
غطوا خطوات جليلة نذكرها تباعا .

- ١ - الاسناد - فالسند للحديث كالنسب للمرء . ورد في الحديث . قال عبد الله
ابن المبارك : " الاسناد من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء " (٢)
- ٢ - بيان احوال الرواة : اهتم الصحابة والتابعون ومن تبعهم في معرفة رواة الحديث
معرفة تمكنهم من الحكم بمدتهم أو كذبهم . كما وضعوا شروطا للراوى حتى
تقبل روايته أو ترد . وهكذا تكون علم الجرح والتعديل نتيجة حتمية لجهود
النقاد قائله احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١ هـ) الجرح والتعديل وكذلك
الجرح والتعديل لابي قاسم الرازي (٢٤٠ - ٣٢٧ هـ) (٣)
ولم يقتف العلماء بالتزام الاسناد في الاحاديث النبوية ، ومراجعتهم ومقارنتها ،
ومعرفة روايتها واحوالهم ، والثقة منهم والمجروح ، بل تسوها الى سحيفة
وحسنة وضعيفة ، وبينوا حد كل منها وما يندرج تحته . اما الحسن فلم يكن معروفا
عند المحدثين في القرن الهجري الثاني حتى كان كتاب الترمذي الذي يعد
أصلا في معرفة الحسن . (٤)
- ٣ - وضع قواعد لمعرفة الموضوع من الحديث . بالاضافة الى ما ذكرنا من وضع قواعد
لدقيقة لمعرفة الصحيح والحسن والضعيف من الحديث ، وضع علماء الحديث قواعد
لمعرفة الوضع في سند الحديث وفي متنه (٥) هذه هي اهم القواعد التي وضعوها
جهابذة علم الحديث لتمييز الموضوع من الصحيح ، حتى تصرف الامم العلم
ولا تشبههم عليهم .

لم تقتصر جهود العلماء على نقد سند الحديث فقط دون متنه ، وان
شددوا في السند ، بل نلاحظ ان القواعد التي وضعوها تناولت الحديث سنداً
ومتناً . وسوف نتحدث في الباب الرابع الذي يلي أهم القواعد التي اعتمدها علماء
الحديث في نقد المتن أيضا .

- ١ - راجع تدريب الراوى ص ١٨٤ والكفاية ص ٢٧ الجرح والتعديل ص ٨ الآية ٩ سورة الحجر .
- ٢ - صحيح مسلم بشرح النووي ج ١ ص ٨٧ - ٣ - انوار معجم المؤلفين ج ١ ص ٩٦
- ٤ - راجع قبول الاخبار ص ١٦
- ٥ - انوار اجتماع علم الحديث ص ٤٩

" قال الله في كتابه العجيب -

" وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ "

الضحى الاية ١١

" ن والقلم وما يسطرون "

القلم الاية ١

" يَا أَيُّهَا الرُّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَهُ " المائدة الاية ٦٧

" وَأُنْزِلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ " النحل الاية ٤٤

" وَمَا آتَاكُمُ الرُّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا " الحشر الاية ٧

وقال صلى الله عليه وسلم :

" من سنَّ في الاسلام سنةً حسنةً فله اجرُها ، واجرُ من عمل بها بعده من غير ان ينقص من اجرهم شي " . ومن سنَّ في الاسلام سنةً سيئةً كان عليه وزرُها ووزرُ من عمل بها من بعده ، من غير ان ينقص من اوزارهم شي " .
صحيح مسلم ج ٢ ص ٧٠٥

" عليكم بسنتي وسنة المهيدين من بعد عَصَا عليها بالنواجز " المجازات النبوية ص ١٣٤

" قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ " المجازات النبوية ص ١٧٩

" نَضَرَ اللَّهُ امْرَأً سَمِعَ مِنْهَا حَدِيثًا فَحَفِظَهُ حَتَّى يُبْلَغَهُ ، قَرِيبًا مَبْلَغَ احْفَظْ لَهُ مَن سَمِعَ " مسند الامام احمد ج ٦ حديث ٤١٥٧ ص ٩٦

يشمل هذا الباب خمسة فصول :

الفصل الاول : الوضع في الحديث

متى بدأ الوضع - تحذير الرسول من حديثه كذبا . واسباب الوضع وقد فصلناها
موضحين بالامثلة . وجملة القول ان اسباب الوضع الرئيسية هي انقسام الامة الى احزاب سياسية
اتخذت شكلا دينيا ، وحاول كل حزب دعم موقفه وتأييد آرائه بوضع احاديث عن لسان رسول الله (ص)

الفصل الثاني : وهو يبحث عن الجهود التي بذلت في مقاومة الوضع
لما كان الوضعون كان لهم علماء الحديث فوضعوا قواعد قيمة في سبيل المحافظة على
الحديث الشريف . منها ما يتعلق في السند ومنها ما يتعلق بالمتن .
وكانت خاتمة الفصل اختلاف الناس في العطاء لاختلاف نظرتهم الى الحياة . فتغير
الحديث بما يتناسب مع امواء وميول حكام العصر .

الفصل الثالث : يدور البحث فيه حول الجرح والتعديل .

لما وقعت الفتنة بين المسلمين ، وركب الناس الصعب والذلول (١)
ولما كان هنالك رجال صالحون ، ولكنهم ليسوا من اهل الحديث (٢)
ولما قالوا : اخبرناه انه ليس بثبت (٣)
تكون علم الجرح والتعديل الذي وضع اساسه كبار الصحابة والتابعون واتباعهم ، متأسين
برسول الله (ص) حيث قال في الجرح : "بئس اخو العشيرة" وفي التعديل : "ان عبد الله رجل
صالح" (٤) .

الفصل الرابع : ويدور البحث فيه عن المراحل التي قطعها الحديث عبر العصور المختلفة . الحديث

في صدر الاسلام - والحديث في العصر الاموي وكيف تحول على ايدي الحكام الامويين .
والحديث مع العباسيين ثم الحديث في العصر الاندلسي . وكانت نهاية الفصل
المفارقات التي تحملها الحديث من اهل السنة والشيعة .

الفصل الخامس : انواع الحديث من حيث كونه متواترا او آحادا . ما قيل في شروط الحديث المتواتر

من حيث الاخذ به - المتواتر باللفظ والمتواتر بالمعنى - ثم خبر الآحاد :
تعريفه - حالاته - ما قيل في صحة الاخذ به .

١- صحيح مسلم بشرح النووي ج ١ ص ٨٠

٢- الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٥٢

٣- المصدر نفسه ص ٩٢

٤- المصدر نفسه ص ٥٢ والكفاية ص ٣٨ - ٣٩

الفصل الاول : الوضع في الحديث

قبيل ان نباشر بمعالجة الوضع في الحديث وطرافته من مضاعفات وابتناء ، لا يسد لنا من تمهيد بسيط حول التأخر في كتابة الحديث ، او بالاحرى حول المنع من التدوين ، ان في عهد الرسول (ص) اويحد وفاته مباشرة .

النهي من كتابة الاحاديث :

روي عن الصحابة انهم كانوا ينهون عن كتابة الاحاديث ، والنهي وارد ، لاشك ، وخاصة في عهد ابي بكر وعمر ، لانهم لو دونوا ونشروا لتوافر مادونه .

فابو بكر يجمع الاحاديث ثم يحرقها ، قال الطائفة من القاسم بن محمد عن عائشة قالت : جمع ابي الحديث عن رسول الله (ص) وكان خمسمائة حديث ، فبات ليلة يتقلب كثيرا ... فلما أصبح قال : (اي بنية ، هلمي الاحاديث التي عندك ، فحجته بدا ، فدعا بنار فحرقها) (١)

وكان خوف عمر من اتداده على كتابة السنة ان يتكذب المسلمون على دراسة غير القرآن ويذموا كتاب الله مزوجا . (٢)

ومن ابرعها سبانه قال : وانا لَأَنْتَبِءَ الْحِلْمَ وَلَا نَكْبُهُ ؛ (٣)

كل هذا يدل انهم كانوا يكتبون الشيء من اجل حفظه ثم يحرقونه ، والنقطة الاخرى عدم رغبة كبار الصحابة في التحديث ، حتى لا يجملوا الاحاديث ديناعاما دائما كالقرآن . وقد ذكرنا ان نهى النبي عن كتابة حديثه انما كان لخوفه من اختلاط الحديث بالقرآن وهو سبب غير متفق في نظري لاسباب عديدة منها :

١ - انظر تذكيرة الحفاظ ج ١ ص ٥

٢ - انظر تقييد العلم ص ٥٠

٣ - انظر جامع بيان العلم ج ١ ص ٦٦ ونحوه في تقييد العلم ص ٤٢

— ان بين الاحاديث والقرآن فروقاً كثيرة يحرفها كل من له بصير بالبلاغة ، وذوق بالبيان ،
 — لو كتبها الصحابة ووزعوا منها نسخا على الامصار كما فعلوا بالقرآن فيكون ذلك على
 اعتبارها احاديث ، ويتلقاها المسلمون على انها كلام النبي . ويثقل أثرها على ذلك جينلا
 بعد جيل ، فلا يدخلها شوب ولا يحترقها التغيير ، كما حدث لها فيما بعد .

ثم ان السنة هي مكملة للقرآن ، ومفصلة لتعاليمه ، وموضحة لما جاء فيه تلميح من دون التفصيل
 ولنا الحق ان نسأل :

هل يصح ان يدع النبي بعض ما وحا اليه الله يندوبين الاذمان بنيرتيد او ضبط
 نفسه هذا ، وينساه ذاك ، ويترد فيه ذلك ؟

وهل يكون الرسول بعينه هذا قد بلغ الرسالة على اكملها ، وادى الامانة كاملة
 التي ائتمرها ؟

فلعلهم اعتمدوا على الحديث المتناقل بينهم ، " لا تكتبوا عني شيئا غير القرآن " (١) .

وهي حجة واهية لانه لم يقل : وغير ما وتيته معه هو " مثله " .

قال النبي (ص) لعمرو هو يحضر : " اكتب للناس كتابا لن يضلوا بعده ، فلما اذا
 لم ينف عمر من ضياع هذا " المثل " وهو يزعمون نصف ما وصى الله به الى نبيه (٢) .

واذا كان هم الصحابة نشر الدعوة والمعدية ، فلما اذا لم يكتبوا السنة ويجمعوها كما
 كتبوا القرآن وجمعوه ، ووزعت نسخه على الامصار ؟

الا انهم بايعوا لهم هذا الامر العظيم ، انما يكونون قد تركوا ركناً رئيسياً وهاماً في
 شئ الدعوة الاسلامية ، وانى ارى ان هذا الاهمال في التدوين هو الذي ادى الى وضع
 تلك السبل الموضوعة في الحديث ؟

ولو ترك المسلمون بعد وفاة الرسول وشأنهم ، يدونون الحديث والاحكام التي شرعها
 الاسلام ، لم يقع شيء من الدمار والوضع كما نرى ، ولو وقع لما كان بتلك الاثرة التي طغست
 على السنة الصاعدة ، وبددت اضواءها . ولكن من السبل اليسير علينا تصفية الاحاديث
 المكذوب منها والصحيح دونها جوداً يذكر .

١ — جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ٦٣

٢ — راجع فجر الاسلام ص ٢٠٩

متى بدأ الوضع ؟

البعض من الخلفاء

قيل انه بدأ الوضع في السنة بشكك السافر واخذهم وسيلة لخدمة الاغراض السياسية ،
بعد ان اتعد الخلاف بين علي ومعاوية شكلا عربيا ، سالت فيه الدماء ، وازدهت الارواح ،
وانقسم المسلمون الى طوائف واحزاب متعددة . (١)

فالجمهور مع علي في خاتمة مع معاوية ، والخوارج ينقسمون على علي ومعاوية معا ، بعد
ان كانوا من شيعة علي واتهموا المتحسين . واهل البيت انقسموا فيما بينهم ، وفريق اخذ
يطلب بعد مقتل علي بالخلافة ، ويشقون مصا الطاقة على الدولة الاموية .

وهكذا كانت الاحداث السياسية سببا في انقسام المسلمين الى شيع واحزاب ، وتقيام
المذاهب الدينية المختلفة . ولا بد لكل حزب ان يؤيد موقفه من السنة والقرآن . مما دعا
بعض الاحزاب الى تأويل القرآن التبريم نفسه ، وذلك السنة فقد عملوها ما لا تتحمله . كما
وضح بعضهم الاحاديث على اسان الرسول في تأييد دعوته ، وذلك عندما عز عليه ما يدعيه في
القرآن . ولا تصعب من هذا العمل ان اتنا نرى الدبر والكذب في حياة الرسول نفسه (٢)

الكذب على النبي في حياته

لقد حذر الرسول من الكذب عليه بعد ان سمع ان بعضهم ، افترى عليه كذبا
وشوحي . فقد جاء في كتاب الاحكام لابن حزم عن عبد الله بن بريده عن ابن النضير
الاسلمي قال : كان عتي من بني ليث على ميلين من المدينة ، فجاءهم رجل وعليه حلة فقال :
ان رسول الله كباني هذه الحلة وامرني ان احكم في دماكم واموالكم بما اري وكان قد خلب
منهم امرأة في الباطنية فلم يؤذوه ، فانطلق حتى نزل على تلك المرأة فارسلوا الى رسول
الله (ص) فقال : كذب عدو الله ، ثم ارسل رجلا فقال : آ ن وجدتة حيا . ولا اراك تجده .
فاضرب عنقه فان وجدتته ميتا فحرقه بالنار (٣) .

هذا من يكذب عليه في حياته فكيف بعد موته ؟

- ١ - انظر السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ٨٩
- ٢ - انظر تاريخ الاسلام للسياسي للدكتور حسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٢٦٨
وفجر الاسلام ص ٢٥٦
- ٣ - جامع احاديث الشيعة في احكام الشريعة ، ص ٢٧

وحدِيث آخر قال :

" حدَّثنا علي بن ابراهيم بن هاشم عن ابيه عن حماد بن عيسى عن ابراهيم بن عمر الهيثمي ان ابا بن ابي عبد الرحمن بن سليم بن قيس الهلالي قال : قلت لامير المؤمنين عليه السلام اني سمعت من سلمان والقداد وابي ذر شيئا من تفسير القرآن واحاديث من نبي الله (ص) غير ما في ايدي الناس ، ثم سمعت منك تصديق ما سمعت منهم ، ورأيت في ايدي الناس شيئا كثيرا من تفسير القرآن ومن احاديث من رسول الله ، انتم تغالونهم فيها وتزعمون ان ذلك كله باطل !

" افترى الناس يكذبون على رسول الله (ص) متعددين ويفسرون القرآن بأرائهم قال : فاجعل علي فقال : سألت فافهم الجواب :

" ان في ايدي الناس حقا وباطلا ، صدقا وكذبا ، وناسنا ومنسونا ، وطام وخابا ، ومحكما ومشايها ، وحفظا ووهما ، وقد كذب على رسول الله (ص) على عهد ه حتى قام فقال : ايها الناس قد كثرت علي الكذابة فمن كذب علي متعمدا فليتبوأ مقعده من النار " (١)

الكذب على النبي بعد موته :

لقد كثر الكذب فيها بعد وفاته (ص) والدين غر آنذاك واستفاض الكذب بعد موت الخليفة الثاني (عمر) الذي كان يخيف الناس ويوعايتهم على كثرة الاحاديث كما حدث لابي هريرة . (٢)

ثم كذب عليه من بعده :

وانما اتاكم الحديث من اربعة ليس لهم خاص .

١ - رجل يظهر الايمان متمنع بالاسلام لا يتأثم ولا يتعق ان يكذب على رسول الله (ص) متعمدا فلو علم الناس انه منافق كذاب لم يأخذوا منه ولم يصدقوه ولكنهم قالوا هذا قد صعب رسول الله (ص) ورآه وسمع منه واتخذ عنه وهم لا يصرفون عنه وقد اخبره الله عن المنافقين بما اخبره ووصفهم بما وصفهم فقال عز وجل : (واذا رأيتمهم تعجبك باسماؤهم وان يقولوا تسمع لقولهم) ثم يقولوا بعد ه فتقربوا الى ائمة الضلالة والدعاة الى النار بالزور والكذب والبغتان فلولهم الاعمال وحملهم على رقاب الناس واكلوا بشم الدنيا وانما الناس مع الملوك والدنيا الا من عصم الله . (٣)

١ - الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ج ٢ ص ٥٨٢ وانصار ابن سعد في باباته ج ٢ ص ١٠٠ والسنة قبل التدوين ص ١٢١ ويقصد بامير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع)

٢ - انظر انشاء علي السنية (٣) المنافقون الآية (٤)

ورجل سمع من رسول الله (ص) شيئا علم يحمله على وحيه ووهم فيه ولم يتعمد كذبا
فدعوا في يده يقول به ويحمل به ويروي فيقول : انا سَمِعْتُه من رسول الله (ص) فلو علم المسلمون
انه وَهْمٌ لم يَقْبَلُوهُ ، ولو علم هو انه وَهْمٌ لَرَفَضَهُ .

ورجل ثالث : سمع من رسول الله (ص) شيئا أمر به ثم نسي عنه وهو يعلم او سمعه
ينسي عن شيء ثم أمر به وهو لا يعلم ، فحفظ منسوخه ولم يحفظ الناسخ ، ولو علم انه منسوخ لرفضه .

وأخر رابع : لم يكذب على رسول الله (ص) فبفض الكذب خوفا من الله وتعظيما
لرسول الله (ص) من المنسوخ فان أمر النبي (ص) ناسخ ومنسوخ وناسخ ومصحف ومصابه
تد كان يكون من رسول الله (ص) والكلام له وجها : ككلم عام وكلام خاص مثل القرآن (١)
ما جاء في تعذيب الرسول من حدث عنه كذبا :

ما نستخلصه من الأحاديث التي أوردناها ان الرسول (ص) كان يخاف من الكذب
عليه ، فعند ان تحذير هذه الفئة من المحدثين الكاذبين ، موضع لهم ما يتحدثون من
خير واذى للناس في حياتهم ، ذلك لان السنة هي تشرع حكم للناس على الأرض ، وفي كل
ما يحتاجون اليه فني الدستور الشرعي والديني والاجتماعي والانساني لكل مسلم في حياته
الخاصة والعامة . فكيف اذا دخلها زيغ وانحراف ؟ وكيف اذا اتت عليها ما ليس منها في
شريعة الدين الحنيف الذي بشر به رسول الله محمد (ص) ليهدى الناس ؟ لذلك
كله قال رسول الله (ص) :

" من رد حديث بلغه فني فانا مخاصمه يوم القيامة ، فاذا بلغكم فني حديث فلم
تعرفوه فقولوا الله اعلم " (٢)

فالرسول الكريم يعثنا على البعد عن التعديت بالاحاديث التي يصعب علينا فهم
معانيها . ويقول ايضا (ص) من حدثني حديثا وهو يرى انه كذب فهو احد الكاذبين (٣)
اما اذا عرثوا وفسحوا مناه ، ثم روه على غير ما سمعوه فثم لشك من الكاذبين ، لانهم يتشدون
الكذب .

" من كذب على متعمدا اورد شيئا اموت به ، ولتتبعوا بيتا في جهنم (٤)

١ - جامع احاديث الشريعة في احكام الشريعة ، المقدمة ص ٢٩

٢ - المجيد للعلوم ، ص ١٧

٣ - المصدر نفسه

٤ - = = =

وقولهم (ص) من بلغه عني حديث فكذب، به فقد كذب ثلاثة : الله ، ورسوله ،
والذي حدث به " (١)

الاحاديث المنسوبة :

بعد هذا يمكننا القول ان الحديث : الموهوم هو المخلوق والمصنوع المنسوب الى
رسول الله (ص) زوراً ومقتاناً سواء اكان ذلك عمداً ام خطأ . (٢)

وسوف نورد كلمة قيلت في دائرة المعارف الاسلامية عما حدث من تغيير بعد وفاة
الرسول (ص) . (٣)

بعد وفاة الرسول (ص) لم تستلج الآراء والمعاملات الدينية الاصلية التي سادت
في الرقعة الاولى ان تثبت علي . طالعنا من غير تغيير . فقد حل عهد للتداول جديد -
وبدأ العلماء يدعون شيئاً من التداول في نظام مرتب من الاعمال والحقائق يتواءم والاحوال
الجديدة . فقد اصبح الاسلام بعد الفتوح العظيمة ييسر سيادته على مساحات شاسعة
واستخير من الشعوب المطلوب على امرها آراء ونظام جديدة وتأثرت حياة المسلمين وافكارهم
حين ذاك ، في كثير من النواحي لبالنصرانية والاسرائيلية وجدهما ، بل بالهلينسية
والبودينية كذلك .

وعلى اي حال فان المسلمين التزموا ايماناً التزام المبدأ القائل : ان سنة النبي
والسابقين الاولين في الاسلام هي وحدها التي يمتثلون للقانون الخلقي للمؤمنين ،
وسرعان ما أدى هذا بالضرورة الى وضع الاحاديث ، فاستباح الرواة لانفسهم اقتراح
احاديث تتضمن القول او الفعل ، وينسبونها الى النبي لذي تتفق وآراء العصر التالي .
وكثرت الاحاديث الموضوعة وتداولها الناس منسوبة الى النبي بحيث تجعله يقول او يفعل شيئاً
ما كان بعد ذلك العصر من الامور المستعسنة ، وظهرت في الحديث اقوال مأثورة من
اقوال الرسل والاناجيل المنحولة ، ومن الآراء الاسرائيلية والفلسفية اليونانية الخ . . .
تلك الآراء التي لقيت المعطوة عند فريق معين من المسلمين ونسبت كل هذه الاقوال الى النبي -
ولم يتورع الناس عند ذلك ان يجعلوا النبي يفعل هذا الفع القضي التي وردت موجزة
في القرآن ويدعو الى آراء ومعتقدات جديدة الخ . . بل كان كثير من هذه الاحاديث
الموضوعة المنسوبة الى النبي تتناول الاحكام الحلال والحرام والطهارة واحكام الطعام
والشرعية وآداب السلوك ومكارم الاخلاق والعقائد ويوم الحساب والجنة والنار الخ . (٤)

١ - الميسر لنفسه (المقيد للعلمي

٢ - انظر التدريب ص ١٨

٣ - المجلد السادس دائرة المعارف الاسلامية ص ٣٣٠

٤ - انظر كولدزاهيرج ٢ ص ٨٨ وما بعدها .

ومع مضي الزمن ازداد طرؤى عن النبي من قول أوفعل شيئاً فشيئاً في عدده وفي غزارته ، وفي القرون الأولى التي تلت وفاة الرسول (س) عظم الخلاف بين المسلمين على جملة من الآراء في مسائل تختلف طبائعها اشد الاختلاف ، وعملت كل فرقة على تأييد رأيها ، على قدر ما تستطيع بقول أو تقرير منسوب إلى النبي ، ومن استطاع أن يرد رأيه إلى اثر من آثار النبي فهو على الحق من غير شك ، ولهذا كثرت الاساطيد الموضوعة المتناقضة اشد التناقض في سنة محمد (س) وفي الخلاقات الكبيرة التي نشأت عن الحسبية جرى كل فريق على التوسل بمحمد (ص) فمثلاً ان نسب إلى النبي قولاً يتنبأ به بقيام دولة الحباسيين • وجعلوا القول انهم جعلوه يتنبأ على نحو تمتع في الرؤية بالنبوة بما جرى بعد ذلك من حوادث سياسية وحركات دينية ، بل بالظواهر الاجتماعية الجديدة التي نشأت من الفتح الحظيمة " كازدياد الشرف " وكان غرضهم من ذلك " تبرير " كل اولئك في نظر الجماعة الاسلامية الجديدة •

وهناك تسم خاص من تلك الاساطيد التنبؤية وضعت في صورة اقوال نسبت إلى محمد (ص) تتعلق بفضائل اماكن متعددة ونواح لم يفتعها المسلمون الا في عصر متأخر • وعلى هذا لا يمكن ان نعد للكثرة من الاساطيد وصفا تاريخيا صحيحا لسنة النبي ، بل هي على عكس ذلك تمثل آراء اعتنقها بعض اصحاب النفوذ في القرن الاول بعد محمد (ص) ونسبت اليه عند ذلك فقط " (١)

بعد هذه الكلمة الشاملة من دائرة المعارف الاسلامية يمكننا القول ان اسباب الوضع كثيرة ومختلفة نذكر بعضها باختصار :

- منها ما كان كذبا لم يقله رسول الله (ص) اصلا •
- ومنها تساهلا في الرغائب والفضائل وهم جملة الحديث •
- ومنها تعصبا واعتناجا كالمبتدعة وتعصبي المذاهب •
- ومنها اشباعا لاهل الدنيا فيما ارادوه •
- ومنها من قصد التقرب إلى الملوك والحكام •

١ - انظر دائرة المعارف الاسلامية ، ص ٣٣٠ - ٣٣٥ في ٧

٢ - راجع السنة للسبامي من ابن مساكين ص ٩٢

ذكرنا فيما مضى ان الخلافات السياسية التي استفحل أمرها في خلافة علي ، كانت سببا مباشرا في وضع الاساطير . وكانت الاثرية نسبة والناسخ البعيد للوضع ، الحراق ، منجم الاساطير . قال الزهري : " يعني الحديث من عندنا شيئا غير صحيح البتة من الحراق ، ذراعا " (١) لم يزيد وكان مالك يسمى الحراق : دار الضرب ، يعني بذلك : ضرب فيها الاساطير وتغن الى الناس كما تضرب الدراهم وتغن للتسامل . ولا شك ان اسبابا اخرى دعت الى الوضع سوف تأتي على ذكرنا تباعا .

أولا - الخلافات السياسية :

لقد طغى موج العناء السياسي وقاضت انواره في عهد معاوية ، فجمع المحدثين المرتزقين وساعدهم بنفوذ ، وثقود . فلم يقف هؤلاء عند بيان فضله والاشادة بما نشره الحداينة - ناسين او متناسين انه هو الذي شرع هذا الاسلام واحداث الفتن به فعمدوا في مناصرته واصبح في عطاءهم . وتخطوا ذلك حتى رفعوا مقام الشام وحمير ومن يستقيمها ، وكان من ابرز المقربين اليه من المحدثين : كعب الاحبار وابو هريرة حيث عمدا الى دس الاخبار في السنة النبوية واصبحت بين الاحاديث المروية في صحاح اهل السنة .

ومعاوية كما هو معروف اسلم هو وابوه ، يوم فتح مكة . فهو بذلك من الطلقاء ، وكان كذلك من المؤلفات فلولهم الذين كانوا يأخذون ثمنه لاسلامهم . اخبر ابن الجوزي عن طريق عبد الله بن احمد بن حنبل ، سألت ابي ماتقول في علي ومعاوية ؟ فاطرق ثم قال : اعلم ان عليا كان كثير الاعداء ، ففتش اعداؤه له عيبا فلم يجدوا ، فعمدوا الى رجل تدعى عاتبة فاطروه كيذا منهم لعلهم ، فاشار بذلك الى ما اختلقوه لمعاوية من الفضائل مما لا اصل له (٢)

ومما اخرج الترمذي : ان النبي قال لمعاوية : اللهم اجعله ناديا مؤديا . وفي حديث آخر : اللهم علمه الكتاب والحساب وتمه العذاب . وقولهم ايضا : الامناء ثلاثة : انا وجبريل ومعاوية . ثم انت مني يا معاوية وانا منك . (٣) ثم : لا ائبد في الجنة الا معاوية فيأتي آتفا بعد وقت طويل : فاقول : من اين معاوية ؟ فيقول من عند ربي يتاجيني وانا جيه ، فيقول : هذا بما ينل من عرضك في الدنيا (٤)

١ - السنة للمبايعي عن ابن مسافر عن اوط ، ص ١٣

٢ - فتح الباري لابن حجر ، ص ٨٣ ، ج ٢

٣ - السنة للمبايعي ، ص ١٦ وان هذا الحديث المعارض الذي قاله الرسول (ص) في علي

(علي مني كذايون من موسى) وانظر ايضا الفوائد المجموعة ص ٤٠٢

اما قال المرتزقة والوظائفون في فضل دمشق ؟

قال كعب الاحبار : (اهل الشام سيف من سيف الله ، ينتقم الله بهم من عصاه) (١)

ومن حديث : ستفتح عليكم الشام ، فاذا غيروا المنازل فيها فليكنم بمدينة يقال لها

" دمشق " فانها محفل المسلمين في الملاحم وفسادها منها بارئ يقال لها الخولة (٢)

واخيرا جعلوا دمشق الربوة التي ذكرت في القرآن الكريم " وآويتاهما الى ربوة

ذات قرار وفضين (المؤمنون الاية ٥٠) " . وقد جعلها ابو هريرة - مدية كعب

الاحبار من حدائق الجنة في حديث رفعه الى النبي - هذا نصه : " اربع مدائن من

مدائن الجنة : مكة والمدينة وبيت المقدس ودمشق) . واما مدائن النار : فالقسطنطينية

وطبرية وانطاكية وصنعاء " ٣ .

والخريف انهم يجعلون القسطنطينية من مدن النار في هذا الحديث ، ويجعلونها

من غير المدن في حديث آخر ، ويظهر ان الحديث الموضوع هذا في فضلها قيل

بعد ان اصبحت القسطنطينية مطمح الانتار ، فقالوا : لتفتعن القسطنطينية فنحسم

الامير اميرها ونعم الجيش ذلك الجيش . ولعل هذا الحديث قد وضع من اجل يزيد

بن معاوية ، لانه كان امير الجيش في غز القسطنطينية . (المصدر نفسه) .

وليس من التزيع ان ينعم الله سبحانه على الشام ، ويسمى طليبا رحمة ، لان بدا

معاوية وولده يزيد ، وفضلها على مدينة الرسول التي تضم جسده الطاهر واجساد البقوة

من المسلمين الذين جاهدوا ضد الكفار والمنافقين امثال معاوية وابي سفيان وغيرهما

من مشركي قرينة ١١

ويجب ان يكون لمدينة حمص ايضا الشأن العظيم ، الا وهي المدينة التي سكنها

كعب الاحبار وضمت رفاقه فهي ايضا ذات فضل ١

اما من جهة الشيعة فلم يقتصر في هذا المجال .

١ - المصدر نفسه ، ولا شك ان النبي يسأل عن معاوية لانه ابن ابي سفيان الذي حارب

الرسول وكان من الاعداء الاسلام . ومهما اخذ معاوية من ابيه بقي عاصبا

الفتن وغير شريعة محمد (ص) على الارض كلها للدنيا وشهواتها .

٢ - اخوان على السنة ص ١٢٩ لمحمود ابو ربة .

تاريخ الفتن الجعفرى ص ١٤٢ لما ضم معروف العسني والامر وضع هذا الحديث

وخاصة في ركن السنة المتن .

٣ - اخوان على السنة ص ١٢٩ وقد اخبر ابو داود عن ابي الدرداء التميمي في فضل دمشق .

قال السباعي : من مناج السنة ج ١ ص ١٣ سئل مالك عن الرافضة (وهم الشيعة) فقال : لا تكلمهم ولا تروهم فانهم يكذبون . (١)

ويستشهد اهل السنة لما وضعوه من الاحاديث بعديت " الوصية في غدير خم " وخلاصته ان النبي (ص) في راحته من حجة الوداع يجمع الصحابة في مكان يقال له " غدير خم " واخذ بيد علي ووقف به على الصحابة جميعا وهم يشهدون وقال : " هذا وصي واخي والخليفة من بعدي فاسمعوا له واديعوا " .

وقال اهل السنة : انه حديث مكذوب وضعته الرافضة . (٢) ونحن نؤكد انه صحيح . والروايات عندهم ايضا : " من اراد ان ينظر الى آدم في علمه والى نوح في تقواه والى ابراهيم في حلمه ، والى موسى في هيبته ، والى عيسى في عبادته ، فليدار الى علي . وكذلك ايضا (حب علي حسنة لا يضر محمدا سيئة ويخففه سيئة لا يضر محمدا حسنة) (٣)

ويقال ان الشيعة ~~كذبت~~ وضعوا الاحاديث في فضل علي وآل البيت ^{كما} وضعوا الاحاديث في ذم بعض الصحابة ، حتى قال ابن ابي الحديد : " فاما الامور المستبشرة التي تذكرها الشيعة ، من ارشاد فنذ الى بيت قادمه وانه ضريها بالسوط فصار عسدها كالدملج وان عصر منقطها بين الباب والجدار فصاحت : يا ابتاه وجعل في منق علي حبالا يقاد به ، وفاطمة خلفه تصنع ، وابناه الحسن والحسين يركبان ، ثم قال : كل ذلك لا اصل له عند اصحابنا ولا يثبت به احد منهم ، ولا رواه اهل الحديث ولا عرفوه ، وانما هو شيء تنفرد الشيعة بنقله " ٤ .

نستنتج من كل ما مضى ان اهل السنة وضعوا الاحاديث لتأييد خلافتهم ، والشيعة وضعوا الاحاديث بالمقابل دفاعا عنهم ، وبياننا لحقهم في الخلافة ايضا .

١ - السنة للسباعي ، ص ٩٢ - السنة قبل التدوين ص ٢٤٠

٢ - السنة للسباعي عررا جمع كتاب الغدير للاميني ج ١

٣ - انصار علي السنة ، ص ١٢٩ والكفاية ص ١٢٦ - المنتقى من مناج

الاعتقادات ص ٢١ .

٤ - شرح نزهة البلاغة لابن ابي حديد ج ١ ص ١٣٥

فكان كلما أوغل الامويون في سب علي رضي الله عنه ، ادخل أهل الحديث في حبه
وفي جميع مذاهب الشيعة وأغلب الصحابة . وهذا الوضع ليس بدعا في الارضاع الاجتماعية
الحاكمة فقد وجدنا له مثيلا في مختلف مراحل التاريخ . وأوضح مثل عليه ما حدث لدى
النصارى الارلين من غلوفي تقديس المسيح عندما اضطهدهم الرومان .
والخلاصة ان عليا ليس بحاجة لمن يمدحه مثل هؤلاء أو غيرهم (فعلي مع الحق والحق مع علي)
والواقع ان طائفي الشيعة من مذاب وتعتل وسبي وحرمان ، لم يكن يختلف عما لقي
المسيحيون الاولون في عهد الرومان .

استخدم معاوية زيادا في مطاردة الشيعة وكان زياد في بدء امره مع الشيعة
فهو يعرفهم شخصيا ويعرف مكانهم . وبهذا كانت وطأته عليهم شديدة (لقد مرت فترة
على الشيعة كانوا يفضلون ان يقال لهم زيادقة ولا يقال لهم شيعة علي بن ابي طالب (ع) (١)
ان هذا الاضطهاد قد أدى الى انتشار فكرة التشيع والى الغلوفي جميع الاساطير
وكل ما يؤيد حقه في الحياة والخلافة ولا ينفخ الفكرة شيء كالاضطهاد .

للا شيء يجعلنا كبارا الا الآل الكبار . وما انهل الالم في سبيل الوصول الى
الحقيقة وما الاآل التي قضاها الحسين الشهيد الا نبلا وكبارا .
لقد وقع بنو أمية في خطأ فادح ، فبعد ان حققوا انتصارات رائعة اخذوا يتعالمون
على غيرهم من الامم المخلوبة ، ويعدون ابناءها هبيدا لهم .

وهكذا دخلت تلك الامم المعركة في حضارتها في الاسلام ، لم تحفظهم دولسة
الامويين من الجزية ، ولم تساوهم بالعرب في كثير من الامور .

ولا ريب ان هذا الوضع الاجتماعي ينذر بالخطر ولا سيما ان الموالي هم اصحاب
علم وحضارة ، فحمدوا الى الدراسة والتحصيل ومنها العلوم الدينية .

وهذا امر طبيعي لا غرابة فيه ، فالمضطهد يميل دائما الى اتباع ما يسعى فسي

علم النفس التسامي (sublimation)

١ - شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد ج ٢٥

١ - المصدر نفسه ج ٦٣ ص ١٥

لم يسأبه الامويون ما كان يمكن في باطن المجتمع من غفط فترى شديد افساد
الموالي يشتغلون بجميع الحديث وتزويقه والمبالغة فيه ، كما اشتغلوا بأكثر العلوم التي
ادت الى قيام الحضارة العربية ، من علم وادب وفلسفة . واتخذوا علم الحديث سلاحا
محنويا في ايديهم ينارون به حكامهم الطغاة . وقد حصل علي بن ابي طالب من
الحديث الذي جمعه هؤلاء الموالي على حصة الاسد . فعلي اصبح في نازهم بطلا
دينيا . فانذوا يتوافقون على جميع الاحاديث الناطقة بفضله في كل وجه .

هذا ما فعلته السياسة بالحديث ، وما دخلت السياسة شيئا الا افسدته .

ثانيا - التعصب للجنس والقبيلة والبلد :

اتصف العرب بالعصبية القبلية البخيلة ، فكانوا ينقسمون قبائل ويطون وافنادا ،
والفرد في القبيلة ليس له اى صوت يسمع ، وسبب انشطارهم وتفرقهم هو ظروف البيئة
القبلية الهدائية لما فيها من شلف صير وتناحر حول الماء والعاء ، فنصر الحياة في
عصرهم وفي كل عصر . (١)

ولما جاء الرسول (ص) برسالته السمحاء حارب هذه العصبية بكل ما استطاع من
وسائل ودعا الناس الى المحبة والتسامح والوحدة . (٢)

وما ان مات الرسول (ص) حتى طاد العرب الى الحروب والانشقاق والفتن ولم
تؤثر فيهم هداية ثلاث وعشرين عاما من الهداية والنصح والارشاد .

ومن بين هذه العصبية المختلفة (العصبية للبلد او القطر ايضا) فالعراقيون
يتعصبون للعراق على الحجاز ، ثم في نفس القطر الواحد يتعصب الكوفيون للكوفة على
البصرة ، ونرى هذا النوع من العصبية اخذ يقوى ويزداد في العصر العباسي ويصل محل
العصبية القبلية التي كانت عماد المعيشة العربية . (٣)

١ - انظر المقدمة لابن خلدون ص ١٢٧ - ١٢٨

وتاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ١٩٥

٢ - راجع تاريخ العرب قبل الاسلام ج ٤ ص ١٥٩

٣ - السنة وما نتجها في التشريع الاسلامي للصباعي ص ١٠٠

وقد رأينا ان اثر ذلك انتقل الى العلم ، فالفقه العراقي يقف امام الفقه العجazy
ومدرسة البصرة في الحقوتف امام مدرسة النوفسة .

وعند الحموية حملت على وضع الاخبار في مزايا البلاد وحيويتها ، واثرت الاقوال
المتناقضة بعضها بذيء العصر وبعضها يمدحها ، وبعضها وضع على سبيل الحقيقة وبعضها
وضع على سبيل التمثيل ، وان بعض هذه الاقوال وضعت على اثر ما كان بين الشاميين
والعراقيين من قتال ، فقد انما الشاميون الى معاوية والعراقيون الى علي ، فتراموا
بالاقوال كما تراموا بالسلام ، واليك بعضها لأمثلة : " روى عن علي (ع) انه قال لا اهل
العراق ، " والله لو ددت أن اصرفكم صرف الدينار بالدرهم ، عشرة منكم بربل من اهل
الشام (١) .

ومثل ما قيل ايضاً : " اذا كان علم الرطل حجازياً وخلقه فرائياً ، وداعته شامية
فداعيك به فانه قد كمل (المصدر نفسه)

وقالوا : (ان الله خلق اربعة اشياء واراد فيها اربعة ، خلق الجدي واراد فيه الزبد
واسكنه الحجاز ، وخلق الدقة واراد فيها النخلة واسكنها اليمن ، وخلق الزيف واراد فيه
الداعون واسكنه الشام ، وخلق الفجور واراد فيه الدرهم واسكنه العراق) (٢) وقال الجاهل

" قال الدين اسكن العربيين ، قالت الامانة وانا معك ، وقال الذئبي واليسار اسكن
مصر ، قال الذل وانا معك ، وقال المساء اسكن الشام ، قالت الشبابة وانا معك ،
وقال الحقل اسكن العراق ، قالت المرأة وانا معك ، وقالت التجارة اسكن الخوزستان
وابهذان ، قالت النذالة وانا معك ، وقال البغاة اسكن المغرب ، قال الجندل وانا معك ،
وقال الفقرا اسكن اليمن ، وقالت القناعة وانا معك . "

١ - ضحى الاسلام ج ٢ ص ٨٤

٢ - المصدر نفسه = = ٨٤

وتقيل لمحدث : " اى الحديث اصح ؟ قال : حديث اهل الحجاز . قيل ثم من ؟
قال : حديث اهل البصرة . قيل ثم من ؟ قال : اهل الكوفة . قيل ثم من ؟ فنفض
يده وتناهبوا فسير اهل المدينة بالسماح والقيان ، واهل مكة بالمتعة ، واهل العراق
بالنبذ ، واهل الشام بالطلاء الى كثير مثل هذا . (١)

وان منشأ وضع الاحاديث في فضائل بعض القبائل العربية يرجع - في الغالب -
الى اثار تلك الحصبية القبلية التي ظهرت في الدولة الاموية عقب وفاة يزيد بن
معاوية . (٢)

كل هذه الامثلة التي ذكرنا تفيدنا :

- ١ - فحص الناس لخصائص كل بلدة من مزايا وميوب علمية وخلقية .
- ٢ - عصبية كل قوم لبلادهم ، ودفع السوء عنها ، ورميهم به لغيرهم .

ثالثا - الزنادقة

ليس الزنادقة لباسا لاسلام ، وعهدوا الى افساد الدين وايقاع الفتنة والخلاف بين
المسلمين . وقد مر معنا ان دولة الاسلام اكتملت عروشها وامارات تحتق مذاهب واديان
مختلفة بالاضافة الى الوثنية . ولما لم يستطع هؤلاء من القضاء على الاسلام ، عهدوا الى
بث التشويه في معاسنه وافساد عثائه ، وعن طريق دس الاحاديث في السنة ومن هذه
الاحاديث الموضوعة : " ينزل ربنا عشية عرفة على جبل أورق يضافح الركبان ويخاطق
المشاة " ثم " خلق الله الملائكة من شجر ذراعية وصدرة " ثم " رأيت ربي ليس بيني
وبينه حجاب فرأيت كل شيء " منه حتى رأيت تاجا مخصصا من اللؤلؤ " ثم " ان الله
استبكت عيناه فسادته الملائكة " ثم " ان الله لما اراد ان يخلق نفسه خلق الخيل واجرامها
فحرق فخلق نفسه منها " ثم " ان الله لما خلق العروف سجدت الباء ووقفت الالف " ثم
النظر الى الوجه الجميل عبادة " ثم " الباذنجان شفاء من كل داء " . (٣)

١ - ضحي الاسماعيل ٢ ص ٨٥ وقد ورد مثل هذه الاخبار في ميون الاخبار وتاريخ ابن
مسافر في مواضع متفرقة منه .

٢ - تاريخ الاسلام لحسن ابراهيم حسن ج ١ ص ٣٣٧ .

٣ - السنة للسبكي ص ٩٩ وهذا الحديث في علوم الحديث لصبيح الصالح

ص ٢٦٥ من ابي هريرة .

وقد جاء في أضواء على السنة المعتمدة ص ٢١ قالوا : " لما أخذ ابن أبي العوجاء
ليشرب فنقه قال : " ونسيت فيكم أربعة آلاف حديث ، أحرم فيها الحلال وأحل الحرام (١)

وهكذا درس هؤلاء الزنادقة آلاف الأحاديث في العقائد والأخلاق ، والحلال
والحرام (٢) وبقي الحال يتقدم بهم إلى أن لم يخلو بني الحباري ما وراء حركسة
الزنادقة من خطر على كيان الإسلام السياسي فتحقبوهم بالقتل والتشتيت وأبرز من فعل
السيف في رقابهم الخليفة الممدي ، الذي تتيح أوكارهم من شعراء وأدباء ورؤساء
وقضى عليهم ، ونذكر منهم ابن أبي العوجاء الذي مر ذكره قتله أمير البصرة ومحمد
بن سحيلة المصلوب قتله أبو جعفر المنصور . (٣) .

رابعاً - التقرب للظلم والامراء بما يوافق أهواءهم :

قيل الناس على دين ملوكهم ، فما يرضى فيه الحاكم يرضى فيه أكثر الناس . جباليسه
واستعدافا ، وما هذا التزلف إلا لمنافع شخصية وآرب أخرى . وعلماء الحديث من بين
هؤلاء الناس ، كانوا يضعون الأحاديث وما يعجب حكامهم من رغبة فيما في أيديهم
كالذي حكى عن غياث بن إبراهيم أنه دخل على الممدي ابن المنصور ، وكان يعجبه
اللسب بالعظم فروى حديثاً : (لاسبق الا في خوف او حافرا وجناح ، فامر له بعشرة
الآف درهم فلما قام ليخرج قال الممدي : أشهد أن تقا كذاب على رسول الله ،
ما قال رسول الله " جناح " ولكنه أراد أن يتقرب اليك (٤) والخليفة العباسي
اعترف أنه كذاب وأمر له بمكافأة أو ما هذا إلا تشجيعا على الكذب . (٥) .
خامساً - الخلافات الفقهية والكلامية :

لما كثرت المذاهب في الإسلام تزعج اصحاب المذاهب إلى تأييد مذاهبهم بأحاديث
مكذوبة ، ينحون فيها حتى على التفاصيل الدقيقة التي ليس من ممالك الرسول (ص)
التعريض لها ، وكذلك في الفقه فلا تلاح تدجد فرقا فقهيا إلا وحديث يؤيد هذا ، وحديث
مناقض يؤيد ذاك .

- ١ - فجر الاسلام ص ٢١١ وهو عبد الكريم بن أبي العوجاء خال معن بن زائدة
الشيباني (انظر توضيح الافكار ص ٢ ص ٧٥)
- ٢ - فجر الاسلام ص ١٢١ ما طوره من السباعي في السنة ص ١٠٣ فهو نفس الحديث
ولكنه زاد : وأمر الممدي بذيخ الحطام .
- ٣ - المصنف در نفسه .
- ٤ - انظر الفرق بين الفرق ص ٢٥٦ لعبد القاهر البغدادي ، والباعث الحديث ص ١٤
وتدريج الراوي ص ١٨٧
- ٥ - انظر المنة السباعي ص ١٠٤ فقد كتب السباعي كلمة طيبة جريئة من تساهل الخلفاء
والامراء مع الرضاعين وما كان لها من أثر سيئ في الدين (٥) .

قال احمد امين في فجر الاسلام : " وحتى مذنب ابى حنيفة الذى يذكر العلماء
انه لم يصب عنده الا احاديث قليلة " (١)

ومن هذه الاحاديث : " من قال : القرآن مخلوق فقد كفر " كل من في السموات
والارض وما بينهما فهو مخلوق غير الله والقرآن وسيجيء اقوام من امتي يقولون : القرآن
مخلوق فمن قال ذلك فقد كفر بالله العظيم وطلعت منه امرأته من ساعته ، لانه لا ينبغي
للمؤمن ان تكون تحت كافر الا ان تكون سبقته بالقول " (٢)

وهلالم الوضع في هذا الحديث ظاهرة جليلة في تعليقاته ورياسة لفظه . ومن
ذلك ما رواه زهير بن معاوية قال : اخبرنا معمر بن ابي رباح - وكان يرى راي القدر فتاى
منه - فقال : لا تروا من أحد من أهل القدر شيئاً ، فوالله لقد كنا نضع الأحاديث
تدخل بها الناس في القدر تحتسب بها . **ولقد** ادخلت أربعة آلاف من الناس . قال
زهير : فقلت له : كيف تمنع بمن ادخلتم ؟ قال : ما نأذا اخرجهم الاول فالاول .
(٣)

سادس - القصص والوصف :

قام بهذه المذمة قصاص لا يوافقون الله ، ولا يذممهم سوى ان يئتي الناس فمسي
مبالسهم واستعالتهم لحضور تلك المجالس الفقهية والوعظية . فكانوا يضمنون القصص
المكذوبة وينسبونها الى النبي (ص) .

قال ابن قتية وهو يتكلم على الوجوه التي دخل منها الفساد على الحديث :
والوجه الثاني ، القصص فانهم يميلون وجه العوام اليهم ، ويشيدون ما عندهم بالمناكير
والاكاذيب من الاحاديث ، ومن شأن العوام القعود عند القاص ما كان حديثه غريباً
صحيحاً خارجاً عن نظر العقول ، او كان رقيقاً يحزن القلب فاذا ذكر الجنة قال : فيها
الحوراء من مسك او زعفران ، وهجنتهما ميل في ميل ، ويورث الله وليه ثبة فلا يزال هكذا
السبعين الفا لا يتحول منها . (٤) .

١ - فجر الاسلام ، ص ٢١٤

٢ - السنة للمباني ، ص ١٠٢ والسنة قبل التدوين لمحمد مجاز الخطيب ص ٢١٦

٣ - انظر الجرح والتعديل ج ١ ص ٣٢

٤ - تأويل مختلف الحديث ، ص ٣٥٧

ومن أمثلة هذا التسم ما أورده السباعي في السنة " من قال لا إله إلا الله خلق الله من كل كلمة طيرا متنازه من ذميه ورثته من مريمان (١)

وقد استحدث هذا النوع من أفساد الحديث في سور الاسلام وصورته حوان يجلس القاص في المسجد ومن حوله الناس يذكرونهم بالله ويتصليهم احاديث وقصصا واساطير من ام اخرى فلا هم منه صدق الحديث بل كل كلمة الترغيب والترهيب وكان للامة قصاص وللخاصة ايها . قال الليث بن سعد : (بما قصا عن قصص العامة وقصص الخاصة) فاما قصص العامة فهو الذي يجمع اليه النفر من الناس يحظهم ويذكرونهم . وذلك مكروه لمن فعله ولمن استمعده . واما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية . ثم يزيد فقد ولي معاوية رجلا على القصر فاذا سلم من صلاة الصبح جلس يذكر الله عز وجل وحمده ومجده وصلى على النبي (ص) ودعا للخليفة ولاهل ولايته وعشمة وجنوده ودعا على اهل عربة وعلى المشركين كافة (٢) .

وقد نأ هذا الفن (القصص) بسرعة عند العامة لانه يتفق وميولهم ، قد اكثر القصص من التذنب حتى روى ان علي بن ابي طالب (ع) طردهم من المساجد ، حرما على احاديث الرسول (ص) وخوفا من الدس في شريعة الله . (٣)

وقد تولى مهمة الوعظ قصاص لا يخافون الله ، ولا يهملون سوى ان يبكي الناس غي مجالسهم وان يعجبوا لما يقولون ، وما همم ان صدقوا او كذبوا .

ويظهر انه اتخذ اداة سياسية وخاصة في عهد الفتن بين علي ومعاوية ، يستعين بها كل على ترويح حزيه حتى توصل معاوية الى ان امر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يذم له ولاهل الشام (٤) . واخيرا اصبح القصر محلا رسميا (يعود به الى رجال رسميـن يعطون عليه أجرا .

١ - السنة للسباعي ، ص ١٠١

٢ - فجر الاسلام لاحمد امين ص ١٥٩ ، ابيـة عاشرـة من احوال المقرئـي

ج ٢ ص ٢٥٣

٣ - انظر فجر الاسلام ، ص ١٦٠

٤ - فجر الاسلام لاحمد امين ، ص ١٦٠

ولا بد ان تشير هنا الى منبعين كبيرين لهؤلاء القصص وامثالهم ، تجد ذكرهما كثيرا في رواية القصص في التاريخ وفي الحديث والتفسيرهما : وهب بن منبه ، وكعب الاحبار .

فاما وهب بن منبه فيمنى من اصل فارسي وكان من اهل الكتاب الذين اسلموا وله انبار كثيرة وقصص واخبار تتعلق باخبار الاول ومبدأ العالم وقصص الانبياء .

واما كعب الاحبار فيهودي من اليمن كذلك . اسلم في خلافة ابي بكر وانتقل بعد اسلامه الى المدينة ثم الى الشام حيث وجد ما يرغب اليه .

يروى ابن جرير (انه جاء الى عمر بن الخطاب قبل مقتله بثلاثة ايام وقال له : احمد فانك ميت في ثلاثة ايام . قال وما يدريك ؟ قال : اجدته في كتاب الله عز وجل في التوراة قال عمر : انك لتجد عمر بن الخطاب في التوراة ؟ قال : اللهم لا ولكن اجد صفتك وعليتك وانه قد فني اجلك . (١)

وهذه القصة ان صحت دللت على وقوف كعب على مكيدة قتل عمر ، ثم وضحا هو في هذه الصيغة الاسرائيلية ، كما تدلنا على مقدار اختلاقه فيما ينقل .

(والوجه الثاني ، التماس فانهم يميلون وجوه الحوام اليهم ، ويشيدون طعنهم بالمناكير والا كان ذيب من الاحاديث ، ومن شأن الحوام الجلوس عند القاص ما كان حديثه غريبا خارجا عن نظر العقول ، او كان رقيقا يحزن القلب فاذا ذكر الجنة قال : فيها العوراء من مسك او زعفران وهجرتما ميل في ميل ، ويؤ الله وليه نصرا من لؤلؤة بيضاء فيها سبحون الف مقصورة في كل مقصورة سبحون الفاقبة فلا يزال هكذا في السبعين لا يتناول عنهما (٢)

ولا سبب عملية مؤمنة كان الوضع ارحب مجالا في علم الحديث ، اذ وجدوا الزعماء عظماء سبلا ميسورا لان فكرة العنينة او الرواية الشفوية تفتح الباب على مصراعيه لكل نوع من التزوير . وكذلك كان تزوير الوثائق التاريخية لصالح فئات ، او لاحاق الضربها فاشيا على نطاق واسع بين الناس .

١ - فخر الاسلام ص ١٦٠ وطبقات ابن سعد ج ٧ ص ٧٩

٢ - تأويل مختلف الحديث ، ص ٢٥٧ والمقدمة ص ١٠١

وقد اشتهر علماء المسلمين ان من واجبتهم ان يضحوا مبادئ وتواين عامة لمعرفتهم الصحيح من المزور ، ولا شك ان ما تعرفنا عليه عند كبار علماء الدين ، من اصول وتواعد في نقد الحديث ، ان في المسند او المتن ، له فضل يذكر في غلبة الأحاديث وتنسيقها وتمذيبها كما صنفه الكثير من المؤلفات في علوم الحديث كانت وما تزال نور هداية لمن اراد الاطلاع والوقوف على صحة علم الحديث .

ومن عجيب امر هؤلاء القصاص جرأتهم ووقاحتهم في الكذب ونذكر بعض طرائفهم ما حدث لأحمد بن حنبل ويحيى بن معين .

صلى أحمد ويحيى في مسجد الرصافة فقام بين ايديهم قاص فقال : (حدثنا أحمد بن حنبل ويحيى بن معين قالا : حدثنا عبد الرزاق عن قتادة عن انس : قال : قال رسول الله (ص) (وساق الحديث السابق) واستمر يذكر فيه دعوا من عشرين ورقة فجعل أحمد ينظر الى يحيى ويحيى ينظر الى أحمد فقال انت حدثت بهذا ؟ فقال : والله ما سمعت بهذا الا العامة فلما انتهى اشار له يحيى فجاء متوهما نوالا .

فقال يحيى من حدثك بهذا ؟ قال : أحمد بن حنبل ويحيى بن معين . فقال يحيى : انا يحيى وهذا أحمد ، ما سمعت بهذا قط في حديث رسول الله . فان كان ولا بد فحلى غيرنا . فقال القاص : لم ازل اسمع ان يحيى بن معين احق ما تحقته الا الساعة . فقال له يحيى وكيف ؟ فقال : اليس في الدنيا يحيى بن معين وأحمد ابن حنبل غيركما ؟ لقد كتبت من سبعة عشر أحمد ابن حنبل ويحيى بن معين (١)

ومن المؤسف ان هؤلاء القصاص والفاظ تدلخوا من العامة آذانا صاغية وهذا ما شجعهم على المغالاة في السرد والوضيح على الله وعلى رسوله .

سابقا - التساهل في أحاديث الفضائل والترغيب والترهيب

لم يكن وضع الحديث مقتصرا على إهداء الدين واصحاب الاهواء فحسب ، وانما كان الصالحون الجاهلون من المسلمين يضعون الأحاديث بحسبة الله .
وانا سألهم سائل كيف تكذبون على رسول الله قالوا : نحن نكذب له لعلنا نلكن نسوا ان الكذب على من تحمده (٢)

١ - الباحث الحديث ص ٨٥ وتشير مثل هذه الأحاديث نجدها في الموضوعات عند ابن الجوزي .

٢ - راجع السنة للسباعي ص ١٠٢ وفتح الباري ج ١ ص ١٦١ .

قال الحافظ ابن حجر وقد اغترت من الجهلة فوضعوا احاديث الترهيب والترهيب وقالوا : نحن لم نكذب عليه بل فعلنا ذلك لتأييد شريعته (١)

ومما نذكره في هذا المجال ايضا طرواه محمود ابورية في انواء على السنة :
ص ١٣٨ قال عبد الله الخواوندي لخلام خليل - هو احمد بن محمد بن غالب الباهلي -
وقد كان مشهورا بزنده حتى عرف بزامد بغداد . توفي ٢٢٥ هـ)

(قلت لخلام احمد من اين له هذه الاحاديث التي تحدث بها في الرقائق ؟
فقال وضعنا ما لنرقق بها قلوب العامة) او هذا ما يحدث الان في عصرنا العاشر وقد
حدث مصي شذويا بعض الطرائف من هذا النوع

وهناك اسباب اخرى لا سبيل لحصرها . بينهما كالرغبة في الاتيان بشريبات الحديث
والانتشار للفئة والانتقام من فئة معينة والترهيب لنوع من المآكل او الطيب او الثياب .

هل يمكن معرفة الموضوع بضابط من غير نظر في سنده ؟

ان من تطلع في معرفة السنن الصحيحة ، والالح على اسرارها وغفائها ، تنون
في نفسه ملكة واختصاص يجوز ان يسه الحدود المرسومة والحدود المانعة عن رؤية
النور ، نور الحقيقة . فالانسان لا يستطيع معرفة كنه الامور عن طريق بصره وانما عن طريق
بصيرته . تلك البصيرة التي يشحذها المران والدراسة والنظر البعيد السديد .
فالطاهي يعرف جودة اللحام قبل ان يذوقه ، وربما اكفى بحاسة الشم واخفته عن
حاسة الذوق التي يتذوق بواسطتها الناس العاديون .

قال ابن دقيق العيد : كثيرا ما يحكمون بالوضع باعتبار أمور ترجع الى المروءة والى
الفاظ الحديث . وحاصله يرجع الى انه حصلت لهم لكثرة معاولة الفاظ النبي (ص)
حياسة نفسانية ، وملكة قوية عرفوا بها ما يجوز ان يتون من الفاظ النبوة وما لا يجوز (٢)

١ - عن انواء على السنة ١٣٨ وفق الباربع ١ ص ١٦١ وانتصار علوم الحديث ص ٨٦

٢ - ان السرتدريب الراي ص ١٨٥

٣ - ان السرتوضيح الافكار ٢ ص ١٤ و (قواعد التحديث ص ١٦٥)

وقد روى الخطيب من الربيع ابن خثيم التابعي البجلي قال : " ان للحديث

نوا كنهوا النار يعرف ، وظلمة كظلمة الليل تنكسه " (١)

ان مخرفة سياسة الرسول الكريم (ص) وعديه فيما يأمر به وينهى عنه ، وفيما يعبه ويكرهه
ثم التعرف على جميع احواله فيما يجوز وفيما لا يجوز ، وكل ما ينطق به من اقوال وتسام
به من اعمال ، كل هذا يفتحنا النور النافذ لانظارنا والاطمئنان المريح لانفسنا .

بعد هذا فلا اظن ان من اعطي هذه المعرفة ومنع مثل هذه الصفات يتشعر
في الوصول الى معرفة الحديث الموضوع وذلك عن طريق المتن دون السند ان يتشعر
بلده وينفر قلبه على نصوص ما قال ابن الجوزي : " الحديث المنزق يشعر منه جلد بالحب
الحلم ، وينفر منه قلبه " وهو يعني الممارس لا لفاظ الخارج ، التعبير بها وبروثها
ومبثتها .

والامانة انفسه :

ان الذي زاد في تحريف الحريه ولفظه منذ

ببلي الحديث النبوي عافيا لا يستقره الكذب ولا يتناولوه التحريف والتلفيق طوال
اجتماع كلمة الامة على الخلفاء الاربعة الراشدين ، قبل ان تنقسم الى شيخي واجزاب
وقبل ان يندس في صفوفها اهل المصالح والاهواء ، وكانت البداية الاولى التي ترتبت
عليها الاضطرابات الكثيرة في القرن الهجري الاول ، هي فتنة عثمان واستشهاده ،
فقد عزت العالم الاسلامي فترة مظيمة واورثت الامة عواقب وخيمة ، امتدت آثارها الى
يومنا ، ثم اجتمعت بعد الفتنة كلمة المسلمين على امير المؤمنين علي (ع) ، والخليفة
الراشد عاله لولا ان الاحداث كانت اقوى من ان تفسح للدؤ والسلم سبيلهما الى
الدولة آنذاك ، فحصل انقسام كبير في صفوف الامة تجسم في معسكر امير المؤمنين
علي (ع) الذي انطوى تحت جناحه اهل الحجاز والحراة ، ومعسكر والي الشام
معاوية الذي انضم اليه اكثر اهلهما واهل ميسر .

وقد جبر هذا الانقسام على الامة الحروب الطاحنة وبالبت ان انتهى بالتحكم

الذي كان سببا لظهور فرق سياسية مختلفة (٢)

١ - قواعد التحديث ص ١٦٥

٢ - المصدر نفسه ص ٢١٥

٣ - تاريخ الاسلام للدكتور حسن ابراهيم ص ٦٨ ، ج ١ وفجر الاسلام ص ٢٥٦

فالجندور يؤيد عليا ، لانه الخليفة الذي بايعته الامة بعد مقتل عثمان رضي الله عنه وحزب معاوية قام مطالباً بتيقير عثمان ، وانتدب الامراء الى طلب الخلافة وممارسة الحكم فعلا بعد التحكم . والخوانج قوم من شيعة علي انشقوا عنه لانه قبل التحكم ونادوا (لا حاكم الا الله) ونتموا على معاوية لانه لا يصلح ان يتولى امر المؤمنين ، وهذا لا يكون الا بالشورى بينهم وكان هؤلاء اشداء اقوياء بجلهم من العرب الجفاة النساء وكان لامير المؤمنين علي كرم الله وجهه مواعج كثيرة معهم وغروب دامية مدة خلافته ، كما كان لهم اثر بعيد في اطلاق مزاجج خلفاء بني امية طيلة الحكم الاموي .

وبعد استشهاده علي (ع) غدا را قام شيعة يطالبون بعقدهم في الخلافة

وتخذت
وهكذا نشأت الأحزاب والفرق التي شكلا دينيا كان له ابلغ الاثر في قيام المذاهب الدينية في الاسلام (١)

وقد حاول كل حزب ان يدمم ما يدعي بالقرآن والحكمة ومن البديهي ألا يجد كل حزب ما يؤيد دعواه في نصوص القرآن الكريم والسنة الشريفة .

فتأول بعضهم القرآن وفسروا بعض نصوص الحديث بما لا تعمله ، الا ان هذا لم يحقق ما يرمون اليه ، ولم يجد بعضهم الى تحريف القرآن ، او تأويله سبيلا ، والكثرة حفاظه ، فتناولوا السنة بالتحريف وزادوا عليها - وهي اسهل لهم من القرآن - ووضعوا على رسول الله ما لم يقل (٢)

ونشأت حركة الوضع مع الزمن حتى اختلط الحديث الصحيح بالموضوع ، وظهرت الاحاديث الموضوعة في فئات الانبياء الاربعة ، كما ظهرت احاديث في دعم المذاهب السياسية والفرق الدينية وكانت الاحاديث الموضوعة تولد مع ظهور الفرق ، فينبغي من يشرح احاديث تنتصر تلك الفرق كما يتف الواضعون من الانصاف للدفاع عنها وهكذا . . . حتى تكونت مجموعة من الاحاديث الموضوعة التي كشفت عنها جملة ابداء هذا العلم ورجاله ، ولم يقتصر الوضع على فئات الاشخاص ودم الاراء والافكار العقائدية والمذاهب السياسية بل تعداها الى مختلف ابواب الحديث ، وكانت الاحاديث الموضوعة تتناول جميع جوانب

١ - السنة وما انتما في التشريع الاسلامي ص ٨٩

٢ - الآلئ الموضوعة ج ٢ ص ٢٤٨

الحياة النافعة والطاعة ، فوضعت احاديث في الفضائل والمثالب ، واحاديث في مناقب البلدان والايام ، واخرى في العبادات المختلفة وفي المعاملات ، والاطعمة ، والازهد ، والذكر والدعاء ، وفي الطب ، والمرضى والفتن والحواريث وغيرها . (١)

ويبعد ربنا ان نلاحظ ان الوضع لم يطل الى ذروته في القرن ^{هذا} ، لانه نشأ قبل منتصف القرن الهجري الاول بقليل ، وسرطان ما كان يعرف الحديث المونع لفترة الصحابة والتابعين الذين عرفوا الحديث وحفظوه ، ولم يؤخذوا باراجيف الكذابين وانبار الوضامين وكانت الاحاديث الموضوعة تزداد بازدياد الفتن والبدع .

ولما كثرت الفتن واهمها فتنة السرة بالحديثة (٢) وغيرها لما مات يزيد جرت فتنة بالشام بين مروان والنسك بمرج راهط ، فقتل المختار ابن زياد وبناء مصعب بن الزبير فقتل المختار ، ثم ذهب عبد الملك الى مصعب فقتله ، وارسل الحجاج الى ابن الزبير فعاصره مدة ثم قتله ، وتولى الحجاج العراق فنهى عليه محمد ابن الاشعث من خلقه من الشام وكانت فتنة كبيرة ، كان هذا بعد موت معاوية . ثم جرت فتنة ابن المطلب بخراسان وقتل زيد بن علي بالكوفة وقتل خلق كثير آخرون ، ثم قام ابو مسلم وغيره بخراسان وجرت عروب وفتن يطول وصفها (٣)

وعلى هذا فانا نستبعد ظهور الوضع قبل الفتنة ، كما نستبعد احد ابن الصحابة الميروفين بوضع الحديث على لسان رسول الله (ص) ، ولا يحقل ان يتصور مسلحو الصحابة الذين بذلوا نفوسهم واموالهم في سبيل الله ، وخاضوا المعارك الدامية وهجروا اوطانهم ، وقاسوا الوان العذاب ومرارة المشيش ، لا يحقل ان يفتروا على رسول الله (ص) وينسحوا الاحاديث وهم الذين نشأوا في رايته ، وتخرجوا من جامسته وورثوا من محبته ، وساروا على خطته ، ففانوا بلا شك على جانب عظيم من التقى والورع والعشية وهولاء هم الصحابة الذين نعتهم وليس غيرهم .

ذكرت فيما سبق ان اسباب الوضع الرئيسية في الحديث هي انقسام الامة الى اجزاب سياسية اتخذت شكلا دينيا ، وطاول كل حزب ان يدعم موقفه ويؤيد آراءه بوضع احاديث على لسان رسول الله (ص) ثم ازدادت الاسباب التي كان لها اثر بعيد في وضع الحديث . من رسول الله (ص) . فكانت تلك الفوضى في الحديث . هذا ما دعا جماعة من العلماء الصادقين لتنقية الحديث الشريف مما ألم به من زيف وظل ، ولتمييز حيد من رديته وقد سلكوا في ذلك جملة قواعد واصول حتى اعادوه سليما صحيحا كما قيل . وكل ذلك بفضل العلم والخبرة والاطلاع والدرية على السنة الكريمة فحصلت لهم هيئة نفسانية وملكة قوية (٤) ونحن نسأل بدورنا ، ماذا فعل علماء الحديث مقابل هذا الوضع

١ - انظر تاريخ الاسلام السياسي لعن ابن ابراهيم ج ١ ص ٢٦٨ وفجر الاسلام ص ٢٥٦

٢ - وقصة الهجرة مشهورة كانت سنة ١١٢ هـ خلافة يزيد بن معاوية بالحديثة

٣ - المنتقى من منهاج الاقتدال ص ٣٨٦ - ٣٨٧

٤ - راجع السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ١١٥ وتوضيح الاقان ٢ ص ١٤

التم وسمو ١٤١١

معرفة الحديث الموضوع

قال آوس بن حنبل :

اللعن الذي يأن بك الظن كأن قد رأى وقد سمع . (١)

لمعرفة الحديث الموضوع قواعد عديدة وأصول كثيرة أتبعها القدامى ولا يسعنا من حصرها كلها ، وإنما نشير إلى أبرزها علنا نؤتي كما اعتدى غيرنا إلى حسن التمييز الصحيح والموضوع .

لا يعرف مثل هذا العلم إلا من تمرسوا به ووثقوا على كنهه فنه .

قال الربيع بن خثيم - " أن للحديث شوا كثرة النهار ، تعرفه واللمة كظلمة

الليل تنكره (٢) وقد ورد الحديث نفسه في المحدث القاضل بعبارات مختلفة جاء

كثرة النهار تعرفه به ، وإن من الحديث حديثا له اللمة كظلمة الليل تعرفه بها (٣)

روى لنا الشيخ أبو رية عن أبي الحسن علي (ع) بن عروة الحنبلي قال :

" القلب إذا كان نقيا نظيفا زاكيا ، كان له تمييز بين الحق والباطل ، والصدق والكذب ، والهدى والضلال ، ولا سيما إذا كان قد حصل له إضاءة وذوق من النور النبوي ، فإنه حينئذ تظهر له خبايا الأمور وتوحد سائر الأشياء ، والصحيح من السقيم ، ولوركب على متن الفاظ موضوع على الرسول (ص) أسناد صحيح أو على متن صحيح أسناد ضعيف ، لميز ذلك وعرفه ، وذائق الحقة وفرق بين غش وثمانية ، وسبيحة وسقيمة ، فإن الفاظ الرسول لا تغفى على عاقل ذاقها ، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم :

" اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله " (٤)

١ - التدريب ص ١٠٢

٢ - ص ١٤٤ من التوضيح ١٤ / ٢

٣ - أنظر المحدث القاضل ص ٦٣ والنقاية ص ٤٣١ . وذكر الربيع بن خثيم في

بعض المصادر (خثيم) والجواب خثيم كما في البقايا ابن سعد ص ١٢٧ في ٦ وغيره .

٤ - أضواء على السنة المعتمدة ص ١٤٢ رواية الترمذي من حديث أبي سعيد

وكما جاء في القرآن الكريم قوله تعالى : " ان في ذلك لآيات للمتوسمين (الحجرات
الاية ٧٥) اى المتفرسين هذا ويمكننا القول ان للقلب المصافي في الشعور بالزينة
والانعراف في الافعال ، فاذا سمع الحديث عرف مغرته من اين ، وان لم يتلم فيه
الحفاظ واهل النقد ، والصدق دأماً نينة والكذب ريبة . قال تعالى :
" ولتعرفنهم في لحن القول " (سورة محمد الآية ٣٠)

وقد كان ابو سليمان الداراني يسمي احمد بن حنبل الاندالي : " جاسوس القلب "
لعدة فرائسته . (١)

وفي ذلك قال ابن تيمية (القلب المصموم بالتقوى اذا رجع بغيره رايه فهو تزنيح
شري) (٢) (١٠٠٠)

فهو يرى ان الالهام هو الطريق الى الحقائق المطلقة . (٣)

ان في قلب المؤمن سراجا يزهر ، فكلما قوي الايمان في القلب قوي انكشاف الامور
له ، وعرف حقائقها من بواطنها ، وكلما ضعف الايمان ضعف الكشف وذلك مثل السراج
القوى النور والضعيف النور في البيت المظلم .

قال عبد الله بن مسعود لا يجه الذوق المليم ، والقلب المستنير بالايمان .

والواقع انه ليس من السهولة بمكان الحكم على حديث ما بالوضع ، لان التسرع في
الوصف بالوضع كالسرع في الوصف بالصحة .

ويجد هذا لا يخفى لنا ان نروى خبراً موضوعاً ، علمنا يقيناً بوضعه ، والابعد
التنبية انه مختلف منوع .

١ - أنباء على الهيئة المتمدنية ص ١٤٣ وتواعد التحديث ١٦٨

٢ - المصنف در نفسه ص ١٤٣

٣ - وتواعد التحديث ص ١٦٨ .

الفصل الثاني

الجهود التي بذلت في مقابلة وضع الحديث

إذا قدرنا الجهود العظيمة التي قام بها الصحابة والتابعون وتابعوهم في مقابلة وضع الحديث ، ولا حظنا الدقة التي اعتمدها في اساليبهم وطرقهم ، تكون أبداً من صميم النقد الذي نعين به هذه الدراسة .

كان الوضعون يسيئون إلى الدين أساءة خطيرة فيشوهون بكذبهم وجه الإسلام الصحيح ، ويدخلون في تعاليمه القويمة بالمسرنة . فانبرى لهم من الأمة رجال مخلصون أماء وعلماء . قاوموا الوضعين وتبجحهم ومازوا الباطل من الصحيح ، وكان لجهودهم تلاء ، الفضل الكبير في بلورة الحديث وتصفيته من الشوائب التي اشتبهت على كثير من الناس في أمور دينهم ، لكثرة ما انتقله الوضعون ونسبوه زوراً ومقتاناً إلى الرسول (ص)

ان المرء ليعجب إلى حد بعيد بتلك القواعد العلمية الدقيقة التي طبقها العلماء لتفقية السنة الشريفة مما ادخلته فيها يد الوضع ، وبذلك المنهج الخاص الذي ابتعوه ، في سبيل الحفاظ على حديث رسول الله (ص) . وقد ندرك قيمة بعثهم ودراستهم ومبرهم ، ازاء تلك الثمرة الثمالة من الاحاديث الموضوعة التي يصعب استقصاؤها وحصرها . ويكفيها بشهادة عبد الكريم بن ابي الحوجاء) ، واعترافه بوضع اربعة الاف حديث ، كما اقر محرز ابراهيم القدرى القائب بانهم وضعوا احاديث في القدر ، ادخلت اربعة الاف انسان فيه ، وما يترشح عليها من الاثار الجليلية (١)

كل ذلك حتى تحفظ السنة من عبث العابثين وتأويل المخربين وتعريف الباطلين المضلين ، وهذا ابن المبارك حين قيل له : هذه الاحاديث الموضوعة ؟ فقال تعيش لها الجبابرة " انا نحن نزلنا الذكر وانما له لحافظون " (٢)

١ - تدريب الراوي ص ١٨٤ والكفاية ص ٢٧ والدين والتحديث

ص ١٨ للرازي : الآفة ٩ : العبر

٢ - فجر الإسلام ص ٢١١

ونستعرض الآن ما بذله علماء الاسلام في سبيل نقد الحديث الشريف ، وما نهجوا من قواعد دقيقة في كل ما يتعلق بالحديث النبوي رواية ودراية ، وخطوا خطوات جليلة ساهمت الى حد بعيد في نقد الحديث وسلامته من الحيف والفساد وتلخيصها فيما يلي :

اولا : التزام الاسناد

قلنا ان الحديث بقي سليما حتى كانت الفتنة ، وتكونت الفرق والاحزاب ، وبدأ الذنب على رسول الله يتخذ مطية لاهل الاعواء ، فوقف الصحابة والتابعون من هذه الظاهرة وقفة قوية للحفاظ على الحديث الشريف ، واجتنبوا يشددون في طلب الاسناد من الرواة والتزموه في الحديث ، لان السند لا يبركالنسب للمرة ، ويخبرنا الامام محمد بن سيرين (١) من ذلك فيقول : " لم يكونوا يسألون عن الاسناد ، فلما وقعت الفتنة قالوا : سئولنا رجالكم ، فينظر الى اهل السنة فيؤخذ حديثهم وينظر الى اهل البدع فلا يؤخذ حديثهم " (٢)

ان رواة الاحاديث ومحققهم من حيث العلم والفقه والضبط ، اى معرفة مشتملات البرغل (*caractères*) تؤثر بصورة مباشرة على تاريخ الاسلام ، لان الرواة هم عملة الاسلام بين عالم ، وقائد ، وشخصيات سياسية كبيرة ، (علي بن يقطين) وهو واحد كبار الرواة ووزير في البلاط العباسي .

والائمة المعصومون عند الشيعة تعتبرهم قادة المعارضة البناءة في العالم الاسلامية وهم المصدر الرئيسي في الحديث الصحيح .

ويرتبط نقد الحديث من حيث السند ، ارتباطا وثيقا بعلم العقيدة ، والمثال على ذلك : ان اناسا مثل بني فضال وهم من كبار الرواة الذين يزعمون عن الامام الهادي والحسن بن شاذان من الخطا الشيعي السليم ، لانهم تنكروا لامامة الامام الحاشي (الهادي) وقد قال فيهم الامام : (خذوا عنهم مارووا ودعوا مارأوا) . وكذلك بعض كبار الرواة كالميرقي صاحب المحاسن اتهم بالغلو واخرجه ابن بابويه (الصدوق) من مدينة قم . وغير ذلك مما يؤكد ان معرفة آراء الراوي تدخل في نطاق النقد الذي نحن بصدده .

١ - محمد بن سيرين : هو الفقيه الزاهد بن سيرين الانصاري ، وكان ابوه سيرين مولى لانس بن مالك اشتراه من غيلد بن الوليد . توفي سنة ١١٠ هـ وقد ادرك ثلاثين من المطابة . روى احاديث عن زيد بن ثابت وروى عنه الازاعي . قال عنه ابن سعد : " كان ثقة مأمونا طالي القدر ، رفيقا اماما ، كثير العلم " انما ترجمته في تهذيب التهذيب ٩ ص ٢١٤

٢ - صحيح مسلم بن الحجاج النوري ٨ ص ٨٤ وسنن الدارقطني ١١ ص ١١٢ ومحمد بن سيرين تابعي جليل ولد سنة ٢٣ هـ توفي ١١٠ هـ .

وهذا النقد نقد رجال الحديث ولم يصره الصحابة والتابعون جاء اهتمامهم قبل
الفتنة الاقلية ، وذلك لانهم كانوا على جانب كبير من الصدق والامانة والاخلاص ومن
ذلك لانهم بعض الروايات القليلة التي تشير الى شيء من اهتمامهم لنقد السند قبل
الفتنة ، مثل ما حدث به علي بن ابي طالب (ع) ومنه البراء بن عازب * ان فاطمة
اخبرته ان رسول الله (ص) امرها ان تحل ، فحلت ونشعت البيت بنضون * ١

وبعد التحقيق تبين ان راوي الحديث هو جابر بن عبد الله الأنصاري من رسول الله (ص)
كما أورده مسلم في صحيحه ج ٨ ص ١٧٠ (٢)

ونلاحظ القول ، ان المسلمين قبل الفتنة لم يلتزموا الاسناد دائما لما كانوا طيبين ،
من الصدق والامانة ، علما بان الاسناد لم يكن طارئا وجديدا على العرب بعد الاسلام ،
بل عرفوه قبل الاسلام وكانوا احيانا يستندون التمسروا لاشعار بعد الجاهلية (٣)
اذا التزموا هذا التثبت في الاسناد ، في عهد حذاف الصنابة وكبار التابعين ، الذين
كانوا يسألون عن الحديث ويلتزمونه ، ومن هذا ما يرويه ابن عبد البر عن الشعبي عن
الربيع بن خثيم قال : * من قال (لا اله الا الله وحده لا شريك له ، له الملك وله الحمد
يعني ويميت وهو على كل شيء قدير ، ضرر مرات كن له كهيئة رقبة . قال الشعبي
فقلت للربيع من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عمرو بن ميمون الودعي ، فقلت
فمن ميمون فقلت من حدثك بهذا الحديث ؟ فقال : عبد الرحمن بن ابي ليلى
فقلت ابن ابي ليلى فقلت : من حدثك ؟ قال ابو ايوب الأنصاري صاحب رسول الله
(ص) (٤) قال يعني بن سعيد وهذا اول من فتن عن الاسناد (٥) .

١ - أورده مسلم في صحيحه ج ٨ ص ١٧٠

٢ - الباق لاخلاق الراوي وآداب السامع ، ص ١٨٢

٣ - وقد ينتهي الاسناد الى الشاعر او الى روايته ولم يكن الاسناد المتصل دائما
بل من النادر اما الاسناد المرسل فهو اكثر ويكاد يكون ملقبا في رواية الادب

التراما لا خلال فيه * انظر مصادر الشعر الجاهلي ، ص ١٤

٤ - مقدمة التمهيد لابن عبد البر ، ص ٤

٥ - المعتمدات الفاضل ، ص ٢٠

فالسؤال من الاستاذ ومن التلميذ ضروري جدا في الاسناد . فمن اخذ المحدث ولمن حدث . اما اليوم وقد ابتعدنا كثيرا عن مصدر الحديث ، وكلما كان البعد شاسعا كلما كانت الصعوبة اكثر في الوصول الى الحقيقة . فقلنا ان تكون اكثر حذرا ، وابعد نارا ، واوسع افقا ، حتى تتمكن من ملوك تلك الطريقة البعيدة والحسيرة .

والتابعون ايضا واتباعهم كانوا يتواصون بطلب الاسناد ، قال هشام بن عروة اذا حدثك رجل بالحديث فقل معن هذا (١) وكان الزهري اذا حدث اتى بالاسناد ويقول : لا يطلع ان يرقى السراج الا بدرية (٢) وقال : الاوزاعي " ما ذهب العلم الا لكتاب الاسناد " (٣) كما قال الاوزاعي (٤) الاسناد سلاح المؤمن ، فاذا لم يكن معه سلاح غباري شيء يقاتل (٥) وعلى مذهب الاوزاعي فسلطنا في نقد الحديث معرفة الاسناد او ما يعرف (بعلم الرجال) .

ويقول عبد الله ابن المبارك في هذا المجال : " الاسناد من الدين ولولا الاسناد لقال من شاء ما شاء " ومنه ايضا قال : " بيننا وبين القوم القوائم يعني الاسناد (٥)

وقد اتقن التابعون الاسناد وبرزوا فيه كما برزوا في غيره من علوم الحديث ، وهكذا نرى ان الاسناد المتصل ، كان قد اخذ نصيبه من العناية والاهتمام في عهد التابعين حتى اصبح من واجبة المحدث ان يبين نسب ما يروى . وقد شبه بعضهم الحديث من غير اسناد ، بالبيت بلا سقف ولا دعائم ونظامه في تولد .

والعلم ان فاته اسناد مسنده كالبيت ليس له سقف ولا طنب (٦)

وكان المحدث باسناد الحديث يرفع العمدة عن نفسه ، ويعلن الى صحة ما ينقل عند ما ينتهي

-
- ١ - الجرح والتعديل ، ج ١ ص ٢٤ لابن حاتم الرازي .
 - ٢ - المرجع السابق ج ١ ص ١٦
 - ٣ - مقدمة التمهيد لابن عبد البر ص ١٥
 - ٤ - شرف اصحاب الحديث ص ٨٠ المكتبة الاحمدية بدمشق ج ١ ص ٢٩
 - ٥ - صحيح مسلم بشرح النووي ج ١ ص ٨٨
 - ٦ - المحدث الفاضل ، ص ٢٢

سندہ المتصل الى رسول الله (ص) (١)

ونثبت هنا كلمة للدكتور صام الدين الاسد عن مرد التزام الاسناد المتصل في رواية الحديث يقول : " ويبدو لنا ان مرد التزام الاسناد المتصل في رواية الحديث الى أمرين : امر داخلي وآخر خارجي . اما الداخلي فمبنيته من نفس الراوي ، ومصدره شعوره بالتحقق الديني ، وذلك انه ينقل كلاما من كلام رسول الله (ص) وهو الذي قال في حديثه المشهور " من كذب علي فليتبوا مقعده من النار " وفي الاسناد المتصل ما يجعل المحدث يطمئن الى أن غيره من شيوخه وشيوخ شيوخه ، ثم التابعين والصحابة - يشتركون معه في تحمل تبعة هذا الحديث ونقله ، وانه لا يتسقل وحده بعمل هذا الصنيع ، وان تبعته لاتحد والنقل الامين لما سمعه من شيخ ثقة ثبت .

واما الامر الخارجي ، فمنحه الى سامعي الحديث من المحدث ، وذلك ان الحديث يتضمن جزءا كبيرا من السنة ، وهو السنة كلها ، وهو من اجل ذلك مصدر من مصادر التشريع الاسلامي ، بل انه المصدر الثاني الذي يلي في القيمة كتاب الله ، فلذلك كان من التدقيق والتحقيق ، وما يبحث الطمانينة في نفوس السامعين ، ويوحى اليهم بالثقة في حديث المحدث - ان يدل بين غيره وحبر الرسول الكريم بسلسلة متصلة من الرواة المحدثين ، كلهم يشهد انه سمعه ممن قبله حتى يصل الاسناد الى الصحابة فالرسول " ٢ "

ثانيا - التثبت في الحديث :

كان كثيرا من طلاب العلم يدخلون الى الصحابة فيدأحون الفياقي والفقار للتأكد من حديث سمعوه من تابعي عندهم ، وهذا معنى قول ابي الجالية : كل نسمع الرواية من اصحاب رسول الله (ص) بالبصرة فلم نرض حتى ركبنا الى المدينة فسمعناها من اقوالهم " (٣)

- ١ - راجع مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٥٩
- ٢ - مصادر الشعر الجاهلي ص ٢٥٨ - ٢٥٩
- ٣ - الجامع لاخلاق الراوي آداب السامع ص ١٦٨ وجامع بيان العلم ص ٩٢ ج ١

بسل ان الصحابة رحل بعضهم الى بعض في سبيل هذا ، فقد ارتحل ابو ايوب الى عقبه بن عامر في شهر (١) ورحل جابر بن عبد الله الى عبد الله بن انيس في حديث (٢)

واما التابعون واتباعهم فقد كانوا على نطاق واسع من التنقل والارتحال في سبيل تعمل الحديث عن الثقات مذاكرة الاحاديث ، فهناك من ارتحل الى ابي الدرداء لندية عنده في دمشق (٣) . كما رحل ابن شهاب الى الشام ، الى هناك يسكن يزيد ورحل يحيى بن ابي كثير الى المدينة ، للقاء من يرا من اولاد الصحابة ورحل محمد بن سيرين الى النوفة ليلقى عبدة وعلقمة ومجد الرمن بن ابي ليلى ، كما رحل سفيان الثوري الى اليمن (٤)

وكثيرا ما كان التابعون واتباعهم يتذاكرون الحديث ، فيأخذون ما عرفوا ويتركون ما نكروا ، وما لاخذ والترك حسب اصول الرواية ، الا النقد الصحيح . قال الامام الاوزاعي : كنا نسمع الحديث فنحضره على اصحابنا كما يحضر الدرس الزيف ، على المصارفة فما عرفوا منه اخذنا وما تركوا تركناه (٥) وكانوا دائما يرحلون الى من يشقون به ، فاذا اختلف شعبة وسفيان الثوري قسالا : " اذمينا بنا الى الميزان مسعر (٦) " ومسعر هو ابن كدام الملاقي الطامري ، ابو سلمة التوفي ، كان آية في الحفظ ، ثقة من الطبقة السابقة توفي سنة (١٥٢ هـ) (٧)

وكان ائمة الحديث في هذا العصر على جانب عظيم من الوعي والادب ، فقد كانوا يخفون النسيج والضعيف والموضوع حتى لا يختلط عليهم الحديث وليميزوا النبيث من الطيب . وفي هذا يقول الامام سفيان الثوري : " اتني لاروي الحديث على ثلاثة اوجه اسخ الحديث من الرجل اتخذه دينا ، واسخ من الرجل اتخذه حديثه ، واسخ من الرجل لا احبأ بحديثه واحب معرفته (٨)

١ — جامع بيان العلم ج ١ ص ٨٢

٢ — الجامع لاخلاق الراوي وآداب السامع ص ١٦٨ وجامع بيان العلم ص ٩٢ ج ١

٣ — الدين والتعديل ج ١ ص ١٢

٤ — المحدث الفاضل ص ٣١

٥ — الجمع والتعديل ج ١ ص ٢١ المحدث الفاضل ص ٦٤

٦ — المحدث الفاضل ص ٧٥

٧ — تهذيب التهذيب ج ١ ص ١١٣ ومسعر هو ابن كدام الطامري آية في الحفظ توفي ١٥٢

٨ — الكفاية ص ٤٠٢ وانظر الجامع لاخلاق الراوي ص ١٥٧

ويروى لنا أبو بكر بن الإثم " أن أحمد بن حنبل رأى يحيى بن مسكين بمنى في زاوية وهو يكتب صحيفة معمر بن إبان عن انس ، فإذا طلع عليه انسان كتمه ، فقال له احمد بن حنبل : تكتب صحيفة معمر بن إبان عن انس وتعلم انها موضوعة ، فلو قال لك قائل : انك تتكلم في إبان ثم تكتب حديثه على الوجه ، فقال : رحمه الله يا ابن آدم ، اكتب هذه الصحيفة عن عبد الرزاق عن معمر على الوجه فأحفظها كلها ، وأعلم انها موضوعة - تنق لا يجي - بحده انسان فيجعل بدل إبان ثانيا ويروي عن معمر عن ثابت عن انس بن مالك ، فأقول له : كذبت انما هي معمر عن إبان لا عن ثابت (١)

ثالثا - تتبع الكذبية :

والى جانب كل ما ذكرنا واحتياط العلماء وثبتهم في قبول الاخبار ، كان بعضهم يحاربون الكذابين علانية وينعونهم من الحديث ، ويستعدون عليهم السلطان ، فقد كان عامر الشعبي " يرمي ابي صالح صاحب التفسير فيأخذه بأذنه ويقول : ويحك كيف تفسر القرآن وانت لاتحسن ان تقرأ (٢)

وقال الشافعي : " لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق ، كان يحيى الى الرجل فيقول : لاتحدث والا استعدي عليك السلطان " (٣) وقد كان شعبة شديدا على الكذابين قال عبد الملك بن ابراهيم الجدي الثقة المأمون : " رأيت شعبة منضبا مبادرا فقلت : " مه يا ابا بسام فاراني ، طينة في يده وقال : استعدي على جعفر بن الزبير يكذب على رسول الله (ص) (٤) وفي رواية " على هذا يعني جعفر بن الزبير وضع على رسول الله (ص) وفي رواية " على هذا يعني جعفر بن الزبير وضع على رسول الله (ص) ارنحاية حديث كذب " (٥)

وكان الامام الثوري شديدا على الكذابين لا يتوانى عن اظهارهم

- ١ - الجامع لاحلاق الراوى ص ١٥٧
- ٢ - قبول الاخبار ص ٤٢ وفيه ان ابا صالح اعترف للكلي بن كل ماحدثه كان كذبا .
- ٣ - الجامع لاحلاق الراوى وآداب السامع ص ١٤٩
- ٤ - المصدر نفسه ص ١٤٩ والداينة والخدمة الدمين وهو الوخل ولعل الراوى اراد بهذا اللبنة التي بيني وبين الجدار
- ٥ - تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٩١

حدث حماد المالكي وكان كذابا - حديثا فباء حماد الانطاقي وقال له : والله لا تفارقني حتى استعدي عليك غائرا انه لم يسمعه من الحسن ، وحلف لا يحدث به ، قال فكتب عليه كتابا واشهدت عليه شهودا (١)

وكان بعض المحدثين لا يتعلمون هؤلاء ، وتذبتهم فيضربونهم ويهددونهم بالقتل .
 روى الامام مسلم باسناده المتصل عن حمزة الزيات قال : سمع مرة الهمداني من الحارث (الامور) شيئا فقال له : اتعد بالباب ، قال : قد فعل مرة واخذ سيفه ، قال : وأحسن الحارث بالشر فذهب * (٢)

وكان نتيجة هذا ان توارى كثير من الكذابين ونسفوا عن كذبهم ، كما اصبح عند العامة وهي جيد : يميزون به بين المتطفلين على الحديث واعلمه ورتاله الثقات ، ويدل على هذا ما رواه ابن حجر عن يزيد بن هارون قال : كان جعفر بن الزبير وحران بن حدير في مسجد واحد مضامعا ، وكان الزعام على جعفر بن الزبير وليس عند حران احد ، وكان شعبه يهربهما ويقول : " يا صبيبا للناس ! اجتمعوا علي الكذب " الناس وتركوا اعدق الناس ، قال يزيد : فما اتى عليه قليل حتى رأيت ذلك الزعام على حران ، وترتوا جعفر وليس عنده احد * (٣)

وكان الناس لا يجترأون على التذنب في زمن سفيان الثوري ، لانه كان شديدا على الكذا بين : يكشف عنهم ، ويبين عوارهم ، وفيه قال قتبية بن سعيد " لولا سفيان الثوري لمات الورع " (٤)

رابعا - بيان أحوال المسرواة :

ان معرفة رواة الحديث تضمن النقاد من الحكم بعد تقدم او كذبهم ، حتى يتحكموا من تمييز الحديث الصحيح من المكذوب ، لذلك درسوا حياة الرواة وتاريخهم وتبصروا

- ١ - هو حماد بن مالك ويقال المالكي شيخ روى عن الحسن ورواه بالكذب المحدث القاضى ص ٦٢ والجامع لأخلاق الراوى وآداب السامع ص ١٥٠
- ٢ - صحيح مسلم بشرح النووي ج ١ ص ١٩٩ الحارث كذاب توفي ٦٥ هـ ومرة تابعي ثقة طاب له جليل توفي ٧٦ هـ انظر تهذيب التهذيب ج ١ ص ٨٨ - ٨٩
- ٣ - تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٦١
- ٤ - الكامل لابن حدى ج ١ ص ٢

في مختلف حياتهم وعرفوا جميع احوالهم ، كما تعمقوا في البحث بعيدا (حتى عرفوا
الا حفظ فالاحفظ ، والاضبط فالاضبط ، والاطول مجالسة لمن فوقه ممن كان اقل من السنة
(١) وقد قال سفيان الثوري " لما استعمل الرواة الكذب استعملت لهم التاريخ (٢)

وكانوا يبينون احوال الرواة وينقدونهم ويعدونهم ، لا خوفا من عقاب ولا طمعا
بمكافأة فلا تأخذهم خشية احد ، ولا تتعلتكم عاقبة فليس احد من اهل الحديث يحابي
في الحديث اباة ولا ابناء ولا ولده ، فهذا زيد بن ابي انيسة يقول " لا تأخذوا من
اخي الا (٣) وقال علي بن المديني عندما سأله عن ابيه : " سلوا عنه غيري
فاجادوا المسألة فا ارق ، ثم رفع رأسه فقال : هو الدين ، انه ضعيف " (٤) وكان
واثق بن البراج الكوفي والده كان على بيت المال يقرن معه انرا اذا روى عنه (٥)

وكان ائمة النقاد يبينون اياما للتكلم في الرجال واحوالهم : قال ابو زيد الانصاري ،
النحوي ، اتيانا شعبة يوم مارة فقال ليس بهذا يوم حديث ، اليوم يوم غيبة ، تحالوا
نكتاب الكذابين " (٦) وكانوا يأمرن طلابهم واخوانهم ان يبينوا حال الراوي
الذي يكثر غلظه والمهم في حديثه . قال عبد الرحمن ابن مهدي : " سألت شعبة
ابن المبارك والثوري ومالك بن انس الرجل يتهم بالكذب فقالوا : " انشره فانسه
دين " (٧) .

وكان النقاد يدققون في حديثهم على الرجال يعرفون لكل محدث ماله وما عليه ، قال
الشعبي " والله لو اُسبِت تسعة وتسعين مرة واخطأت مرة لعبدوا علي تلك المرة الواحدة
(٨) وكانت الاما اهل لا تخبرهم وكل ما يسمعون ان ينقلوا العمل لله . ويصلوا الى
ما تراج اليه ضاعفهم لخدمة الشريعة الاسلامية ودفع ما يشوبها وبيان الحق حسن
البدال .

١ - شرف اصحاب الحديث ص ٢٨

٢ - الكامل لابن عدي ج ٣ ص ٤ والامشاية ص ١١٩

٣ - صحيح مسلم بشرح النووي ج ١ ص ١٢١

٤ - الاصلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٦٦

٥ - المربع بنفسه

٦ - مقدمة التمهيد ص ١٢

٧ - تذكرة الحفاظ ج ١ ص ٧٧

٨ - المصدر نفسه

قال يحيى بن معين : " انما لننطق على اقوام لعلهم قد عطفوا رجالهم في الجنة منذ اكثر من مائتي سنة (١) قال السنائي : " اي اناس صالحون ولكنهم ليسوا من اهل الحديث " (٢) وعن ابي بن مبرين - رحمه الله - قال : قلت ليعلى بن سعيد القطان اما تنسب ان يكون هؤلاء الذين تركت حديثهم خصماءك عند الله تعالى ؟ قال : " لان يكون هؤلاء خصمائي احب الي من ان يكون خصمي رسول الله (ص) . يقول : " لم يحدث عني حديثا ترى انسه كذب ؟ (٣)

وهكذا تكون علم الجرح والتعديل الذي ونجم اسمه كبار السجادة والتابعين واتباعهم على نور الشريعة الاسلامية متأسين برسول الله . قال تعالى : " يا ايها الذين امنوا ان باءكم فاسق نبيا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة . فتصيبوا على ما فعلتم نادمين (٤) . وقال النبي صلى الله عليه وسلم في الجرح : " بشرها نوري الحشيرة " وفي التعديل : " ان عبد الله رجل صالح " (٥) وقد مضى القرن الاول ودخل القرن الثاني وكان في اوائله من اوساط التابعين جماعة من الصحفاء الذين ضحفوا غالبا من قبل تعلمهم وضبابهم للعديد .

قال الامام مالك : لا يستؤخذ العلم من اربعة ويؤخذ ممن سوى ذلك :

لا يؤخذ من صاحب دوى يدعو الناس الى دواء ولا من سفيه محلق بالسفه ، وان كان من اروي الناس ولا من رجل يكذب في احاديث الناس ، وان كنت لا تتبرحه ان يكذب على رسول الله (ص) ولا من رجل له فضل وصالح وعبادة . اذا كان لا يعرف ما يحدث " (٦) صاحب الدوى والسفيه والكذاب والجاهل : يطرح حديثهم : وقيل لشعبة بن الحجاج متى يترك حديث الرجل ؟ قال : اذا روى المصنفين ما لا يعرفه المصنفون فاثروا واذا اكثر الخلط ، واذا اتهم بالكذب ، واذا روى حديثا غلطا مجتمعا عليه فلم يثبت نفسه فيتركه ، طرح حديثه وما كان غير ذلك فارروا عنه " (٧) .

١ - الجامع لأئلاق الراوي وآداب السامع ص ١٦٠

٢ - الامعان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٥٢

٣ - الكفاية ص ٤٤

٤ - الحجج - ص ٦

٥ - الامعان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ص ٥٢ وانظر النهاية ص ٢٨ - ٢٩

٦ - المحدث الفاضل ص ٧٩ والدين والتعديل ص ١ ص ٣٢ والنهاية ص ١١٦

٧ - الجرح والتعديل ص ١ ص ٣٢ والمحدث الفاضل ص ٨٢ والنهاية ص ١٤٣ روى مثل هذا عن الامام أحمد انظر النهاية ص ١٤٤

وهكذا مؤسس صدر الاسلام ، نرى اعلام الحديث ينصون اصول النقد الصحيحة في احوال الرواة ، المقبول منهم والمتروك . وتناول علم الدين والتعديل ، وافقت مصنفات ضخمة في الرواة واقوال النقاد غيرهم ، حتى انه لم يعد يختلط الكذابون والضعفاء بالحدول الثقات ، كما الفت مطاعم خاصة بالضعفاء والمتروكين ، واصبح من السهل جدا على اصحاب الحديث ان يميزوا الخبيث من الطيب في كل عصر ، استنادا على تلك المقاييس .

وقد بنى النقاد حكمهم في الرواة على قواعد دقيقة فقدّموا للعبارة الانسانية اعظم انتاج في هذا المضمار فقدّموا السنة الشريفة ومآنها

قال المستشرق الالماني " شيرنجر " في تعديركتاب الاساية لابن حبان -
بالبعة كلكتا سنة ١٨٣٥ - ١٨٦٤ " لم تكن فيما مضى امة من الامم المعاصرة اتت في علم اسماء الرجال بمثل ما بناء به المسلمون في هذا العلم الذي اير العظم . الذي يتناول احوال خمسمائة الف رجل وشؤونهم ٠٠٠ " (١)

ولم يكن العلماء بالترام الامناد ، والتثبت من الاناديث بالارتجال الى الصحافة (٢) والتابعين ومراجعتهم ومقارنتهم ومحرفه ارتقا واسانيدهم ومحرفه احوال روايتهم ، بل قسموا الحديث الى درجات يحرف بها المقبول منه والمردود ، يندرج تحت كل قسم فروع اخرى . وقسمه ابن الصلاح اتساما كثيرة باعتبار القوة التي قدّمها من صفات القبول الستة وهي :

الاتصال ، والعدالة ، والنهيظ ، والمتابعة في المستور ، وهدم الشذوذ ، وهدم العلم

وباعتبار فقد صفة مع صفة اخرى تليها اولا ، او مع اكثر من صفة الى ان تفقد الستة فبطلت فيما ذكره العراقي في شرح الالفية اثنتين واربعين تمسا (٣) وقسمه غيره الى اتسمام اكثر .

١ - اضواء على التاريخ الاسلامي ص ١٣٦

٢ - انوار اختصارهم الحديث ص ٤٣

٣ - تدريب الراوي ص ١٠٥ وفتح المغني ج ١ ص ٥٥

خامسا - وضع قواعد لمعرفة الموضوع من الحديث

وكما وضع العلماء قواعد دقيقة لمعرفة درجات الحديث : الصحيح والحسن والموثق والضعيف ، وضعوا أيضا قواعد لمعرفة الموضوع منه ، وذكرنا ما يدل على الوضع في سند الحديث ، وما يدل عليه في متنه ، وقد قسموا هذه القواعد الى قسمين :
أ - علامات الوضع في السند - ب - علامات الوضع في المتن .

أ - من علامات الوضع في السند

١ - ان يعترف راوى الحديث بكذبه ويقر باختلافه ما يروى كما اعترف الترمذي الوضاح ، كما اعترف ابو جزي وهو مريض فقال : " ولولا انه حذرني من الله ما ترون ، كنت غليظا الا اقرولا اعترف ولكي اشهدكم اني ونجحت من الحديث كذا ، واني استغفر الله منها ، واتوب اليه (١) وهذا اقوى دليل على كون الحديث موهوبا .

٢ - وجود قرينة تنمى الاعتراف بالوضع :

كأ يروى عن شيخ لم يلقه ، او يروى عن شيخ في بلد لم يرخل اليه ، او يروى عن شيخ ولد بعد وفاته او توفي هذا الشيخ والراوى صغير لا يدرك ، قيل لشعبه ، لم لا تحدث عن عثمان بن ابي الينطان وهو عثمان بن صير ؟ فقال : كيف احدث من رخل كنت جالسا معه فسألته عن سنة فاجبرني بمولده ، ثم حدث عن رجل مات قبل ان يولد ؟ وان هذا المصنف لا يمكن معرفته الا بمعرفة مولد الشيخ ووفاته ، والبلدان التي رخلوا اليها ، والا ماكن التي اقاموا فيها ، كيلا يستغل الوضعون الشيخ الثقات لترويع ما يضحون وقد وفق علماء الامة في هذا ، فقسموا الرواة طبقات ، وعرفوا كل شيء عنهم . ولم يخف عليهم من احوالهم شيء . وفي هذا قال حفص بن غياث ، " اذا اتهم الشيخ فاسبوه بالتاريخ - يعني احسبوا سنة وسن من كتب عنه - وتعال حسان ابن زيد : لم تستعن على التذايبين بمثل التاريخ ، تقول للشيخ : كم سنة ؟ وفي اي تاريخ ولد ؟ فان اقر بمولده عرفنا صدقه من كذبه (٢) .

١ - قبول الاخبار ، ص ٦ ، لابن القاسم البلخي ، وادار التدريس ، ص ١٠٢

٢ - تبسول الاخبار ، ص ١٦

٣ - تذييل التاريخ الكبير لابن عسكرك ، ص ١ ، ص ٢٦

٣ - ان يتفرد راو معروف بالكذب برواية حديث ، ولا يروي ثقة غيره ، وبينوا ما كذبوا فيه حتى لم يشك منهم أحد .

٤ - ومن القرائن التي يدرك بها الوضوح ، ما يورث من حال الراوي ، كما حدث للمأمون بن احمد ، انه ذكر بعثرته الخلف في كون الحسن سمع من ابي هريرة اولا ، فساق في الدال اسناده الى النبي (ص) انه قال سمع الحسن من ابي هريرة (١)

ومن هذا ما ذكر ايضا عن سيف بن عمر الذي روى خبر وضع سعد بن طريف الحديث " معلوم صبيانكم شراركم " (٢)

كل هذه العلوم اعتقد انها ضرورية جدا ، لمن اراد البحث في علم الحديث .
ذلك ان النبي حدث في جميع العبادات التي يحتاج اليها الانسان ، ان في حياته الدنيا وعلاقته مع اخيه الانسان ، او في الحياة الاخرى اى في اصول العقيدة وما يرافقها من شروح واستيضاح .

والباحث في علم الحديث كالطبيب الذي لا بد له من تشخيص المرض ، اذ يسأل المريض عن تاريخ حياته وما جرى له من عوارض وحلل ، ثم يسأل عن اكله وشرابه ان مرضوا قبله بنفس المرض ، فهناك بعض الامراض بالوراثة . ثم يسأل عن شعور المريض بالآلام . الى ما هنالك حتى يستطيع من اعطاء الدواء الشافي الذي

والعالجين من معيادهم ومعاشرتهم ، كما لا بد له من وجهة اخرى من البحث في علل الحديث وامراضه المختلفة . التي اشرت على متنه من زيادة او نقص ، او تعريض او لحن او تصحيف .

١ - قواعد التحديث ص ١٣٢ وتيل لمأمون بن احمد المروى : الا ترى الى الشافعي ومن يتبعه يخرسان ؟ حدثنا احمد بن عبد الله : من انسى مرفوعا يكون في امتي زيل يقال له محمد بن ادريس بن علي امتي من ابليس . انظر تدريب الراوي ، ص ١٨١

٢ - انظر ص ٢١٧ - ٢١٨ في الفصل السابق من هذا الباب .
تدريب الراوي ج ١ ص ١٠٠

فلاطينية ادوات خاصة يستعين بواسطتها وقواعد يقيس عليها ليستأج من
معرفة السقم في جسم الانسان ، وللمحدث ادواته وطرقه ومقاييسه ليحرف ايضا
مكان العرض ونوعه ، فيستقله من الحديث .

ب — من علامات الوضع في المتن :

قال الامام ابن قيم الجوزية : (وسئلت : هل يمكن معرفة الموضع بضابط من
غير ان يتلوه في سنده ؟ وهذا سؤال عظيم القدر ، وانما يعلم ذلك من تطلع في معرفة
السنن الصحيحة ، واختلطت بدمه ودمه ، وصار له فيها ملحة ، وصار له اختصاص
شديد بمعرفة علوم الحديث ، والاثار ، ومعرفة رسول الله (ص) وعديده ، فيما
يأمر به ، وينهى عنه ويخبر عنه ، ويدعو اليه ، ويحبه ويكرهه ويشرحه للامة بحيث
كأنه منال للرسول (ص) كواحد من اصحابه ، ومثل هذا يحرف — من احوال
الرسول (ص) وعديده واثامه ، وما يجوز ان يخبر عنه ، وما لا يجوز — ما لا يحرفه غيره .
ثم يزيد :

وهذا شأن كل متبع من متبعيه ، فالانحس به ، والعريض على تتبع اقواله وانعاله
في العلم بها ، والتمييز بين ما يصح ان ينسب اليه وما لا يصح — ما ليس لمن لا ياتون
كذلك ، وهذا شأن المتلدين من ائمتهم : يعرفون من اقوالهم ونصوصهم ومذاهبهم
واساليبهم ومشاربهم ما لا يحرفه غيرهم (١) .

وقال ابن دقيق العيد : (وكثيرا ما يحكمون بذلك) اي بالوضع باعتبار يرجع
الى المروي والفاظ الحديث ، وعاصله انما حصلت لهم بكثرة محاولة الفاظ النبي
(ص) هيئة نفسانية وملكة يعرفون بها ما يجوز ان يكون من الفاظه وما لا يجوز . .
فان معرفة الوضع من طريقة حال المروي اكثر من طريقة حال الراوي (٢) .

١ — المنار لابن قيم الجوزية ص ١٥ وقواعد التحديث ص ١٤٨

٢ — توضيح الافكار ص ٢ ص ٩٤

اختلاف الناس في العطاء

يقال ان الانسان هو ابن البيئة التي يعيش فيها ، ولها تأثير كبير على نفسيته وتفكيره وبذلك يختلف عطاؤه كما ونوعا بالنسبة لبيئته . وقد اولى علماء الاجتماع البيئة جهدا كبيرا في دراستها واختلاف البلدان ، وبالتالي اختلاف البشر جميعا على وجه هذه الارض .

والبيئة التي تهمنا نحن في هذا المجال هي بيئة الحديث ، ولا يخفى ان يتابع الحديث كانت تتفجر من مدينتين عظيمتين وعريقتين هما العراق والشام .

ليس على الارض من حديث الا ولاهل العراق والشام من عرب وغير عرب من يد في صياغته . ولنقارن بين هاتين البيئتين لما لهما من اهمية بالنسبة لجميع العلم في ذلك العصر ، وخاصة ، " الحديث " الذي هو مدار بحثنا .

والحقيقة التي نريد البحث عنها ، هي في اواخر النصف الاول من القرن الاول من الهجرة عهد خلافة علي بن ابي طالب (ع) الخليفة الراشدي الرابع .

وصف علي الناس في عصره قائلا : " واعلموا انكم صرتم بعد الهجرة اعرابا وبعد المـوالاة احزابا ما تتعلقون من الاسلام الا باسمه ، ولا تعرفون من الايمان الا اسمه ، تقولون (العار ولا النار) لانكم تريدون ان تكفئوا الاسلام على وجهه " (١) وعلي كان نائرا وبقي نائرا حتى مات ، نائرا قلبا وقالبا فلم يكن مزدوجا ، ولذا وجدناه متألما لما رأى في جماعته من ازدواج في الشخصية اذ كانوا يؤيدونه باقوالهم ويثبطونه باعمالهم .

واظن ان هذا من اهم الاسباب في فشل الثورات التي انتفض بها المجتمع الاسلامي في ايامه الاولى ، قلوب الناس مع النائر وسيوفهم عليه .

يقال ان معاوية سأل الخبـراء باحوال الامصار الاسلامية ، عن طبيعة كل مصر منها ،

(١) نهج البلاغة لسـمـعـنـه ، ج ٣ ص ١٨٠

فاجابه الخبير : " اهل المدينة احرص الامة على الشر واصجزهم منه . واهل الكوفة يردون جميعا ويصدرون شتي ، واهل مصر اوفى الناس بشرا واسرعهم الى الندامة . واهل الشام اطوع الناس لمرشد هم واعلمهم لخصومهم (١) .

ولا ينبغي ان هذا التصنيف للامصار الاسلامية ، هو تصنيف رجل من المرتزقة ، يريد ان يتقرب من السلطان . فقد اعتبر ان جميع الامصار رافضة في الشرب استثناء اهل الشام . فاهل الشام هم الوحيدون من رجال الخير في نظر الخبير .

وللحجاج بن يوسف وصف لاهل العراق عندما تولاهما ، سار مثالا على السنته الناس حتى مصرنا هذا ، " اهل العراق اهل الشقاق والنفاق ومسلوئى الاخلاق (٢) .

ولنا في محاولة الجاحظ من مقارنته بين اهل العراق مع اهل الشام ، فقال مطلقا : " العلة في عصيان اهل العراق على الامراء وطاعة اهل الشام ، ان اهل العراق اهل نظر وذو نظرة ثاقبة ، ومع الفطنة والنظريتون التنقيب والبحث . ومع التنقيب والبحث يذون الطعن والقدح ، والترجيح بين الرجال ، والتمييز بين الرؤساء واطهارهم من الامراء .

واهل الشام ذوو بلاء وتقليد من منسوب الاحوال ومازال العراق موصوفا امله بقله الطاعة وبالشقاق على اولى الرئاسة (٣) .

لم يأت الجاحظ بشيء جديد في هذا التعليق ، فلماذا اهل العراق اهل نظر ، واهل الشام اهل تقليد ؟ فهو حكم غير دقيق . فلربما حاول الجاحظ ان يخل تلك الظاهرة الاجتماعية على اساس التفاوت الطبيعي بين قبيلة اهل الشام وبين قبيلة اهل العراق . وهذا تحليل لا يقره عليه علم الاجتماع الحديث .

- ١ - الكامل لابن الاثير ج ٥ ص ٣٤
- ٢ - البيان والتبيين للجاحظ ج ٢ ص ٢٤٧
- ٣ - = = = = ٢ ص ٩٤

ان البيعة البشرية هي نفسها في كل زمان ومكان ، ويحود الاختلاف على الغالب الى اختلاف في تكوين المجتمع الذي ينشأون فيه .

واذا القينا نظرة على المجتمع الاسلامي العراقي ، نجد مختلفا تماما عن المجتمع الاسلامي الشامي . فكلما المجتمعين مؤلف من البدوي معظمه ، ولئن الطبقة العليا الحاكمة في العراق تتلف من تلك التي كانت تسود الشام .

لقد لجأ الى الشام اشراف قريش من الامويين وغيرهم - اولئك الاشراف الذين كانوا يسودون مكة في البطولية . والعراق لجأ اليه اشراف من نوح اخر . اشراف العراق معانهم من المهاجرين والانصار دخلوا الاسلام وجاهدوا في سبيله ، فقد نجوا في سلم حياتهم الاجتماعية عن طريق الدين .

من هنا نرى ان القيم الاجتماعية التي كانت منتشرة في هذين المجتمعين غير متشابهة فكان كل ما يتعلق بالدين من توجيه وارشاد وحديث وفقه ، يعنى به في العراق حناية فائقة .

اما اهل الشام فكانت القيم البدوية مهيمنة عليهم ، وقد وصفهم الجاحظ ايضا " دولة الامويين دولة عربية اعرابية " (١)

ومن الداليل انه عندما تتغير الظروف والاسباب تتغير النتائج . لم يحدث عند اهل الشام صراع نفسي ، كالذي شهدناه عند اهل العراق .

اهل الشام ، واكثرهم ، لم يعرفوا من الاسلام الا شوائره ورسومه الظاهرة . فلم يكن هناك من جديد بالنسبة للاعراب ، فساروا مطمئنين ليس هناك من صراع نفسي يتجاذبهم ولا من تردد في السير على خطى حكامهم . فاعتباراتهم وقيمهم القديمة بقيت على حالها محترمة في مجتمعهم الجديد .

اما في العراق فالامر كان على النقيض ، كان هناك النزاع بين القيم البدوية والتعاليم الاسلامية حيفا جدا . لان معظم سادة العراق جاهدوا مع النبي وناصروه وتعملوا الاضطهاد والحذاب ، وصاحبوه في اشد حالات العسر .

ولقد تحدثنا من الصحابة ودرجاتهم فيما مضى ، فوجدنا ان الصحابة الذين سكنوا الشام ، يختلفون من الصحابة الذين سكنوا العراق .

ولو قمنا الصحبة بالنسبة لمناصرة الرسالة الاسلامية ، وبالنسبة للجهد في سبيل الدين ، لوجدنا فرقا كبيرا بين صحابة اهل العراق وصحابة اهل الشام ، ولما شامد على ما نقول من الدكتور احمد امين ، قال :

" الحق ان النزاع بين النفسية الاسلامية والنزعات الاسلامية ، والنفسية الجاهلية والنزعات الجاهلية ، كان شديدا ، وكان عهده طويلا ، وان الاسلام لم يصبح الحبيب صيغة واحدة على السواء ، بل ان غير من تأثر به السابقون الاولون من المهاجرين والانصار ، اولئك وصل الدين الى اصاقر نفوسهم ، واخلصوا له ونفذوا اوامره ، فاما من أسلموا بين الفتح أو بعده ، وظلوا على كفرهم وحنادهم حتى رأوا النبي واسطاه ينتسرون فلم يسلمهم الا الاسلام ، فهو لاء كان دين كثير منهم رقيقا " (١)

والواقع ان العهد الاول من الاسلام غرل جميع المسلمين ، فالذين برزوا كانوا متطوعين في عقيدتهم ، مؤمنين كل الايمان بدینهم ، دخلوا الاسلام لا خوفا من السيف ولا داما بالخليفة .

فالعراق سكنه افراد من اولئك الذين أسلموا قبل الفتح ، وقاتلوا النبي وناصروه فكانوا واقفين اذن تحت تأثير دافعين متناقضين : دافع النفسية القبلية القديمة من جهة ودافع النزعة الاسلامية الجديدة من جهة اخرى .

وقد ظهر هذا الامر واضحا في واقعة صفين عندما نشبت الحرب بين اهل الشام واهل العراق ، فالشاميون كانوا كما قالوا منهم ما يخجل لامرائهم ، يستمعون لاوامرهم ويعتبرونها مقدسة ، بينما كما نجد اهل العراق في شغب وحساوئل وجدل (٢)

وبعد هذا نستطيع القول ، ان دليحة البشرفي العراق والشام هي نفسها ، ولكن الخلاف يعود الى اختلاف في تكوين المجتمع . وبالتالي اختلاف في التعبير عن الفكر يشق اشكاله وصوره ، ولاشك ان دليحة مدرسة الحديث وروادها في العراق ، تختلف عن دليحة مدرسة الحديث في الشام .

١ - فجر الاسلام ل احمد امين ص ٨٢

٢ - شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد

فعلني لا يصانع الرؤساء والامراء ، ولا يفضل قريبا على اجنبي ولا قرشيا على موالي ، ويرى ان طائفة من اصحابه ارادوا نسيجه فقالوا : " يا أمير المؤمنين اعط هذه الاموال ، وفضل هؤلاء الاشراف من الحرب وقربى على الموالى والصجم ، واستمل من تنافى خلافه من الناس . وانما قالوا ذلك لما كان معاوية يصنع بالمال — فقال لهم : اتسمروني ان اطلب النصر بالجور ؟ " (١) . وما خالف الله وما خالف الرسول (ص)

فالمشكلة هي ليست مشكلة من يكون مع الله ظاهرا ، وانما المشكلة هي من يكون الله معه .

فمن كان الله معه ، لا يستطيع ان يحدث الا بما جاء من عند الله في القرآن الكريم ، وما جاء به رسوله الكريم (ص) بسنته القوية النيرة . اما من تظاهر انه مع الله فقط ، فلا هم له لا الحنة ولا القرآن الا ما يوافق هدفه في الدنيا ، وما يريد ويثبت حكمه ، سواء من طريق السلم او من طريق الحرب . والمحدثون بين هذا وذاك كصفاقتل اليوم .

يحكى ان رجلا رأى عليا ومعاوية يتحاربان فقال :

الصلاة خلف علي اتسم

والطعام عند معاوية ادسم

والقصود على الجبل اسلم (٢)

والواقع ان من قعد على الجبل من المحدثين انذاك في مثل هذا الموقف الحق ، اسلم . كما فعل سعد بن ابي وقاص وعبد من الصحابة ، حيث تركوا الى حرب تأكل النابس ، وهم قابضون في ابراجهم العاجية يتأملون . فالذي المترف يحمد الى السياسة والاعتزالية لانه يريد ان يحافظ على امتيازاته الدائمة . اما الاخر المحرم الذي تلهب النار احشاءه فلا يستلج ان يهدأ او يتحد على التل البعيد . وهل بعد هذه المعن والاحداث الدامية ، والفتن والمطامع الشخصية ، وبعد ان لمينا من الحكم نيمهم في الوصول الى الحكم باى وسيلة وبأى ثمن ، تأمل من الحديث الشريف ان يبقى صحيحا منوها كما اراده الرسول (ص) ؟ :

١ — ضجى الاسلام لا تحمد امين ج ١ ص ٢٢ — ٢٤

٢ — شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد

الفصل الثالث الجهن والتعديل

تعديل

قلنا انه نشأ من عدم تدوين الحديث في كتاب خاص في الحضور الاولى ، واكتفاء
المحدثين بالاعتماد على الذاكرة ، ان استباح قوم لانفسهم الوضع في الحديث ،
ونسبته الى الرسول (ص) وناسه عندما توسع المسلمون في فتوحاتهم ودخل في
الاسلام كثرة غالبة من الامم كالفرس والروم والبربر ، وكان من هؤلاء من لا يثبتون
ايما منهم جناحهم فكثر الوضع بكثرة مزوجة ، وقد جعل الوضع على وضع الاتحاديث
امور عديدة سوف نورد أهمها .

لهذا كله عهد العلماء الصادقون لتنقية الحديث مما لم به من الدس والشوائب
وسلكوا في ذلك جملة مسالك ، منها انهم طالبوا باسناد الحديث ، ليتمكنوا من
معرفة قيمة المحدث صدقا او كذبا ، وهل عهد الى التحديث حبا في بدعة أراد الترويج
لها ؟

جاء في مقدمة صحيح مسلم : " من ابن سيرين قال : " لم يكونوا يتألمون من
الاسناد " فلما وقعت الفتنة قالوا : " سوا لنا رجالكم ، فينظر الى اهل السنة
فيؤخذ حديثهم " وينظر الى اهل البدع فلا يؤخذ حديثهم " (١)

ولم بعد هذا تعديل الرواة وتجريحهم وتواحد في الجهن والتعديل ، وذلك
منذ عهد الصحابة ، وقد رويت اقوال في ذلك من عبد الله بن عباس وعبد الله بن
الصامت وانس ، وعن التابعين كالشعبي وابن سيرين والحسن البصري وسعيد بن
المسيب ،

فمن عهد له قوم يجرحه آخرون (٢)

١ - فجر الاسلام ص ٢١٦

٢ - السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ٢٤٥ (انظر

تدريب الراوي ص ١٠٥

والحقيقة ان العلماء وضعوا بعض القواعد في البحث والتحليل ، واهتموا بنقد
السند أكثر مما اهتموا بنقد المتن . والسبب في ذلك يعود في الأرجح حسب ما
علمه احمد امين قال : " فقل ان تطفر بنقد من ناحية ان ما نسب الى النبي (ص)
" لا يتفق والدور التي قيلت فيه ، وان العوائد التاريخية الثابتة تناقضه ،
وان عبارة الحديث نوع من التفسير الفلسفي يخالف المؤلف المؤلف في تفسير النبي (ص)
" وان الحديث اشبه في شروطه وثبوتيه بمقنن الفقه (ص)

وتابع قائلا : ولم ننظر منهم في هذا الباب بعشر معشار طعنوا به من جن
الرجال وتحد يلهم . حتى نرى البخاري نفسه على جليل قدرة ودقيق بصره ، يثبت
اسانيد دلت العوائد الزمنية والملاحظة التجريبية على انها غير صحيحة ،
لاقتضاره على نقد الرجال (١)

كانوا ينظرون الى الحديث الصحيح بالنسبة لسمعة سنده . وفي هذا قال ابن
الصلاح : " ومتى قالوا : هذا حديث صحيح فمعناه انه اتصل سنده من سائر
الاصناف " المذكورة ، وليس من شرطه ان يكون مقطوعا به في نفس الامر . وقد
وسَّع هذه الفترة الحراتي في شئ الفيتة فقال :

" وحيث قال اهل الحديث ، هذا حديث صحيح فمرادهم - فيما ظنهم -
لنا عملا بظاهر الاسناد - لانه مقطوع بصحته في نفس الامر ، لجواز الخطاء
والنسيان على الثقة (٢)

فالخراتي جدد نوعا في النقد وقال ان مجرد التدقيق في السند لا يكفي
لمعرفة الحديث الصحيح ، حتى ان البخاري لو انبرك انه : " من اصحاب
كل يوم سبع ثمرات لم يُنَرَّ ، سم ولا سم ذلك اليوم الى الليل " لما امكنه تصديق
الخبر ، ولما استطاعت الاعتماد عليه لمجرد ان البخاري ينروييه ، مع بالالة
قدره ويعد ايمانه " (٣)

١ - فجر الاسلام ل احمد امين ص ٢١٢

٢ - المحدث الفاضل ص ٧٩ والفتح والتحليل ص ١ ص ٢٢ والسكفاية
ص ١١٦

٣ - المصدر السابق .

كلُّ إنسانٍ معرضٌ للمسحوق وكل إنسان معرض للنسيان هذا بالإضافة ، إلى أن ليس جميع البشر يفتخرون علما وصعرفة وسلامة ذوق . وليس من الضروري أن من تحلّى بجميع هذه الصفات - على سبيل الافتراض - أن تأخذ حديثه ، وكأنه من السماء ، كلام منزل لا يجوز النادر في شيخته وتركيبه ، أو أن تناقش في صحته .

ونخلص إلى القول أن النظر في سند الحديث فقد لا يكفي للتأكد من صحته ، بل لابد لنا أيضا من النظر في متن الحديث حتى يعلم من كل ما يشوبه من طلل وشوائب ، فإذا صح السند وسلم المتن ، كأن لنا الحديث الصحيح .

ويمكن أن نعداي مثلا واتحيا من حياتنا اليومية ، فإذا أخبرك رجل عن آخر خبر ، كان أول ما يسبق إلى خاطرك ، أن تستوثق من صدق الخبر بالنظر في حاله وأمانته ومعاملته ، وغير ذلك من الملاحظات التي تراها ضرورية لك للتأكد منه ، فإذا استوثقت من الرجل ظنرت بعد ذلك في الخبر نفسه ، ومرضته على ما تصرف من صاحبه من أموال وأحوال ، فإذا اتفق مع ما تعلمه من ذلك ، لم تشك بصدق الخبر ولا طمئنان إليه ، والا كان لك أن تتوقف في قبول الخبر لا لرئيسه في الخبر - فانت واثق من صدقه - بل لشبهة رأيت في الخبر نفسه ، ويصح أن يكون مرجعها ولما أو نسياننا من الخبر ، كما يصح أن ترجع إلى سرفسي الأمر لم تتبينه ، فحل في مستقبل الزمن ما يكشف السري ويوضح لك ما ظنك عنك ، ففي هذه الحالة طمئنا أن نتوقف عند الخبر لنطمئن إلى صحته ، ولا نتسرع في حكمنا أنه كاذب ، وإذا فعلنا ذلك يكون منا اقتضات على من أخبرنا ونحن له مصدقون وبه واثقون .

أن هذا الموقف الذي عنه تحدثنا ، هو نفسه حدث العلماء في احاديث رسول الله (ص) .

فسي البسرح والتعدييل

لما استماع اهل الذوى وضع الاحاديث على رسول الله (ص) ارباعاً لا هوائهم
شاب الاحاديث الصحيحة الفساد والحل، فاخذ يحدث من لم يتصف بالضيعة
والعدالة، وهما الشرطان الواجبان لصحة الرواية، قام علماء نقد الحديث
بالوقوف على احوال الرواة وصفاتهم، وهدوا الى تصنيفهم والاطلاع على صحة ما يصدرون
من رواياتهم، وقد سَمَّوا هذا النقد "بالبحر والتعدييل"، وهو علم يبحث عن
الرواة من حيث ما ورد في شأنتهم مما يُشَيِّكُهم أو يُزَكِّيهم بالفاظ مخصوصة " (١)

والنقد قد أمر به القرآن الكريم ودعا اليه، قال تعالى: "يا ايها الذين آمنوا
ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا" (الحجرات ٦) وقال: "واشهدوا ذوى عدل منكم
(البقرة الآية ٢)" واتني فقال: "نعم الصديق انه أوأب" (ص ٤٤) "وذن فقال
"هَمازٍ فِشَاءٍ بِمِمْ، مَناعٍ لِلخَيْرِ مُعْتَدٍ أَنِّمْ، هُتْلٍ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ" (القلم ١١)

وما المدح والذم الا نقداً وتجريراً • ونقد الرجال واقع من عهد الرسول (ص)
فمن الصحابة ابن عباس (٦٨ هـ) (٢) ومن التابعين ابن سيرين (١١٠ هـ) (٣)
وكان اشهر النقاد في اواخر القرن الثاني الحافظان يحيى بن سعيد القطان
(١٩٨ هـ) وعبد الرحمن بن مزي (١٩٨ هـ) (٤) وكان للناس وشوق بهما •
واول من جمع كلامه في البحر والتعدييل: يحيى بن سعيد القطان (٥) ثم جاء
بعده احمد بن حنبل (٢٤١ هـ) (٦) ثم محمد بن سعد (٢٣٠ هـ) (٧)
كاتب الواقدي في طبقاته •

- ١ - انالبر معرفة علم الحديث ص ٥٢
- ٢ - انالبر المقدمة من كتاب الكامل لابن عدى المتوفى سنة ٣٦٥ هـ
- ٣ - معرفة علم الحديث ص ٥٢ وعلم الحديث ص ١٠٩
- ٤ - المصدر السابق
- ٥ ر ٦ - السنة قبل التدوين ص ٢٨١ من ميزان الاعتدال ج ١ ص ٢
- ٧ - المصدر السابق •

الفاظ الجرح والتعديل ومرتبتها

الفاظ التعديل :

اعلى مراتب التعديل وارفعا عند المحدثين : وهي صنيح المبالغة او مادل

عليها وغير من هذه الصيغة بالفضل ، كأوتق الناس ، واضبط الناس ، واثبت الناس ، او ما يشابه مثل : اليه المنتهى في التثبيت ، ولا احد اثبت منه ، ومن مثل فلان ؟ ولا اعرف له نظيرا ، وفلان لا يسأل عنه (١)

ماكرر فيه لفظ التوثيق : كثرة ثقة ، وثقة ثبت ، وثقة حجة ، وثقة حافظ

وثبت حجة ، وثبت حافظ ، وثقة متقن ، ونحوها .

ما لم يتكرر فيه ذلك : كثرة ، او متقن ، او ثبت ، او حجة ، او عدل ، او حافظ ،

او ضابط ، او كأنه مصحف ، او امام . والحجة اقوى من الثقة (٢)

وقال الحافظ الذهبي في مقدمة الميزان ١ / ٤ وهو يتحدث عن الفاظ التعديل :

١ - ثبت حجة - ٢ - ثقة ثقة - ٣ ثقة - ٤ - صدوق ، ولا بأس به ، ٥ جيد الحديث - صالح الحديث ، شيخ وسط ، شيخ حسن الحديث . لقد عد مرتبة صدوق دون مرتبة ثقة واعلى من مرتبة جيد الحديث .

اما الحافظ ابن حجر في فاتحة كتابه تقريب التهذيب ، فقد جعل مراتب الجرح والتعديل اثني عشرة مرتبة .

١ - وقد عد الحافظ ابن حجر اولى مراتب التعديل كون الراوى صحابيا . قال : فاولها الصحابة ، ويدهي ان هذا التقديم انما هو بالنظر الى الحدالة ، اما بالنظر الى الضبط والحفظ فلا مدخل للصحبة فيه . فبعض الصحابة احفظ من بعض ، وبعضهم ينسى ، وقد يكون غير الصحابي احفظ من الصحابي (قواعد في علم الحديث للبتاني ص (٢٤٢)

٢ - قال الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ ص ٩٢٩ الحافظ اعلى من المفيد في الحرف ، كما ان الحجة فوق الثقة . وجاء في تهذيب في ترجمة محمد بن اسحق صاحب المغازي ٩ / ٤٤ قال ابن معين : محمد بن اسحق ثقة وليس بخجة . المصدر نفسه .

١ - الصحابة ٢٠ - من أكد مدحه ٣٠ - من أفرد بصفة كثرة أو متقن أو ثبت أو عدل ٤٠ - من قصر عن درجة الثالثة قليلا ، وإلى الإشارة بصدق أو لا بأس به ٥٠ - من قصر عن درجة الرابعة قليلا ، وإلى الإشارة بصدق ، سيء الحفظ أو له أو هم أو يخطئ ٥٥٠ .
وقد أشار الحافظ ابن حجر إلى أن الفاظ هذه المرتبة الفاظ توثيق . وأشار أيضا إلى أنه من كان في هذه المرتبة يكون حديثه حسنا (١)

المرتبة الرابعة :

صدق ، التي مرضنا لها آنفا ، أوليس به بأس ، أو مأمون ، أو خبار ونحوها (٢)

المرتبة الخامسة :

شيخ ، جيد الحديث ، حسن الحديث ، صدوق ، سيء الحفظ ، صدوق له أو لأم ، صدوق يغشاه ، وساء مقارب الحديث ونحوها . (٣)

المرتبة السادسة :

صالح الحديث ، صدوق ، إن شاء الله ، إن عوانه لا بأس به ، ما علم به بأس ، صويلح مقبول ، ليس ببعيد عن السواب ، يروى حديثه ، يكتب حديثه ، ونحوها . ومن قيسل فيه ذلك يكتب وينظر فيه ، لأن هذه العبارة لا تشعر بالذبط فيعتبر حديثه بموافقة الضابطين ، وأما إذا قلت : لا بأس به فهو ثقة كما في توثيق الإمام أبي حنيفة في تذكرة الحفاظ للذهبي (٤) وإذا قلت هو ضعيف ، فليس هو بثقة ، لا يكتب حديثه كما جاء في تدريب الراوي ص (٢٣١)

- ١ - وقد نقل العلامة الشيخ أحمد شاكر في الباعث الحثيث ص ١١٨ هذه المراتب الاثني عشرة التي ذكرها الحافظ ابن حجر ، ثم بين درجات ما ينقل بها مسن الإحاديث فقال : من الفئة (١ - ٢ - ٣) درجة أولى . الفئة الرابعة (صحيح من الدرجة الثانية) وما بعدها فمن المردود إلا إذا تعددت الرتبة . كما عددها نفسها الحافظ في (ترتيب التهذيب) بقي لفظة " صدوق " فقد وقع فيها اشتباه لبعضهم . فبني من مادة صدق فتقال في من هو تام الصدق لا يتدارق إلى صدقه أي شك أو اشتباه وإنما الشك في قوة ضبائه لما يرويه . وقد وصف بهذا المصنف فقال فيه أبو حاتم الرازي (صدوق) وقال البعض صدوق وثقة تتعادلان كما جاء في تهذيب التهذيب ٢ - تهذيب التهذيب ١ ص ٢٧٠
- ٣ - ٤ - تواجد في طوب الحديث للتيانوي ص ٢٥٠) وتدريب الراوي ٢٢٩ و ٢٣١ و ٢٣٢

الفاظ الجرح

واما الفاظ الجرح فلها مراتب ست ايضا :

المرتبة الاولى :

وهي ادنى رتبة من مراتب التعديل ، فاذا قالوا : (لين الحديث ، كتب حديثه ،
وينظر فيه اعتبارا . كما قالوا ايضا : فيه لين ، فيه مقال ، تحرف ، وتكرر ، ليس
بالمؤمن ، ليس بحجة ، ليس بعمدة ، ليس بمرضي ، فيه خلف ، طعنوا فيه ،
مأخوذون فيه سبيء الحفظ ، في حديثه ضعف ، ليس بذاته القوي) (١)

المرتبة الثانية :

واذا قالوا : ليس يقوى ، يكتب حديثه ايضا للاعتبار ، وهو دون لين (المصدر نفسه)

المرتبة الثالثة :

ضعيف الحديث ، فهو دون ليس يقوى ، ولا يطن بل ، يعتبر به ايضا ، ثم
منكر الحديث ، واه ، ضعفه ، مضطرب الحديث ، لا يحتج به ، مجهول (المصدر نفسه)

المرتبة الرابعة :

رد حديثه ، مردود الحديث ، ضعيف جدا ، واه بمرءة ، طرحوا حديثه ، ما من الحديث ،
ارم به ، ليس بشيء ، لا يساوى شيئا .

المرتبة الخامسة :

فلان متهم بالكذب او الوضع ، ساقط ، هالك ، ذاهب ، متروك ، فيه نادر كما عند
البخاري ، سكتوا عنه ، لا يحتبر به ، لا يعتبر به ، ليس بالثقة غير ثقة ولا مأون ،
ومن قيل فيه ذلك اى في الرابعة والخامسة فهو ساقط لا يكتب حديثه ولا يحتبر به ولا يستشهد (٢)

١ - تمواامد في علوم الحديث ص ٢٥١

٢ - تمواامد في علوم الحديث ص ٢٥٢

المترتبة السادسة :

وهي أسوأها كلها يقال فيها : فلان كذاب ، دجال ، وشاع يضح
حديثنا (١)

ومن قيل فيه ذلك ، أي لفظ من السادسة — فهو لا يجوز رواية
حديثه إلا لبيان حاله والرد عليه ، ويدخل فيه أيضا منكر الحديث ، كما عند
البتاري (٢)

أما إذا اختلفت الروايات في رجل ، فعنده بعضهم ببعض
الفاظ وجرحه آخرون ، فالحكم فيه لترجيح المعدل إلا إذا اتى الجرح بسبب مفسر .

إذا اجتمع في الراوى جرح وتعديل فأيضا يقدم ؟

(إذا اجتمع في الراوى جرح وتعديل ، فإن كانا منهيين يقدم التعديل
وإن الجرح مفسرا والتعديل مبهما قدم الجرح) . وذلك لأن المعدل يُخبر على
ما ذكر من حاله والجرح يُخبر عن باطن عفي على المعدل . وإن كان عدد
المعدلين أكثر فقد قيل التعديل أولى ، والذي عليه جمهور العلماء والاصوليين أن
الجرح أولى (٣) والسبب في التقديم كما أشرنا ، أن مع الجرح زيادة علم لم يطلع
عليها المعدل . أما إن كان التعديل مفسرا والجرح غامضا على المعدل أن يقول :
عرفت السبب الذي ذكره الجرح ولكنه تاب وحسنت حاله ، فإنه عندئذ يقدم التعديل ،
(٤) .

١ - تدريب الراوى ص ٢٢٢ - ٢٢٤

٢ - إنبات الشافعية الكبرى ج ٢ ص ٩

٣ - لسان الميزان لابن حجر ج ١ ص ١٦ وقواعد التحديث للقاسمي ص ١٨٨

٤ - تدريب الراوى ص ٤٢٩ و ٢ / ١٥٢

وقال ابن خلدون وهو يتكلم عن السبب الذي حمل بعض الرواة على تقليل الرواية .
" وانما قلل منهم من قلل الرواية لاجل المداعن التي تعرضه فيها ، والعلل التي
تعرض في طرقها ، لاسيما : والجرح مقدم عند الاكثر ، فيؤديه الاجتهاد الى ترك
الاخذ بما يعرض مثل ذلك فيه من الاحاديث وطرق الاسانيد ، ويكثر ذلك فتقل
روايته لضعف في الطرق " (١) .

من ثبتت عدالته عند الامة لا يؤثر فيه جرح ولو مفسرا

ان من ثبتت عدالته وانفقت الامة لاماته ، لا يؤثر فيه جرح ولو مفسرا ، وكان
حديثه صحيحا لا حسنا فقط .

قال ابو جعفر ابن جرير (الطبري) : ولم يكن احد يدفع عكرمة عن التقديم في العلم
بالفتنة والقرآن وتأويله وكثرة الرواية للاثار ، وانه كان عالما بمولاه ، وفي تعريض جلة
اصحاب ابن عباس رايه ما يشواذ به بعضهم تثبت عدالة الانسان ، ويستحق جواز الشواذ ،
ومن ثبتت عدالته لم يقبل فيه الجرح وما تسقط العدالة بالظن (٢)

ولما كثرت الاقاويل وزاد الجرح على التعديل أصبح من الصعب ومن الصعب جدا
ان تأخذ بكل تلك الادعاءات . وقال ابن جرير في هذا المجال : " لو كان كل من
ادعي عليه مذهب من المذاهب الرديئة ، ثبت عليه ما ادعي به ، وسقطت عدالته ، وبطلت
شهادته بذلك ، للزم ترك اكثر محدثي الامصار ، لانه ما منهم وقد نسبهم قوم الى
ما يشرع به منه (٣) .

ولنا مثل في البخاري المصروف عند جميع المحدثين . لما ترجم له ابن ابي حاتم
الرازي في كتابه " الجرح والتعديل " ٣ / ٢ ١١١ قال : " محمد بن اسماعيل
" البخاري ابو عبدالله ، قدم علينا في سنة ٢٥٠ هـ ، سمع منه ابي - ابو حاتم -

١ - ابن خلدون المقدمة ص ٤٤٤ .

٢ - قواعد في علوم الحديث للتيما نوي ص ١٧٦ ويقصد بمولاه عبدالله بن عباس

٣ - وتدرج السراوي ص ٢٠٣

"وابوزيفة - الرازيان - ثم تركا حديثه عندما كتب اليعقوب بن يحيى النيسابوري انه اظهر عندهم ان لفظه بالقرآن منطوق " انتهى . وسبب ذكره الذهبي في كتابه " الضعفاء والمتروكين " (١)

فهل نترك حديث البخاري كما تركه ابو حاتم وابوزيفة النيسابوري ؟ بعد هذا نستطيع القول :

- لا يؤخذ بقول كل جراح :

من الهديسي ان لا تأخذ بقول كل جراح وفي رأو كان وان كان ذلك الجراح من الاثمة ، او من مشاهير علماء الفقه ، فكثيرا ما يوجد عدة امور مانعة من قبول جرحه ، وحيثئذ يرد الجرح ولا يؤخذ به ويبقى الحديث طلي ما هو .
ولم هذه الموانع التي ذكرنا صور مختلفة نذكر اهمها :

اولا - ان يكون الجراح نفسه مجروحا ، فعندئذ لا يجوز له ان يجرح احدا ، وكيف يحق له ان يعيب غيره من كان مبتليا بنفس تلك الصيوب . وكذلك تحديله .
قال الحافظ في تهذيب التهذيب : " عن احمد بن شبيب النبطي البصري " بعد ما نقل عن الازدي فيه " غير مرضي " قلت : اي الحافظ - لم يلتفت احد الى هذا القول بل الازدي غير مرضي (٢)

وقال ايضا في ترجمة مكرمة مانعه : " اما الوجه الاول فنقول ابن عمر (فيه) لم يثبت عنه ، لانه من رواية ابي خلف الجزار عن يحيى البكاء انه سمع ابن عمر يقول ذلك ويحيى البكاء متروك الحديث (٣) قال ابن حبان : " ومن المحال ان يجرح العدل بكلام المجروح .

١ - المصدر نفسه ص ١٧٧

وانظر قواعد التحديث ص ١٨٩

٢ - عن التيانوي من الحافظ ص ٢٦ / ج ١

٣ - (هو يحيى بن مسلم الازدي) ترجمته في تهذيب التهذيب ١١ / ٢٧٨

ثانياً - ان يكون الباع من المتعنتين في البيع والمتشددين في الحكم ، فان
 هناك بعض ائمة البيع والتعديل ، يعرجون الراوى بآدنى عرج ، ويطلقون
 لسانهم في احكام لا ينبغي اطلاقه ، فمثل هذا جرحه لا يعتبر الا اذا وافقه
 غيره من ينصف ويختبر . ومن هؤلاء المتشددين : النسائي ويحيى بن
 سعيد القطان ، وغيرهم ممن عرف بالاسراف في اطلاق كلمات الجرح (١)
 ان المذموم حين بالنسبة لزواله ، اما البناء والبناء الصحيح فصعب جدا .
 قال الحافظ في مقدمة الفتح من النسائي وتشدده في الجرح ،
 جاء ذلك في ترجمة (محمد بن ابي عدي البصري) : ابو حاتم عنده
 من (٢)

وهناك من يتساهل في التعديل ويتشدد في الحكم . كابن حبان .
 قال : من كان منكرا الحديث على قلته لا يجوز تعديله الا بعد السبر (انظر
 لسان الميزان ج ١ ص ١٤ ر ١٥) .
 ولو كان ممن يروى المناكير ووافق الثقات في الاخبار لكان عدلا مقبول الرواية ،
 ان الناس في اتوالهم على المصالح والعدالة حتى يتبين منهم ما يوجب القبح ،
 هذا حكم المشايخ من الرواة . فاما المجاهيل الذين لم يرو عنهم الا
 الضعفاء فهم متروكون على الاحوال كلها . هذا ماورد عند الحافظ ابن
 حجر (٣) .

وقد افصح ابن حبان بقاعده فقال : (العدل من يعرف فيه الجرح ،
 ان التجريح ضد التعديل ، فمن لم يجرح فهو عدل حتى يتبين جرحه ، ان
 لم يكلف الناس ما ظاهروا) (المصدر نفسه)

١ - قواعد في علوم الحديث ص ١٧٨

٢ - قواعد في علوم الحديث للتهانوي ص ١٨٧ عن الحافظ في " مقدمة
 الفتنج " ص ٤٤١

٣ - من التهانوي عن الحافظ ابن حجر في مقدمة (لسان الميزان ج ١ ص ١٤ ر ١٥)

ومن هذا يتبين لك مذهب ابن حبان وتساهله في التوثيق . فإذا رأيت في كتب الرجال أو كتب الجرح والتعديل قولهم : " وثقة ابن حبان فالمراد بتوثيقه عنده : ان جرحه قد انتفت ، ولم يعلم فيه جرح . وهذا المسلك قد خالف به جمهور غير من أئمة الجرح والتعديل فكان به من المتساهلين في التوثيق (١) قواعد في علوم الحديث ص ١٨٣)

وهناك غريبة من محمد بن حبان أذكرها أخيراً كلفسوف أهل الجرح والتعديل : قال في كتابه في الضعفاء في ترجمة حنيفة : " كان أبل في نفسه من " ان يكذب ، ولكن لم يكن الحديث شأنه ، فكان يروى فيخطئ من حيث لا يعلم ، ويقلب الاسناد من حيث لا يفهم ، حدث بمقدار مئتي حديث ، أصاب منها في أربعة احاديث " والباقية اما قلب اسنادها ، او غير متنها " (٢) .

هكذا يقول ابن حبان في حفظ أبي حنيفة الامام الذي دانت الرقاب لحلمه وفقهه وحفظه ، وشهرته انه لا يبيح للراوى الرواية بما طرأ عليه نسيانه لحظة . هكذا جعل من الامام العظيم الذي كان مشرب الامثال في حفظه وامانتهم العلمية كاحد المغفلين .

والخلاصة ان للجرح والتعديل قواعد واصولاً وتنبهات علينا ان نحذرنا ، اورد التهانوى في (قواعد في علوم الحديث) من الذنب في الميزان في ترجمة ابي نعيم احمد بن عبد الله : ١١١ قال : (كالم الاقران بعضهم في بعض لا يحباء به ، ولا سيما اذا لاح لك انه لعداوة ، اول مذهب ، اول جسد . وما يتجوز منه الا من عصمه الله ، وما علمت ان عصراً من الاعمار سلم اهل من ذلك سوى الانبياء والمصدقين) (٣)

١ - قواعد في علوم الحديث ص ١٨٣ .

٢ - قواعد في علوم الحديث للتهانوى ص ١٨٦

٣ - قواعد التحديث ص ١٨٦ .

ولنا مثل ملو ما نقول ما قاله الحافظ ابن حجر في ترجمة (الحسين بن ملو الكرابيسي) الفقيه الشافعي وصاحب الامام الشافعي رضي الله عنه : قال الخطيب : كان فريحا عالما فقيها ، وله تصانيف كثيرة في الفقه وفي الاصول تدل ملو بحسن فريحه وفزارة علمه . كان أحمد يتكلم فيه بسبب مسألة اللفظ - ان خلق القرآن - وكان هو يتكلم في أحمد ، فتجنب الناس الاخذ منه . وقال ابن حبان في "الثقات" : كان فمن جمع وصف ، ومن يحسن الفقه والحديث ، افسده ، فلهمة

عقله " (تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٢) (١)

فانظر ووازن بين ابن حبان كيف وصف هذا الرجل بقله العقل وان ذلك افسده ، وبين الخطيب كيف اتى عليه بوصفه بالقدم ، وبمحسن الفقه وفزارة العلم ١٩

وعوييغي من وراء ذلك : " ان الجرح اذا صدر من تعصب او عداوة او منافرة او نحو ذلك فهو جرح مردود ، وكذا جرح الاقران بعضهم في بعض ولا سيما ، اذا كان الجرح بغير حجة او برهان ، او كان مبني على التعصب والمنافرة (٢)

واني ارى ان الطعن اليوم حتى ولو كان من ائمة الحديث لا يعجز الراوى ، بان يقول : هذا الحديث مجروح او حديث منكسر ، الا اذا فسر بما هو جرح متفق عليه الكل لا يختلف فيه ، بحيث يكون جرحا عند بعض ، وتعد يسلا عند البعض الآخر ، ولا شك ان مثل هذا البيان قليل الخبرة بخديث من تكلم فيه او بحالته ، فلو لم يعتمد على المضعف للحديث وليس لديه الدربة والممارسة ، وبعد النظر وكفاية المعرفة .

١ - تهذيب التهذيب ج ٢ ص ٢٥٩ - ٢٦٢

فانظر ووازن بين ابن حبان كيف وصف هذا الرجل بقله العقل وان ذلك افسده ، وبين الخطيب كيف اتى عليه بوصفه بالقدم وبمحسن الفقه وفزارة العلم ١٩

٢ - قواعد في علوم الحديث المتهاوى ص ١٩٧ وانظر

قواعد التحديث ص ١٨٩

حكم انكار الراوى لروايته :

المروى عنه اذا انكر الرواية كأن يقول : كذبت علي وما زويت لك هذا ، يسقط العمل بالحديث اتفاقا . اما اذا قال : لا اذكر او نسيت او اعرفه ، (فحسب احمد بن حنبل يسقط العمل به ، وهذا الشافعي ومالك لا يسقط) (١)

حكم فصل الراوى بخلاف روايته :

اذا حمل الراوى بخلاف روايته بخلاف الرواية بيقين : (يسقط العمل به ، واما اذا كان قبل الرواية ، اولم يحزن تاريخه ، فليس ذلك ببعين . اما امتناع الراوى عن العمل بما روى هو مثل العمل بخلافه) (٢)

حكم فصل العالم وفق حديث رواه :

(ان عمل العالم وفق حديث رواه ليس حكما بصحته ، ولا مخالفته في صحته ولا في روايته) (٣) وقرئ ابن تيمية بين ان يعمل به في الترفيع وغيره . (اما مخالفة العالم له ائدح) منه (في صحته وفي روايته) لا مان ان يكون ذلك من محارض او غيره) .

فصل يقبل تعديل المرأة والعبد الحارفين :

قال السيوطي في التدريب : (يقبل تعديل العبد والمرأة الحارفين ، ومن عرفت عينه وعدالته وجعل اسمه احتج به) (٤) . جنم الخليلي بعد ان عكى عن اكثر فقهاء المدينة وغيرهم انه لا يتقبل تعديل النساء لا في الرواية ولا الشهادة واستدل الخطيب على القبول بسؤال النبي (ص) ببررة عن عائشة في قصة

١ - قواعد في علم الحديث ص ٢٠١ قارن بالمنار ص ١٩٩

٢ - = = = = ٢٠٢ = = = ص ١٩١

٣ - التدريب للسيوطي ص ٣١٥

٤ - انظر تدريب الراوى ص ٢١٠

الافك . قال هذا بخلاف الصبي المراهق فلا يقبل تعديله اجماعا اما من عرفت عينه
وعدالته وجعل اسمه ونسبه ، احتج به ، ورد في الصحيحين كثير من ذلك كقولهم :
” ابن فلان او والد فلان (١)

فما علاقة اللون بصحة القول ؟ الم يكن هنالك من الرجال الرواة السود ولتسم
من النقاء والضابطين للرواية ؟ ثم وما علاقة النسب ايضا ؟ اولم يكن في عصر النبي
وبعد عصره من العبيد ينطقون بالحق ، ويتحلون بانبل الصفات ؟ وما بلال الحبشي
وسلمان الفارسي الا مثلي واضح لمصدق ما نقول . .

لقد عارب الرسول هذه الفكرة وبذل الكثير من التضحيات الحريرة ، حتى
يخلص العرب الجمال من دنس مثل هذه الاخلاق ، وله اجل الكلمات الخالدة
واحسن السبارات الطائفة ، التي مازالت ترددها الالسن وتلويح بها الافئدة :
” ان الناس متساوون في الحقوق والواجبات كالسنان المشط ” وانه كان جد كل نقي
ولو كان عبدا حبشيا . . ” وان الناس كلهم حيال الله واتربهم اليه انفسهم
لحياله ” (٢) .

وبالفعل كان الرسول الكريم يحب اصحاب الاخلاق الطالية والشم الكريم
يفضل الثقة الامناء الفاضلين ، ويتقرب من الصادقين المخلصين دون تمييز بين
انسابهم واحسابهم . والخلاصة ان الجمل باسم الرجل لا يخل بالعلم بعدالته ،
وفي الصحيحين من ذلك الكثير . (٣)

اما اذا قال : ” اخبرني فلان او فلان ، وهما عدلان احق به ، اما اذا
جعل عدالة احدهما فلم يحتج به (٤)

ولا يفوتنا ان نذكر ان علماء الجرح والتعديل قد بذلوا جهدا كبيرا في تحيين
ما روى من احاديث رسول الله ، بيد انهم على فضلهم وتدقيقهم ، لم يفلخوا

١ - قواعد في علوم الحديث ص ١٩٢

٢ - جامع المسادات ج ٢ ص ٢٦٤

٣ - تدريب السراوى ص ٢١٤

٤ - المصدر نفسه ص ١٧٣ و ٢٠٥

الخاية المنشودة من علمهم ، اذ لاتزال كتب الحديث ، تعمل الكثير من الاحاديث
المشكلة . كما ان تقسما كبيرا منها يظهر عليه الوضع . وسوف نوضح هذه الناحية
المهمة من بحثنا في النقد الداخلي من هذا الكتاب ان شاء الله .

وما وصلوا في علمهم من الرجال الى دخائل نفوسهم ومطويات ضمائرهم ، وان
هذا امر من وراء ادراكهم ، فرب رجل حسن السمعة طيب المظهر ، اذا كشف عن
دخيلته تبين لك سوء منبسه .

ان الاجماع متعمد على الاعتبار بالظاهر دون الباطن . وقد ورد مثل هذا في
القرآن الكريم : (الاية الكرنية لاتعلمهم نحن نعلمهم) اي انه (من) لم يتمكن
معرفته المنافقين ، " ومن حولكم من الاعراب منافقون " ومن اهل المدينة مردوا
على النفاق لاتعلمهم " نحن نعلمهم " سنحذركم مرتين ثم يردون الى عذاب عظيم (١)

كانت طريقة العلماء القدماء تعتمد على دراسة السند اي علم الرجال ،
فيحققون من ان الراوى كان نقي السيرة صادق الايمان بالله ورسوله ، صادق في
حديثه عامة ، وفي حديثه عن النبي خاصة . ولانكرما لهذا الجهد من قيمة تذكر ،
ولكنه مع الاسف على خصبه ليس كافيا .

ولا بد من ان يضاف الى هذا الجهد آخر ، الا وهو درس النص نفسه
او ما نسميه بدرس المتن (متن الحديث) فقد يكون الرجل مأمويا صادقا في
ظاهر امره ، يعسن التحدث والكلام المديح على احسن وجه ، وقد يكون على
عكس ما نرى في ضميره وسره . والله يعلم سرائر الناس وما تخفيه القلوب .

تعدد الروايات في امر واحد :

في حال تعدد الروايات في امر واحد فاما ان تتوافق ، واما ان تتناقض ، ففي حال التناقض يحسن بالباحث اولا ، ان يؤكد وقوع التناقض ، فقد نتوهم امورا متناقضة كثيرة ، وسرمان ما يتلشى هذا التناقض لدى التحقيق والتدقيق . وقد لا تتفق الروايات في الزمان او المكان او الشخص المقصود ، وما شاكل ذلك . (١)

اما عندما تثبت من التناقض ، فعليها بالملاحظات التالية :

- ١ - الا يتخذ موقفا وسطا بين الطرفين ، فاذا ما اخبرنا احد الرواة ان من صلى النوافل ، او من صام كل خميس وجمعة ، بنى له الله في الجنة سبعين قصرا ، وفي كل قصر سبعون الفاضل حور العين ثم ونحن بعد ذلك على زاهد متعبد ، يزوى على نسق ما ذكرنا ولكننا بدل السبعين بتسعين من القصور ، وبدل السبعين الف من حور العين بتسعين الف .
- فانه من الغطاء الفاضح ان نوفق بين الطرفين فنزعم ان العدد الوسطي ثمانون

- ٢ - ان يعيد النظر في الطرفين ، لعله يكشف الستار عن حيب او نقص في احدي الروايتين ، لم ينتبه اليه اولا ، اولعله يجد بعض القرائن ربما تجعله يثق بالواحدة اكثر من الاخرى ، فيسقط ما قلت ثقته فيه ويرجح الخبر الاخر .

- ٣ - ان يستنق من الحكم بين الطرفين اذا عم الشك وبانت قلة الثقة فليس هناك ما يضطره لابتداء رأيه واصدار حكمه . ولا عيب على العالم بان يقر ويعترف انه لا يعلم فيما لا يعلم . وقد يصح هذا التناقض

بين رواية من جهة وروايتين أو أكثر من جهة أخرى ، وحكمنا يبقى هو كما فصلنا
ولا عبرة للعدد في مثل هذه الحالة ، لأن الحقيقة العلمية لا تثبت بالتصويت
ولا بالأكثرية . (١)

أما في حال توافق الروايات والأخبار فيجدر بنا ايضاً ، ان نأتفت الى
الامور التالية :

١ - الا نتسرع في الحكم فنظن ان جميع ما لدينا من الروايات هو من النوع
الذي يحول عليه ، فالرواية كثيراً ما يتقبل بعضهم من بعض . وهذا
ما نلمسه في صحفنا اليوم ، حيث ينقل الخبر نفسه في عدة صحف ؟
ويكون مختلفاً او مخالفاً فيه . فحليماً ان ندقق ونتروى في الامر ونعيد
النظر في الروايات ، لنؤكد عدم اعتماد الرواية بعضهم على بعض .

ولا اظن ان سهل التأكد صحبه وصيرة لمن اراد وسعى . وقد سبق
ان تطرقت الى هذه الناحية في باب " تحري الرواية " والمجيب
باللفظ " قلنا " (ان النسخ والرواية لا يتفقون على خطأ الا ويكون
احدهم قد اخذ من غيره على الأرجح ، كما وانهم لا يتفقون منفردين
على الصحة) .

اذن علينا ان ننجم النظر في الروايات التي تتفق على خطأ معين .
فان ثبت لنا انها اعتمدت في الاخذ من بعضها تحين الخطأ ، وان
اعيانا الامر في اهالة الحكم الصحيح ، نبقى متمسكين بالشبهة
والاتمسك .

٢ - علينا ان نذكر ايضاً ان شدة الانطباق بين الروايات المختلفة لا توجب
الثقة بل على العكس انها توجب الشك . وفي هذا المجال يزداد
قلتنا ويشدد ريبننا . (٢)

١ - المتقدمة لابن السلاج ص ٩٠ - ٩١

٢ - راجع التفاصيل في مصطلح علم التاريخ للدكتور أسد رستم

٣ -

وقد تكتمل جميع الشروط في رواية من الروايات • ولكننا نجد تناقضاً بين مضمونها وثاموها من نواحي العلوم الأخرى • فنضار الحالة هذه الى صف الفنا عن الرواية واسقاطها • (١)

فلو حدثنا محدث بما يتناقض مع قواعد علم الدابة ، لاضطررنا ان نصدق الطبيب ونترك قول الراوى • وكذلك الحال في العلوم الأخرى كعلم الطبيعة وعلم الكيمياء او البيوان ، اذ ان لهذه العلوم نواحي راسخة لا تتزعزع • ولا مفر من الاعتراف بها وقبولها ، ان في الحاضر او الماضي او المستقبل • وقد فصلنا هذا في قواعد الاحاديث الموضوعية •

واذا اردنا مثلاً تدقيقاً لكل ما ذكرنا يجدر بنا ان نالح ما قاله الدكتور جبرائيل جبور في موت عمر ابن ابي ربيعة في الجزء الثاني من مؤلفه المشهور •

رواية الحديث من غير لقاء رجاله

لقد اشدت الاقبال على دراسة الحديث والقرآن في القرن الرابع ، لان ذلك واجب من اول الواجبات المفروضة على كل مسلم ومسلمة • لكن نشأ رسم جديد • وهو الذي يميز للمحدث رواية الحديث من غير لقاء رجاله • ومن غير اجازة مكتوبة تخوله حق الرواية • كما نصت عليها اصول الرواية •

ونكنا يعلم ما كان يعاني الرخالة من مشقات السفر من اجل تعلم الحديث • وبهذا الرسم الجديد ، حلت دراسة الكتب محل الاسفار التي كان يقوم طلاب الحديث من قبل اللقاء رجاله (٢) وهذه الطريقة ، الاخذ من الكتب دون لقاء الرجال ، يعمل بها ويصح اعتمادها ، بشروط واصل لا يجوز اهمالها • وقد بارك هذه الطريقة ابن الصلاح فقال : " فطريقة ان يأخذه من نسخة معتمدة قابلها هو أو ثقة باصول صحيحة " (٣)

١ - راجع مصالح التاريخ لاسد رستم ص ٨٦

٢ - انظر الجامع لاخلاق الراوى ج ٩ ص ١٦٨ - ١٦٩

٣ - تدريس الراوى ج ١ ص ١٤٩

وتد استطاع ابن يونس الصفدي المتوفى ٢٤٧ هـ - ٩٥٨ م ان يكون اما متيقظا حافظا في الحديث ، وان كان لم يرحل ، ولا سمع بخير مقرر (١) .

وكان مثل العالم الذي يطلب الحديث مثل التاجر او عامل السلطان في كثرة غشيانه للدخانات التي يأوى اليها المسافرين او في طوافه في السكك ، وهكذا بقي شأنه في الحركة والتجوال زمانا طويلا . وفي سنة ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ م توفي ابن مندة خاتمة الرحالين * الذين رحلوا لسماع الحديث ، وقد جمع الفا وسبع مائة حديثا ورجع الى وطنه ومعه اربعون وثمنا من الكتب (٢) كما يقول ابو حاتم السمري (المتوفى ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م) لحلنا كتبنا عن الف شيخ ما بين الشام والاسكندرية (٣)

ويروى عن ابي يعقوب القزالي السرخسي (المتوفى ٤٢٩ هـ - ١٠٣٧ م) انه طلب الحديث فاکثره ، حتى زاد عدد شيوخه على الف ومائتي شيخ (٤)

على ان الغزالي على شهرته ، ومع انه صار اكبر حجة للعلم منذ اهل القرون التي جاءت بعده ، لم يسافر في طلب العلم الا قليلا ، فقد خرج من بلد طوس ، وسمع بجزعان في الشمال ، ودرهز في نيسابور ، وكانت اكبر مدينة علمية في بلاده ،

وهذا كل ما عرف من اسفاره لطلب الحديث . وقد بين صاحب كتاب بستان

المعارفين في القرن الرابع اختلاف الاراء في هذا الباب اوضح بيان (٥) .

ومن امثلة النقد الذي وجه للمحدثين ، ان النويختي يصف ابا الفتح الاصفهاني صاحب كتاب الاغانى (المتوفى عام ٣٥٦ هـ - ٩٦٧ م) وهو الذي سمع منه الدارقطني المحدث المشهور ، بانه اكذب الناس ، لانه * كان يدخل سوق الوراقين * وهي طامة ، والداكين مملوءة بالكتب ، فيشتري شيئا كثيرا من الصحف ويحملها الى بيته ، ثم تكون رواياته كلها منرا (٦) .

١ - حسن المناظرة للسيوطي ج ٢ ص ١٦٤ ، آدم متر الحفارة الاسلامية ج ١ ص ٦٦

٢ - الزرقاني ج ١ ص ٢٣٠ - ٣ - السبكي ج ٢ ص ١٤١

٤ - السبكي ج ٣ ص ١١٤

٥ - بستان المعارفين للسمري ص ١٨ وما يليها

٦ - تاريخ بغداد طبعة نرنكو ص ٧١ - الحفارة الاسلامية متر ص ٣٣٧

تسيرة المعتمد ثيسن في الحفظ

كان المحدثون يعتبرون من اكبر العلماء شأنًا ، وكانوا يعدون من اعظم رجال الاسلام فلا يفوت المؤرخين ذكر وفاتهم الى جانب القليلين الذين ينتارون ذكرهم ، وهم يقسمون الحكايات العجيبة التي تدل على مقدرة ثيسن في الحفظ . فيحكى ان عبد الله بن سليمان بن الاشعث (المتوفى عام ٣١٦ هـ ٩٢٨ م) كان محدث العراق ، وكان يحدث في دار الوزير علي بن عيسى ، وقد نصب له السلطان منبرا حدث عليه ، وقد غرر سبستان فسأله اهلها ان يحدثهم فقال : " ما صبي اجل ، فقالوا : ابن ابي داود واصول فاطمي عليهم من حفظه ثلاثين الف حديث ، فلما قدم بخداد ، قال البخادادون : منى ابن ابي داود الى سبستان ولعب بالناس ، (ثم فيجوا فيبا) بستة دنانير الى سبستان ليكتب لهم الفسحة فكتبت ، وحي بها وعرضت على الحفاظ فخطأوه في ستة احاديث لم يكن اخذوا الا في ثلاثة منها (١)

ويحكى ابن ابن مقدة (المتوفى ٢٢٢ هـ ٩٤٣ م) كان يحفظ بالاسانيد والمتون خمسين ومائتي الف حديث (٢) وكان قاضي الموصل (المتوفى عام ٣٥٥ هـ ٩٦٦ م) يحفظ مائتي الف حديث من ظهر قلب (٣) .

ويحكى العلماء من الفخر ما جرى لابي الفضل الممداني بنيسابور من الحاكم النيسابوري ، ذلك ان ابا الفضل لما ورد نيسابور وتحصب الناس له ، ولقب بديسج الزمان احجب بنفسه ، ان كان يحفظ المائة بيت اذا انشدت بين يديه مرة واحدة ، وينشدها من اولها الى آخرها مقلوبة ، فانكر على الناس قولهم : فلان الحفاظ في الحديث ، ثم قال : وهل حفظ الحديث ما يذكر ؟ فسمح به الحاكم النيسابوري فوجه اليه بجزء وأجله جمعة في حفظه . فسرده اليه الممداني الجزء بعد جمعة ، وقال : من يحفظ هذا ، محمد بن فلان وجعفر بن فلان من فلان ، اسام مختلفة والفاظ متباينة ، فقال له الحاكم فاعرف نفسك ، واعلم ان حفظ هذا اضيق مما انت فيه (٤) .

١ - المنتظم للسبكي ص ١٣٦ ج ٢

٢ - المنتظم للسبكي ص ٧٢ ج ٢

٣ - العنارة الاسلامية ص ٣٢٨ عن كولز يشرج ٢ ص ٢٠٠ -

٤ - رابعات السبكي ج ٣ ص ٦٦ ط ٦٧

السرفسة فسي الحفظ :

اما من حيث السرفسة في تعلم الحديث فنستطيع معرفة ذلك مما حكى من
الخطيب البغدادي انه قرأ صحيح البخاري في خمسة ايام (١)

ولان من اكبر محدثي القرن الرابع : علي بن أحمد بن مهدي طبر الحسني
المشهور بالدارقطني ، نسبة الى دار القطن ببغداد . أمير المؤمنين - في الحديث ،
صاحب السنن ، توفي سنة ٢٨٥ هـ - ٩٩٥ م) والحاكم النيسابوري المتوفى عسك
٤٠٥ هـ - ١٠١٤ م) (٢) وقد وجدوا من كتب الحديث التي الفت قبلهم
موضوعا لبحثهم ، مع ما فيها من تناقض . فالفوا كتباً جديدة في الحديث
لما قيمة تذكره ، وما زالت حتى اليوم مدرا منها لمن رغب الاطلاع على هذا
الفن من التأليف . فقد الف الدارقطني كتابا في السنة ، فاستدعاها الوزير
جعفر بن الفضل من القراءات من بغداد ، وشره بمال كثير . وكان لهذا الوزير
مجالس املاء كتبها الدارقطني وأخرجها (٣) كما قاموا بتأليف الاستدراكات
او المستدركات ، كما فعل الدارقطني والحاكم ، لاعتقادهما ان كثير من
الحديث الصحيح قد فات جامعيه الاولين .

١ - الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٧

٢ - الرسالة المستطرفة ١١١

٣ - المصدر نفسه ج ٢ ص ٤٠٨

الفصل الرابع

مراحل الحديث في التاريخ الاسلامي :

كانت قبيلة " قريش " من اكبر القبائل العربية ، وكان لها مكانتها الاجتماعية آنذاك ، وكانت تحاول التروءس على تلك القبائل منذ عهد الجاهلية . وقد ساعدها على ذلك سدانة الكعبة ورعاية الاسواق الادبيية .

فاحسنت وفادة الذين يأتون الى الحج منهم من جهة ، ومنحت الجوائز في الاسواق الادبية من جهة اخرى .

جاء الاسلام برسالته السمحاء التي تدعو الى المحبة والعدل والمساواة بين الناس اجمعين ، فانزل قريشا من عليائها ، وافقدها تلك المكانة الدينية والادبية التي كانت تباهي بها غيرها من القبائل الاخرى .

فاخذ الشعر يتضاءل في عهد النبي ، وقد كرهه واعتبره من تراث الجاهلية البائد ، ولم يأذن به ابدا ، إلا في سبيل الدفاع عن الدين

" والشعراء يتبعهم الغاؤون " (١)

كان الشعر في الجاهلية ديوان العرب ، ووسيلة كبرى من وسائل فخارهم القبلي . كما كان سلاحا نافذا يساعد السيف في تنازع البقاء ، في الحياة القبلية الصحراوية . يقول جرير في زيدان : " وربما قُتلَ العربُ الشاعرَ على الفارس " (٢)

اما في الاسلام ، فقد ذهبت دولة الشعر ، وحلت محلها دولة الخطابة والاحاديث ، وبذا امست الحاجة الى الخطيب والمحدث ، اشد منها الى الشاعر .

١- الشعراء ٢٢٤

٢- جرير زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ٢٧

الحديث في العصر الاموي :

بقي الحال على ما هو عليه ، من عدم عناية بالشعر ، والاهتمام بالحديث ، طيلة حكم الخلفاء الراشدين . ورأينا فيما سبق كيف ان عمر بن الخطاب عزل خالدًا من القيادة لانه كان يفتقد الاموال على الشعراء ، ويهدبهم الجوائز القيمة ، وهذا ما لا يرضى عنه الخلفاء الراشدون ، لانه يناهز طبيعة الاسلام . وجاء معاوية ، ولعله اراد ان يجذب قلوب الاعراب اليه ، فاخذ يرضى الشعر بعد ان كاد يميتة الاسلام ، مبدلاً به الخطب والاحاديث ، وينفخ الحياة فيه من جديد .

قال معاوية : " اجعلوا الشعر اكبر همكم واكثر آدابكم ، فانه مآثر اسلافكم ومواضع ارشادكم " (١) فاكرم الشعراء واقتدى به من جاء بعده من خلفائه . واعادوا الى الازمان سوء دق قريش المائي ، واحياوا في النفوس العصبية القبلية التي حاربها الرسول حرباً شعواء . وجاء بعد معاوية ابنه يزيد ، فسار على خطى ابيه ، بعد ان ورث الحكم عنه . يقول الدكتور طه حسين :

" واما يزيد فقد كان صورة لجده ابي سفيان ، كان رجل عصبية وقوة وفتك ، وسخط على الاسلام وما سنه للناس من سنن . فاغرى كعب بن جعيل بهجاء الانصار ، فاستعفاه " وقال : اتريد ان تردني كافراً بعد اسلام ؟ " فاغرى الاخطل وكان شاعراً نصرانياً ، فاجابه وهجا الانصار هجاء مقدعاً مشهوراً " (٢) .

واقذع بيت قاله :

ذهبت قريش بالمكافم والعلى واللؤم تحت عمام الانصار (٣)

١ - جرجي زيدان تاريخ التمدن الاسلامي ج ٣ ص ١٠٢ - و ١١٥

٢ - طه حسين في الادب الجاهلي ص ١٣٥

٣ - احمد الشايب تاريخ الشعر السياسي ٣٠٨ - ٣٠٩

وكان يزيد يكره بني هاشم ويكره الانصار كرها شديدا ، فهو لا يعرف المدارة والمداجاة كابيهِ ، ولا عجب من ذلك ، لانه فقد في معركة بدر ، على ايدي هؤلاء من كبراء اسرته ، افرادا لهم وزنهم . وظلت جدته هند تتعاهم وتلبس الحداد عليهم مدة طويلة . وقيل انها افتخرت على الخنساء في سوق عكاظ بشدة حزنها على من فقدت في واقعة بدر المشؤومة . وهي التي حرضت على اغتيال حمزة عم النبي ، ثم اكلت كبده . (١)

فيزيد لا يستطيع ان ينسى ثارات عائلته . وان ثارات العائلة اهم من عقائد الدين في نظر اهل البداوة .

ومن يدرس مثل هذه القيم البدوية ، يرمضاق هذا بكل وضوح . ولعل تلك القسوة الجاهلية التي قتل فيها بنو هاشم في موقعة كربلاء ، وقتل فيها الانصار في موقعة الحرة ، تشير الي عصبية يزيد وحمقه وحقد الدفين اتجاه هؤلاء الابرار . (٢)

استرجهت قريش في العهد الاموي مجدها الذي كان لها في الجاهلية ، وانتقمت ممن ساعدوا محمدا على دعوته ، وذلك عن طريق السيف والشعر ، وهما سلاحا البداوة .

وعاد العرب في عهد بني امية ، كما يقول الدكتور طه حسين ، الى شرما كانوا فيه في جاهليتهم من التنافس والتناحر القبلي (٣)

وعمل الامويون كذلك على اثارة قلوب العرب ضد غيرهم من الاقوام ، فصارت دولة بني امية بذلك ، دولة عربية شعرية ، لا تفهم الاسلام الا على اساس قومي بدوي (٤)

(١) الاغانى - شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد

(٢) شرح نهج البلاغة - الاغانى

(٣) طه حسين في الادب الجاهلي ص ١٣٥

(٤) الجاحظ البيان والتبيين ج ٣ ص ٢١٧

جاء الاسلام يقضي على الكسروية ، فاقام الامويون كسروية اخرى ، فالفرس استعبدوا الناس باسم (هرمز) والامويون استعبدوهم باسم الاله الواحد القهار .

الى ان جاء عمر بن عبد العزيز ، الخليفة الزاهد العادل ، فارجع الامور الى ما كانت عليه ايام جده عمر بن الخطاب ، وسار سيرة جده العظيمة ، وهو الذي امر بجمع الحديث والاهتمام به اهتماما كبيرا . ولكن النية عاجلته قبل ان يتم ما شرع به . والله اعلم بسبب موته ؟

وبعد هذا العرض التاريخي السريع الذي اوقفنا على ظروف تكوين المجتمع الاموي ، نرى ان الامويين قد اهملوا اهل الحديث . واهتموا بالشعراء كما يفعل البدو تماما . ونسوا ان شاعر القبيلة البدوية جزء لا يتجزأ منها ، وان شاعر الحضري يطلب بشعره المكافأة ، وهو لا يتردد ان يشتم اليوم من كان يمدحه بالامس .

لذلك نرى ان :

اهل الحديث سجلوا مثالب الامويين وفضائل اعدائهم فبقي هذا التسجيل — خالدا حتى اليوم يقرأه الناس جيلا بعد جيل .

اما الشعراء الذين قيل في مدح الامويين ، فقد قرأه الناس بعد ذلك ، على اساس ان اعزب الشعراء كذبه ، وذهبت الاموال الفائضة التي انفقني سبيلها .

وبهذا صار التاريخ الاسلامي مملوءا بمثالب الامويين ، حيث لم يذكر المحدثون من محاسنهم الا قليلا .

جاء في القرآن الكريم : " يا ايها الناس اننا خلقناكم من ذكر وانثى ، وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ، ان اكرمكم عند الله اتقاكم ، ان الله عليم خبير " . (١)

وروى عن الرسول (ص) انه قال في خطبته في حجة الوداع: " يا ايها الناس ، ان الله تعالى اذهب عنكم نخوة الجاهلية وفخرها بالاباء " ، كلکم لآدم ، وآدم من تراب عيسى لعربي على عجمي فضل الا بالتقوى " . (١)

وروى عنه ايضا : " من قتل تحت زاية عمية ، يغضب لعصبية ، او يدعو لعصبية ، او ينصر عصبية ، فقد قتل قتلة جاهلية " (٢)

لقد عمل النبي (ص) طيلة حياته باقواله واعماله ، الى بث الروح الانسانية الرحبة في قلوب المسلمين ، فدعا جميع القبائل العربية الى تحريك العصبية القبلية ، والوقوف صفا واحدا ويدا واحدة ، يربط بين افرادها اخوة الاسلام ومحبة الاسلام ، وانسانية الاسلام ، يدعوهم على اختلاف بلدانهم ولجاتهم امة واحدة متماسكة ، تلتف حول عقيدة واحدة ، فلا يمزقها التناحر القبلي الجاهلي . ولكن متى بدأ الانحراف ؟ وماذا كانت نتيجته ؟

عادت الروح القبلية البغيضة الى الظهور ، وبانت آثارها الويلة في المجتمع الاسلامي منذ عهد عثمان ، وذلك حكم بنو امية في رقاب الناس . ولا شك ان هذا العمل مجاف لروح الاسلام . فهذا سعيد بن العاص والي الكوفة قال في ملأ من رجال القبائل ردا على احدهم : " انما السواد بستان لقريش " فرد عليه الاشر النخعي : " اتزعم ان السواد الذي افاءه الله علينا باسيافنا ، بستانا لك ولقومك " (٣) فوقعت الوحشة بين قريش وسائر القبائل في ذلك الحين .

واذا ذكرنا الامويين ، ذكرنا على رأسهم معاوية بن ابي سفيان : وسوف نقف عنده قليلا ، وعند اتباعه الذين اقتفوا اثره ، لنبين بعد ذلك مدى تأثير سياسته على المجتمع الاسلامي عامة ، وعلى المحدثين خاصة .

(١) راجع السيرة النبوية لابن هشام

(٢) المجازات النبوية ص ٣٣٣

(٣) جرجي زيدان التمدن الاسلامي ٤ - ٥٧ - ٥٨ والسواد : العراق

عمد معاوية الى احياء العصبية القبلية عند جميع القبائل العربية ، وسوف نورد امثلة موضحة ، ونؤيد هدف من وراء ذلك غايات بعيدة - ليضمن ولائ تلك القبائل ، ومن ثم ليضرب بعضها ببعض حين يخشى الخطر على عرشه .

ولم يقف عند هذا الحد ، بل تعداه الى احياء العصبية العنصرية عند العرب عموما ، ضد المسلمين غير العرب (الموالي) .

ففي حياة علي اثار معاوية الروح القبلية في سكان العراق ، فتارة يلوح لزعمائهم بالامتيازات المادية ، وتارة يميز بعضهم بالفروق الاجتماعية ، حتى صارت بعد ذلك الشام ، ملاذا يحتمي فيها كل من يغضب عليه علي ، لخيانة افتسلها ، او لكل من اراد الجاه والغنى والمنزلة الاجتماعية الرفيعة .

وقد كتب علي الى عامله على المدينة (سهل بن حنيف) في شأن قوم لحقوا بمعاوية : " وانما هم اهل دنيا مقبلون عليها ومهطعون اليها ، وقد عرفوا العدل ورأوه ، وسمعوه ووعوه ، وعلموا ان الناس عندنا اسوة ، فهربوا الى الاثرة فبعدا لهم وسحقا " (١)

ومن جملة الفتن التي حرض عليها معاوية ، وعمل من اجل اشعالها . انه ارسل في سنة ٤٨ هـ ابن الحضرمي الى البصرة ، ليضم الفتنة بين قبائلها . فذهب هذا واثار ذكرى حرب الجمل ومقتل عثمان . قال له معاوية : " فانزل في مضر واحذر ربيعة ، وتودد الاسد ، وانع ابن عفان ، وذكرهم الوقعة التي اهلكتهم ، ومن لمن سمع واطاع ، دنيا لا تغنى ، واثرة لا يفقدها " (٢)

ومما يجدر ذكره ، هو انه لما بويج لمعاوية بالخلافة ، لم تخضع له البلاد الاسلامية خضوعا تاما . فالشيعة يوالون عليا واهل بيته ، والخوارج يتفقون معهم في عدائهم للامويين .

(١) نهج البلاغة ج ٤ ص ٧٣ - ٧٤

(٢) نصر بن مزاحم في كتابه صفين ١٥٣ - ١٥٦

واعل العراق لا يرغون بنقل بيت المال من بلدهم الى الشام ، فضلا من ان اقواما كثيرة ،
تكره غطرسه الامويين وكبرياءهم ، واثارتهم للاحقاد القديمة ونزوعهم للروح الجاهلية (١)

لم يتبع معاوية سياسة (فرق تسد) بالنسبة للقبائل العربية عامة ، بل حتى اسرته
الاموية ذاتها ، كان يسوسها بهذه الطريقة .

" هو يسعى الى ان يُدْخَلَ القطيعةَ بين مختلف فروع الاسرة الاموية
بالمدينة ليقضي بذلك على شوكتهم (٢)

واذا كانت هذه خطته بالنسبة الى اسرته بالذات فهل لنا ان نرجو سلوكا افضل بالنسبة
الى سائر القبائل ، التي كانت تجمعها الدوافع المشتركة عنده ؟ ولقد كان بارعا في استغلال
بعثر مفكرى عصره ، ومنهم الشعراء ، كما ذكرنا عن الاخطل وهجائه الانصار .

حتى الانصار انفسهم ، عمل معاوية على الفتنة بينهم ، فانار الاوس والخزرج كما أوز الى
المغنين بانشاد الشعر الجاهلي ، الذى تهاجت به القبائل الجاهلية .

قال ابو الفرج الاصبهاني : " كان اويس ولعا بالشعر الذى قالته الاوس والخزرج في
" حروبهم ، وكان يريد بذلك الاغراء ، فقل مجلس اجتمع فيه هذان الحيان ففنى فيه
طويس الا وقع فيه شيء " . فكان يبدى السرائر ويخرج الضغائن (٣)

ولقد سار اتباع معاوية على نفس الطريقة التي رسمها كبيرهم لهم ، باثارة العصبية بين
القبائل ليشغلوهم بذلك عن مراقبتهم والاتحاد ضده .

وكثيرا ما كانوا يخلعون زعيم هذه القبيلة ، ويولون مكانه زعيما جديدا من قبيلة اخرى ،
فينتج من ذلك ان القبيلة التي نحيت عن الحكم تصبح عدوا لدودا للقبيلة التي تحكم .

(١) تاريخ الاسلام السياسي ج ١ ص ٢٧٨ - ٢٧٩ لحسن ابراهيم حسن

(٢) الطبرى في شرح نهج البلاغة = ١١ / ١٩ نقلا عن الجاحظ : وكان معاوية يحب ان

يفرى بين قريش - .

(٣) الاغانسي (طبعة ساسي) ج ٢ ص ١٧٠ او فجر الاسلام ص ٨٠

- وقد كان زياد بن سمية والي الكوفة ، من عمال معاوية البارعين في هذا المجال .
- كما ان ابنه عبيد الله ، سلك نفس المسلك الناجح ، عندما ولاه معاوية على البصرة .

ومما يروى عن هذا الخبير في شؤون السياسة ، انه اغرى بين شاعرين انس بن زعيم الليثي ، وحاتمة بن بدر الخداني (١) وكلاهما صديق حميم له كان يكره احدهما على هجاء الاخر وقومه معه ، (طبعاً لقاءً مبالغاً فيه) حتى وقع بينهما شرعنيّف بسبب ذلك . وعبيد الله ماخر في الدفع ، وبالتالي في الايقاع بينهما .

ولنا مثل آخر من هذا السبيل ، عن المغيرة بن شعبة ، والي الكوفة من قبل معاوية ، وانجح الولاة في السياسة الاموية المروانية .

كان همه الوحيد عند توليه الكوفة ، ايقاع الفتنة بين الخوارج والشيعة ، فاختار صفوة الشيعة في الكوفة والبصرة ، وجهز منهم جيشاً لمحاربة الخوارج ، وبذلك نجح في اشغال الكوفيين بالحروب عن مطالبتهم الامويين ومعارضتهم لهم (٢)

لقد كان من نتيجة هذه السياسة ، ان عادت نار العداوة والاحقاد الى الاشتعال من جديد في صدور القبائل العربية ، واندلعت نيران الهجاء السياسي بين الاحزاب ، وعلى رأس كل حزب شاعر يدافع عن قبيلته بكل ما اوتي من قوة في المخيلة والابداع بما اعطي من معرفة نقائص الاحزاب الاخرى ، وكشف معاييبها . ولنا بالمثلث الاموي خير دليل على ما نقول (٣)

والعمل الآخر الذي قام به معاوية فيما نذكر من اثاره العصبية القبلية ، هو اثارته العصبية العنصرية كما ذكرنا ، عند العرب عموماً ضد المسلمين غير العرب .

(١) الاغانى (طبعة ساسي) ج ٢ ص ١٧٠

(٢) بروكلمن تاريخ الشعوب الاسلامية ج ١ ص ١٤٦ والطبري ايضاً

(٣) جرير والاخلط والفرزدق (

قالوا : " لا يصلح للقضا غير عربي فتغطرسوا وتبجحوا كثيرا على الموالي . "

وقالوا : " لا يقطع الصلاة الا ثلاثة : حمار ، او كلب ، او مولى " (١) .

وكانوا ان حضر العرب طعاما وقفوا على رؤسهم ، وان مشوا في موكب

لا يقدمونهم في الموكب ، ولا يدعونهم يصلون على الجنائز اذا مات عربي (٢)

كما كان الخاطب لا يخطب المرأة منهم الى ابوها ولا الى اخوها ، وانما يخطبها

الى مواليتها ، فرضى مولاها غرورى وواجب ، وان زوجها الاب او الاخ بغير ان مواليه

فسخ عقد الزواج وعد ذلك سفاحا .

اما اذا اقبل العربي من السوق ، ومعه شيء ، فرأى مولى ، دفعه اليه ليحمله ، عنه

فلا يمتنع ، وكان اذا رآه واراد ان ينزله فعل .

ان هذا الموقف اللاانساني ، البعيد كل البعد عن دين الاسلام ، والمعادى

عداء صارخا لسنة رسول الله ، سبب شق عصا المسلمين ، واثار الاحقاد العفنة والعدوات

الشرسة بينهم . وقد نخر في جسم الدولة الاسلامية ومزقها شرا تمزيق . تلك هي السياسة

البغيضة التي سنّها معاوية واتباعه لتدعيم سلطانهم . وما ابغض السياسة اذا تدخلت

في الدين ، وما ابغض الخلفاء ، الذين يحترفون الدين في سبيل مصالحهم الدنيوية ،

عن الله وكتابه والرسول وسنته (٣)

بعد هذا العرض لتلك السياسة الاموية ، هل يمكن ان يبقى الفقهاء والمحدثون بمنجى

من التدخل في معترك الحياة الدينية ؟

وان تدخلوا فغسل يدهم من التعبير الحر عما يحفظون من سنة النبي الكريم ؟

لا يظن ذو بصر وبصيرة الا ان يتخذ هؤلاء المحدثون مسلكين لا ثالث لهما :

(١) غنى الاسلام ج ١ ص ١٨ - ٣٤ . التمدن الاسلامي ج ٤ ص ٦٠ - ٦٤ - ٩١ - ٩٦

(٢) المصدر نفسه - غنى الاسلام ج ١ ص ١٨ - ٣٤ التمدن الاسلامي ج ٤ ص ٦٠ - ٦٤ - ٩١ - ٩٦

العقد الفريد ج ٢ ص ٢٦٠ - ٢٦١

(٣) اذار دنا التوسع في القبلية وما احدثته من فتن وانحراف نراجع فيليب حتي ج ٢ ص ٣٥٠ -

٣٥٢ من تاريخ العرب . وبروكلين : تاريخ الشعوب الاسلامية ج ١ ص ١٥٦ - ١٥٧ ،

وحسن ابراهيم حسن تاريخ الاسلام السياسي ج ١ ص ٣٣٧ - ٣٤١

١ — اما ان يسكتوا عن الحديث بكل ما يعلمون سكوتا تاما ، لان في سكوتهم — خلاصا لهم .

٢ — واما ان يحدثوا بشيء مما يعلمون ويضيفون له ما يتناسب وتدعيم حكم الحاكمين . وهذا امر طبيعي . ان الحديث عن فضائل اعداء الامويين السياسيين من العرب او غير العرب ، من الصحابة او غيرهم من الطبقات ، يعد افتراء على نظام الحكم الاموي .

وبالتالي تهديدا مباشرا للخلفاء الامويين (اتباع معاوية) كيف لا وكان المحدثين يظهرون معايب الخليفة وانحرافه ، مما جاء في كتاب الله وفي سنة نبيه (ص) وبهذا تهديد لكرسي الحكم ، الذي كان وما زال غاية الغايات .

لقد اراد معاوية ان يتغلب على الشعور العام الذي يتمتع به المسلمون بسلاح الدين نفسه ، وقد برع في هذا الميدان كل البراعة ، فقد توصل الى تحطيم ما لا عدائه من سلطان روحي على المسلمين .

وقد سجل لنا التاريخ بعض اسماء بارزة من اعوانه ، نشطوا في هذا اللون . قال ابن ابي حديد : " ذكر شيخنا ابو جعفر الاسكافي ، ان معاوية وضع قوما من الصحابة ، وقوما من التابعين ، على رواية اخبار قبيحة في علي عليه السلام ، تقتضي الطعن فيه ، والبراءة منه ، وجعل لهم على ذلك جُعلا يرغب في مثله ، فاختلفوا " ما ارضاه .

منهم ابو هريرة ، وعمر بن العاص ، والمغيرة بن شعبة ، ومن التابعين عروة بن الزبير " (١) .

وقد استنل معاوية دسلاء الرجال وما شابههم في ايجاد تبرير ديني
لسلطان بني امية ، او على الاقل لاسكات الجماهير وكبح جماحهم ، من القيام بثورة
وذلك عن طريق الدين نفسه ، لان الحاكم آن ذاك يحاسب بمخالفته الدين ، وليس
لاسباب اخرى ،

فالتى معاوية على عاتق هؤلاء مهمة صعبة جدا ، ولم يرض عنها الا القليل
من الفقهاء والمحدثين ، اولئك الذين يفضلون الجاه والثروة ، كلفهم باختلاق " الاحاديث "
التي تتضمن الدس في علي واهل بيته ، ثم نسبة هذه الاحاديث الى الرسول (ص) ويوضح
لنا النص الاتي ما نقول :

" كتب معاوية نسخة واحدة الى عماله بعد عام الجماعة : " ان برئت
الذمة ممن روى شيئا من فضائل ابي تراب واهل بيته " (١) .

وكان له ما اراد اذ عمد الخطباء الى لعن علي علنا على المنابر ، وقد دامت
اللعنات والمسبة لعلي حتي جاء عمر بن عبد العزيز ، العادل الورع فمنعهم عن ذلك .
(شرح نهج البلاغة لابن ابي الحديد) .

وكتب اليهم : الا يقبلوا لاحد من شيعة علي واهل بيته شهادة ،

وكتب اليهم ايضا : " انثأروا من قبلكم من شيعة عثمان ومحبيه والذين يروون
فضائله ومناقبه ، فادنوا مجالسهم ، وقربوهم واكرمهم ، واكتبوا الي بكل ما يروى كل رجل
منهم واسمه واسم ابيه وعشيرته ، ففعلوا ذلك حتى اكتروا في فضائل عثمان ومناقبه ، لما كان يبعثه
معاوية اليهم من الصلوات ، والكساء والحباء والقطائع ، ويفيضة في العرب منهم والموالي ،
فكثر ذلك في كل مصر ، وتنافسوا في المنازل والدنيا ، فليس يجيء احد مردودا من الناس ،
عاملا من عمال معاوية ، فيروى في عثمان فضيلة او منقبة ، الا كتب اسمه وقرب ، وشفعه .
فلبثوا بذلك حيناً " (٢) .

١- شرح نهج البلاغة ج ١١ ص ٤٤٤ - ٤٦ .

٢- المصدر نفسه .

" ثم كتب الى عماله : ان الحديث في عثمان قد كثر وفشا في كل مصر ، وفي كل وجه وناحية ، فاذا جاءكم كتابي هذا فادعوا الناس الى الرواية في فضائل الصحابة والخلفاء الاولين ، ولا تتركوا خبرا يرويه احد من المسلمين من ابي تراب الا . وتأتونسي في مناقض لنفي الصحابة ، فان هذا احب اليّ واقر لعيني ، وادحض لحجة ابي تراب وشيعته " (١) .

فرويت اخبار كثيرة في مناقب الصحابة مفتعلة لا حقيقة لها ، وجد الناس في رواية ما يجري هذا المجرى حتى اشادوا بذكر ذلك على المنابر ، والقي الى معلمي الكتائب ، فعلموا صبيانهم وغلما نهم من ذلك الكثير الواسع ، حتى روه وتعلموه كما يتعلمون القرآن ، وحتى علموه بناتهم ونساءهم وخدمهم وحشمهم ، فلبثوا بذلك ما شاء الله .

لهذا كله ظهر حديث كثير موضوع ، وبهتان منتشر ، ومضى على ذلك الفقهاء والقضاة والولاة ، وكان اعظم الناس في ذلك بلية ، القراء المراءون والمستضعفون الذين يظهرون الخشوع والنسك ، فيفتعلون الاحاديث ليحفظوا بذلك عند ولا تهم ويقرروا مجالسهم ، ويصيبوا به الاموال والضياع والمنازل . . . فلم يزل الامر كذلك حتى مات الحسن بن علي عليه السلام فازداد البلاء والفتنة " (٢) .

وقد روى ابن عرفة المعروف بنفطويه - وهو من اكابر المحدثين واعلامهم في تاريخه ما يناسب هذا الخبر وقال :

" ان اكثر الاحاديث الموضوعة في فضائل الصحابة افتعلت في ايام بني امية تقربا اليهم بما يظنون انهم يرغبون به انوف بني هاشم " (٣) .

١- شرح نهج البلاغة ج ١١ ص ٤٤ - ٤٦ :

٢- المصدر نفسه .

٣- المصدر السابق ج ١١ ص ٤٦ .

ابن عرفة المعروف بنفطويه : ابراهيم بن محمد الاسدي العتكي ابو عبد الله من احفاد المهلب ابن ابي صفرة امام في النحو وكان فقيها رأسا في مذهب داود (المخالف للمذاهب الاربعة) وهو المذهب الظاهري ولد ٢٤٤ هـ - ٣٢٣ هـ (الاعلام للزركلي ج ١ ص ٥٧) .
١٠٨٥ هـ - ٩٣٥ هـ

ويبدو وضع معاوية الذكي وكرمه الحاتمي ، ما بذل للصحابي سمرة بن جندب ،
اربعمائة الف درهم على ان يروى هذه الآية من القرآن الكريم :

" ومن الناس من يُعْجِبُكَ قَوْلُهُ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ، وَيَشْهَدُ اللَّهُ عَلَى مَا فِي
" قَلْبِهِ ، وَهُوَ أَلَدُّ الْخِصَامِ . وَإِذَا تَوَلَّى سَعَى فِي الْأَرْضِ لِيُفْسِدَ فِيهَا وَيُهْلِكَ
" الْحَرْثَ وَالنَّسْلَ ، وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الْفُسَادَ " (١) .

على ان يرويهما انها قد نزلت في علي بن ابي طالب .

ولم يرق له هذا الوضع بل طلب اليه ايضا ان يروى هذه الآية في ابن ملجم
(قاتل علي) وهي قوله تعالى ؛ " ومن الناس من يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَاللَّهُ
" رَؤُوفٌ بِالْعِبَادِ " (٢) .

فروى ذلك والله يعلم كم كانت المكافأة ؟

الحقيقة تبقى حقيقة مهما تناوب عليها من ظروف ، تشوها وتبعد —
عن مراميها الصحيحة ، فان كان للبحر مدٌّ وجَزْرٌ ، وللقمر نقصٌ وكَمَالٌ ، وللزمن صيفٌ وشتاءٌ ،
فالحق يبقى لا يتحول ولا يزول ولا يتغير مهما شوّه وجهه .

ويأتي الآن دور ابي هريرة الذي كافأه معاوية مكافأة لا تضاهي ، ان ولاء
المدينة ، لانه روى الكثرة الكثيرة في شأن علي ، وآل بيته من جهة ، وفي تمجيد فضائل
بني امية من جهة اخرى ، باحاديث تلائم ذوق معاوية واهدافه السياسية .

وحقا ان قال علي : " لقد حاربناكم على التنزيل واليوم نحاربكم على
التأويل " (٣) .

نتج عن مدرسة معاوية الوان من وضع الاحاديث ، منها ما يتعلق بان الثورة
على الظالم لا يرضى عنها الدين ويحذر المسلمين منها :

١- سورة البقرة ٢٠٤ - ٢٠٥
٢- سورة البقرة ٢٠٧ - شرح نهج البلاغة ج ١١ ص ٤٤ - ٤٦ وقد كانت المكافأة اربع مئة الف
درهم لم يرض باقل منها .
٣- المصدر نفسه وقد روى الخبر نفسه عمار بن ياسر . ج ٤ ص ٧٣ .

عن عبد الله ابن عمر ، قال : " قال رسول الله : انكم سترون بعدى اثره وامورا تنكرونها . قالوا : فماذا تأمرنا يا رسول الله ؟ قال : ادوا اليهم حقهم وسلوا الله حقكم " وما رواه ابو هريرة حديثا طويلا قال : حدث العجاج قال : " قال لي " ابو هريرة : ممن انت ؟ قال ، قلت : من اهل العراق . قال : يوشك ان يأتيك بقعان " اهل الشام فيأخذوا صدقتك ، فاذا اتوك فتلقيهم بها ، فاذا دخلوها فكن في اقاصيها " واخل عنهم عنها . واياك ان تسبهم ، فانك ان سببتهم ذهب اجرک ، واخذوا صدقتك ، " وان صبرت جاءتك في ميزانك يوم القيامة " (١) .

وكثير غير هذه الاحاديث التي تدعو المسلمين الى الخضوع لامرائهم الظالمين ، وضعت على السنة محدثين مأجورين ؟

ولون آخر من ألوان الوضع ، ابتدعه الامويون لتثبيت ملكهم ، عن طريق التضليل الديني ، هو تأسيس الفرق الدينية السياسية ، التي تقدم للجماهير تفسيرات دينية ، تخدم سلطة الامويين ، من هذه الفرق نذكر المرجئة (٢)

كان الامويون يواجهون الشيعة ، الذين يعتبرون بني امية قتله غاصبين لثراث النبي . والخوارج الذين يرونهم كفرة تجب الثورة عليهم . ولا بد لكل فريق من ان يقدم لدعواه حججا دينية لا يملك الامويون ما يقابلها .

لذلك انشأ المرجئة التي قدمت ادلة مقابلة لادلة الشيعة والخوارج لذلك احتفي بهم الامويون وعطفوا على قادتهم (٣) .

والى جانب ما تقدم اعتمد الامويون اسلوا آخر من اساليب التضليل الديني وهي عقيدة الجبر .

١- ابن قتيبة عيون الاخبار ج ١ ص ٧ كما اننا نجد هذه النصوص وغيرها في البخاري .

٢- الفضل في الملل والنحل لابن حزم ج ٤ ص ٢٠٤

٣- انظر التفصيل في فجر الاسلام ط ٢٧٩ - ٢٨٠

لما قامت عقيدة القدريّة القائلة بحرية الإرادة والاختيار ، والانسان هو حر ولكنه مسؤول عن افعاله ، لان كل حرية تستتبع حتما المسؤولية ، وجد الامويون في هذه العقيدة خطرا على ملكهم ، فاخترعوا عقيدة الجبر ، فهذه العقيدة تلائم ميدانهم السياسي ، لانها توحى الى الناس ، بان تصرفاتهم مهما كانت شاذة وظالمة ، ليست سوى قدر مرسوم من الله ، لا يمكن تبديله ، وهم مؤمنون بما ارتكبوا من الكبائر (١) .

فمعاوية يتظاهر بالجبر والارجاء لاجل تبرير افعاله امام الملا .

من نتائج ذلك ان المرجئة لا يوافقون الخوارج والشيعة على محاسبتهم للامويين ، وازالة دولتهم ، لان حكومة الامويين حكومة شرعية لا يجوز الخروج عليها . ولم يسلم المرجئة بان انصراف خلفاء بني امية عن تطبيق احكام الشريعة كاف لحرمانهم من حقوقهم كاولياء الامر في الاسلام (٢) .

ولابد انه عديد في نشر هاتين العقيدتين - الجبر والارجاء - الى ولاته واجهزة الدعاية عنده ، ومنها القصاص ، قال الليث بن سعد :

" واما قصص الخاصة فهو الذي اوجد ، معاوية ، ولي رجال على القصص ،
 " فاذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وحمده ومجده ،
 " وصلى على النبي (ص) ودعا للخليفة واهل بيته وحشمه وجنوده ،
 " ودعا على اهل حربه وعلى المشركين كافة " (٣) .

١- فجر الاسلام ص ٢٨٣ وفيليب حتي تاريخ العرب ج ٢ ص ٣١٦ .

٢- لما استخلف يزيد بن عبد الملك بن مروان قال : سيروا بسيرة عمر بن عبد العزيز فمكث كذلك اربعين ليلة ، فاتي باربعين شيخا فشهدوا له انه ما على الخلفاء من حساب ولا عذاب .

انظر ابن كثير ج ٢ ص ٢٣٢ .

٣- فجر الاسلام ص ١٥٩ .

ولا بد ان هذا الدعاء ، كان استهلالا او مقدمة يبتدئ به القاص ، ثم يأخذ بعده في سرد قصصه المسندة بالاحاديث .

ان كل هذه القصص والعقائد والاحاديث ، اختلقها معاوية واتباعه ، لترسيخ حكمه وتدعيم ملكه ، ولا هم له بعد ذلك ان وافقت السنة او لم توافقها .

الحديث في العصر العباسي :

جاء العباسيون بعد معاوية وابنه يزيد ، فاخذوا يهتمون باهل الحديث اهتماما بالغاً ، وكأنهم ادركوا ما جر اهلهم على الامويين من وبال ، فعمدوا الى تقريب المحدثين اليهم فصغوا اليهم ، وقد يقبلون ايدى بهم ويبكون على اثر مواعظهم ، فاغدقوا عليهم الاموال والجواري معا .

والعباسيون لم يكونوا يختلفون عن اسلافهم الامويين ، من حيث الترف والطغيان ، والسفك والنهب ، واقتناء القصور الشامخة وما تستلزم من الخدم والجواري . فالامويون كانوا ينفرون من اهل الحديث ، والعباسيون يذرفون الدموع الغزيرة عند المواعظ ، ويسلون السيف عندما تقتضي الحاجة (١) .

ومما يلفت النظر في هذا العدد ، ان كبار الفقهاء واهل الحديث ، لم ينخدعوا بهذا المظهر الخلاب ، ولم يقعوا في حبال اشراك حكامهم .

كان فقهاء العصر العباسي الاول يميلون الى التشيع ، ويفضلون علياً ومباةءه فابو حنيفة (٨٠ هـ - ١٥٠ هـ) الامام الاعظم كان علوى الهوى ، ثوريا من طراز فذ .

مالك بن انس (٩٣ - ١٧٩ هـ) امام المدينة المعروف كان من تلاميذ الامام العلوى جعفر الصادق ، وقد ساعد محمدا الحسني في ثورته على المنصور (٢) .

١- ضحى الاسلام فصل الفقه .

٢- جرجي زيدان التمدن الاسلامي ج ٤ ص ١١٩ .

واذا جئنا الى الشافعي (١٥٠ - ٢٠٤ هـ) وجدناه اشد من سلفه ابي حنيفة تشيعا للعلويين وحباً لهم . واتهم بانه رافضي لشدة تشيعه وقد قال في ذلك شعرا :

قالوا ترفضت قلت كلا	ما الرفض ديني ولا اعتقادي
ولكن توليت غير شك	خير امام وخير هادي
ان كان حبالولي رفضا	فانني ارفض العبياد (١)

وحين نأتي الى الامام الرابع احمد بن حنبل (١٦٤ - ٢٤١) ، نجده لا يقل عن اسلافه في الرواية في فضل علي ، وفي الاشادة بفضله . ومن يقرأ مسنده يجد فيه من فضائل علي عددا يفوق بكثير ما جاء في غيره من الصحابة . ولكنه كان منحرفا عن نهج علي .

ومع ان العباسيين من الشيعة فكانوا لا يستحبون ما وجدوا في رجال الدين من ميل للعلويين ، وتأيد ثورتهم .

كتب محمد بن عبد الله الحسيني الى المنصور يقول له : " إِنَّ الْحَقَّ حَقُّنَا ، وَأَنْكُم " انما طلبتموه منا ونهضتم فيه بشيعتنا وان ابانا عليا كان الوصي والامام فكيف ورثتموه " دوننا ونحن احياء . وقد علمت ان ليس احد من بني هاشم يمت بمثل فضلنا ، ولا يفخر " بمثل قد يمنا وحد يثنا ونسبنا وسببنا . . . " (٢) فاجابه المنصور بكتاب طويل يقول : " قتلکم " بنو امية وحرقوک بالنار ، وصلبوک علی جذوع النخل ، حتی خرجنا علیهم فادركنا بئارکم اذا " لم تدركوه ورفعنا اقدارکم واورثناکم ارضهم وديارهم " (٣) .

بعد هذا الجدل ، بدأ الانشقاق بين اسرتي هاشم : آل علي وآل العباس " واعقب نزاع الكلام نزاعاً بالسيف . ومن المؤسف ان هذا النزاع اتخذ لونا دينيا دخل في صميم العقائد المذهبية .

١- جرجي زيدان التمدن الاسلامي ج ٤ ص ١١٩ .
٢- أحمد امين غنى الاسلام ج ٣ - ٢٨٦ - ٢٨٨ .

وقد اشتد هذا العداء أيام الرشيد ، الذي كان شديد الكره للعلويين (١) وما يذكر ان احد الشعراء جاء البرامكة يرجوهم ان يقربوه الى الرشيد فقالوا له: اتبع في شعرك مذهب الهجاء لآل ابي طالب وذمهم . ففعل ونال ما تمنى (٢) ولا شك ان حال المحدثين لم يكن بافضل من حال الشعراء .

وبلغ العداء أشده على عهد المتوكل ، اذ كان شديد البغض لعلبي بن ابي طالب ولا اظن اننا نبعد عن الصواب اذا قلنا : بان الفقهاء واهل الحديث قد ساء لهم هذا العداء الناشب بين اسرتي اهل البيت .

فهم في اعماق نفوسهم يميلون نحو العلويين والحكم القائم كان ضدهم ، والان نرى الحكام يتقربون من الفقهاء والمحدثين ، الذين كانوا بوجه عام يفضلون العلويين على العباسيين ~~لأنهم~~ لانهم كانوا يرونهم لا يختلفون عن اسلافهم الامويين الا بالمظاهر وقامة الشعائر .

يستبان من هذا ان رجال الدين الاولين لم تنطل عليهم الدقوس والشعائر ، لانهم كانوا يريدون حبا لا عدلا ، فهم على عكس محدثي الامويين لا يبالون بالقشور الزائفة .

اما الرشيد فقد لمسنا تغيرا على يديه ، اذ جذب اليه صاحب ابي حنيفة ، ^(٣) ابا يوسف ، فعينه قاضيا على بغداد ، وكان للقاضي شأنه آنذاك ، وابو يوسف من كبار العلماء ووافر الذكاء ، وعليه وقعت مسألة تدبير الامور بين الدين والسياسة .

٢-١ احمد امين ضحى الاسلام ج ٣ ص ٢٨٤ .

٢- المصدر نفسه ج ٢ ص ١٨٤ .

هو يعقوب بن ابراهيم ابن حبيب الانصارى الكوفي كان تلميذا ابي حنيفة ومن اتباعه قيل اول من لقب بقاضي القضاة ذكره ابن خلكان وذكر روايات عنه وتوفي ١٨٢ هـ (الكنى واللقاب للشيخ عباس القمي ج ١ ص ١٨٤)

ورجال الدين يكرهون التعاون مع الحكام ، لان الحكام في نظرهم —
الظالمين ولا يجوز مساعدة الظالم على المظلوم بأي حال .

وان كثيرا من المحدثين كانوا لا يقبلون رواية من تقرب الى السلطان ،
ذلك ان الانسان لا يستطيع على الاطلاق ان يرضى السلطان والله معا . ولهذا عابوا
ابا يوسف من اجل توليه القضاء (١) قبل ابو يوسف الوظيفة التي رفضها استاذ ابو
حنيفة مرتين عندما طلب اليه ذلك ، وقد حبس في زمن المنصور ، وهو القائل للمنصور :
" لَوْ كُنْتُ دَنْتَنِي اَنْ تُغْرِقَنِي فِي الْفِرَاتِ اَوْ اَنْ اِلِي الْحَكْمَ ، لَخَرْتُ اَنْ اُغْرَقَ ، فَلَكَ حَاشِيَةٌ "
" يحتاجون الى من يكرمهم لك ، فلا اصليح لك (٢) .

وهذا امر طبيعي ان مثل ابي حنيفة ، الصادق في قوله ، الذي لا يعرف
المخالعة والاطراء والتدجيل ، لا يصلح لسئل المنصور ، الظالم المارق المزور على لسان
رسول الله (ص) .

بعد ابي يوسف كان الحادث الذي ساء المؤرخون " المحنة " (٣) .

وفعلا كانت المحنة بمثابة امتحان ، امتحن به المؤمن والمعتصم والواثق من
بعد ، الفقهاء في خلق القرآن . ومسألة خلق القرآن ، اصبحت بمثابة سؤال يستدل
به على عقيدة الممتحن .

كان المؤمن شديد التعلق بمبادئ المعتزلة ، قوم يريدون ان يقيموا
العقيدة الدينية على اساس العقل والتفكير المنطقي . لقد ابتلي الحد يث بالمؤمن ،
ووقف المحدثون والفقهاء موقفا جريئا تحملوا لاجله الاضطهاد والعذاب .

ان التفكير المنطقي في نذارهم يؤدى الى الشك ، والشك يؤدى الى ضعف
العقيدة الدينية وخاصة عند العامة .

١- احمد امين غنحى الاسلام ج ٢ ص ١٨٥ .

٢- المصدر السابق ج ٣ ص ٣٢٨ .

٣- انذار غنحى الاسلام ج ٣ ص ١٩٨ .

وقف العامة والمحدثون والفقهاء من جهة ، ووقف ارسطراطيوس
الفكر من جهة اخرى .

واعتقاد المعتزلة ان ترك الدين ، من غير تمطيق ، يؤدى في النهاية الى
حشو بالخرافات والمبالغات والباطيل . لهذا كانوا شديدي الوطأة على الفقهاء
والمحدثين عامة ، فجادوا عليهم واغظهم وهم بمساعدة الدولة (١) ولا بد من ردة فعل تجاه
هذا الاضطهاد ، وبالفعل عندما مات الواثق وجاء المتوكل ، بدأت ردة الفعل ضد
المعتزلة تظهر بشكل عنيف جدا ، وبدأ هنا نقطة تحول عامة في التاريخ .

في عهد المتوكل عدّ مذهب المعتزلة مذهب البدعة ، وظهر للوجود اهل
السنة والحديث . ونلاحظ ان الحديث يسمى " سنة " وصار معنى السنة مضادا لمعنى
البدعة . " وكل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار " .

ومنذ ذلك الحين سد باب الاجتهاد ، لان كل من يدعو الى التجديد
يعد مبتدعا .

ان المحنة التي احدثها المتوكل ، هي محنة مخزية هدامة ، ولا اظن انه
اقل خطرا من هولاء ، لان هذا خرب تراث الاسلام المادى ، اما المتوكل فقد خرب
تراث الاسلام الفكرى .

اخذ المتوكل بالتنكيل بالمعتزلة وتبسمهم واحدا واحدا ، فاقصاهم عن
مناصبهم . ويروى انه امر عامله بمصر ، ان يحلق لحية قاغي القضاة هنالك ، اذ كان
معتزليا شديدا ، وان يضربه ويطوف به على حمار في الاسواق (٢) .

استقدم المتوكل المحدثين والفقهاء واجزل عطاءهم ، وامرهم بان يحدثوا الناس
بالاحاديث المأثورة . يقول السعوى :

١- التفاصيل في ضحى الاسلام لاحمد امين ج ٣ ص ١٦١ - ٢٠٧ .

٢- المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩٨ .

" لما افضت الخلافة للمتوكل امر بترك النظر والمباحثة في الجدل
" والترك لما كان الناس عليه في ايام المعتصم والواثق ، وامر الناس
" بالتسليم والتقليد . وامر الشيخ المحدثين بالتحديث واظهار
" السنة والجماعة " (١) .

وقال ابن الجوزة في مدح المتوكل :

" وبعد ثمان سنة اليوم اصبحت
" وولي اخو الابداع في الدين هاربا
" شفى الله منها بالخليفة جعفر
" معيزة حتى كأن لم يذل
الى النار يهوى مدبرا غير مقبل
خليفته ذي السنة المتوكل (٢)

ولا يخفى ان المتوكل كان من الحكام الظالمين ، يعرذ ويسفك الدم ، ولا يقل
شراسة وخسة عن سبقه من الخلفاء العباسيين ، ولكن فعله هذا باحياء السنة واماتة
البدعة ، جعل القهواء يمجّدونه ويحسنون سوء فعله ، حتى ان بعض المحدثين ، على ذمته ،
رأى في المنام ان الله غفر له جميع ذنوبه (٣) .

عهد المتوكل هو عهد جديد بالنسبة للدين في تاريخ الاسلام ، ونقطة تحول
هامة يصح الوقوف عندها . لقد صار الدين والدولة ديننا واحدا .

فالدين يؤيد الدولة بالاحاديث ، والدولة تساند هؤلاء بسيفها .

وبذلك نزل الدين والمحدثون الى مستوى الدولة ، ولم ترتفع هي الى مستوى الدين
العظيم ، والمحدثين العاديين .

-
- ١- المسعودي مروج الذهب ج ٢ ص ٢٨٨ .
 - ٢- احمد امين المصدر السابق ج ٣ ص ١٩٨ .
 - ٣- المصدر نفسه ج ٣ ص ١٩٨ .

الحديث في الاندلس :

وحدث حدث آخر ، بعد " المحنة " كان له أهمية كبرى في تطوير الفكر الاسلامي ، الا وهو مخالاة خلفاء الاندلس في مذهب اهل السنة ، وتنافسهم في تشجيع الفقهاء والمحدثين ، وذلك بعد ان احسوا بخطأ اسلافهم الشاميين في الابتعاد عنهم " فاخذوا يقربون اليهم المحدثين ، ويشترون كتبهم باغلى الاثمان ويستدعون بعض من اشتهر منهم في المشرق الى الاندلس ، وصار العلماء الذين يضيق بهم الشرق من الفاقة ، يرحلون الى الاندلس ، ليجدوا فيه الغنى والتوفير والمكاثرة " (١) .

وتجدد الاشارة الى ان علماء الاندلس لم ينهجوا نهج ابي حنيفة والشافعي في فقههم واحاد يثهم ، ولكنهم قلّدوا واغفلوا في التقليد .

اخذوا بتمجيد الاسرة الاموية التي ينتمون اليها ، فينشرون فضائل الامويين - اسلافهم ، وهم بذلك يسيرون عكس فقهاء المشرق آنذاك لما كان ذم الامويين قد اصبح سنة عندهم ، ولودرسنا مؤلفات ابن حزم ، الذي يعد من اعظم فقهاء الاندلس في ذلك العهد ، ان في الاحكام في اصول الاحكام ، او في الملل والنحل ، وجدنا ميل ظاهرا نحو الامويين ، وينفر من علي والعلويين .

فهو يعدّ حديث " الغدير " الذي جاء في فضل علي غير صحيح وهو من مخترعات الرافضة ، بينما كان علماء الحديث في المشرق يعتبرونه صحيحا بلا شك (٢) ولا عجب من ذلك اذا علمنا انه :

" يقال ان جده كان مولى ليزيد بن ابي سفيان . ومن الاقوال الشائعة في " الاندلس آنذاك " **" إِنَّ قَلَمَ ابْنِ حَزْمٍ كَسِيفُ الْحِجَابِ مَاضٍ حَادٍ " (٣) .**

١- احمد امين ظهر الاسلام ج ٣ ص ٢١ - ٢٤ .

٢- ابن حزم - الفصل في الملل والنحل ج ٤ ص ١٤٨ .

٣- احمد امين ج ٣ ص ٥٨ المصدر السابق .

ولا فرق بين البطلين فابن حزم كان يدافع عن الامويين بقلمه واحاديثه ،
والحجاج دافع عنهم بسيفه .

ان حب فقهاء الاندلس للبيت الاموي اخذ يدخل شيئا فشيئا في اوساط
الشرق ، نتيجة التلاقح الفكري ، الذي ان لم يكن قد تم عاجلا فقد تم آجلا .

نلاحظ ذكر معاوية يعلو من جديد ، واسمه يرتفع في نظراهل السنة فيالشرق
حتى صار من اصحاب رسول الله وكاتب وحيه (١) .

يقول البروفسور (متر) ان اهالي اصفهان كانوا يخالفون في حب معاوية في
القرن الرابع الهجري . ويحكي المقدسي ان رجلا من اهالي اصفهان ، وصف له بالزهد
والتعبد ، فقصد له لسائله ، فرآه يقول : " ان معاوية نبي مرسل " فلما انكر عليه المقدسي
ذلك اخذ يشنع عليه ، وثار عليه اهالي اصفهان وكادوا يبطشون به لو لم يلحق بالقافلة
على عجل ويترك البلدة (٢) .

ثم يكمل المقدسي ايضا : " انه رأى في جامع واسط رجلا يروى حديثا عن
" النبي ان الله يدني معاوية يوم القيامة فيجلسه الى جنبه ويغلفه بيده ثم يجلسه
" على النار كالعروس " فسأله المقدسي " بماذا ؟ " اجاب الرجل : " بمحاربتة عليا " .
فقال المقدسي " كذبت يا غال " فهدتف الرجل " خذوا هذا الرافضي " . . . فاقبل الناس
عليه . . . فعرفه بعض الكتبة ودفعهم عنه " (٣) .

ان معظم الفرس كانوا في ذلك الحين من اهل السنة ، والظاهر ان اصفهان
كانت مركزا لهم . اما اهل العراق فكان يغلب عليهم التشيع العلوي ومركزهم الكوفة (٤) .

١- راجع الفوائد المجموعة ص ٤٠٣ .

٢- آدم متر الحضارة الاسلامية ج ١ ص ١٠١ .

٣- آدم متر الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ١٠٢ .

٤- المصدر السابق ج ١ ص ١٠١ .

بينما اطلق الشيعة على اهل السنة " النواصب " لانهم نصبوا العداء لاهل البيت . وبهذا تمادى الغلو عند كلا الجانبين واصبح داء اجتماعيا خطيرا ، يهدد ويفرق .

لم يكن الشيعة " روافض " في اول امرهم ، بل اهل السنة اخترعوا لهم هذا اللقب ، وكذلك لم يكن اهل السنة " نواصب " انما هو التطرف والتعصب الاعى وما ينتج عنهما من نتائج محزنة .

وانا اراد الشيعة واهل السنة ان يتحدوا ، فعليهم ان يرجعوا الى شعارهم القديم ، الذى اتخذه زيد بن علي وابو حنيفة . الا وهو الثورة على الظلم في شتى صوره ،

فلا ارى بعد هذا من فرق بين مفهوم الظالم ، ان كان عند الشيعة او عند اهل السنة ، او عند اى كان من البشر .

ان هدف الدين هو العدل الاجتماعى ، وانسانية الانسان باجلى مظاهرها وارفع معانيها ، وما الرجال فيه الا وسائل لتحقيق هذه الاهداف النبيلة .

ومن طرائف الامور ان يجتمع في بلد واحد خلفاء وامراء ، كل يهدف الى هدف ، وكل ينظر الى الامور بمنظاره الخاص .

وقد حدث مثل هذا التناقض في عهد البويهيين ، في القرن الرابع ، فكانوا الامراء وكان بنو العباس الخلفاء ولكنها خلافة صورية .

البويهيون من الشيعة ، اما خلفاء بني العباس فكانوا من اهل السنة . خلفاء سنيون ، وامراء شيعة ، وحكم مزدوج ، وبلاء عظيم .

واشراف بغداد في ذلك الحين على نوعين : علويين وعباسيين . كل شريف يتعصب لطائفته ويذكي نار الخلاف .

كان اهل السنة يؤمنون بالخلافة ، ولهذا ايدوا العباسيين واعتبروهم ظل
الله على ارضه . اما الشيعة فقد آمنوا بالامامة ، وجعلوها في آل علي لا تخرج عنهم ، واعتبروا
الخلافة العباسية مفسدة باطلة .

وصار اشرف العلويين والعباسيين يستغلون تعصب الجمهور البغدادي
لهم ، فيهيجونه في سبيل اغراضهم الشخصية (١) .

فالقضية خرجت عن كونها نزاعا حول مبادئ عامة ، واصبحت قضايا خاصة ، ونزاعا
على الرئاسة . كما هي الحال في اكثر قضايانا نحن في عصرنا الحاضر . والامثلة على ذلك
في حياتنا التي نعيشها لاتعد .

يروى انه سكر ذات يوم من عام ٣٥٠ هـ عباسي وعلوي في العراق ، فتنازعا
على الشرب وقتل العلوي . فثارت العامة وعظمت الفتنة ، وتحيز الشرفاء كل فريق نحو
الجانب الذي ينتمي اليه ، علما بان القضية تتعلق بسكربين لابعظيمين او قضية كبرى
او مبدأ عام ، فاخطر مدبر الشرطة ان يعاقب المهديجين من كلا الجانبين ، وامر بان يقرن
العباسي بالعلوي ويفرقا في نهر دجلة نهارا ٠٠٠ فبدأت الفتنة (١) وانتهى الامر .

ومن طرائف ذلك العصر ايضا . انه ظهر في اواخر القرن الرابع رجل من
الشرفاء ، يدعي المهدوية فتطلعت اليه نفوس العامة من سواد الناس ، وبدأ دعاته
يطلبون له البيعة (٢) .

ومن المفارقات المضحكة ان دعاته كانوا يقولون لاهل السنة : " انه عباسي
ويقولون للشيعة انه علوي . فجاء اليه احد رؤساء الشيعة يريد نصره ، فلما تبين له انه
عباسي لا علوي تغيرت نيته عليه وتركه (٣) .

١- آدم متر الحضارة الاسلامية ج ١ ص ٢٥٧ .

٢- المصدر السابق ج ١ ص ٢٥٤ .

٣- المصدر السابق .

بعد هذا الاستعراض السريع للمراحل التي مر بها الحديث عبر التاريخ يمكننا رسم خط بياني ، يشير الى الحقب الزمنية التي ازدهر فيها الحديث ، ونال قسطا وافرا من الحرية على ايدى حكام عادلين ورعين ، كما يشير ايضا الى العقبات التي عاقت الحديث من السير في الخط السليم المعد له ، والعلل التي اصابته على ايدى الحكام واصحاب المذاهب .

كل حاكم يريد ان يسخر المحدثين الى صياغة الاحاديث التي تثبت دعائم حكمه ، وكل صاحب مذهب يتخذ من الحديث ما يوافق عقيدته ، فيسلط عليه الاضواء ويبرزه اكثر مما يستحق ، فيزيد ما يوافقه متناسيا الاحاديث التي تعارض مبادئه .

وقد يأتي الحاكم من اصحاب عقيدة معينة ، او مذهب معين ، فيساعده الفقهاء والمحدثين على نشر افكاره بين الملا ، كما قد يأتي بعده من يعاكسه فيعمد الى التنكيل والاضطهاد لمن سبقه ، ويلقى المحدثون والداعون الى المذهب السابق ، الوانا شتى من المرارة والالام ، او انهم يتنكرون لمبادئهم السالفة ، ويعتنقون مبادئ المذهب الجديد ، وافكار الحاكم الجديد .

ولا بد لنا في هذا المجال من وقفة حول الحديث والحاكم .

من اصعب الامور في الحياة الفكرية ان يتتلي الانسان بالتناقض ، او ما يسمونه بازدواج الشخصية .

وان هذا المرض اصاب المسلمين بعد عصر الخلفاء الراشدين ، واستلام الامويين الحكم . فهو لاء كانوا اولى نزعة بدوية ، صريحة ، بينما كانت حياتهم الفكرية متأثرة بالتعاليم الاسلامية . وجل اهتمامهم كان منصرفا الى تدعيم ملكهم وتوسيع فتوحاتهم بحد السيف ، دون ان يستطيعوا التخلي عن قيمهم البدوية ونزعتهم العصبية القديمة ، فكانوا لا يبالون ما يقول الفقهاء والمحدثون واهل الدين .

كانت الدولة الاموية راسخة الدعائم في الشام ، تؤيدها سيوف القبائل العربية ، بينما حملة الفقه والحديث كانوا ينشرون دعوتهم في صفوف الفلاحين — واهل الحرف ، وبذلك كان الدين والدولة يسيران باتجاهين متعاكسين (١) .

وقد ادى هذا الوضع المتناقض الى حدوث قلق اجتماعي ، وتأزم لا بد ان ينتهي الى حل . وكان الحل قيام الدولة العباسية على يد العباس الملقب بالسفاح . جاء العباسيون الى الحكم وهم يريدون احياء السنة التي امامتها بنو امية ، وبالتالي الى ازالة الثغرة التي كانت بين الحاكم والمحكوم ، او بالاحرى بين الدين والدولة .

قرب العباسيون الفقهاء واهل الحديث واجزلوا لهم العطاء ، متظاهرين بالخشوع والتقى والورع ، اما حياتهم العملية فلم تكن سوى قسر واستغلال ومساومة ، كغيرهم من الملوك .

فالحلال عند الخليفة الاموي هو ما حل بيده ، واستطلاع الحصول عليه ، والخليفة العباسي يبكي عند الموعظة ويطلق في وقت السياسة .

فهل يستطيع المحدثون ان يصلوا به الى سنة النبي الصحيحة ؟ وهل تستمر ارشاداتهم واحاديثهم طويلا في قلوب حكامهم ؟ ثم هل يمكن للخلفاء العباسيين الذين ملكوا القصور والنعم والغنائم ، وكل مباح الدنيا ، ان يجمعوا لجام العاطفة ويتذكروا سير الخلفاء الراشدين فيحذروا ~~و~~ حذوهم ويتفقدوا ~~و~~ سيرتهم ؟ .

لا اظن ذلك قد حدث فهم اشبه بهذا المثل :

" ان رجلا اخذ ذئبا فجعل يعظه ويقول له : " اياك واخذ اغنام الناس لئلا تعاقب " والذئب يقول " خفف يا اخي واختصر فهناك تطيع من الغنم اخشى ان يفوتني " .

فالحديث وان كان صحيحا ، وخالف طبيعة السامع ، لا يثمر ولا يفيد .
يقول آدم متر : " كان من عادة الكثيرين من الكبراء ان يستدعى احدكم واعظا مشهورا ،
ريقول له : عظمي وخوفني . وكثيرا ما كانوا يسمعون منهم ما لا يحبون ولا يتوقعون من غليظ القول " (١) .

كان بعض الصحابة يتجراؤون من نقد حكاهم ، دون موازنة ، عندما يلمسون منهم موازنة لاحكام القرآن او للسنة الشريفة . كما حصل لابي ذر مع معاوية .

كان معاوية يبني داره الخضراء ، فمر به ابو ذر ، الصحابي المعروف ، وبدا
من ان يبارك له ، هتف في وجه معاوية قائلا : من اين لك هذا ؟ ان كنت انما بنيتها -
" من مال المسلمين فهي الخيانة ، وان كنت انما بنيتها من مالك فانما هو السرف " (٢) .

ولست ادري ما كان يفعل ابو ذر لو رأى الرشيد ، الذي كان يملك القين من
الجواري اختص منهم ثلاثمائة للغناء . وقد طرب ذات مرة فعين المغني الذي اطرب -
واليا على مصر (٣) .

بل لم يبق له من الجواري
التي كانت له من الجواري

فهل يمكن لمثل هذا ان يأخذ باقوال الرسول الكريم ، وهل يمكن للمحدثين
ان يخرجوا عن الحد الذي يرسمه هو لهم ؟

ان مثل معاوية والرشيد ، وغيرهم ممن جرى مجراهم ، لن يدموا بامور الدين
بقدر اهتمامهم للدنيا ، وبذلك خرجوا عن خط الخلفاء الراشدين ، وبالتالي عن الخط
الصحيح الذي اوحته السنة الكريمة .

١- آدم متر الحضارة الاسلامية ج ٢ ص ٨١ .

٢- طه حسين الفتنة الكبرى ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٠٥ .

٣- جرجي زيدان التمدن الاسلامي ج ٥ ص ١١٨ - ١٢٦ .

يروى ان عمر بن الخطاب دخل ذات يوم على النبي محمد (ص) فوجده مضطجعا على حصير ، وقد آثر الحصر في جنبه . فبكى عمر اشغافا وقال : " الا تتخذ لك فراشا لنا يا رسول الله " فاجابه الرسول (ص) : " ماذا يا عمر . . . اتظن ان كسروية ، انها نبوة لأمك (١) .

وقال النبي ايضا : " اذا ذهب كسرى فلا كسروية بعده . . . واذا ذهب قيصر فلا قيصرية بعده . . . ولقد اظلكم من الله خبر جديد . . . نبوة ورحمة " (٢) .

ولقد فاق خلفاؤه من بعده كسرى وقيصر بترفهم واسرافهم .

اين هؤلاء من الخلفاء الراشدين العادلين ، السائرين على كلام الله وسنة نبيه . اين جشع هؤلاء من زهد اولئك الاتقياء .

قال علقمة : " دخلت على علي عليه السلام ، فاذا بين يديه لبن حامض آذنتي حموضته وكسر يابسة ، فقلت : يا امير المؤمنين ، اأكل مثل هذا ؟ فقال لي : " يا ابا الجنوب : كان رسول الله يأكل ايبس من هذا ويلبس اخشن من هذا - وأشار الى ثيابه - فأنا لم آخذ بما اخذ به خفت الا الحق به " (٣) .

اين هذا الخليفة التقي الذي يتمسك بسنة رسول الله (ص) ويعمل بما احب ، ويكره ما يكره ، من خليفة المسلمين ، الامين الذي قال :

" ان مغنيا غنى له بعض ابيات من الشعر النواصي الرقيق في التغزل بالغللمان فطرب الامين طربا شديدا حتى وثب من مجلسه وركب على المغني ، واخذ يقبل رأسه . ثم امر له بجائزة . فقال له المغني " مدهوشا : " يا سيدي قد اجزئتني الى هذه الغاية بعشرين الف درهم ؟

١- خالد محمد خالد الدين في خدمة الشعب ص ٢٦ .

٢- المصدر نفسه ص ١١ .

٣- عباس العقاد - عبقرية الامام ، ص ٥٢ .

"فابدى الامين استغفارا لهذا المبلغ البالغ عشرين مليون درهم وقال : "وهل ذلك الا من خراج بعض الكور ؟ (١) .

بعد ان استعرضنا هذه الصور المختلفة للحكام القائمين على الدين وجميع ما يرافقه من امور - هل يستطيع المحدثون ، وهو ما ينمنا امرهم الان ، من التحدث بشريعة الله وسنة رسوله ؟ امر عجيب غريب ، ان تجتمع النار والماء في يد واحدة ؟ اللهم الا المحدثين التجار المرتزقة الذين سوف نتحدث عنهم عند الوضع في الحديث .

ومع ذلك وفي هذا الجواب بعيد كل البعد عن شريعة الله ، وعن سنة نبيه ، كمت ترى المساجد تقام ، والاذان ترتفع وتردد عاليا ذكر الله . ولكن من كان يتردد الى هذه المساجد ، ومن كان يقوم بسدانتها من الفقهاء والمحدثين سوى الذين يتحذلقون بجيد اللفظ وبلاغة الاسلوب .

اما اذا اجتهد احد المحدثين ~~ببلاغة~~ ، جاء الخليفة واهل بيته وحاشيته ~~فيهم~~ يستمعون ~~لهم~~ ويبدون الكثير من مظاهر التوقير والاحترام وذلك حتى يتشجع غيره على اتباع الاسلوب .

يعتقد هؤلاء الحكام ، انه يجوز لهم ان يذهبوا من يشاؤون من الناس ، ولكي يرضى عنهم رب الناس يعطون مما يجمعون الى العباد والزهاد والمحدثين ، لينوبوا عنهم امام الله ويستغفروهم لهم ، عله يصدق عليهم من الحور العين ما يعرض لهم عما فقدوه فسي الدنيا القانية من الجواني والغلمان " ومن ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا يضاعفه له (٢) .

لقد صار الحديث مهنة تدر على اصحابها الاموال والنعم ، وتمنحهم مركزاً اجتماعياً مرموقاً . انها مهنة سهلة على اى حال ، فهي لا تحتاج الا الى حفظ بعض الآيات والاحاديث الملائمة للوضع ، وارتداء الملابس الفضفاضة التي تخلب النظر وتوحي بالاحترام (٣) .

(١) ابن عبد ربه - العقد الفريد ج ٣ ص ١٩٥

(٢) البقرة الآية ٢٤٥

(٣) انظار الكفاية ص ١٥٦ والباعث الحثيث ص ١١٦

والواقع ان المحدثات الوضاع المحترف ، والحاكم الظاغي الظالم ، هما من نوع واحد ، فهذا يظالم الناس باعماله ، وذلك يظلمهم باقواله . فكيف لو اتفق الحاكم مع المحدث او الفقيه على التحايل ؟

وقد برع ايضا بعض الفقهاء والمحدثين بما يسمونه (الحيل الشرعية) في العصر العباسي ، كما برعوا في العصر الاموي . فهم يحاولون جهدهم ليجدوا مسوغا شرعيا لبعض الخلفاء العباسيين ، لكل عمل مهما كان منحرفا عن الاسلام الصحيح . وهذا هو الرشيد يجمع الفقهاء والمحدثين ويعرض عليهم امره ، لعلمهم يجدون ما في جعبتهم من آيات او احاديث متناقضة ، يبسطلونها امامه على الطبق ، ويختار منها ما يلائمهم .

يرى ان يحيى بن عبد الله العلوي كان نائرا على الرشيد في نواحي طبرستان (١) فكثرت اتباعه واشتدت شوكته ، وهرع الناس لتأييده من الكور والامصار . فندب اليه الرشيد الفضل بن يحيى البرمكي . ولجأ الفضل هذا الى طريقة الاستمالة والمصالحة مع الثائر ، بدل الحرب والقتال ، فطالب من الرشيد ان يكتب له امانا بخط يده .

اسرع الرشيد الى كتابة الامان ، واشهد على نفسه فيه القضاة والفقهاء وجلة بني هاشم . ووجه الكتاب مع جوائز سنه وهدايا فاخرة الى الثائر العلوي . وجاء العلوي هذا مع الفضل الى الرشيد ، فآكرمه الخليفة العباسي السخي ، واغدق عليه النعم .

ثم تغير الرشيد بعد ذلك واراد الوقية بالرجل . فجمع الفقهاء والمحدثين عنده واستفتاهم في نقض الامان .

حاول الفقيه الاول ، وكان محمد بن الحسن صاحب ابي حنيفة ، ان يظاهر للرشيد صحة الامان وانه لا يمكن نقضه الامان . فجادله الرشيد في ذلك وحقد عليه .

(١) نصحى الاسلام ج ٢ ص ١١٠ وما بعدها

فنظر الرشيد الى فقيه آخر ، و ابو البحتري التاغي ، وسأله فكان الجواب عنده ،
حائرا . فقد اقتضى بان الامان منتقن من عدة وجوه ، ثم ابتكر طريقة شرعية لتبريقه .
"والشرع باب واسع لمن اراد " ؟

عترف الرشيد مسرورا : " انت قاغي القضاة وانت اعلم بذلك (١)

وهذا اسلوب عباسي في طريقة الوضع في الاحاديث ، حتى تتلاءم مع مصالحهم في
الحكم ، باسلوب ديني منحرف . وكان لا يعدم الرشيد واتباعه من وجود فقهاء ومحدثين يماشونهم
على الوضع ، وينحرفون عنهم عن الطريق الصحيح .

ومما يروى عن الرشيد انه كان في مكة ، في سنة من سنن حكمه ، يقوم بشعائر الحج .
فشوهد يدعو دعاء كثيرا لطبيبه جبريل بن بختيشوع المسيحي . فانكر عليه ذلك من حضرة
من اقربائه وقالوا له : " انه ذمي ؟ " فاخذ الرشيد يبرهن لهم عن طريق الفتاوى الدينيـة
بان دعاءه لطبيبه المسيحي جائز ، وهو بالاحرى في مصلحة المسلمين .

ولو تدرى ما كانت حجته في ذلك ، قال :

" ان صلاح بدن الخليفة بيد طبيبه ، ولكان صلاح المسلمين
" بصلاح خليفتهم ، فصلاحهم اذن متوقف على تطويل عمر الطبيب
" واسعاده ، بغض النظر عن دينه (٢) .

والحقيقة انما حجة منطقية قوية . انها تعتمد على القياس الارسطوطاليسي
في تسلسلها المنطقي . وهو قياس عجيب جدا . ففي الامكان الاتيان به لتأكيد اى رأى
وتأييد نقيضه ايضا .

(١) المصدر السابق ج ٢ ص ٢٠٤ .

(٢) ابن ابي اصيبعة ، طبقات الاطباء ، ج ١ ص ١٣٠ .

قال : ان صلاح المسلمين بصلاح خليفتهم • ولكن ان مسلمين يقصدوا
 وان خليفة ؟ المسلمون الذين يتبعونه من فقهاء ومحدثين وغيرهم ، هم مسلمون
 ظاهرا ، مسلمون قولا • فالاسلام يتنكر لهم ولا مثالهم ، لانه لا يعرف المواربة ، فهو دين
 الحق والصلاح ، وهو دين الخير والاصلاح ، وهو كما قال عنه الرسول الكريم : اليوم اكملت
 لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً (انظر السيرة حجة الوداع) •

والمسلمون هم المؤمنون بكل ما جاء في القرآن الكريم ، كتاب الله الذي لا
 يأتيه الباطل لا من خلفه ولا من أمامه ، وهم من فهموا سنة رسول الله وساروا على
 هديها ، لا يبدلون ولا يؤولون حسب أهوائهم ومقاصد هم ، ومصلحتهم ، وما لسنة الله
 تبديلا • فمهما برج المحدثون في تغيير وتبديل ووضع الاحاديث ومهما تحذلق الفقهاء
 في التأويل والتفسير ، ومهما اجتهد المنحرفون عن الدين من معاوية واتباعه ، والرشيد
 واتباعه ، تبقى الحقيقة واضحة لذوى الافكار النيرة وذوى القلوب العامرة بالمعرفة
 والايمان •

ولاشك ان من يطلع على التاريخ الصحيح ، وعلى صفحاته البيض التي سجلت
 مآثر النبي الكريم وسيرته الشريفة ، من قول او فعل او تقريره ثم يطلع ايضا على سيرة
 الخلفاء من امويين وعباسيين وغيرهم ، ويتعرف على جميع اعمالهم واطماعهم وميولهم
 ونزعاتهم ، يرى الدليل الواضح بين ما كان وما يجب ان يكون •

x

x

x

الفصل الخامس : رواية الحديث

المتواتر والآحاد

قسم علماء الحديث الاخبار الى قسمين :

- ١- الاخبار المتواترة وهي الاخبار القطعية .
- ٢- اخبار الاحاد وهي من الاخبار غير القطعية .

الخبر المتواتر : تعريفه : عرف عند ابن حزم (٤٥٦ هـ)

(وهو ما نقلته كافة بعد كافة حتى تبلغ به النبي (ص) وهذا خبر لم يختلف
مسلمان في وجوب الاخذ به ، وفي انه حش مقطوع على غيبه) (١) .

كما عرف عنه الغزالي (٥٠٥ هـ) واصفا له الشروط الدقيقة ومنها : (تعدد
المخبرين تعددا يمنع التواطؤ على الكذب) (٢) .

وحديثا وجدنا له تعريفا شاملا لما سبق عند استاذ الاصول والفقه المقارن الاستاذ
محمد تقي الحكيم :

" يراد به اخبار جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب ويصدورهم جميعا عن
" اخطاء او اشتباه او خداع حواس ، على ان يجري هذا المستوى في
" الاخبار في جميع طبقات الرواة ، حتى الطبقة التي تنقل عن المعصوم
" مباشرة . ولو تأخر المتعدد في طبقة ما ، او فقد احد تلكم الشروط
" خرج عن كونه متواترا الى اخبار الاحاد " (٣) .

اما الشهيد الثاني فقد عرفه ما يقرب من تعريف (تقي الحكيم) فقال : " هو ما بلغت رواته
في الكثرة مبلغا احالت العادة تواطؤهم على الكذب واستمر ذلك الوصف في جميع الطبقات حيث
تتعدد ، بأن يرويه قوم عن قوم وهكذا الى الاول . فيكون اوله كآخره ووسطه كطرفيه " (٤) .

- ١- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ص ٩٣ ح ١ وقارن باختصار علوم الحديث لابن كثير ص ٢١ .
- ٢- المستصفى للغزالي ح ٢ ص ١١٥ .
- ٣- الاصول العامة للفقه المقارن لمحمد تقي الحكيم ص ١٩٤ .
- ٤- الدراية للشهيد الثاني ص ١٢ .

شروطه :

اختلف العلماء في تعدد شروط التواتر ويمكن انتزاعها جميعا من نفس التعاريف السابقة باختصار :

الاول : ان يخبروا عن علم ضروري مستند الى محسوس .

الثاني : ان يستوى طرف الخبر ووسطه من هذه الصفة وفي كمال العدد لان كل عصر مستقل بنفسه فلا بد من وجود الشروط فيه .

الثالث : في العدد الذي يحصل به التواتر واختلاف الناس فيه .

اما فيما يخص عدد النقلة ، فقد عدد هم ابن حزم متعجبا من تقديرهم لارقام مبهمة غير مفسرة . فقال " وقد اختلف الناس في مقدار عدد النقلة للخبر ، فطائفة قالت : لا يقبل الخبر الا من جميع اهل المشرق والمغرب ، وقالت طائفة لا يقبل الا من عدد لانحصيه نحن ، وقالت طائفة لا يقبل من اقل من ثلاثماية وضعة عشر رجلا . عدد اهل بدر ، وقالت طائفة لا يقبل الا من سبعين وقالت طائفة لا يقبل الا من خمسين عدد القسامة ، وقالت طائفة لا يقبل الا من اربعين لانه العدد الذي لما بلغه المسلمون اظهروا الدين . وقالت طائفة لا يقبل الا من عشرين وقالت طائفة لا يقبل الا من اثني عشر وقالت طائفة لا يقبل الا من خمسة وقالت طائفة لا يقبل الا من اربعة وقالت طائفة لا يقبل الا من ثلاثة ، لقول رسول الله (ص) حتى يقول ثلاثة من ذوى الحجى من قومه انه قد نزل به جائحة . وقالت طائفة لا يقبل الا من اثنين (٢) . وقال : وهذه اقوال كلها بلا برهان ، وما كان هكذا فقد سقط .

وزيد متعجبا من الذين يدعون الاعداد : ولا بد من ان يكون لذلك التواتر الذي يدعونه في ذاته عدداً نقص منه واحد لم يكن متواترا ، والا فقد ادعوا ما لا يعرف ابدا ولا يعقل واذن لا بد من تحديد عدد ضرورة ، فنقول لهم :

١- الدراية ، ص ١٢ ، مطبعة النعمان النجف .

٢- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ، ج ١ ص ٩٤ .

" ما تقولون ان سقط واحد من هذا الحد الذي حددتم ، ايطل سقوط

ذلك الواحد قبول ذلك الخبرام لا يطله ؟ " (١) .

ثم يقول : " وايضا ما في العقول فرق بين ما نقله عشرون ، وبين ما نقله تسعة عشر ، ولا بين ما نقله سبعون ولا ما نقله تسعة وستون ، وليس ذكر هذه الاعداد في القرآن وفي القسامة وفي بعض الاحوال وفي بعض الاخبار بموجب ان لا يقبل اقل منها في الاخبار ، وقد ذكر الله تعالى في القرآن اعدادا غير هذه ، فذكر تعالى الواحد والاثنين والثلاثة واربعة والمائة الف وغير ذلك ، ولا فرق بين ما تعلق بعدد اخر منها (٢) .

فان نظروا هذا بما لا يمكن حده من الاشياء ، كانوا مدعين بلا دليل ومشبهين بلا برهان .

وحكم كل شيء يجعله المرء دينا له ان ينظر في حده . ويطلبها ، الا ما صح اجماع او نص او اوجبت طبيعة ترك طلب حده .

ثم يرد على الذين يحددون اعدادا يجعلونها مقياسا لمن بعدهم .

" وهو ان لا يصلح عندهم كل امر حصره عدد من الناس ، وكل امر لم يحصره اهل المشرق والمغرب ، فتبطل الاخبار كلها ضرورة على حكم هذه الاقوال الفاسدة ، وهم يعرفون بضرورة حسهم صدق اخبار كثيرة ، من موت وولادة ونكاح وعزل وولاية واعتقال سنل وخروج عدو ، وشرواقع ، وسائر عوارض العالم مما لا يشهد الا انفراليسير ومن خالف هذا فقد كابر عقله ولم يصح عنده شيء مما ذكرنا ابدا ، ولا سيما اذا كان ساكنا في قرية ليس فيها الاعداد يسير مع انه لا سبيل له الى لقاء اهل المشرق والمغرب كما يزعمون " (٣) .

فان سألنا سائل فقال : ما حد الخبر الذي يوجب الضرورة ؟ فالجواب :

" ان الواحد من غير الانبياء المعصومين ، قد يجوز عليه تعمد الكذب ، يعلم ذلك

١- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ص ٩٥ .

٢- المصدر نفسه ص ٩٦ .

٣- المصدر نفسه .

بضرورة الحس، وقد يجوز على جماعة كثيرة ان يتواطؤوا على كذبة اذا اجتمعوا ورجبوا او رهبوا . ولكن ذلك لا يخفى من قبلهم بل يسلم اتفاقهم على ذلك الكذب بخبرهم اذا تفرقوا لا بد من ذلك " (١) .

ولكننا نقول : اذا جاء اثنان فاكتر، وقد تيقنا انهما لم يلتقيا ولا دسسا ، ولا كانت لهما رغبة فيما اخبرا به ، ولا رغبة منه ولم يعلم احدهما بالآخر، فحدث كل واحد منهما مفترقا عن صاحبه حديث طويل ، لا يمكن ان يتفق خاطرائين على توليد مثله، وذكر كل واحد منهما مشاهدة او لقاء لجماعة ، شاهدت او اخبرت عن مثلها بانها شاهدت ، فهو خبر صادق ، يخطر بلا شك من سمعه الى تصديقه ، ويقطع على غيبه .

ولو انك كلفت انسانا واحدا اختراع حديث طويل كاذب ، لتدري عليه ، يعلم ذلك بضرورة المشاهدة اما لو ادخلت اثنين في بيتين لا يلتقيان ، وكلف كل واحد منهما توليد حديث كاذب ، لما جاز بوجه من الوجود ان يتفقا فيه من اوله الى آخره .

اما اتفاق الخواطر على الكلمات اليسيرة ، فقد يحصل في الندرة النادرة .

واخبرني من لا اثق به : " ان خاطره وافق خاطر شاعر آخر في بيت كامل واحد ولست اعلم ذلك صحيحا . واما الذي لا اشك فيه وهو ممتنع في العقل ، اتفاقهما . في قصيدة او حتى في بيتين متتاليين " (٢) .

ويأتي بعد ابي محمد علي بن حزم الاندلسي الظاهري (٤٥٦ هـ) الامام ابو حامد الغزالي (٥٠٥ هـ) فوضع شروطا للتواتر ذكر اهمها :

قال : للتواتر شروط ينتفي بانتفاء واحد منها .

- فمنها تعدد المخبرين تعددا يمنع التواطؤ على الكذب لا عمدا ولا سهوا
- ولا نسيانا وفي تعيين هذا العدد خلاف .
- ومنها الاستثناء الى الحس . بان احس المخبرون الاولون بمضمون الخبر (فلا تواتر في العقلية) فلا تقبل حمالة المشائين من الفلاسفة ان لاحشر للاجساد وذلك لان العلم لو كان بديهيا فيفيد العلم بنفسه (٣) .

١- الاحكام في اصول الاحكام لابن حزم ص ٩٦ .

٢- المصدر نفسه .

٣- المستصفى للغزالي ج ٢ ص ١١٦ .

- ومنها استواء جميع الطبقات ، ان كان هناك طبقات ، فيجب ان يكون المخبرون الاولون جماعة يمتنع تواطؤهم على الكذب وكذا المخبرون عندهم كذلك .

- ومنهم كونهم عالمين ، متيقنين ، لا ظانين ولا شاكين (بالمخبر عنه ان لا علم الا عن علم) وقال ابن الحاجب : ان هذا الشرط لا لزوم له ، لانه ان اريد علم الجميع (من المخبربين) فباطل لجواز ان يكون بعضهم ظاناً (فانه اذا استعين من المخبربين جماعة وكان بعضهم ظاناً يفيد العلم قطعا . فان كون الجماعة لا يمكن تواطؤهم على الكذب في كل طائفة لا يلزم منه كونهم عالمين ، وهو ظاهر جدا . فان قلت الاستناد الى الحسن مغل عنه ، فانهم اذا اخبروا بخبر بانهم احسوا به ، لزعم علمهم قطعا ، قلت المراد بالاستناد الى الحسن ان يكون الخبر في المحسوسات لا انهم اخبروا بانهم احسوا به فلا اغناء .

والاستناد الى الحسن (لانه اذا بلغ عدد المخبربين حدا يمتنع العقل الاتفاق على الكذب لا يكون ذلك الا في المحسوس ، فان العقلي لا يمنع فيه الاتفاق على الكذب (١) .

ثم اختلف في اقل العدد ، المشروط في التواتر ، فقل اربعة قياسا على شهود الزنا ، فعلم ان الاربعة مفيدة للقطع .

وقيل ذلك العدد (خمسة قياسا على اللعان) فانه خمس شهادات وانما قيل اخبار رجل خمس مرات وانما اليقين فاخبار خمسة رجال بالطريق اولى (٢) .

وقطع القاضي الباقلاني (٤٠٣ هـ) بنفي الاربعة ان لو افاد خبر الاربعة اليقين ، لم تحتج شهود الزنا الى التزكية (لان العدالة غير مستبرة في التواتر .

ويرد عليه ردودا ظاهرا ، ان التزكية في الشهادة امر تعبدى لا لتحصيل اليقين ، الا ترى ان سبعين الفا لو شهدوا بالزنا لوجب التزكية ايضا ، ولذا لو حصل اليقين لا عن شهود لم يجب الحد . فان قلت غاية ما لزم من دليله عدم اعادة الاربعة في الزنا ، ولا يلزم منه عدم الافادة في صورة اخرى (٣) .

١- المستصفى للغزالي ، ج ٢ ص ١١٦ .

٢- انظر المصدر نفسه .

٣- - - - -

والخلاصة ان كل عدد افاد علما بواقعة لشخص، فمثله - اي مثل هذا العدد - ،
يفيد العلم بغير تلك الواقعة لشخص آخر (١) .

واني ارى انه زيادة على ما ذكره لا بأس ان نظرننا في نوع القضية المراد الاخبار
عنها، ثم مكان وقوع الرواية، واخيرا العدد . ولا اظن ان حصر هذا العدد وحده يفيد
اليقين مهما بلغ رقمه، الا بمقدار ما يرتاح اليه الضمير وتطمئن له النفس . وان العدد
الذي يصلح لبلوغ العلم في قضية ما، قد لا يصلح لنفسه او دونه لقضية اخرى .

اما الغزالي فقد احب ان يزودنا ببعض المقاييس والامثلة عليها، نذكرها تباعا :

قيل : اقل العدد المعتبر (سبعة قياسا على غسل الاناء من ولوغ الكلب سبع

مرات .*

قال النبي (ص) اذا شرب الكلب في اناء احدكم فليغسله سبعا رواه البخاري .

وقيل اقل عدد في المشروط في التواتر (عشرة لقوله) تعالى (تلك عشرة كاملة) حيث

وصف العشرة بالكمال فيكون مفيدا للعلم . (البقرة الآية ١٩٦) .

وقيل اقله (اثنا عشر عدد نقباء بني اسرائيل، حيث جعلهم موسى على نبينا (ص)

امناء وارسلهم ليعرفوا من اخبار الجبابرة، ولولا ان خبرهم مفيد للعلم لما بعثهم لذلك .

وقيل اقله عشرون قال تعالى (ان يكن منكم (عشرون صابرون) يغلبوا مائتين)

(الانفال ٦٥) حيث فرض عليهم الجهاد لما كان خبرهم بمجئ الرسول، وايجابهم

الايمان مفيدا للعلم حتى وجب قتالهم بالمخالفة عنهم .

وقيل اقله اربعون، قال عليه وعلى آله واصحابه الصلاة والسلام "خير السرايا

اربعون" وليس الخيرية الا لان خبرهم مفيد للعلم حتى وجب القتال بمخالفتهم .

وقيل اقله خمسون (قياسا على التسامة فان فيها اخبار خمسين رجلا انهم ما قتلوا

وما عرفوا قاتلا، فتخصيص الخمسين انما هو لكون خبرهم مفيدا للعلم دون الاقل منهم .

وقيل اقله (سبعون لاختيار موسى) على نبينا (ص) سبعين رجلا لميقاته حتي

يسمعوا كلام الله تعالى ويخبروا من وراءهم، فلولا خبرهم مفيد للعلم لاختار اكثر ولو كان خبر
الاقل مفيدا لاكتفى بهم (٢) .

١- المستصفى للغزالي، ص ١١٧ ج ٢ .

٢- المصدر نفسه .

وقيل انله ازيد من ثلاثمائة عدد اهل بدره عليهم وجه الاستدلال كما مرفي (عشرون صابرون) .

• وقيل الاقل مالا يحصرهم عدد اكثرتهم اذا لكثرة مانعة من التواطؤ على الكذب (١) .

وبعد ان عرض الغزالي ما قيل في المتواتر من تعاريف وآراء مختلفة قال :

" وهذه المذاهب كلها باطلة لا تستحق ان يلتفت اليها وشبهاتهم واهية لاحاجة

الى التصريح بدفعها والمختار عدم تعيين العدد الاقل للقطع بالعلم باخبار الجماعة " (٢) .

ولو كان العدد المعين شرطاً لوجب العلم بالعدد المشروط (متقدماً عند من

يقول بكسبية العلم به ، ارمأخرا عند من يقول ببدايته وفيه انه على تقدير البداية لا يجب

العلم بالشروط وانما يجب التحقق في نفس الامر لا غير .

- وقد اشترط قوم منهم : العدالة والاسلام ، لئلا يرد اخبار النصارى بقتل

المسيح ميسى بن مريم عليه السلام . فقال : فلا تواتر ههنا ثم ايد عدم اشتراط الاسلام

والعدالة بقوله : " ولو اخبر اهل القسطنطينية بقتل ملكهم حصل العلم بلا ريب ، فعلم

ان العدالة غير مشروطة وكذا الاسلام (٣) .

- واشترط الشيعة في التواتر (المعصوم فيهم) اى في الرواة بهذا بهت ،

فانه اذا كان روى المعصوم فروايته وحده تغيد اليقين ولا حاجة الى التواتر . والعاملي منهم

لما تنظن ان هذا الشرط مكابرة لوقوع العلم بدونه ، اختار سبيل التكذيب والجحود .

وقال هذا النقل تهمة عليهم ، كيف لا ، وانهم لا يقبلون خبر الواحد ، فيجب ان تكون

الاخبار المنقولة من الامام الثاني عشر او الحادى عشر ، كلها متواترة عندهم . والعصمة

قد انحصرت في اربعة عشر على زعمهم . فلو كان التواتر مشروطا باخبار المعصوم لما كانت

هذه الاخبار عندهم حجة (٤) . وهو رأي ترفضه الشيعة ولا تأخذ به .

- واشترط (اليهود اهل الذلة والمسكنة) في التواتر لا مكان تواطؤ من عداهم

من اهل العزة على الكذب لعدم خوفهم ولك ان تقلب عليهم ان خوفهم يورث احتمال التواطؤ ،

مرغاة لاهل العز بخلافهم ، فانهم لا يطلبون مرغاة احد لعدم الخوف .

١- المستصفى للغزالي ، ص ١١٢ ج ٢ .

٢- المرجع نفسه ، ١١٩ = ج ٢ .

٣- = =

٤- = =

التواتر المعنوي

ومما يظـهر ان علماء الحديث قسموا الخبر المتواتر الى قسمين : أ- متواتر لفظي ، وهو ما تواتر لفظه ، وهو صعب وعسير الحصول عليه . ب- متواتر معنوي وهو ما تواتر القدر المشترك فيه . (١)

والخبر المتواتر اما ان يكون متواترا بلفظه ومعناه ، كما لو اتفق المخبرون على نقل الحديث بلفظ واحد ، والمتواتر اللفظي عزيز جدا وهو شبه مفقود . يقول ابن الصلاح : "عزيز جدا ، بل يكاد لا يوجد . ومن سئل عن ابراز مثال لذلك اعياه تطلبه " . (٢)

واما ان يكون متواترا من حيث المعنى ، كما لو اختلفت الفاظ المخبرين مع وحدة المعنى ، وحصل العلم بذلك المعنى من الفاظهم المختلفة بواسطة دلالة الخبر على المعنى بالتضمن ، او بالمطابقة ، اذا كانت الالفاظ المختلفة مشتركة في معنى واحد ، وهذا التواتر الذي اطلقوا عليه بالتواتر المعنوي ، موجود ومطرد بين المرويات ، اما التواتر اللفظي في جميع مراحل ووسائطه فهو قليل ، وربما كان نادرا ، وقد بالغ بعضهم فانكروا وجوده من الاساس .

من علماء الحديث من لا يرى بأسا في ان يكون المتواتر المعنوي أحاديا في اوله ،

ثم يشتهر بعد الطبقة الاولى ويستفيض ، فيعدون حديث "انما الاعمال بالنيات" ما تواتر معنوي جاء في التدريب : لم يروه الا عمر ابن الخطاب ولم يروه عن عمر الا علقمة ، ولم يروه عن علقمة الا محمد بن ابراهيم التيمي ، ولم يروه عن التيمي الا يحيى بن سعيد الانصاري ، وانما ظرات له الشهرة من عند يحيى " (٣)

(١) قواعد التحديث ص ١٤٦

(٢) بحري الصالح علوم الحديث ومصلحه ص ١٤٨ - تدريب الراوي ص ١٩٠

(٣) تدريب الراوي ص ١٨٩

قال الخنزالي : " (كثرة الاحاد المتفقة في معنى ولو التزاما) اى ولو كان المعنى الزاميا (توجب العلم بالقدر المشترك) بين تلك الاحاد ، ولا يحتاج في ذلك الى الدليل لان هذا العلم ضرورى يعلم تحققه عند الرجوع الى الوجدان ولو وجد منكر لا يلتفت اليه ويكذب ببداهة العقل (وهو التواتر المعنوى) في الاصطلاح . (١) .

وذلك كوقائع حاتم في عطايا ووقائع علي امير المؤمنين رضي الله عنه (في حروبه) ووقائع امير المؤمنين عمر رضي الله عنه في عدله وجلالاته في الدين . ووقائع ابي ذر رضي الله عنه (في زهده) الى غير ذلك من اخبار الصحابة والتابعين وغيرهم (٢)

ويزيد فيقول عن المتواتر المعنوى المركب من كثرة الاحاد المتفقة في المعنى : " وهي ان الكلي اذا كان كل واحد من افراده جائز لعدم افرادا او معا كان هذا الكلي ايضا جائز الانتفاء ، والا . جائز لعدم " (٣) .

" اما انتفاءه (افرادا منا لغرض) لانه فرض ان كلا منها آحاد جائز لعدم والكذب لعدم اليقين واما انتفاءها معا فلا لانه لاعلاقة بينهما ، بحيث يلزم من انتفاء واحد منها وجود الآخر) لان هذا انما يجوز في المتنافيين . ولا تنافي بينهما . ثم هذا يجري في المتواتر لفظا لانه لاعلاقة بين الاخبار ان يوجب انتفاء واحد تحقق الآخر . ولك ان تمنع اختصاص هذه العلاقة بالمتنافيين ألا ترى انه يجوز لزوم شيء ووجوب مع تفارق جميع افراده وامكانها كما بين في العلوم العقلية " (٤) .

على ان هذه التحديدات ، ليست بذات ثمرة الا في حدود تشخيص المصطلح للخبر المتواتر وتحديد مفهومه وكل ما كتب في هذا الشأن فانما هو لتشخيص صفريات ما يقع به العلم عادة ، وهذه الشرائط واشباهها من موجبات ما يحصل بها التشخيص والا فان المدار على العلم فان حصل منها فهو الحجة وان لم يحصل ، احتجنا الى التماس دليل على الحجية .

١- المستصفى للخنزالي ، ج ٢ ص ١١٩ .

٢- انظر تدريب الراوى ، ص ١٦٠ - ١٦١ .

٣- المصدر نفسه للخنزالي ج ٢ ص ١٢٠ .

٤- المصدر نفسه

وامثلة المتواتر كثيرة ، وقد عدوا منها كل ما يتصل بشرويات الدين ، كالفرائض اليومية واعدادها واعداد ركعاتها وصوم شهر رمضان . .

وتشبيه التواتر بهذه الامور الثابتة بالضرورة من دين الاسلام هذا التشبيه يشعر بان التواتر في الحديث يكاد ان يكون في حكم المعلوم من حيث ندرته ، وعدم وجوده بين المرويات عن النبي . والنفذالي يوافقنا في هذا الرأي .
يوكد

" المتواتر من الحديث قليل لا يوجد " (١)

ثم يروى لنا رأيا لابن الصلاح " من المحدثين لا يوجد (الا ان يدعي في حديث من كذب علي فليتبوأ مقعده من النار ، فان رواته ازيد من مائة صاحبي وفيهم العشرة المباشرة بالجنة رضوان الله عليهم (وقد يقال مراده التواتر لفظا) اى لم يوجد التواتر اللفظي الا في ذلك الحديث " (٢) .

بعد هذا العرض للخبر المتواتر نستطيع القول مع الآمدي :

" اتفق القائلون بحصول العلم عن الخبر المتواتر على شروط واختلفوا في شروط ، فاما المتفق عليه فمنها ما يرجع الى المخبر ومنها ما يرجع الى المستمعين " (٣) .

فاما ما يرجع الى المخبرين فاربعة شروط :

- الاول : ان يكونوا قد انتهوا من الكثرة الى حد يمتنع معه تواطؤهم على الكذب
- الثاني : ان يكونوا عالمين بما اخبروا به لا ظانين .
- ثالثا : ان يكون علمهم مستندا الى الحسن لا الى دليل العقل
- الرابع : ان يستوى طرفا الخبر ووسطه في هذه الشروط لان خبر كل عصر مستقل بنفسه ، فكانت هذه الشروط معتبرة فيه . (٤)

(١) المستصفى للنفذالي ، ج ٢ ص ١٢٠

(٢) المصدر نفسه

(٣) الاحكام في اصول الاحكام للآمدي ج ٢ ص ٢٤

(٤) انظر علم الدراية للشهيد الثاني ص ١٤

واما ما يرجع الى المستمعين ، فان يكون المستمع متأهلاً لقبول العلم بما اخبر به ،
غير عالم به ، قبل ذلك . والا كان فيه تحصيل الحاصل . غير ان من زعم ان حصول العلم
يخبر التواتر نظري ، شرط تقدم العلم بهذه الامور ، على حصول العلم بخبر التواتر ،
ومن زعم انه ضروري لم يشترط سبق العلم بهذه الامور . (١)

ثم اختلف هؤلاء في اقل عدد يحصل معه العلم فقال بعضهم خمسة ، وقال الآخرون
اعدادا مختلفة لا مجال لذكرها كلها .

وبالجملة ، فغالب التواتر ما حصل العلم عنده من اقوال المخبرين .

وعلى قولنا بان غايطة التواتر حصول العلم عنده ، يمتنع الاستدلال بالتواتر على من
لم يحصل له العلم منه ، وانما المرجع فيه الى الوجدان ، هذا ما يرجع الى الشروط المعتمدة
المتفق عليها .

واما الشروط المختلف فيها فستة :

الاول : ذهب قوم الى ان شرط عدد التواتر ان لا يحويهم بلد ، ولا يحصرهم عدد ، ومذهب
الباقين خلافه ، وهو الحق لانه قد يحصل العلم بخبر اهل بلد من البلدان .

الثاني : ذهب قوم الى اشتراط اختلاف انساب المخبرين واطنائهم واديانهم وهو فاسد ،
لان لو قدر لنا اهل بلد اتفقت اديانهم وانسابهم واخبروا بقضية شاهدوها لسم
يمنتع حصول العلم بخبرهم .

الثالث : ذهب بعضهم الى شرط المخبرين ان يكونوا مسلمين عدولا لان الكفر عرصة للكذب
والتحريف والاسلام والعدالة غايطة الصدق والتحقيق في القول ، وهذا مذهب مخالف
لبعض شروطهم في التواتر ولم يتفق عليه الجميع . (١)

الرابع : ذهب قوم الى ان شرط ان لا يكونوا محمولين على اخبارهم بالسيف ، وهو باطل ،
فانهم ان حملوا على الصدق لم يمنتع حصول العلم بقولهم ، كما لو لم يحملوا عليه . (٢)

(١) قارن هذا بما ورد في قواعد التحديث ص ١٤٧

(٢) الاحكام في اصول الاحكام للآمدي ج ٢ ص ٢٤

الخامس: شرط الشيعة وجود المعصوم في خبر التواتر حتى لا يتفقوا على الكذب وهو باطل
ايضا ، لانه لو اتفق اهل بلد من بلاد الكفار على الاخبار عن قتل ملكهم او اخذ
مدينة فان العلم يحصل بخبرهم .

(وهذا بالنسبة الى الشيعة خطأ) (١)

السادس: شروط اليهود في خبر التواتر ان يكون مشتملا على اخبار اهل الذل والمسكنة وهو
شرط فاسد لانه لو صح ذلك لثبت غرضهم من ابطال العلم بخبر التواتر بمعجزات
عيسى ونبيينا عليهما السلام حيث انهما لم يدخلوا في الاخبار بهما وهما اهل الذل
والمسكنة . وذل يجوز ان لا تأخذ ولا يحصل العلم باخبار الشرفاء العظام بامر
منهم بانفسهم وكانوا خلقا كثيرا !

وبالجملة ، لا يمتنع ان يكون شيء من هذه الشروط اذا تحقق كان حصول العلم
بخبر التواتر معه اسرع من غيره . اما ان يكون ذلك شرطا ينتفي العلم بخبر التواتر عنده
انتفائه فلا . (٢)

اخبار الاحاد

تعريف خبر الواحد :

"قال بعض اصحابنا : خبر الواحد افاد الظن ، وهو غير مطرد ، ولا منعكس"
وبعد شرح المطرد والمنعكس قال :

"والاقرب في ذلك ان يقال : خبر الاحاد ما كان من الاخبار غير منته الى حد التواتر .
وهو منقسم الى ما لا يفيد الظن اصلا ، وهو ما تقابلت فيه الاحتمالات على السواء ، والى
ما يفيد الظن وهو ترجح احد الاحتمالين الممكنين على الاخر في النفس من غير قطع " (٣)

اختلفوا في الواحد العدل ، اذا اخبر بخبر هل يفيد خبره العلم ؟

"الاكثر من اهل الاصول (على ان خبر الواحد ان لم يكن) هذا الواحد المخبر (معصوما)

(١) انظار الشهيد الثاني في علم الدراية

(٢) الاحكام في اصول الاحكام للآمدى ج ٢ ص ٢٤ - ٢٩

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٣١

نبيا (لا يفيد العلم مطلقا) سواء احتج بالقرائن او لا . وهو قول فيه منالاة ان لا يرى من الضرورة ان يكون المعصم نبيا وان كان النبي معصوما .

وقيل يفيد خبر الواحد العدل الخير معصم المحفوف (بالقرينة) زائدة كانت ولازمة

يفيد العلم مطلقا محفوفاً بالقرائن او لا ، فعن الامام احمد هذا الحكم (مطرد) فيكون كلما أخبر العدل حصل العلم وهذا بعيد عن مثله فانه مكابرة ظاهرة (١)

كما يزيد ايضا : " لا يفيد الخبر المحفوف بالقرائن والا فنقول (ان دلت القرينة على تحقق مضمون الخبر (قطعا كالعلم بخجل الخجل ووجل الوجل) الحاصلين من مشاهدة الحمرة والصفرة (فالعلم بها) اي بالقرينة دون الخبر (وان) دلت عليه القرينة (ظنا) والخبر على تحقق مضمون نفسه ايضا يدل ظانا . فمن (الظنين) الحاصل احدهما بالقرينة والاخر بالخبر (لا يلزم العلم) ضرورة . ثم لك ان تقول على اصل الاستدلال انه لعل القرينة انما تفيد صدق المخبر واستحالة كذبه في هذه الحال ، لا انها تدل على تحقق مضمون الخبر حتى تكون هي بنفسها كافية من غير حاجة الى الخبر ، فاذا دلت القرينة على صدق المخبر وقد أخبر نفسه حصل العلم بسماع هذا الخبر قطعا (٢) .

وقد يقال ان عدم افادة الظنين للقطع انما هو على تقدير ان تكون الافادة على طريق الكسب ، اما اذا كانت على وجه الضرورة فلا ، بل يجوز ان يحصل باحدهما ظان ثم يتقوى هذا الظان بظان آخر حتى يعد الذهن لقبول اليقين ، كما يكون في المتواتر بسينه " . (٣)

اما ابن حزم فيشرح لنا في فصل (هل يوجب خبر الواحد العدل العلم مع العمل) . " قال ابو محمد : اما احتجاج من احتج بان صفة كل خبر واحد هي انه يجوز عليه الكذب والوهم فهو كما قالوا ، الا ان يأتي برهان حسي ضروري او برهان ، فنقول نقلا يوجب العلم من نص ضروري على ان الله تعالى قد برأ بعض الاخبار من ذلك . فيخرج بدليله عن ان يجوز فيه الكذب والوهم . وقد وافقنا المعتزلة - وكل من يخالفنا في هذا المكان - على ان خبر النبي (ص) في الشريعة لا يجوز فيه الكذب ولا الوهم لقيام الدليل على ذلك " (٤) . وقد اورد لنا امثلة من القرآن الكريم .

(١) المستصفى للخرالي ، ج ٢ ص ١٢١ وقارن بقواعد التحديث ص ١٤٤

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه

(٤) الاحكام في اصول الاحكام ج ٢ ص ١٠٧ لابن حزم ، راجع قواعد التحديث ص ١٤٨

قال علي : " وهذا حين نأخذ ان شاء الله تعالى في ايراد البراهين ، على ان خبر الواحد العدل المتصل الى رسول الله (ص) في احكام الشريعة ، يوجب العلم ، ولا يجوز فيه البتة الكذب ولا الودم . فنقول وبالله تعالى التوفيق : قال الله تعالى عن نبيه (ص) : " وما ينطق عن الهوى ان هو الا وحي يوحى " (١) وقال الله آمرا نبيه (ص) ان يقول : " ان اتبع الا ما يوحى الي " (٢) وقال تعالى : " انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون " (٣) . وقال تعالى : " لتبين للناس ما نزل اليهم " (٤) . ولا خلاف بين احد من اهل اللغة والشريعة في ان كل وحي نزل من عند الله تعالى فهو ذكر منقول . "

فبالضرورة ندري انه لا سبيل البتة الى شياع شيء قاله رسول الله (ص) في الدين ولا سبيل البتة الى ان يختلط به باطل موضوع اختلاطا لا يتميز عن احد من الناس بيقين . (٥)

وبعضهم قال : انه ينسب الى الرسول (ص) كذب عليه وتعليل هذا : ان سبب الكذب على رسول الله (ص) نسيان الراوى . فيحفظ مكان حديث حديثا آخر ، وذلك قد يكون لغلبة الصلاح والزهد والاشتغال بالعبادة بحيث لم يتفرغ لضبط الحديث كما حكى عن ثابت بن موسى الزاهد .

" دخل على شريك القاضي والمستملي بين يديه وشريك يقول : حدثنا الاعمش عن سفيان عن جابر قال : قال رسول الله (ص) ولم يذكر متن الحديث ونظر الى ثابت بن موسى فقال : من كثرت صلاته بالليل حسن وجهه بالنهار . فظان ثابت انه روى الحديث بالاسناد المذكور فكان ثابت يرويه عن شريك " (٦)

اذا اخبروا احد بين يدي رسول الله (ص) بخبر ، ولم ينكر عليه ، هل يعلم كونه صادقا فيه ؟

منهم من قال بان هذا دليل العلم بصدقه فيما اخبر به ، فانه لو كان كاذبا لانكر النبي (ص) عليه . والا كان مقرا له على الكذب مع كونه محرما ، وذلك محال في حق النبي وهو غير صحيح فانه من الجائز ان يكون النبي (ص) غير سامع له بل هوذا هل عنه ، وان غلب على الظن السماع عدم الغفلة . (٧)

(٥) الاحكام في اصول الاحكام ج ٢ ص ١٠٩

(٦) المستقصى للغزالي ج ٢ ص ١٢٤

(٧) الاحكام في اصول الاحكام ج ٢ ص ٣٩

(١) النجم الاية ٣

(٢) يونس الاية ١٥

(٣) الحجر الاية ٩

(٤) النحل الاية ٤٤

ومن الجائز ان لا يكون فاهما لما يقول • أو ان يكون فاهما له ، ولكن قد يتعلق ذلك الخبر اما بالدين واما بالدنيا • فان كان متعلقا بالدين ، وقد ركونه كاذبا فيه ، فيحتمل ان يكون قد بينه له ، وعلم ان انكاره عليه ثانيا غير منجع فيه ، فلم يرفي الانكار عليه فائدة ، ورأى المصلحة في اهماله الى وقت آخر (١) •

وان كان اخباره بامر ديني فيحتمل ان النبي (ص) لم يعلم بكونه كاذبا فيما اخبر به وان ظن علمه به ، ويتقدير ان يكون عالما بكذبه ، فيحتمل انه امتنع من الانكار لمانع اولعلمه بانه لا فائدة في انكاره ، ويتقدير عدم ذلك كله ، فيحتمل ان يكون ذلك من الصغائر ، والصغائر غير ممتنعة على الانبياء ، كما علم ، وعلى هذا ، فعدم الانكار لا يدل على صدقه قطعا وان دل عليه ظنا • (٢)

اذا اخبر واحد بخبر محسب بين يدي جماعة عظامه وسكتوا عن تكذيبه •

قال قوم : علم من ذلك صدقه لانه يمتنع عادة ان لا يدلع واحد منهم على كذبه ، ويتقدير الاطلاع ، يمتنع عادة سكوت الجمع العظيم عن التكذيب ، مع اختلاف امزجتهم وطباعهم واختلاف دواعيهم ، فحيث سكتوا عن التكذيب دل على صدقه ، (وليس بحق ، لانه من الجائز ان يكون لهم اطلاع على ما اخبر به ، ولا يعلمون كونه عادقا ولا كاذبا ولا واحد منهم ولا العادة مما تحيل بعض الناس على امر لم يطلع عليه غيره • ويتقدير ان يعلم واحد منهم او اثنان كذبه ، فيحتمل ان مانعا منعهم عن تكذيبه ، ومع هذه الاحتمالات يمتنع القطع بتصديقه وان كان صدقه مضافا) (٣) •

هذا ما رآه الآمدي •

كما وافق الغزالي قبل الآمدي بصحة هذا الرأي ، فقال :

• " لان سكوت جماعة عن استكشاف ما يحمل الكذب عندهم بعيد غاية البعد ، ولا (حامل لهم على السكوت) من موانع الانكار بل يظهر بقرائن الحال ان سكوتهم لصدق الخبر عندهم (فيفيد القطع) بصدق الخبر (بالعادة) فان العادة تحيل كذب هذا الخبر وهذا ظاهر جدا (وهذا تواتر سكوتي) (٤) •

(١) الاحكام في اصول الاحكام للآمدي ج ٢ ص ٣٦

(٢) المصدر نفسه

(٣) المصدر نفسه ج ٢ ص ٤٠

(٤) المستصفى الخزالي ج ٢ ص ١٥٢

ثم يعطي مثلاً عن أمير المؤمنين عمر حين بايع أمير المؤمنين الصديق بحضرة جم غفير
قد شاركوه في سبب العلم وكان اجتماعهم لتعيين الخليفة .

إذا روى واحد خبراً ، ورأينا الأمة مجمعة على العمل بمقتضاه

قال جماعة من المعتزلة " أن ذلك يدل على صدقه قطعاً والا كان عملهم بمقتضاه خطأ ،
والأمة لا تجتمع على الخطأ ، وهو باطل . وذلك من المحتمل أنهم لم يعملوا به ، بل بغيره من
الأدلة أو بعضهم به ، وبعضهم بغيره ، ويتقديرون على العمل الكل به ، فلا يدل ذلك على صدقه قطعاً
لأنه إذا كان مظهر الصدق ، فالأمة مكلفة بالعمل بموجبه ، وعملهم بموجبه مع تكليفهم بذلك
لا يكون خطأ ، لأن خطأهم إنما يكون بتركهم لما كلفوا به ، أو العمل بما نهوا عنه . ومع هذه
الاحتمالات ، فصدقه لا يكون مقطوعاً وإن كان مظهرنا . وعلى هذا ، لو روى واحد خبراً ، واتفق
أهل الاجتماع فيه على قولين فطائفة عملت بمقتضاه وطائفة اشتغلت بتأويله ، فلا يدل ذلك على
صدقه قطعاً ، وذلك لأن الطائفة التي عملت بمقتضاه لعلها لم تعمل به ، بل بغيره كما سبق .
ويتقديرون أن تكون عاملة به فاتفقهم على قبوله لا يوجب كونه عادتها قطعاً لما ذكرناه من تكليفهم
باتباع الظني (١) .

أما الغزالي فله رأى أيضاً مشابه لما ورد عند الآمدي . قال :

" وأن لم يدل على الصدق قطعاً احتمل الاجتماع الخطأ وأعلم أن الخبر الموافق
للإجماع على نحوين : أحدهما أن يكون ذلك الخبر سنداً للإجماع والآخر أن لا يكون سنداً
وحينئذ لو احتمل الخطأ لاحتمل بطلان دليل حكم الاجتماع فيكون الاجتماع على خطأ ويجوز لو
احتمل الخطأ لاحتمل بطلان دليل حكم الاجتماع فيكون الاجتماع على خطأ ، ويجوز أن لا يكون
الحديث مسموعاً من الرسول (ص) ويكون حكمه مطابقاً .

ثم يتابع قائلاً :

وأعلم أنه إن كان منعهم في الخبر الذي هو سند الاجتماع فليس بشئ إذ الاجتماع على
حكم بالاستدلال يوجب الاجتماع على أن الخبر صالح للاحتجاج ، فيجب كونه حجة مطابقاً لنفس
الامر قطعاً ، واستدلال أهل الاجتماع سبيل لهم وسبيلهم لا يكون كذباً وضلالاً في نفس الأمر ،

(١) الأحكام في أصول الأحكام للآمدي ج ٢ ص ٤٠

فالحكم وخبرته الخبر كلاهما اجتماعان مقطوعان على ان ظان السماع لا بد منه والا لم يكن حجة
فاذا ظان الكل السماع صار السماع مجمعا عليه وهو قطعي (١) . وذهب السواد الاعظم الى ان
طريق كونه حجة السمع دون العقل (٢) . واما ادلة حجتيه من القرآن الكريم فهي الآية (٣) .
اذا انفرد واحد عن باقي الخلق برواية خبر وقع بمشهد من الخلق

اختلفوا فيما لو وجد شيء بمشهد من الخلق الكثير لتوفرت الدواعي على نقله اذا انفرد
الواحد برأيته عن باقي الخلق ، كما اذا اخبر بان الخليفة ببغداد قتل في وسط الجامع يوم
الجمعة بمشهد من الخلق ولم يخبر بذلك احد سواه ،

فذهب الكل الى ان ذلك يدل على كذبه ، لان الله تعالى قد ركز في طباع الخلق
من توفير الدواعي على نقل ما علوه والتحدث بما عرفوه حتى ان العادة لتحيل كتمان ما لا يؤبه
له مما جرى من سفار الامور على الجمع القليل ، فكيف على الجمع الكثير فيما هو من عظام
الامور وما تباها ، والنفوس مشرقة الى معرفته ، وفي نقله صلاح للخلق بل السكوت عن ذلك
واشاعفه في احالة العادة له ، اشد من احالة العادة لسكوتهم وتواطئهم على عدم نقل
وجود مكة وبغداد . (انظار الخبر الذي انفرد به الزبير بن بكار عن سكينه بنت الامام الحسين ع)
في باب (الوضع في الحديث)
ثم يتابع قوله :

فلو جاز كتمان ذلك لجاز ان يوجد مثل سر وبغداد ولم يخبر احد عنهما ، وذلك
محال عادة . ويمثل هذا عرفنا ، كذب من ادعى معارضة القرآن والتنصير على امام بعينه ، من
حيث انه لو وجد ذلك لشاع وتوفرت الدواعي على نقله .

فان قيل : العادة انما تحيل اتفاق الجمع الكثير على كتمان ما جرى بمشهد منهم من
الامور العظيمة ، اذا لم يتحقق الداعي الى الكتمان معارضا لداعي الاظهار وذلك لاسباب :

- اما الغرض واحد يضم الكل نظرا الى مصلحة تتعلق بالكل في امر الولاية واصلاح
المحيشة - او خوف ورهبة من عدو غالب وملك قاهر ، او اغراض متعددة كل غرض لواحد ، ويدل
على ذلك الوقوع وهوان النصارى مع كثرتهم كثرة تخرج عن الحصر ، لم ينقلوا كلام المسيح في
المهد ، مع انه من اعجب حداث حدث في الارض ، ومن اعظم ما تتوفر الدواعي على نقله واشاعته
ونقلوا ما دون ذلك من معجزات . وايضا فان آحاد المسلمين قد انفردوا بنقل ما تتوفر للدواعي
على نقله مع شيعه فيما بين الصحابة والجمع الكثير ، كنقل ما عدا القرآن من معجزاته كانشقاق
القمر ونبيع الماء من بين اصابعه . . .

(١) المستصفى للخرالي ج ٢ ص ١٢٦ - (٢) البعدة للشيخ الطوسي ص ٢٣٢
(٣) " ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نولّه ما تولى
ونصله جهنم رساء مصيرا " النساء الآية ١١٥

قلنا : ان العادة تحيل اتفاق الجمع الكثير على كتمان ما يجرى بينهم من الوقائع العظيمة .
وان العادة تحيل اشتراك الخلق الكثير من الداعي الى الكتمان كما يستحيل
اشتراكهم في الداعي الى الكذب .

ويبدأ الأمدى في التفصيل والتعليل قائلا :

اما كلام عيسى في المهد ، فانما تولى نقله الاحاد لانه لم يتكلم الا بحضرة نفر يسير
حيث لم يكن امره قد ظهر ، ولا شأنه قد اشتهر ، ولا عرف برسالة ولا نبوة وذلك بخلاف احياء
الميت وابراء الاكهم والابرر فانه كان وقت اشتهاره ودعواه الرسالة مستدلا بذلك على صدقه
وتطالع الناس اليه وامتداد الاعين الى ما يدعيه . فلذلك لم يقع اتفاقهم على كتمانهم .

واما نقل مسجرات الرسول غير القرآن فانما تولاه الاحاد لانه لم يوجد شيء من ذلك
بمشهد من الخلق العظيم ، بل انما ما جرى منها بحضور دائفة يسيرة ولا سيما انشقاق القمر
فانه كان من الايات الليلية وقعت والناس بين نائم وغافل في لمح البصر ولم يكن النبي (ص) قد
دعاهم الى رؤيته ولا نبههم على ذلك سوى من رآه من نفر اليسير (١) .

وبعد البراهين والتعليلات يعطي الخلاصة :

ولهذا فانه كم من امر مهول يقع في الليل من زلزلة او صاعقة او ريح عاصف او انقراض
شهاب عظيم ولا يشعر به الا الاحاد ، وهذا بخلاف القرآن فانه كان يردده ، بين الخلق
في جميع عمره ، فلم يبق احد من الجمع العظيم في زمانه الا وقد علمه وشاهده فلذلك استحال
تواطؤهم على عدم نقله (٢) .

انكار اخبار الاحاد

انكر بعضهم حجية خبر الاحاد معتمد على الاسس التالية :

اولا - قال الله تعالى : (ولا تقف ما ليس لك به علم) (٣) وقال ايضا (ان الظن لا يغني
من الحق شيئا) (٤) وطريق الاحاد طريق ظني لاحتمال الخطأ والنسيان على
الراوى وما كان كذلك فليس بقناعي فلا يفيد بالاستدلال .

(١) الاحكام في اصول الاحكام للأمدى ح ٢ ص ٤١ - ٤٣ (٢) المصدر نفسه

(٣) الاسراء : ٣٦ -

(٤) النجم : ٢٨

ثانيا - وقال آخرون ممن انكروا ايضا حجية خبر الاحاد :

لوجاز العمل بخبر الواحد في الفروع لجواز في الاصول والعقائد والاجماع بيننا وبينكم
ان اخبار الاحاد لا تقبل في هذه ، فكذا في الاولى . (١)

وجوابنا على الشبهة الاولى نوجزه فيما يلي :

ان ما ورد في الآيتين المذكورتين هو ان ذلك في اصول الدين وقواعده العامة
كما ذكرنا ، اما في فروع الدين وجزئياته فالعمل بالظن واجب ، ولا سبيل اليها الا بالظن
غالبا ، الا ترى ان الافهام تختلف في نصوص القرآن والمجتهدين يذهبون فيها مذاهب
متعددة وليس احد منهم يقنع بصحة اجتهاده ، مع ذلك فالاجماع قائم على وجوب العمل بما
ادى اليه اجتهاده ، وليس لذلك سبيل الا الظن وايضا فان حجية خبر الاحاد ليست ثانية
بل هي متداعية لان عقاد الاجماع على ذلك بين العلماء منذ عصر الصحابة فمن بعدهم
لا يضر دعوى الاجماع مخالفة هؤلاء فانه خلاف لا يعتد به - فلا يكون العمل بها دليلا
ظنيا بل بدليل مقطوع به مفيد للعلم وهو الاجماع (٢) .

وقد جاء في الكتاب العزيز قوله : (ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا) امرنا بالتثبت
مشروطا بالنسق ، فما لم يظهر النسق لا يجب التثبت فيه (٣)

وما نحن فيه فالظاهر من حاله الصدق . ولما جاء الاعرابي وقال : اشهد ان لا اله
الا الله " وشهد بروية الهلال عنده ، قبل شهادته ، وامر بالنداء بالتصريح لما ثبت عنده
اسلامه ولم يعلم منه ما يوجب فسقه .

واما الاجماع فهو ان الصحابة كانوا متفقين على قبول اخبار العبيد والنسوان والاعراب
المجاهيل لما ظهر اسلامهم وسلامتهم من الفسق ظاهر (٤) .

واما الجواب عن الشبهة الثانية :

فهو ان الاجماع منعقد على ان اصول الدين والعقائد لا يجوز اخذها من طريق ظني
قاعا ، وليس الامر كذلك في الفروع .

(١) الاحكام للامدى ج ٢ ص ٧٢ والاحكام لابن حزم ج ١ ص ٢١٤ - (٢) المصدر نفسه

(٣) الحجرات الاية ٦

(٤) المصدر نفسه

قال الآمدي : " ان هذه الشهادة منتقضة بخبر الواحد في الفتوى والشهادة كيف والفرق حاصل بين الاصول والفروع ، وذلك ان المشتراط في اثبات الرسالة والاصول الدليل القطعي فلم يكن الدليل الظني معتبرا فيها بخلاف الفروع (١)

والحق ان قياس الفروع على الاصول في وجوب القطع تحكم ومحال ، اذ لا سبيل الى ذلك في الفروع ، بينما الامر على العكس في الاصول .

اما من ينقل اليها خبر الاحاد فقد وصفه لنا ابن حزم قوله : من اتفق على عدالته كالصحابة وثقات التابعين ، واما من اختلف فيه فعده قوم جرحه آخرون فان ثبتت عندنا عدالتهم قطعنا على صحة خبره ، وان ثبتت عندنا جرحته قطعنا على بطلان خبره . وان غيرنا لا بد ان يثبت عنده احد الامرين فيه ، وليس خطأنا نحن ان اخطأنا . وجهلنا ان جهلنا حجة على وجوب ضياع دين الله تعالى ، بل الحق ثابت معروف عن طائفة وان جهلته اخرى ، ولا يصح الخطأ في خبر الثقة الا باحد ثلاثة اوجه : اما تثبت الراوى واعترافه بانه اخطأ فيه ، واما شهادة عدل على انه سمع الخبر مع رواية فوسم فيه فلان ، واما بان توجب المشاهدة بانه اخطأ . (٢)

(١) الاحكام للآمدي ج ١ ص ٦٨

(٢) الاحكام لابن حزم ص ١٢٢ - ١٢٣ ج ١

الباب الرابع

خاتمة

لما كانت الفتنة بعد مقتل عثمان اهتز العالم الاسلامي هزة عنيفة فانشئت
الاحزاب ودب مرض الوضع في الحديث الشريف ، ثم اتسعت دائرة الوضع في عهد التابعين ،
ولكنها بقيت محدودة لنسب اسباب الوضع آنذاك . الى ان طغى سيل الوضع وازداد عمقا
وبعدا ، فبلغ ذروته في عصر الامويين وكان لها اسباب عديدة ذكرنا اهمها في الفصل الثاني
من هذا الكتاب .

ولا شك ان عطية الوضع هذه قد اساءت الى الدين اساءة خطيرة ، وشوهت
وجه الاسلام الصحيح بما ادخلت فيه ما ليس منه . وقد نسي المخضون واعداء الاسلام
ان كل شيء ممكن التخيير الا الحق فانه ثابت لا يتزعزع . فان كان للزمن سيف وشتاء وللبحر
مد وجزر ، فالحق يبقى كما هو لا يتغير ولا يتحور مهما شوه وجهه . ولكن غناية الله اقوى
من كل شيء ، قال تعالى : " انا نحن نزلنا الذكر وانا له لعائدون " (١) .

رزقت الامة الاسلامية عالمين امناء مخلصين قاوموا الوضاعين وبذلوا جهدهم ودا
جبارة بما اجتهدوا من قواعد واصول علمية دقيقة طبقتها في رواية الحديث ودرأيته .
فبفضل هذه الجهود المشكورة ، فقد حديث رسول الله ، وبفضل ذلك المنهج الخاص
الذي اتبعوه تميز الصحيح من الباطل ، وشلت يد الوضع الصاغرة .

ولها

ولكن تغلب الحديث في مهبذ الامويين والعباسيين ، واستغله الامراء
والحكام ، لخدمة افراضهم وتمكين عروشهم ، ومما ابتدع معاوية من طرق واساليب
مع محدثيه المتكسبين ، ~~لما بقي الحديث ويبقى مشرقا واضحا اذا ما طبقت~~
على القواعد في الجرح والتعديل التي مرت معنا في الفصل الثالث من هذا الباب .

وعلى الاسول التي ألفها علماء الحديث في علم الدراية وعلم الرواية ،
نقد متن الحديث الذي نعمل القول فيه في الباب الخامس .

قال الله في كتابه الكريم :

... فلن تجد لسنة الله تبديلا ولن تجد لسنة الله تحويلا

فاطر الآية ٤٣

ولقد سبقنا كلمتنا لعبادنا المرسلين . انهم لهم المنصورون .

وان جندنا لهم الغالبون

الصفات الآية ١٧١-١٧٢

كنتم خيرة امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن

المنكر وتؤمنون بالله

آل عمران الآية ١١٠

اتخشونهم فالله احق ان يخشوه ان كنتم مؤمنين

التوبة الآية ١٣

يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم

النساء الآية ١٠٨

وقال صلى الله عليه وسلم :

لا تزال امتي في خير ما لم ترا الامانة مغنما والصدقة مغروما

محمد المثل الكامل ص ٢٢

ثلاث منجيات وثلاث مهلكات . فاما المنجيات فخشية الله تعالى فسمي

المر والعلانية . والاقتصاد في الغنى والفقر والحكم بالعدل في المرضي

والغضب

الكافي ج ٢ ص ٢٠٦ والمجازات النبوية ص ١٩٦

الحلال بين والحرام بين وبينهما امور متشابهات فمن اتقى

الشبهات فقد استبرأ لدينه وعرضه ، ومن وقع في الشبهات ، وقع في الحرام

كالراعي يرمى حول الحمى ، ويوشك ان يقع فيه . الا وان لكل ملك حمى ،

الا وان حمى الله محارمه ، الا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح

الجسد كله ، واذا فسدت ، فسد الجسد كله ، الا وهي القلب .

رواه الشيخان

من اسخط الله في رضى الناس سخط الله عليه ، واسخط عليه من ارضاه

في سخطه . ومن ارضى الله في سخط الناس ، رضى الله عنه ، وارضى من

اسخطه في رضاه ، حتى يرضيه ، ويزين قوله ، وعمله .

رواه الطبراني

اذا اضيعت الامانة فانتظروا الساعة ، قيل وما اضاعتها يا رسول الله ؟

قال : اذا وُسد الامر الى غير اهله

المجازات النبوية ص ٤٠٦

الباب الخامس : أصول نقد متن الحديث

تمهيد :

يتضمن هذا الباب فصلين مهمين .

الفصل الاول : قواعد في نقد متن الحديث او ما سموه بعلم رواية الحديث ، جمعت في هذا الفصل اهم القواعد التي وضعها علماء الحديث من امارات المصادر والمراجع الهامة . وما اجمعوا عليه ان الحديث النبوي لا يكون :
ركيك اللفظ ولا يخالف الحكم العامة في الاخلاق والحرم والعقول ، ولا يخالف كتاب الله والعقيدة وضرورات التشريع ، ولا يكون مخالفا لحقائق التاريخ او حقائق الطب . . . الى ما هنالك من قواعد فصلناها بين دفتي هذا الفصل .

الفصل الثاني : المعالجة النقدية

ان مصادر البحث لها اهمية كبرى بالنسبة للمؤلف . وهي تختلف صعوبة ودقة حسب نوع مادة البحث . ولا شك ان علماء الحديث اعتمدوا في مادة بحثهم على الدقة والامانة في ذكر المصدر المأخوذ عنه وقد موا الامثلة اللازمة .

ثم تعرضت للنقل وما يرافقه من مشاكل وصعوبات خطيرة ، تعتمد في الدرجة الاولى على التمييز والامانة التاريخية . وقد اعطيت من آداب النقل وضبطه وتقييده للعلموى من كتابه (المنيد والمستفيد من ادب المعلم والمتعلم) .

كل هذا قادنا الى البحث في اصول النقد . فقسمت العمل الى ثلاث مراحل .

المرحلة الاولى : وهي جمع اصول البحث او ما دعى بالتقصي .
المرحلة الثانية : العلوم الموصلة وسميت الموصلة لانها توصل الباحث الى الهدف الذي يريد .

المرحلة الثالثة : نقد العلوم الموصلة وتمحيصها .

هذا ما توصل اليه علماء الحديث في القرون الاولى للهجرة ، من قواعد اعتمدوها علماء التاريخ سابقا والمعول عليها الان لدى المؤرخين المعاصرين .

- الباب الخامس - أصول نقد متن الحديث -

- الفصل الاول - قواعد في نقد المتن -

بعد الاطلاع على اكثر القواعد التي جمعها علماء الحديث ، وبعد تنسيقها طوائف متشابهة ، وجدت ان القرائن التي تدل على الوضع في المتن هي التالية :

قواعد في نقد متن الحديث :

- ١ - ألا يكون ركيك اللفظ بحيث يقوله بليغ أو فصيح ، مع مراعاة الزمان والمكان وثقافة السامع .
- ٢ - ألا يخالف القواعد العامة في العقول والحس .
- ٣ - ألا يخالف القواعد العامة في الحكم والأخلاق .
- ٤ - ألا يخالف البديهي في الطب والحكمة .
- ٥ - ألا يكون مخالفا لأصول الحقيقة وضرورات التشريع .
- ٦ - ألا يخالف سنة الله في الكون والانسان .
- ٧ - ألا يخالف القرآن الكريم أو محكم السنة الشريفة أو المعلوم من الدين بالضرورة أو المجمع عليه .
- ٨ - ألا يشتمل على سخافات يمان عنها الحقلاء .
- ٩ - ألا يكون مخالفا للحقائق التاريخية المعروفة في عصر النبي .
- ١٠ - ألا يوافق مذهب الراوي الداعي الى مذهبه أو يكون بدافع نفسي .
- ١١ - ألا يكون ناشئاً عن باعث نفسي ، حمل الراوي على روايته .
- ١٢ - ألا يخبر عن امر وقع بمشهد عظيم ثم ينرد راو واحد بروايته .
- ١٣ - ألا يشتمل على افراط في الثواب العظيم على الفعل الصغير ، والمبالغة بالوعيد الشديد على الامر الحقيق .
- ١٤ - ألا يكون ساقطاً عنه بعض الكلمات ايما كانت .

كان العرب يعيشون قبائل تختلف فيما بينها - كثرة وقلة - في اللغة وفي اللهجة ، فقد تستعمل قبيلة عبارات لا تستعملها القبيلة الاخرى ، أو تستعمل غيرها ، خصوصاً وان بعض البيئات الطبيعية والاجتماعية لقبيلة ، قد تخالف ما للقبيلة الاخرى .

ثم ان الطاقات البشرية في عصر صدر الاسلام ، تختلف قوة وضعفا وموهبة ككل عصر فيما بينها ، فما يستوعبه الجاهل غير ما يستوعبه العالم ، كما ان لغة العامل تختلف عن لغة المثقف .

ولما جاء الرسول الكريم (ص) بالدين الجديد ، يبشر وينذر ويهدي العالمين ، قال تعالى : " اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً " (المائدة الآية ٣) (وانظر السيرة ج ٢ حجة الوداع ص ٦١٠ وما بعدها) . وبعد ذلك اخذت تأتية القبائل والوفود من كل حدب وصوب ، مستوحدة عن دينها ، ومستفسرة عن تعاليم ذلك الدين بما يعود عليها بالخير الحميم ، في الدنيا والآخرة . ولا شك ان هذا لم تكن على مستوى واحد من حيث الثقافة والمعرفة فكان يعتمد الرسول (ص) ^{إلى} على مخاطبتهم على قدر عقولهم .

يذكرنا بذلك الشيخ عبد السميد الحارثي العاملي . قال :

" واذا روى الحديث ، قدم ارجحهم وينبذ على صحة الحديث وما فيه من علو او فائدة ، ويتجنب ان يحدث بما لا يدع له عتول السامعين او ما لا يفهمونه " .

ثم يتابع قوله :

" فقد روينا باسانيدنا عن محمد بن يعقوب عن جماعة من اصحابه عن احمد بن محمد بن عيسى عن الحسن بن علي بن فضال عن بعض اصحابنا عن ابي عبد الله عليه السلام ، قال : إِنَّا مَعَاشِرُ الْأَنْبِيَاءِ أُمَرَاءُ أَنْ نَكَلَّمَ النَّاسَ عَلَى قَدَرٍ " عقولهم " (١) .

ومن القرائن التي تدل على الوضع في المتن :

١- ركاة اللفظ في المروى بحيث يدرك من له اللمام باللغة ، ان هذا ليس من فصاحة النبي (ص) وقد وضعت الفاظ ركيزة تشهد الناظرها ومجانبة لوضعها . قال الحافظ ابن حجر : " المدار في الركعة على ركة المعنى ، فحيثما وجدت دلت على الوضع ، وان لم ينضم اليها ركة اللفظ ، لان الدين

١- الوجيزة في علم الدراية الشيخ عبد السميد الحارثي العاملي ص ١١٠ .

كله محاسن ، والركعة ترجع الى الرداءة ، اما ركعة اللفظ فقط فلا تدل على ذلك ، لاحتمال ان يكون رواه بالمعنى ، فغير الفاظه بغير نصيح ، نعم ان صرح بانه من لفظ النبي (ص) فكاذب (١) . والركعة ان في اللفظ والمعنى يستحيل محذورها عن الفصح من نطق بالضاد (ص) وهذه القاعدة يسهل ادراكها على المتمرسين بهذا الفن . قال الربيع بن جيثم : " ان للحديث ضوئا كضوء النهار ، تعرفه ، وظلمة كظلمة الليل ، تنكره " (٢) .

٢ - الا يكون مخالفا للحس والمشاهدة ؟

كحديث " لا يبقى على ظهر الارض بعد مائة سنة نفس منقوسة " (٣) .

هذا الحديث أخرجه البخاري ومسلم وغيرهما من ائمة الحديث ، وفهم منه ان مراد الرسول (ص) الاخبار بانتهاء الدنيا بعد مائة سنة ، ومن هنا حكم عليه بالوضع لمخالفته للحوادث التاريخية والحس والمشاهدة . وغايتهم انه لو سمع هذا الحديث وقد مضى مئات السنين ، لبان صدقه ، ولكن مرور الزمن فضحه واثبت وضعه .

وقد ورد نفس الحديث في فجر الاسلام عند احمد امين فقال : " حتى نرى البخاري نفسه على جليل قدره ، ودقيق بحثه ، يثبت احاديث دلت الحوادث الزمنية والمشاهدة التجريبية " على انها غير صحيحة لاقتضائه على نقد الرجال ، كحديث : " لا يبقى على ظهر الارض بعد مائة سنة نفس منقوسة " (٤) .

غير انه ثبت لي ان هذا الحديث قد ورد بعد ان اسقط الرواة منه كلمة .

روى ابن قتيبة في تأويل مختلف الحديث . قالوا : " رويتم عن ابي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله ، وانس بن مالك ، ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ، وذكر سنة مائة : " انه لا يبقى على ظهرها يومئذ ، نفس منقوسة " .

-
- ١- الباحث الحديث : ٩٠ وتدريب الراي ص ٩٩ .
 - ٢- توضيح الانكار ج ٢ ص ٩٤ - معرفة علوم الحديث ص ٩٢ .
 - ٣- نالضد بنفسه ص ٩٦ .
 - ٤- فجر الاسلام لاحمد امين ص ٢١٨ .

قالوا وهذا باطل ، بين للحيان ، ونحن طاعنون في سني ثلاثمائة ، والناس أكثر

• مما كانوا •

قال ابو محمد : ونحن نقول : " ان هذا الحديث قد اسقط الرواة منه حرفاً (اي كلمة) اما لانهم نسوه ، اولان رسول الله (ص) اخذاه ، فلم يسمعه • ونراه بل لا نشك - انه قال " لا يبقى على الارض منكم يومئذ نفس مفوسدة •

• ويعني ، ممن حضره في ذلك المجلس ، او يعني الصحابة فاسقط الراوى (مكم) (١) •

وقد ورد هذا الحديث معللاً عند ابن حجر في حديثه عن شروط الصحابة •

قال ابن حجر في الاصابة : واما الشرط الثاني وهو المعاصرة ، فيعتبر بمضي مائة سنة وعشر سنين من هجرة النبي (ص) في آخر عمره للصحابة :

" ارايتكم ليكنم هذه ؟ فان على رأس مائة سنة منها لا يبقى على وجه الارض من هو عليها

" اليوم احد " رواه البخاري ، ومسلم من حديث ابن عمر ، زاد مسلم من حديث

جابر ان ذلك كان قبل موته بشهر " (٢) •

فهذا نص الحديث واضح في ان الرسول اخبر صحابته في آخر حياته ، وكما جاء في رواية

جابر قبل موته بشهر ، ان من كان منهم على ظهر الارض حياً حين قال الرسول تلك المقالة ،

لا يُعمَّر أكثر من مائة سنة ، وهذا امر جدد معقول • ولم يظن بعض الصحابة الى تقييد

الرسول بمن هو على ظهرها - اليوم - فظنوه على اطلاقه وان الدنيا تنتهي بعد مائة سنة •

والذي حدث ان آخر من ضبط امره من كان موجوداً حينئذ : " ابو الطفيل عامر

بن وائل ، وقد اجمع اهل الحديث على انه كان آخر الصحابة موتاً وقد حقق لنا امر الوفاة ابن

الصلاح في مقدمته • قال : آخرهم على الاطلاق موتاً ابو الطفيل عامر بن وائل - مات

١- تأويل مختلف الحديث لابن تقيية ص ٩٩ •

٢- الاصابة في معرفة الصحابة لابن حجر : ٨ / ١ وقد روى الحديث نفسه السباعي في السنة ومكانتها من التشريع الاسلامي ، عن البخاري ، ومسلم ص ٢٥٩ •

سنة مائة من الهجرة (١) .

والخلاصة من الحديث ان كل نفس منقوسة كانت الليلة على الارض ، لا تعيش بعدها اكثر من مائة سنة ، سواء قل عمرها قبل ذلك ام لا . وليس فيه نفي عيش احد يوجد بعد تلك الليلة فوق مائة سنة .

ونحن نرى كيف ان هذا الحديث ينقلب في نظر النقد الجديد ، كما مر معنا في فجر الاسلام ، الى ان يكون مكذوبا ؟ وما يظهر ان مؤلف فجر الاسلام اقتصر على جزئه الذي اقتصره البخاري في كتاب العلم واغنى عن تفسير ابن عمر للحديث في البخاري نفسه ، وعن رواية جابر في صحيح مسلم . هذا عذر احمد امين ، اما عذر البخاري ، فهو ما جرى عليه من تقطيع الحديث في ابواب متعددة .

ان من السهل جدا تكذيب اي حديث ، ولكن من الصعب جدا اثبات ما ندعيه .

وقد قال كاتب انكليزي من رجال القرن الثامن عشر : " ان من يروي اخبارا وروايات لا تتعدى نطاق الاحتمال ، له ملء الحق ان يطلب من الذين لا يستطيعون ان يدحضوا رواياته ، او يبتطلوا اخباره ، ان يمدقوه " (٢) .

ومثل آخر شبهه لما ذكرنا جاء في التهذيب جاء في الحديث :

" ان سفينة نوح طافت بالبيت سبعا وملت عند المقام ركعتين " (٣) .

وهذا الحديث حدث به عبد الرحمن بن زيد بعد ان سألوه ، هل حدثك ابوك عن جدك . . . قال : نعم . ووضح هذا الخبر (عبد الرحمن ابن زيد بن اسلم ،

-
- ١- مقدمة علوم الحديث لابن الصلاح ص ١٥٠ .
 - ٢- مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي تأليف فرانز روزنتال وترجمة انيس فريضة ص ١٥٧ .
 - ٣- التهذيب ١٧/٦ وقارن بالتدريب ص ١٠٠ .

مشهور بكذبه واقترائه وقد عرفنا ذلك بعد ان وجدنا في التهذيب نقلا عن الامام الشافعي : " ذكر رجل لمالك حديثا منقطعا ، فقال : اذهب الى عبد الرحمن بن زيد " يحدثك عن ابيه عن نوح ! " (١) .

ومن ذلك ما رواه ابن الجوزي في كتابه " الموضوعات " من طريق محمد بن شجاع الثلجي عن حبان بن هلال عن حماد بن سلمة عن ابي الهزم عن ابي هريرة مرفوعا : " ان الله خلق الفرس فاجراما ، فعزقت فخلق نفسه منها (٢) .

كل حديث يمجّه العقل ويخالف المنطق نسبته الى الرسول (ص) زور وبهتان .

فالا حاديث النبوة توضيح للقرآن الكريم وتفسير لمكنوه آياته الخالدة ، فكيف تخالف العقول وقد قيلت لتنوير تلك العقول وارشادها ! .

ولنسمع ما روى في صحيح البخاري ، في باب طلب الولد للجناد : قال ابو هريرة : " ان النبي قال : قال سليمان بن داود : لا طوفن الليلة على مائة امرأة كلهن يأتي بفارس ، فلم تحمل منهن الا امرأة واحدة جاءت بشق رجل ، والذي نفس محمد بيده لو قال ان شاء الله : لجاهدوا في سبيل الله فرسانا اجمعين (٣) .

ان سليمان بن داود كان من انبياء الله الصالحين ، وقد وهبه الله ملكا ليس لاحد مثله فسخر له الجن والانس ، وعلمه منطق الطير وبقية الحيوانات ، وليس بمحال على الله ان يعطيه قوة عشرات الرجال ، ويمدد له في ليلته ، ليستطيع ان يقوم بعملية الجماع مع مائة امرأة في ليلة واحدة . ولكن نحن نتساءل :

١- الباعث الحديث ص ٩١ .

٢- التدريب ص ١٠٠ يعلق السيوطي على هذا الحديث فيقول : " هذا لا يضعه مسلم والحنبل به " محمد بن شجاع ، كان زائغا في دينه ، وقال شعبة : رأيت له واعطي درهما وضع خمسين حديثا ؟ .

٣- صحيح البخاري باب طلب الولد للجناد ج ٢ ص ١٢٩ - ١٤١ .

أ - الم يفكر ابو هريرة بوسيلة اخرى يمدح بها الانبياء وخاصة النبي داود ؟
ولا ادري ان كان يمدح ، بل انه يذم ويستخف . ولكن هذا ما سمع به
خياله آنذاك .

ب - ان مقام النبوة اسنى واعلى من ان ينحدر بصاحبه الى هذا المستوى
الذى لا يليق الا بالحيوانات ، وهل بلغ بهذا النبي الكريم الفرور الى حد
انه اصبح يرى نفسه مستطيعا لان يحقق هذه الاعجوبة التي لم يُسمع بها ؟

ج - كيف ينشيء جيشا مؤلفا من مائة فارس في ليلة واحدة ، مع العلم بان
الزمان لا يتسع للاتصال بمائة امرأة في ليلة واحدة .

د - ثم اين جمع هذه النساء ؟ في فندق او قصر ؟ وفي اى مدينة ؟ او وضع
كل منهن في منزل مستقل ؟ وكما استغرق وقت الانتقال من منزل الى منزل
او من غرفة الى غرفة ؟ ؟ .

ومهما كان فالله يغفر لمحمد بن اسماعيل البخارى او لمن تقول عنه لو انه
ترك هذا الحديث مع الست مائة الف التي اختار منها صحيحه ، لكان
من الذين (يستمعون القول فيتبعون احسنه) (الزمر الآية ١٨) .

وحديث النيل والفرات من انهار الجنة ؟ ومن الاحاديث المخالفة لبيدات العقول .
روى احمد ومسلم عن ابي هريرة ، ان رسول الله قال : " النيل ، وسيحان ، وصيحان ، والفرات
من انهار الجنة " وهذا الحديث نفسه رواه كعب الاحبار اذ قال : " اربعة انهار من
الجنة وضعها الله عز وجل في الدنيا ، فالنيل نهر العسل في الجنة ، والفرات نهر الخمر ،
وسيحان نهر الماء في الجنة ، وجيحان نهر اللبن في الجنة " (١) .

ان القول بان هذه الانهار تنبع من الجنة اسطورة قديمة ليست اسرائيلية فحسب ،
وانما يرجع تاريخها الى ما وراء ذلك باحقاب طويلة .

وفي الاسلام الذى اتى به الله ليتم نعمته على البشر ، قال ابو هريرة : ان رسول الله (ص)

• قال : " النيل ، وسيحان ، وجيحان ، والفرات من انهار الجنة (١) •

اما ابن عباس فيزيدهم نهرا بحديث مرفوع الى النبي يقول : " انزل الله تعالى من الجنة الى الارض خمسة انهار : سيمون وجيحون ودجلة والفرات والنيل ، انزلها الله من عين واحدة من عيون الجنة من اسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل ، واستودعها الجبال واجراها في الارض وجعل نيهما منافع للناس " (٢) •

وفي رواية اخرى ، او بالاحرى في حديث آخر : " نهران مؤمنان ؟ ونهران كافران ؟ اما المؤمنان ؟ فالنيل والفرات ؟ واما الكافران فدجلة ونهر بلخ ؟ وقد فسر ايمانهاما بانهما يفيضان على الارض فيسقيان الحرث بلا مؤونة وكلفة ، وفسر كفرهما بانهما لا يسقيان ولا ينتفع بهما الا بمؤونة وكلفة (٣) •

وهكذا يتسلسل الى دين الاسلام مثل هذه الاساطير والخرافات التي تفضحنا بين الامم ، ويضحك منها حتى الاطفال ، وللاسف فانهم يرفعونها الى النبي (ص) ويثبتونها في كتب صحيحة ؟

ولا شك ان مثل هذه الاخبار ، تلقاها ابو هريرة عن كعب الاحبار . وقد قال ابن كثير : " لعل ابا هريرة تلقاه من كعب الاحبار فانه كان كثيرا ما يجالسه ويحدثه ، فحدث به " ابو هريرة فتوهم بعض الرواة انه مرفوع فرفعه والله اعلم " (٤) •

ونلاحظ ان هذا الحديث الذي روى بطرق مختلفة ، بعيد عن العقل والمنطق ، وهو من جملة الاحاديث الموضوعة التي دسها المغرضون ورواها البسطاء الكاذبون •

-
- ١- ذكره السيوطي في حسن المحاضرة طبع مصر ج ٢ ص ١٧٩ نقلا عن الامامين احمد ومسلم •
 - ٢- قال السيوطي : اخرجه الخطيب في تاريخه النهاية لابن الاثير ج ٣ ص ١٠٤ •
 - ٣- النهاية لابن الاثير طبع مصر ج ١ ص ٥٤ •
 - ٤- تفسير ابن كثير ج ٣ ص ١٠٤ و ١٠٥ •

ابو هريرة يروي عن رسول الله ان الاتهار اربعة من انهار الجنة .

وكعب الاحبار قال : انهار من الجنة وضعها الله في الدنيا ثم اعطاها صفات وميزات خاصة يتشوق لرؤيتها كل من يحب اللبن والعسل والماء والخمر .

وابن عباس : يضيف اليها نهرا آخر وهو دجلة (وذلك حتى ينسجم مع الفرات) .

ثم يعين منبعها جميعها من عين واحدة ، ثم يدقق فيحدد مكان النبع في الجنة وطبعاً على جناحي جبريل ؟ واخيراً يخلل سبب هبوطها من الجنة الى الارض لينتفع بها الناس .

- اما الرواية الاخرى وهي الابعد نظرا والاحذق حرفة فقالت : نهران مؤمنان ونهران " كافران مع تفسير لسبب الايمان وسبب الكفر ، على الاسلوب الاسطوري البدائي القديم .

ومما يرويه الغزالي في المستصفى عن اخبار الاحاد وما ورد فيها ما يخالف العقل ، قوله عن حنين الشجرة . قال : " عن جابر رضي الله عنه قال : " كان رسول الله (ص) اذا خطب استند الى جذع نخلة من سوارى المسجد ، فلما صنع له المنبر فاستوى عليه ، صاححت النخلة التي كان يخطب عندها حتى كادت ان تنشق فنزل النبي حتى اخذها فضمها اليه فجعلت تن انين الصبي الذي يسكت حتى استقرت قال : بكت على ما كانت تسمع من الذكر رواه البخاري (١) .

٣ - ١ لا يخالف القواعد العامة في الحكم والاخلاق :

مثل : (ان ولد الزنا لا يدخل الجنة) (٢) رواه عبد الله بن عمر وابو هريرة .

فاما حديث عبد الله فله طريقان : الطريق الاول عن عبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : " لا يدخل الجنة اربعة : مدمن خمر ، ولا عاق والديه ، ولا منان ، ولا ولد زنا " .

الطريق الثاني : " عن عبيد الملك بن عمر قال . قال رسول الله : " لا يدخل الجنة عاق

١- المستصفى للغزالي ج ٢ ص ١٢٧ .

٢- انظار الموضوعات لابن الجوزي ج ٣ ص ١١٠ .

ولا مُدْمِنٌ خَمْرٍ ولا وَلَدٌ زِنَا ولا من اتى ذاتَ مُحَرَّمٍ ولا من ارتدَّ اعرابيا بعد هجرة .

والطريق الثالث : عن مجاهد عن عبد الله بن عمرو قال . قال رسول الله :

" لا يدخل الجنة عاق مولا منان مولا مرتد ، اعرابيا بعد هجرة ولا ولد زنا ولا من اتى

ذات محرم .

اما حديث ابي هريرة فله ثلاثة طرق :

الاول : " لا يدخل الجنة ولد زنا ، ولا والده ، ولا ولد ولده . "

الثاني : " فرح الزنا لا يدخل الجنة . "

الثالث : " لا يدخل ولد الزنا ولا شيء من نسله الى سبعة آباء الجنة " (١) .

وهذا الحديث بالاضافة انه مخالف لما ذكرناه وهو مخالف ايضا للقرآن الكريم ، حيث

قال : " (ولا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى) فكيف يخطئ الاب ويتحمل العقاب ولده ؟ " (٢) .

• • • • •

٤ - الا يخالف البديهي في الطب والحكمة :

روى البخارى وابن ماجه عن ابي هريرة ان النبي (ص) قال :

" اذا وقع الذباب في اناء احدكم فليغمسه كله فان في احد جناحيه داء والاخر

" شفاء " (٣) .

ولهذا الحديث الفاظ مختلفة منها : فان في احد جناحيه سما وفي الاخر شفاء ، وانه

يقدم السم ويؤخر الشفاء ، ومنها ان تحت جناح الذباب الايمن شفاء وتحت جناحه الايسر سما ،

فاذا سقط في اناء او في شراب او في مرق فاغمسوه فيه فانه يرفع عند ذلك الجناح الذي تحته

الشفاء ويحفظ الذي تحته السم .

١- كتاب الموضوعات لابن الجوزي ج ٣ ص ١١٠ .

٢- الانعام الآية ١٦٤ .

٣- ابو هريرة لمحمود ابورية ص ٢٤٨ وانحاء على السنة المحمدية ص ٢٢٣ .

وما يدعو الى العجب ان الذباب تنفر النفوس من رؤيته لقذارته ، فكيف
يا امر النبي بغمسه اذا سقط في الاناء ؟ .

ناذا قيل ان هذا الحديث قد رواه البخاري - وهو لا يروى الا ما كان صحيحا
فاننا نستطيع ان نرد عليه ، بان قد روى في كتابهما عدد من صحيحهما عملا بظاهر الاسناد ،
وليس ما ثبت انه صحيح في الواقع . ولذلك لا يلزم غيره ما اعتبره هو لنفسه .

على اننا اذا سلطنا - كما قلنا - بأن النبي (ص) قد نطق بهذا الحديث
ثم اثبت العلم (بغير الذباب) فليس علينا من بأس من الرجوع عنه وعدم الاخذ به لانه من
امور الدنيا ، ولنا بذلك اسوة حسنة بما فعل النبي نفسه (ص) حينما رأى اهل المدينة
يأبرون النخل ، فاشار عليهم بترك تأبيره - ولما ثبت بعد ذلك ضرر عدم التأبير ، قال
لهم حديثه المشهور : " انما ظننت ظنا فلا تؤاخذوني بالظن ، ولكن اذا حدثكم عن الله
شيئا فخذوا به (١) . "

ثم قال حكمته التي بقيت ازلية على مر العصور تصلح لكل زمان ومكان : " انتم
اعلم بأمر دنياكم " (٢) .

ومن ناحية اخرى ان راوى الحديث هو ابو هريرة ، وهو من المكثبين بين المحدثين
وقد ردوا له احاديث كثيرة في حياته وبعد مماته ، حتى من التي صرح بانه سمعها من النبي
مثل حديث " خلق الله التربة يوم السبت " .
(حديث الذباب)

ومن الغريب في هذا الحديث ان العرب كانوا كغيرهم من الشعوب يعلمون ضرر
الذباب ، ويرون كما نرى نحن ، انه يعط على الاوساخ والاقذار ، ويحمل ما يحمل منها ،
وكانوا يأنفون من تناول الطعام الذي يقع فيه الذباب ، ويرفعون ايديهم عنه استقذارا له وأنفة ،
ومن اجل ذلك قال شاعرهم :

" اذا رقع الذباب على طعامي رفعت يدي ونفسي تشتهي " .

ولما ذكر هذا البيت لابي هريرة عندما روى حديثه هذا وقيل له : " كيف
يَسْتَقْدِرُ الْعَرَبِيُّ الْجَافُ مَنْظَرَ الذِّبَابِ وَهُوَ يَتَعَلَّى طَعَامَهُ وَيَرْفَعُ يَدَهُ عَنْهُ وَنَفْسُهُ
تَشْتَهِيهِ ؟ "

ثم يأتي الرسول الكريم ذو النفس العالية والذوق السليم، فيأمر أمته بأن يغمسوا
الذباب الذي يتعل على طعامهم ريثا يكونه بعد ذلك ؟ فاجاب ابو هريرة بأن رواية هذا البيت
لم يحفظوا ما قاله الشاعر، رانه كما روينا عن شيخنا اشعب :

اذا وقع الذباب على طعامي غمسيت يدي ونفسي تشتهيه

وبذلك لا يكون مناقضا لنس حديث النبي (١) .

ولاشك ان هذا الحديث موضوع لانه غريب عن الرأي وعن التشريع جميعا، فمن
قواعد التشريع العامة ان كل ضار قطعاً فهو محرم قطعاً، وكل ضار ظاهراً فهو مكروه كراهة
تحريمه . اما الرأي فلا يمكن ان يصل الى التفرقة بين جناحي الذبابة في ان احدهما سام
وغضار، والاخر تريان واق من ذلك السم .

حديث باطل لمخالفته للواقع المعروف في علم الطب، وتجربة الناس .

" الباذنجان شفاء من كل داء " (٢) ثم حديث " عليكم بالعدس، فانه مبارك يرقق
" القلب ويكثر الدمعة " .

٥ - الا يكون مخالفا لاصول العقيدة وضرورات التشريع :

ان الذين قاموا بوضع مثل هذه الاحاديث هم اعداء الاسلام واعباده
المسلمين .

١- ابو هريرة لمحمود ابورية ص ٢٥٢ .

٢- المنار لابن تيم الجوزية ص ١٩ والسنة ومكانتها من التشريع الاسلامي ص ١١٦ .

لما قُوِّضَتْ دَوْلَةُ الْإِسْلَامِ دَوْلَتِي كَسْرَى وَقِيصْرَهُ رَقَعَتْ عُرُوشَ الْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ
الَّذِينَ كَانُوا يَحْكُمُونَ الشُّعُوبَ الْخَاضِعَةَ لَهُمْ، يَذْقُونَهَا الْعَذَابَ، وَكَانَ حَوْلَ هَؤُلَاءِ الْحُكَّامِ
طَائِفَةٌ مِنَ الْمُسْتَغْلَبِينَ، الَّذِينَ كَانُوا يَقِفُونَ وَرَاءَ هَؤُلَاءِ الْحُكَّامِ وَلَهُمْ وَسَائِلُهُمُ الْخَاصَّةُ فِي
اِسْتِغْلَالِ رِعَايَاهُمْ، فَعِنْدَمَا انْتَشَرَ الْإِسْلَامُ، وَخَالَطَ قُلُوبَ الْأُمَمِ الْمَظْلُومَةِ، تَذَوَّقَ هَؤُلَاءِ
نِعْمَةَ الْحُرِّيَةِ، وَشَعَرُوا بِالْكَرَامَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي حِينِ اقْلَعَتِ السُّلْطَةُ مِنْ يَدِ الْحُكَّامِ وَخَسِرُوا
مَنَاصِبَهُمْ، وَضَاعَتِ تِلْكَ الْمَنَافِعُ الَّتِي كَانُوا يَنَالُونَهَا بِاِسْتِغْلَالِ ابْنَاءِ الشَّعْبِ، الَّذِي عَرَفَ قِيَمَةَ
الْحَيَاةِ بَعْدَ أَنْ حُطِمَ قِيُودُ الظُّلْمِ بِاعْتِنَاقِ الْإِسْلَامِ، وَلَمْ يَرِقْ الْوَضْعُ الْجَدِيدُ أَوْلَئِكَ الْمُسْلِمِينَ،
فَاضْمَرُوا الْحَقْدَ وَالْكَيدَ لِلْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، وَلَمْ يَسْتَطِيعُوا أَنْ يَحْقُقُوا آمَالَهُمْ بِقُوَّةِ السِّيفِ،
لِمَنَاعَةِ الدَّوْلَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، فَارْحَلُوا يَنْفِرُونَ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْعَقِيدَةِ الْجَدِيدَةِ، بِدَسَالِ الْبَاطِلِ
وَالْإِكَاذِ بِالسَّخِيفَةِ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، قَاصِدِينَ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ ابْعَادَ النَّاسِ عَنِ الْإِسْلَامِ، الَّذِينَ
حَاسِلُوا أَنْ يَصُورُوا أَبْشَعَ الصُّوَرِ فِي عَقَائِدِهِ وَعِبَادَاتِهِ وَفِكَارِهِ، وَظَاهِرِ هَؤُلَاءِ بِمَنَاسِبِ مُخْتَلِفَةٍ،
إِلَّا أَنَّهُمْ لَمْ يُوَفِّتُوا إِلَى مَا ارْتَادُوا.

وَمِنْ ذَلِكَ مَا قَالُوا: فِي غَيْرِ حَدِيثٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ (ص) كَانَ يَقْبَلُ وَهُوَ صَائِمٌ (١)

وَحَدِيثَ آخَرَ مِنْ هَذَا النُّوعِ الْمَخَالِفِ لِأَصُولِ الْعَقِيدَةِ وَصِفَاتِ اللَّهِ ذَكَرَهُ ابْنُ كَثِيرٍ
فِي تَفْسِيرِهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ قَالَ: (٢) " سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ يَحْكِي عَنْ مُوسَى عَلَى الْمَنْبَرِ
" (أَنْ سَمِعَهُ كُلَّ الصُّحَابَةِ) قَالَ: " وَقَعَ فِي نَفْسِ مُوسَى هَلْ يَنَامُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ " فَارْسَلَ اللَّهُ
تَعَالَى إِلَيْهِ مَلَكًا فَأَرْقَهُ ثَلَاثًا، وَاعْطَاهُ قَارُورَتَيْنِ فِي كُلِّ يَدٍ قَارُورَةٌ وَأَمَرَهُ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهِمَا،
فَجَعَلَ يَنَامُ وَتَكَادُ يَدَاهُ تَلْتَمِشَانِ ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ فَيَحْبِسُ أَحَدَهُمَا عَنِ الْآخَرِ، حَتَّى نَامَ نَوْمًا فَاصْطَفَقَتْ
يَدُهُ، فَانْكَسَرَتِ الْقَارُورَتَانِ " (تَفْسِيرُ ابْنِ كَثِيرٍ ٣ ص ٥٦١).

قَالَ ابْنُ كَثِيرٍ وَالظَّاهِرُ أَنَّ هَذَا الْحَدِيثَ لَيْسَ بِمَرْفُوعٍ، بَلْ هُوَ مِنَ الْإِسْرَائِيلِيَّاتِ
الْمُنْكَرَةِ فَانْ مُوسَى (ع) أَجَلَ مِنْ أَنْ يَنْبَازَ عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى النَّوْمُ، وَقَدْ أَخْبَرَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ الْعَزِيزِ بَأَنَّهُ (الْحَيُّ الْقَيُّومُ الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ، لَدَى مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ) (البقرة الآية ٢٥٥).

١- تأويل مختلف الحديث لان فتية ص ٢٤٣.

٢- تفسير ابن كثير ص ٥٦١ ج ٣.

فهو من المعتقد بعد هذا الحديث الذي يطعن في صفات الله عز وجل ،
من انه ينسب الى نبي كريم ؟ مما لا شك فيه انه درس من جملة الاحاديث التي رواها
ابو هريرة عن كعب الاحبار . وقد بلغ الدعاء من هذا مواسخا لله لسذاجة ابي
هريرة وغفلته ان كان يلقيه كل ما يريد بثبته للتشويه في الدين الاسلامي من خرافات
واساطير .

كما روى احمد عن ابي هريرة ما يشبه مثل هذا الحديث قال " يخرج من
خراسان رايات سود لا يردن حتى تنصب بابلها (١) وقد قال الحافظ ابن كثير انه
من كعب الاحبار .

ان كل سحر او نسيان ينسب الى النبي هو قول باطل ، لانه لا يتفق مع الغاية
التي ارسل الله الرسل من اجلها ، وكل حديث ينسب الى النبي كان ينسى او يسهى في امور
الدين ، هر بلا شك حديث باطل مردود .

روى البخاري عن علقمة عن عبد الله ان الرسول (ص) صلى الظهر خمسا فقبل له :
" ازيد في الصلاة يا رسول الله : فقال وما ذاك : قيل له : صليت خمسا فرجع وسجد
سجدتين واكتفى بصلاته (٢) .

كما روى حديثا آخر عن ابي هريرة في امر النسيان فقال : صلى (ص) العصر
ركعتين ثم سلم وقام الى خشبة في المسجد ووضع يده عليها ، وفي المسجد ابو بكر وعمر ،
فها با ان يكلماه ، وخرج الناس وقالوا قصرت الصلاة يا رسول الله ، فقال النبي (ص) : لم
انس ولم اقصره قال : بلى : نسيت ، فرجع النبي صلى بهم ركعتين ، وسلم ثم سجد
سجدتين .

١- البداية والنهاية لابن كثير ص ٥١ ج ١٠ .

٢- صحيح البخاري ص ٢١٢ باب السهو في الصلاة .

وروى غير هاتين الرويتين عن سهو النبي ونسيانه في باب السهو في الصلاة (١) .

كيف يمكن ان تنسب مثل هذه الاحاديث الى الرسول الكريم ، علما بان زيادة الركعة مبطللة للصلاة ، سواء كانت من عمد او سهو ، ثم ان نسبة السهو والنسيان الى النبي تعد من المنكرات ، ذلك انه اذا جاز عليه السهو والنسيان في صلاته ، جاز في غيرها ، حتى في حال تبليغ الاحكام والوحي وغيرهما ، واذا كان بهذه الحالة ، فهل يحصل للناس الجنم والوثوق بما يأتي به ؟

كما روى في باب الحشر عن ابي ذريرة ايضا ما يسر باصحاب النبي (ص) قال :
" يرد علي يوم القيامة رهط من اصحابي فيحلون عن الحوض ، فاقول يا رب اصحابي ،
" نيقول : انك لا علم لك بما احدثوا بعدك ، انهم ارتدوا على اديبارهم القهقري " (٢) .

وقد روى بهذا المضمون اكثر من عشر روايات جاء في بعضها انه لا يخلص منهم

الا مثل حمل النعم .

حديث الاستسقاء :

روى التاريخ ان الارض اجذبت اجذابا شديدا في خلافة عمر ، وكان ذلك في عام الرمادة ، فلم يدع (كعب) هذه الفرصة تغلت من غير ان يتخذ منها وسيلة ليرمي الاسلام والعقيدة الاسلامية بلعنة اخرى - فقال لعمر : ان بني اسرائيل كانوا اذا اصابهم مثل هذا استسقوا بعصبة الانبياء (٣) .

١- صحيح البخاري، ص ٢١٢ و ٢١٣ باب السهو في الصلاة .

٢- المصدر نفسه ص ١١٠ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٤١ - ١٤٣ - ١٥٨ - الامثل حمل النعم .
اي القدر البسيط .

٣- البداية والنهاية لابن كثير ج ٧ ص ٩٢ .

ومما لا مرء فيه ان كعب الاحبار - اليهودي - اراد بقوله هذا ان يخدع
عمر عن اول اساس قام عليه الدين الاسلامي - وهو التوحيد الخالص ، ليزلقه الى هوة
الشرك ، حتى اذا هوى فيها عمر اتخذت سنة من بعده ، وكان لها اثر بالغ لدى المسلمين
جميعا في العقيدة الاسلامية على مد العصور . لكن عمر كان ابعد نظرا ، فطن للخدعة
ولم يقع في الفخ ، فلم يستسق باحد حتى بالنبى (ص) ولم يزد على الاستغفار .

ثم خرج عمر يستسقي فسلمى ركعتين فقال : اللهم انا نستغفرك ونستسقيك ،
فما برج من مكانه حتى مطروا (١) .

وعن الشعبي قال : خرج عمر يستسقي بالناس فما زاد على الاستغفار حتى
رجع فقالوا يا امير المؤمنين : ما نراك استسقيت ؟ فقال : لقد طلبت المطر -
بمجاديع السماء التي يستنزل بها المطر - ثم قرأ : " استغفروا ربكم انه كان غفارا ،
يرسل السماء عليكم مدرارا " ثم قرأ " وان استغفروا ربكم ثم توبوا اليه " (٢) (نوح الآية ١٠) .

وقال الجاحظ : ولما بعد عمر " المنبر ، قابضا على يد العباس يوم الاستسقاء
لم يزد على الدعاء ، فقل له : انك لم تستسق وانما تستغفر ، قال : قد استسقيت -
بمجاديع السماء - ذهب الى قوله تعالى : " استغفروا ربكم انه كان غفارا ، يرسل السماء
عليكم مدرارا " (٣) .

واذا كان الامر قد وقع على هذه الصورة فلا بأس به ما داموا جميعا كانوا يدعون
الله ، وانا نكاد نقطع بان عمر لم يتوسل باحد في الاستسقاء ولم يتخذ من وسيلة فيه الى
الله غير الدعاء والاستغفار ، كما جاء في الاخبار الصحيحة المؤيدة بآيات من كتاب الله
العزیز .

١- البداية والنهاية لابن كثير ج ٧ ص ٩٢ .

٢- المصدر نفسه .

٣- البيان والتبيين ج ٤ ص ٢٧٩ .

(٦) الا يخالف سنة الله في الكون والانسان .

يذكر لنا البخاري في صحيحه عن ابي هريرة حديثا لم نر ما يشبهه في سنة الله والانسان يقول : " اوصاني خليلي بثلاث لا ادعين حتى اموت ، صوم ثلاثة ايام في كل شهر ، وصلاة الضحى ، ونعم على وتر " (١) .

فالنبي (ص) هو خليل لابي هريرة : هكذا يدعى محدثنا .

بحثت عن هذا الحديث لا تقف على سبب تلفيقه ، فوقعت عند العالمي على القصة التالية : " معاوية يحدث صلاة موقوتة من اجل هواء وابو هريرة يؤصلها له " . ذلك لما بلغ معاوية نعي علي بن ابي طالب وقت الضحى ، قام فصلى ست ركعات ، ثم امر بني امية بالاحاديث في فضلها عن النبي (ص) وهذه الصلاة لم يصلها النبي (ص) ولا ابوبكر ولا عمر ولا ابن عمر (٣) .

(٧) الا يخالف القرآن او محكم السنة ، او المعلوم من الدين بالضرورة او المجمع عليه :

كل حديث مخالف لسريح القرآن هو بلا شك حديث موضوع مثل :

" ولد الزنا لا يدخل الجنة الى سبعة ابناء " (٤) . فانه مخالف لقوله تعالى " ولا تزواوا زورا اخرى " (الانعام الآية ١٦٤) .

او كان مخالفا لسريح السنة المتواترة : مثل (ان النبي (ص) قال : البنت البكر " لا تنكح حتى تستأذن ، والشيخ حتى تستأمر واضاف الى ذلك البخاري ، ان البكر اذا لم تستأذن ولم تنكح من احد وادعى رجل بانه تزوجها زورا واقام شاهدي زور عند القاضي ، فحكم له ، تسبح زوجة شرعية له ويصح وطؤها " (٥) .

١- صحيح البخاري ج ٣ ص ٤٤ .

٢- السراط المستقيم للعالمي ج ٣ ص ١٨٥ .

٣- صحيح البخاري ج ٣ ص ٤٠ .

٤- السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي ص ٢٤٤ .

٥- صحيح البخاري ج ٤ ص ٢٠٥ .

ومضى يقول : اذا احتال انسان بشهادة زور على تزويج امرأة فاثبت القاضي نكاحها والزوج يعلم بانه لم يتزوجها ولم يتعرف عليها ، فانه يسعه هذا النكاح ويحل له وطؤها والمقام معها ولو علم ببطلان ذلك (١) .

وبعد هذا الحديث ، نستنتج ان الحكم بسحة النكاح في مثل ذلك ، مبني على ان الواقع تابع لحكم المجتهد ، وليس وراء حكمه شيء آخر ، وهو حتما من اسوأ انواع التصويب ، ومن ابعد الاحكام عن منطق الكتاب وسنة الرسول .

وحديث آخر نذكره في هذا المجال طعن فيه ابو هريرة لعبد الله بن مسعود بقوله : " ان القمر انشق ، وانه رأى ذلك ، ثم نسب فيه الى الكذب (٢) يقول ابن قتيبة في تحليفه :

" وهذا ليس باكذاب لابن مسعود ، ولكنه بخس لعلم النبوة واكذاب للقرآن الكريم ، لان الله تعالى يقول : " اقتربت الساعة وانشق القمر " (القمر الآية ١) فان كان القمر لم ينشق في ذلك الوقت وكان مراده سينشق القمر فيما بعد ، فما معنى قوله : " وان يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر " (القمر الآية ٢) .

بعقب هذا الكلام ؟

اليسر فيه دليل على ان قوما رأوه منشقا فقالوا : " هذا سحر مستمر " من سحره ، وحيلة من حيله كما قد كانوا يقولون في غير ذلك من اعلامه ، وكيف صارت الآية من آيات النبي (ص) والعلم ومن اعلامه لا يجوز عنده ان يراها الواحد والاثنان والثلاث دون الجميع ؟ (٣) .

١- صحيح البخاري ج ٤ ص ٢٠٥ .

٢- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٢٥ .

٣- المصدر نفسه .

ومنها احاديث مناقضة للسنة مناقضة بينة : (احاديث مدح من اسمه محمد او احمد ، وان كل من يسمى بهذه الاسماء لا يدخل النار) (١) . وهذا مناقض لما هو معلوم من دينه (ص) ان النار لا يجار منها بالاسماء والالقب ، وانما النجاة منها بالايان والاعمال الصالحة) .

٨ - الا يشمل على سخافات يمان عنها العقلاء :

روى لنا البخارى في صحيحه ، في باب استعمال البقر للحراثة ، عن ابي هريرة ان النبي قال : " بينما رجل راكب على بقرة التفتت اليه وقالت له : " اني لم اخلق لهذا " بل خلقت للحراثة قال النبي : " امتت به انا وابوبكر وعمر ، واخذ الذئب شاة ، فتبعها الراعي ، فقال الذئب : من لهذا يوم السبع ، يوم لا راعي لها غيري ، فقال النبي (ص) " امتت انا وابوبكر وعمر ، قال ابو سلمة راوى الحديث عن ابي هريرة وما هما يومئذ نسي القوم ، اى حينما حدث الرسول بهذا الحديث لم يكونا معه (٢) .

ان مثل هذا الحديث ليس له شبه في السنة ، ولا يؤيده العقل ، ولعل لو حدث مثل هذا النوع من المرويات في عصر الصحابة لقطعوا لسان الراوى دون شك .

كما روى اينما من باب هذه السخافات التي يمان عنها العقلاء ، ما روى عن ابي هريرة ان رسول الله (ص) قال : ان موسى كان رجلا حيا يتستر كي لا يرى من جلده شيء استجيا منه ، فاذا من آذاه من بني اسرائيل ، فقالوا : ما استتر هذا الا من عيب بجلده ، اما برص ، واما ادره ، واما أفة ، وان الله اراد ان يبرئه مما قالوا فيه ، فخلا يوما وحده ووضع ثيابه على الحجر ، ثم اغتسل ، فلما فرغ اقبل الى ثيابه ليأخذها ، وان الحجر عدا بثوبه ، فاخذ موسى عصاه وطلب الحجر وجعل يقول : " ثوبي حجر ، ثوبي حجر ، ثم انتهى الى ملا من بني اسرائيل فراه عريانا احسن مما خلق الله وابراه مما يقولون ، وقام

١ - (السنة قبل التدوين ص ٢٤٥) عن المنار لابن قيم الجوزية ص ٣١ .

٢ - صحيح البخارى ج ٢ ص ٤٥ .

الى الحجر فاخذ ثوبه فلبسه، وطفق بالحجر ضربا بعصاه ، والله ان بالحجر لنديا من اثر نبره ثلاثا او اربعا او خمسا، كما جاء في الرواية ، وانما الى ذلك ان الاية :
 " يا ايها الذين آمنوا لا تكونوا كالذين آذوا موسى فبرأه الله مما قالوا وكان عند
 الله وجيها " نزلت بهذه المناسبة (١) .

واني لا عجب اليك من طريقة غير هذه يبرئ بها الله نبيه الكريم موسى ؟

وهل ان المرض الجسمي والعيب الجسدي يحط من مقام النبوة ؟

ثم كيف ان النبي ينزل الى هذا المستوى من السخافة التي يأبأها العقل السليم
 للرجال العاديين ، فكيف بعقول الانبياء والرسل ، الذين امتازوا من بقية الناس بعقولهم
 النيرة التي ترشد الناس الى مستوى السبيل .

اما عن تفسير الآية وسبب نزولها ، فلا يذكر المنسرون انها نزلت بهذه المناسبة (٢) .

وحديث طريف آخر هو حديث المزود - مزود ابي هريرة -

قال : " أصبت بثلاث مصيبات في الاسلام : لم اصب بمثلين ؟ موت رسول الله وكنس
 صويحبه ، وقتل عثمان ، والمزود " (٣) . قالوا : وما المزود يا ابا هريرة ؟ قال : كنا مع
 رسول الله في سفر ، فقال : يا ابا هريرة ، امعك شيء ؟ قلت : تمر في مزود ، قال : جعي
 " به ، فاخرجت تمرا قال : نفسه ودعا فيه ، ثم قال : ادع عشرة فاكلوا حتى شبعوا ،
 " ثم كذلك حتى أكل الجيش كله ، وبقي من تمرعي في المزود ، فقال يا ابا هريرة :
 " اذا اردت ان تأخذ منه شيئا فادخل يدك ولا تكنه ، قال : فأكلت منه حياة النبي ،
 " وأكلت منه حياة ابي بكر كلباء ، وأكلت منه حياة عمر كلباء ، وأكلت منه حياة عثمان كلباء ، فلمّا
 " قتل عثمان ، انتهب ما في يدي ؟ وانتهب المزود ؟ .

١- صحيح البخاري ج ٢ ص ٢٧٢ (الاحزاب ٦٩) .

٢- في ظلال القرآن المجلد ٦ ج ٢٢ ص ٤٨ .

٣- انظر شيخ المضيرة للشيخ محمود ابورية (حديث المزود) .

• "الا أخبركم كم اكلت منه ؟ اكلت منه اكثر من مائتي وسق ؟ (الوسق حمل بعير) •

وجاء في رواية اخرى في مسند احمد : اعطاني رسول الله شيئاً من تمر فجعلته
"في (مكتل) لا مزود - نعلقناه في (سقف البيت) فلم نزل نأكل منه حتى كان آخره ،
"اسباه اهل الشام حيث اغاروا على المدينة •"

ومما يظهر ان حديث المزود هذا قاله بعد ان أصبح ذا حظوة دالة في دولة
بني امية - وقد نال مبتغاه من تعويضه بما ادعى انه فقده بسبب ضياع هذا المزود الذي
اكل منه مائتي وسق : ولولم يقض عليه جيش معاوية لظل يأكل منه طوال حياته ؟

والشيء العجيب في هذا الحديث السخيف الملفق المصنوع الامور التالية :

اي جيش كان ذلك ؟ وفي اية غزوة ؟ وهل كان معلقاً في الصفة حيث كان
يسكن ابو هريرة ، وحيث لم يكن عنده لا بيت ولا سقف ؟ واذا كان يطعم من المزود
حياة النبي وخلفائه الثلاثة ، فلم كان يركب الصعب في سبيل طعامه ويستقرى الناس
الايات وهي معه ليطعموه ؟ وقد ذكر مصائب ثلاث ، موت النبي وقتل عثمان ، والمزود •
اي انه جعل مهيئته في فقد المزود عظيمة وكبيرة كالصبيتين المذكورتين وذلك حتى
يشايح الامويين ، كي يعوضوا عليه ما خسره بسببهم ، عندما اغار اهل الشام على المدينة
بجيش بسرة بن ارطاة ، الذي بعثه معاوية لينكل بأهل المدينة ومكة • وما دام جند
معاوية هم الذين اغاروا على هذا المزود فليكن عوضه من معاوية •

٩ - الا يكون مخالفاً للحقائق التاريخية المعروفة في عصر النبي (ص) مثل

حديث (ان النبي وضع الجزية على اهل خيبر ورفع عنهم الكلفة والسخرة
بشهادة سعد بن معاذ وكتابة معاوية بن ابي سفيان) (١)

١- السنة قبل التدوين ص ٢٤٦ - انظر المنار ص (٣٧) •

وقد بين ابن قيم الجوزية كذب هذا الحديث في عشرة ادلة قوية •

مع ان الثابت في التاريخ ان الجزية لم تكن معروفة ولا مشروعة في عام خيبر
وانما نزلت آية الجزية بعد عام تبوك ، وان سعد بن معاذ توفي قبل ذلك في غزوة الخندق ،
وان معاوية انما اسلم زمن الفتح . فحقائق التاريخ ترد هذا الحديث وتحكم عليه بالوضع .

ومن امثلة ذلك ايضا حديث أنس . " دخلت الحمام فوجدت رسول الله جالسا
عليه مئزر فبسمت ان اكله فقال : يا انس انما حرمت دخول الحمام بغير مئزر من اجل
هذا " (١) مع ان الثابت تاريخيا ان الرسول لم يدخل حماما قط ، بالاضافة ان الحمامات
لم تكن معروفة في الحجاز في عصره ؟

وتعليقا على هذا الحديث نورد بعض الشواهد عن تاريخ الحمامات في الشرق ،
ونظرة العرب لها عن الحضارة الاسلامية لادم متر . يقول متر : " لم يكن اتخاذ الحمامات
العامة من مظاهر الحياة في الشرق القديم ، حتى انه ليحكى عن بلاش ملك الفرس (٤٨٤ م - ٤٨٨ م)
انه لما امر بانشاء الحمامات للناس في مدن مملكته ، جلب على نفسه سخط الكهنة ، لانهم
راوا في ذلك انتهاكا لحرمة الدين . "

على ان المتشدد من المسلمين كانوا دائما ينظرون الى اتخاذ الحمامات العامة
بنظرة ارتياب . ويحكى عن ابي بكر السلمي (المتوفى عام ٣١١ هـ - ٩٢٣) انه قيل له :
لو حلت شعرك في الحمام : فقال : لم يثبت عندي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
دخل حماما قط (٢) .

وعن علي بن ابي طالب : قال : بشر البيت الحمام تكفف فيه العورات وترتفع
فيه الاصوات ، ولا تقرأ فيه آية من كتاب الله " (٣) بعد كل هذا يثبت وضع

١- انظر المناصب ٣٨ .

٢- الحضارة الاسلامية لادم متر ج ٢ ص ٢١٧ - طبقات السبكي ج ٢ ص ١٣١ .

٣- المصدر نفسه ج ٢ ص ٢١٨ - تهذيب البدور ج ٢ ص ١٧ .

هذا الحديث لان الحمامات ، لم تكن معروفة في عصر النبي (ص) .

ومثاله ما رواه الامام مسلم بسنده عن ابي وائل قال :

" خرج علينا ابن مسعود بصنين ، فقال ابو نعيم : اتراه بعث بعد الموت " (١) .
 فابن مسعود توفي قبل صنين سنة ٣٢ هجرية .

(١٠) - الا يوافق مذهب الراوي الداعي الى مذهبه .

اسند الزهري هذه الرواية الى سعيد بن المسيب ، وهي من مخترعاته على
 الأرجح ، قالها ارضاء للامويين لانه كان من اتباعهم وقضاةهم . نسب الى الرسول انه
 قال : " لا تشد الرحال الى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، ومسجد المدينة ،
 " والمسجد الاقصى ، وان الصخرة التي وضع رسول الله قدمه عليها تقوم مقام الكعبة (٢) .

واعتقد ان الزهري وضع هذا الحديث استجابة لطلب عبد الملك حينما منع
 الناس من الحج الى مكة في عهد ابن الزبير ، وبعد ان اذاع الحديث ، بنى على الصخرة
 قبة ، وامر الناس ان يطوفوا حولها كما يطوفون حول الكعبة في موسم الحج .

وكان الانتصار للمذاهب منذ اول الامر من اهم الاسباب الداعية الى وضع
 الاخبار ، واختلاق الاحاديث . ولقد دأب اصحاب الاهواء في مختلف العصور على
 الافتراء على رسول الله (ص) حتى قال عبد الله بن يزيد المقرئ : " ان رجلا من
 " اهل البدع رجع عن بدعته ، فجعل يقول : " انظروا هذا الحديث عن تأخذونه ،
 " فانا كما اذا رأينا رأيا جعلنا له حديثا (٣) .

١- انظر صحيح مسلم يشرح النووي ج ١ ص ١١٧ .

٢- تاريخ اليعقوبي ج ٢ ص ٨ .

٣- التدريب ص ١٠٣ .

ومن اصحاب الاهداء الفقهاء الذين يتخذون الحديث سلاحا للدفاع عن مذاهبهم ، فيضعون الاحاديث زورا وبهتاناً او يأخذونها عن واضعين خدمة لهم وتأبيدا لبراهم . وقالوا ما يكون هؤلاء الفقهاء من مدرسة الرأي التي تعني بالقياس عناية خاصة .

قال ابو العباس القرطبي : " استجاز بعض فقهاء اهل الرأي نسبة الحكم الذي دل عليه القياس الجلي الى رسول الله (ص) ولهذا ترى كتبهم مشحونة باحاديث تشهد متونها بانها تشبه فتاوى الفقهاء ، لانهم لا يقيمون لها سندا " (١) .

١١ - الا يكون ناشئا عن باعث نفسي • حمل الراوى على روايته •

لابد اننا من الضرورة دراسة شخصية الراوى وبيئته والاسباب التي قد تحمله على الوضع • وقد ورد عند المحدثين اشياء من هذا القبيل ، فابن خلدون مثلا : يقول في اسباب قلة رواية ابي حنيفة للحديث : " انه ضعف رواية الحديث اليقيني اذا عارضها الفعل النفسي (٢) وهذه العبارة وان كانت غامضة بعض الغموض ، الا انها تدلنا على هذا الاتجاه ، وهو عدم الاكتفاء بالرواية ، بل عرضها على الطبائع النفسية والبيئة الاجتماعية •

ومن هذا القبيل ما يروى عن ابن عمران رسول الله (ص) قال : " من اتقنى " كلبا الا كلب صيد او ماشية انتقص من اجره في كل يوم قيراطان " •

وقد رواه ابو هريرة هكذا : " الا كلب صيد او ماشية او كلب زرع " ن زاد كلب زرع ، فقيل لابن عمر : كيف يروى هذا الحديث وحذفت : كلب زرع وابو هريرة " مسح الحديث ؟ فقال ابن عمر : ابو هريرة زاد وما حذفت لان له زرعاً " (٣) وهو نقد لطيف لابن عمر في الباعث النفسي •

١- ابو العباس القرطبي هو صاحب كتاب " المنهم في شرح صحيح مسلم " وعبارته : انه عن السخاوى في مصطلح الحديث ص ١١١ •

٢- مقدمة ابن خلدون ص ٣٧١ •

٣- مسلم ٤٣ / ٤

واغرب من ذلك ما اسنده الحاكم عن سيف بن عمر التميمي قال : " كنت عند سعيد بن طريف ، نجاء ابنه من الكتاب يبكي ، فقال : " مالك ؟ قال : غرني المعلم قال : لا خزيتهم اليوم ، حدثني عكرمة عن ابن عباس ، مرفوعا : " معلوم صبيانكم شراركم " اقلهم رحمة لليتيم ، وأغلظهم على المسكين " (١) .

وسعد بن طريف ، إذا قال فيه : يحيى بن معين : " لا يحل لأحد ان يروى عنه " وهو لي الرواية ساقط (قارن بالباعث الحديث) (٨٩) .

١٢ - الا يخبر عن امر وقع بمشهد عظيم ثم ينفرد راو واحد بروايته :

كما روى الزبير بن بكار عن سكين بنت الحسين بن علي بن ابي طالب . جاء في كتاب حب ابن ابي ربيعة وشعره لزي مبارك : " نكتني بايراد حديثها مع رواية " جرير ورواية كثير ورواية الاحوص ، حين اجتمعوا بالمدينة وانتخروا كل رجل منهم - بمباحبه ، وذهبوا اليها يحكمونها لما كانوا يعرفون من بصرها بالمعاني الجيدة .

قالت لرواية جرير بعد ان استاذنوا عليها فأذنت لهم وعرفت ما كان من امرهم :
اليس صاحبك الذي يقول :

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا	وَقْتُ الزَّيَارَةِ فَارْجِعْ بِسَلَامٍ
وَأَيُّ سَاعَةٍ أَحَلَى مِنَ الطَّرَقِ (٢)	قَبَّحَ اللَّهُ صَاحِبَكَ وَقَبَّحَ شَعْرَهُ ؟

ثم قالت لرواية الاحوص : اليس صاحبك الذي يقول :

يَقْرُّ بَعْثِي مَا يَقْرُّ بَعْثِيهَا	وَاحْسُنْ شَيْءًا مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ
--	--

فليس شيء اقرب بعثيها من النكاح ، انيحب صاحبك ان يُنكح ؟ قبحه الله

وقبح شعره ؟

١- التدريب ص ١٠٠ . قارن بالباعث الحديث ص ٨٩

٢- الطروق زيارة الليل سمي كذلك لحاجة من يقدم ليلا الى طارق الباب ودقه .

ثم قالت لراوية جميل : اليس صاحبك الذى يقول :

فلو تركت عقلي معي ما طلبتها ولكن طلابيها لما فات من عقلي

نما ارى صاحبك من هوى ، انما يطلب عقله . قبح الله صاحبك وقبح شعره .

ثم قالت لراوية نصيب : اليس صاحبك الذى يقول :

اديم بدعد ما حبيت فان امنت فواحرنا من ذا يديم بها بعدى

فلا ارى له دمة الا نين يتعشقه بعدة . قبحه الله وقبح شعره ؟ الا

قال :

اديم بدعد ما حبيت فان امنت فلا صلحت دعد لذي خلّة بعدى

ثم قالت لراوية الاحوص : اليس صاحبك الذى يقول :

من عاشقين تراسلا وتواعدا ليلا اذا نجم الثريا حلقا
باتا بانعم ليلة والدمى حتى اذا وضع الصباح تفرقا (١)

قال نعم . قالت : قبحه الله وقبح شعره الا قال : تعانقا .

ثم حدثنا مع الفرزدق قصى حجه ودخل المدينة مسلما . قالت سكيندة له :
يا فرزدق من أشعر الناس ؟ قال انا . قالت كذبت : اشعر منك الذى يقول :

بنفسى من تجنّبه عزيز على ومن زيارته ليمام
ومن أُمسى وأصبح لا اراه ويظرفني اذا دج النيام

قال : والله لئن اذنت لي لاسمعتك احسن منه قالت : لا احب ؟ ياخي عني ؟

ثم عاد اليها من الغد . لتاعادت السؤال واعاد الجواب فقالت : صاحبك اشعر
منك حيث يقول :

لولا الحياء لهادجني استعبارُ
ولنرت قبرك والحبيب يـزارُ
كانت اذا دججوا الضجيج فراشدا
كتم الحديث وعفت الاسرار
لا يلبث القراء ان يتفرقوا
ليل يكر عليهم ونهار

نقال والله لئن اذنت لي لاسمعتك احسن منه ، فأمرت به فاخرج ، ثم عاد اليها
في اليوم الثالث وحولها مؤلّات كأنهن التماثيل تنثر الزردق الى واحدة منهن فاعجب
بها ، فقالت يا نرزدق ؟ من اشعر الناصب فقال انا ؟ فقالت كذبت ، صاحبك اشعر منك
حيث يقول :

ان العيون التي في طرفها حور
قتلنا ثم لم يحيين قتلا
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به
وهن اضعف خلق الله اركانا
أتبعنهم مقلّة انسانا غرق
هل ما ترى تارك للعين انسانا

فقال : يا بنت رسول الله ! ان لي عليك حقا عظيما . ضربت اليك من مكة ارادة السلام
عليك . فكان جزائي منك تكذيبي ومنعي من ان اسمعك . وبني ما قد عيل معه سبـرى ،
وهذه المنايا تغدو وتروح ، ولعلي لا افارق المدينة حتى اموت . فان انا مت فامري ان ادج
في كنني وادفن في (حر) تلك الجارية ، يعني الجارية التي اعجبته ، فشحكت سكينـة
وامرت له بالجارية ، فخرج بها آخذا بريدتها ، وامرت الجوارى ان يخرن الدنوف تهنئة
لهما . ثم قالت : يا نرزدق احسن صحبتها " فاني آثرتك بها على نفسي " .

ولم يكتف صاحبنا بسرد مثل هذه الروايات الكاذبة حتى يذكر صلتها بابن ابي
ربيعه وان بيتها كان عبارة عن ملهى لرواد الجمال والعشق .

يقول : ذكر صاحب الاغانى (١) :

١- عن زكي مبارك عن الاغانى في اخبار عمر في الجزء الاول .

" انه اجتمع نسوة من اهل المدينة من اهل الشرف فتذاكرن عمر بن ابي ربيعة وشعره وظهره وحسن حديثه، فتشوقن اليه وتمنيينه، فقالت سكينه بنت الحسين : " انا لكن به ؟ فأرسلت اليه رسولا ووعدته السورين وسمت له الليلة والوقت واعدت " سموا حباتها، فواتنا من عمر على راحلته، فحدثين حتى اشاء الفجر وحان انهرانهن . " فقال لمن : " والله اني لمحتاج الى زيارة قبر رسول الله (ص) في مسجده ، ولكن لا اخلط بزيارتكن شيئا . ثم انصرف الى مكة وقال :

قالت سكينه والدموع ذوارف منها على الخدين والجلباب (١)

الى ما هنالك من اخبار تشبه هذه التي بين ايدينا عن سكينه والمطربات والمغنيات والمولدات وكل ما يشير الى البهجة والسرور والمتعة .

كيف وصلت هذه الاخبار الكاذبة الينا ؟ وكيف نقدرها ونبين كذبها بوضوح في روايات الزبير بن بكار عن سكينه بن الحسين والتي يرويها ابو الفرج الاصبهاني في الاغاني، ثم يرويها مؤخرًا زكي مبارك في كتابه " حب ابن ابي ربيعة " وشعره " تكذيبها الملاحظات التالية :

١ - الزبير بن بكار هو الراوي الوحيد لكل هذه الروايات ولم نذكر في اي مصدر آخر عن مثل هذه الاخبار او ما يشابهها . ثم كيف وقع مثل هذه الاخبار بمشهد عظيم بين الناصر ولم يشتهر بروايتها الا واحدًا ، الزبير بن بكار المعروف بعذائه وبغضه لآل البيت ؟

قال الامدي في مثل هذا النوع من الاحاديث : " لو وجد شيء بمشهد من الخلق الكثير، لتوفرت الدواعي على نقله، فاذا انفرد الواحد بروايته عن باقي الخلق ذهب الكل ان ذلك يدل على كذبه " (٢) .

١- عن زكي مبارك عن الاغاني في اخبار عموي الجزء الاول ص ١٢٨ .

٢- الاحكام في اصول الاحكام للامدي ج ٢ ص ٤١ .

ثم يزيد في نفس الموضوع :

" لان الله تعالى قد ركز في طباع الخلق من توفير الدواعي على نقل ما علموه ،
 " والتحدث بما عرفوه ، حتى ان العادة لتحيل كتمان ما لا يؤبه له مما جرى من صفار
 " الامور على الجمع القليل فكيف على الجمع الكثير ؟ " (١) .

٢ - ملاحظة شخصية وهو ان سكينه التي شهدت مأساة كربلاء التي لم يذكر التاريخ
 فاجعة تفيض بالاسى والحزن والالام العريس مثل تلك المأساة ، ثم انه قتل فيد -
 ابوها الحسين ، واخوتها ، وسباها الامويون واذلوها .

فاني اعتقد ، ان هذا المانع الشخصي لسكينه او غيرها من النساء ، لا يسمح لها
 ان تمارس ، ما نسب اليها .

٣ - اخبرنا الامام زين العابدين علي بن الحسين ، الذي كان نائذا الكلمة في الهاشميين ،
 هل يعقل ان يسمح لاخته بان تمارس هذا اللون من النشاط ؟ لتجمع المطربات
 والفانيات من الجوارى في بيتها وتعرض لهن عمر بن ابي ربيعة ؟ ١ .

اعتقد ان هذا مانع عائلي ، يضع سكينه من ان تمارس مثل هذه الاعمال .

٤ - ان هذه الاحداث يفترض انها وقعت في المدينة ، ونحن نعرف حرمة اهل
 المدينة وتمسكهم بالدين في جميع مظاهره ولا يسمحون بممارسة هذا اللون من
 النشاط ، ولذا فاننا نشك حتى فيما ينسب الى غير سكينه في ذلك العصر وفي
 ذلك المكان . ونرجح ان اكثر من وضع مثل هذه الاخبار ، هم هؤلاء المباسمين ،
 وذلك ليبرروا مآسدهم في بغداد .

فهذا مانع زمني اذا صح التعبير . حتى في عصرنا الحاضر هناك الكثير من العائلات
المحاذلة والتمسكة بدينها اقل بكثير من اهل البيت ، مع فارق العصر ، ولا يسمحون لبناتهم
ان يمارسن اقل مما روى عن سكينه بنت الامام الحسين ، الذي استشهد في سبيل الدين ،
ومن اجل تحريره واعلاء ذكره ، ويقائه كما اراده ابوه وكما اراده جده (ص) .

٥ - الاحداث التي رواها ابن بكاري دعيناها حدثت في مدينة رسول الله (ص) .
وادعاه هذا شبيه بادعاء من قال : ان امام المسجد شرب الخمر امام المسلمين
في المسجد ؟ .

١٣ - ألا يشتمل على افراط في الثواب العظيم على الفعل الصغيره والبالغة بالوعيد
الشديد على الامر الحقير .

وقد اكثر القصاص من مثل هذا النوع ترفيقا لقلوب الناس وانارة لتعجبهم -
مثل : " من صلى النحر كذا وكذا ركنه اعطي ثواب سبعين نبيا " (١) .

ومثل : " من قال لا اله الا الله خلق الله تعالى له طائرا له سبعون الف لسان
" لكل لسان سبعون الف لغة يستغفرون له " .

اما الخلود في جنات تجري من تحتها الانهار في رفقة الاف من الحور العين لفعل
مندوب او ترك مكروه (٢) .

او الخلود في جهنم مع ممت الله وغشبه لترك مندوب او فعل مكروه .

١ - التدريب ص ٩٩ .

٢ - علوم الحديث لسبحي الصالح ص ٢٦٥ عن لفظ الدرر ص ٨٣
وانظر ايضا المنار ص ١٩ فيه كثير مثل هذا .

كمثل ما حدثنا عنه ابن قتيبة قال : " من سرق حبة خردل ، ثم مات غير
 " تائب من ذلك ، فهو خالد في النار ، مخلد ابداء مع اليهود والنصارى " (١) .

روى هذا الحديث في مجال القول عن التناقض والخلل ، من اهل الكلام والقياس
 واهل النظر . وقد علق عليه ابن قتيبة منتقدا :

" لقد وسع الله تعالى للمسلم ان يأكل من مال صديقه ، وهو لا يعلم .
 " ووسع لداخل الحائط (٢) ان يأكل من ثمره ، ولا يحمل .

ووسع لابن السبيل - اذا مر في سفره بغنم وهو عطشان - ان يصيب من
 " رسلها (٣) فكيف يعذب من اخذ حبة من خردل ، لا قدر لهداء ويخلده في النار
 " ابداء ؟

واي ذنب هو اخذ حبة من خردل ، حتى يكون منه توبة ، او يقع فيه اصرار (٤)
 وقد يأخذ الرجل الخلال من حطب اخيه ، والمدر من مدره ، ويشرب الماء من حوضه ،
 وهذا اعظم قدرا من الحبة .

وامثال هذه المجازفات الباردة التي لا يخلو حال واضعها من احد امرين :
 اما ان يكون في غاية الجهل والحمق . واما ان يكون زنديقا قسدا التقيص بالرسول
 الكريم صلى الله عليه وسلم (٥) .

والى جانب هذه القواعد ، التي لا تكفي وحدها - تتكون عند اكثر العلماء ملكة
 خاصة ، نتيجة لدراستهم حديث رسول الله (ص) وحفظه ومقارنة طرقه ، فيحصل لديهم قوة
 ومعرفة - لكثرة ممارستهم هذا - ما هو من كلام الصادق المصدوق وما ليس من كلامه ،

١- تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٤٦ .

٢- الحائط : اي البستان .

٣- رسلها : اي لبنها .

٤- لعلة اراد : اصرار .

٥- النار لابن قيم الجوزية ص ١٩ .

وفي هذا يقول ابن الجوزي : " الحديث المنكر يشعر له جلد الطالب للعلم ،
وينفر منه قلبه في الغالب (١) " .

ويقول الربيع بن خثيم التابعي الجليل - احد اصحاب ابن مسعود : " ان من
" الحديث حديثا له غمؤ كغمؤ النهار نعرفه به ، وان من الحديث حديثا له ظلمة
" كظلمة الليل نعرفه بها " (٢) .

١٤ - الا يكون ساقطا عنه بعض الكلمات اينما كانت :

قالوا في التشبيه : " رويتم عن النبي صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل ، خلق
" آدم على صورته (٣) " .

والله تبارك وتعالى - يجل عن ان يكون له صورة ، او مثال . الا ترى ان الله
تعالى يقول في وصفه (ليس كمثله شيء) وهو السميع البصير (الشورى الآية ١١) .

وما يروى عن سبب هذا الحديث : ان رجلين من اصحاب النبي تسابا عنده
فقال احدهما لساخبه : قبح الله وجهك ووجه من يشبهك . فقال النبي (ص) " لا تقل
هذا فان الله خلق آدم على صورته " .

تراهم ينقلون ذيل الحديث ويفسرون ان الانسان على صورة الله كما جاء في التوراة
" ان الله جل وعزه لما خلق السماء والارض قال : نخلق بشرا بصورتنا فخلق آدم من ادمة
" الارض ، ونفخ في وجهه نسمة الحياة (٤) " .

١- الباعث الحديث ص ٩٠ .

٢- معرفة علم الحديث ص ٦٢ والمحدث الفاضل ص ٦٣ كما ذكر الربيع بن خثيم في بعض
المصادر (خثيم) كما في كتاب (المجمع بين رجال الصحيحين) ج ١ ص ١٣٤ والمصواب (خثيم)

كما في طبقات ابن سعد ج ٦ ص ١٢٧ .

٣- تأويل مختلف الحديث لابن قتبية ص ٢١٧ .

٤- المصدر نفسه ص ٢٢١ والادمة بفتح تين بمعنى باطن الارض .

والمعنى المقصود من هذا الحديث ان الله خلق آدم الاول ونيه على عورة هذا الانسان الذى تسبه، نسبائك يرجع الى كل نوع بني الانسان (١) .

وحديث آخر يشبه الحديث الذى ذكرنا وهو :

" ان الارض على قرني ثور (٢) وزاد آخرون كلما حرك الثور قرنيه تحركت

" الارض واهتزت .

وحقيقة هذا الحديث ان رجلا مزارعا جاء الامام الصادق سائلا : ان لي ثورين

" ازرع بهما الارض وانا شيخ كبير اريد بيعهما لانعزل لعبادة ربي واعيش بثنهما .

" قال عليه السلام : لا تفعل فان الارض على قرني الثور . وهذا يعني ان زراعة الارض

" مربوطة بقرني الثور . ولا ان الثور يحمل الكرة الارضية ! .

١- معاني الاخبار لمحمد بن علي بن الحسين المسمى ببابويه القمي المعروف بالصدوق .

٢- وسائل الشيعة باب المزارعة .

الفصل الثاني : المعالجة النقدية

لقد سبق وذكرنا في منهج البحث عن المصادر وما لها من أهمية لدى المؤلف ثم بما يرافقها من مشاكل في كل بحث علمي .

كما ذكرنا أيضا " النقل الشفهي وطرقه ثم النقل الكتابي وما يرافقه من علل على الناقل ان يتفادها ويحذر منها " .

ولا بد بعد ذكر العنصرين السابقين من التعرض للوضع والسرقات التي دست ابن فسي المتن او السند واسدلت ستارا " على الحقيقة يزيده كثافة كلما ابتعدنا زمنيا " عن الهدف المنشود .

المصادر وأهميتها :

اذا نظرنا نظرة تقييمية الى منزلة العلماء والادباء الذين ترجم لهم ، يظهر لنا جللا " التمييز بين التأليف العلمي الرفيع (او شبه العلمي الرفيع) ، وبين التأليف لعامة الناس . والواقع ان عامة العلماء المسلمين ، كانوا يشعرون بهذا التفاوت في النشاط الفكري الموجه للعلماء المفكرين ولعامة الناس .

وكلما كان الكتاب علميا " يستهدف جماعة العلماء ، كانت عناية المؤلف بذكر مصادره ومراجعته ادق واشمل مما لو كان كتابا " لعامة الناس .

والادب الكلاسيكي والعصرى كانولا يزال يتأثر من حيث الجودة والاتقان بمثل هذه الاعتبارات .

وفي انواع الادب العربي المتنوعة ، دليل واضح على صحة ما نقوله . فالادب العربي يتراوح بين ادب المختارات ، الذي يقصد المؤلف به تسليية الناس والترفيه عنهم ، وبين الادب الذي يتناول بالبحث والدرس ^{مواضيع} " فنية عالية " . وفي كلا النوعين من الادب العربي يتراوح الدقة والامانة ، ^{في} الاشارة الى المصادر التي اخذ عنها المؤلف ، بين الكسل والاستخفاف ، وبين الاهتمام والدأب المضني .

اما التأليف الطبي ، فقد كان اصحابه في غنى عن ذكر مصادره التي اخذوا عنها لشعورهم انهم يدونون من الامور الطبية ما قد اصبحت حقائق علمية معروفة .

واني اعتقد ان مثل هذا يصدق ايضا " على التأليف في سائر العلوم الطبيعية .

اما في التأليف الفلسفي ، فلم يكن هناك من حاجة الى دقة متناهية في دعم مختلف النظريات ، بذكر المصادر والمراجع . واذا حصل بعض القصور كما يتطلب الاسلوب العلمي فان المؤلف يعتذر الى القارئ " موضحا " الاسباب والظروف .

كما روى الجوزجاني عن ابن سينا عندما الف "كتاب الشفاء" " ولم يستطع ان يذكر بدقة وامانة مصادر التي اخذ عنها . وذلك انه عندما جاء الجوزجاني الى ابن سينا يطلب اليه تأليف شرح او تعليقات على مؤلفات ارسطو ، اجابه : ان ليس لديه من الوقت متسع للقيام بعمل خطير كهذا ، يقول :

ولكن ان رضيت مني بتصنيف كتاب اورد فيه ما سمع من هذه العلوم ، بلا مناظرة مع المخالفين ، ولا اشتغال بالرد عليهم ، فعلت ذلك ، فرضيت (١) .

وكذلك اصحاب التأليف الديني ، فانهم كانوا يكتفون بذكر المصادر الرئيسية ، التي يأخذون عنها مرة بعد اخرى . غير ان اثر علم الحديث الذي يستند على صحة علم الاسناد وعلم الفقه ايضا ، كان لهما اثر ظاهر في اسلوب التأليف عن سائر العلماء . وعندنا شاهد على ذلك فيما يقوله مؤلف مسلم ، من رجال القرن التاسع عشر ، كتب سيرة النبي " محمد " بدافع الشعور الديني .

غير ان المؤلف شكك من كثرة " المباحث " والاستشارات والاختلافات بين " سيرة " واخرى (٢) .

ان علماء الحديث والفقه كانوا يستندون في الدرجة الاولى على الدقة والامانة في ذكر المصدر المأخوذ عنه ، لان الاسانيد هي جزء من مادة البحث ، وكل علم آخر ، له علاقة بهذين العلمين ، الحديث والفقه ، تأثر الى حد بعيد بالاسلوب المتبع في درسيهما ومعالجتهما . مثال ذلك : كتب التراجم ، التي نشأت بدافع تدعيم علمي الحديث والفقه ، اولتكون في عون المحدث والفقيه فان اصحابها كانوا يعنون عناية خاصة بذكر المصادر التي يأخذون عنها .

وأسف الذهبي في تاريخه " تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام " لان النشاط الادبي والتألفي في الاسلام ، بدأ في عصر متأخر ، ولذلك لم تتوفر لنا جميع المعلومات عن المسلمين الاوائل ، وما جاءنا منها جاء مبتورا ناقصا (٣) .

وقد كانت معرفة العصر الذي عاش فيه محدثا ، من الاهمية في علم الحديث جعلت العلماء يتركون في مصنفاتهم فراغا " ليدون فيما بعد زمن وفاة المحدث اذا كان لا يزال حيا " عندما كان المؤلف يكتب كتابه . وهذا مما دعا الذهبي يقول :

(١) ابن ابي صبيحة ، ج ٢ ص ٥ وما يليها

(٢) السيرة احمد دحلان ج ١ ص ٢

(٣) السخاوي في الاعلان ص ١٦٠

ثالثاً : — المعلومات الثمينة على اختبار وعلى مشاهداته (١)

وعن كلامه عن أسلوبه التاريخي المتبع يقول : " واما الرواية عن ادركت من الجلاء العلماء والمشايخ ، فاني في الغالب واكثر اصح باسم من حدثني الا ان لا يحتاج الى تعيينه او اكون قد انسيته ، وقل ما يتفق مثل ذلك (١)

اما ما شاهدته فاني ارجوان اكون ، ولله الحمد ، غير متهم ولا ظنين . اما المؤرخ الذي يفوته ذكر المصادر التي اخذ عن بعضها ، فانه لا شك يتعرض الى نقد شديد .

النقل

كان العلماء المسلمون يشددون على ضرورة الامانة والدقة في النقل ، ففي كتاب مقدمة " معجم البلدان " لابن ياقوت يقول المؤلف عن نفسه . " انه كان ينقل عن المصادر بكل دقة وامانة ، وسواء اكان المنقول حقاً (او باطلاً) فان الصدق في ايراده ، كما يقول ياقوت ، له اهمية في البحث العلمي عند العلماء ، لانه ييسر للطلاب اطلاعه على اراء اهل الخبرة في ذلك العلم (٢) .

وللعالم ان يؤثر مصدراً على غيره من المصادر ، وعندما تناقض ترجمة رجل ما في مؤلف ترجمة اخرى في مؤلف آخر ، فان المصدر الاخير يجب ان لا يعتبر خطأ تاريخياً لا قيمة له بل بالاحرى يجدر بالعالم ان يذكر الروايتين (٣) اما النقل من الذاكرة فلم يكن يعتبر نقلاً دقيقاً .

واليك ما يقوله الصولي عن قيمة ذكرياته عن الخليفة الراضي : " . . . وما حكيت القاطاة التي سرت ، وما احكيه من كلامه بعد ، فهو كما احكيه او شبهه او مقاربه ، اذ كنت لا اقدر ان احفظ لفظه على حروفه وانا احفظ معناه (٤) .

اما الروايات الشفهية التي كانت تدون فيما بعد في التأليف ، بالرغم من انها كانت لا تحتوي على جميع الكلمات التي وردت في الاصل ، وبالرغم من انها كانت تختلف قليلاً عن أسلوب العبارة الاصلية ، يقول عنها ابو حاتم الرازي : " انها احتفظت بالمعنى المقصود بكل دقة وامانة (٥)

وقد روى القفطي ، من ذاكرته ، بعض الامور التي ذكرها ابن سينا عن ابن مسكويه .

(١) المقريزي : المواعظ ج ١ ص ٤

(٢) ياقوت معجم البلدان ج ١ ص ٩

(٣) ياقوت ارشاد ج ٥ ص ٢١٥

(٤) الصولي اخبار الراضي والمتقي ص ١٨

(٥) ابو حاتم الرازي كتاب اعلام النبوة ، في الرازي

ليس بالالفاظ والمبارات التي استعملها ابن سينا . يقول القفطي : . . " هذا معنى ما ابن سينا ، لاني كتبت الحكاية من حفطي " (١) اما البيروني فيقول صراحة انه نسى . در الذي نقل عنه نصاً " عن نظرية الهندود في دورة السنين (٢)

وكان يجوز للمؤلف ان يختصر نص خبر ينقله ، او ان يضيف اليه بعض ملاحظاته حسبما . فان صاحب الفهرست ادخل في كتابه موجزا لرسالة عن الاديان القديمة المنزلة ، ضيفا اليها من القرآن الكريم والحديث الشريف ، ما يقابلها اوله علاقة بها . (٣)

اما ياقوت جمع بين روايتين مختلفتين عما دار من حديث بين الشافعي وابن راهويه ، وذلك باختصار . ولكنه ذكر مصدر كل رواية من الروايتين . (٤) وما انه كان يعتبر بقيمة الدهر للثعالبي افضل مصدر لترجمة حياة بديع الزمان الهمداني ، فانه اثبتها في كتابه " الارشاد " ولكنه اغفل ذكر الاشعار الواردة في الثعالبي . (٥)

الوضع والسرقات :

كان الجاحظ يعرف كثيرا عن عادة الوضع والسرقات الادبية الفاشية في عصره ، لان معرفته كانت تقوم على اختبارات شخصية .

كان الجاحظ يزعم ان النقاد الحسودين كانوا يسرون بتشويه احسن مؤلفاته ، وخاصة .

عندما يكون الكتاب مهدى الى شخصية مرموقة يتوقع صاحب الكتاب جزءا ماديا كبيرا اذا حاز لديه قبولا . وانهم كانوا يسرقون من مادة الكتاب ، ويجعلون من سرقاتهم هذه مادة لكتب يدعون انها من تصنيفهم ، ويهدونها الى شخصية كبيرة اخرى .

وما ان الجاحظ لم يكن يرغب في ان يرى مؤلفاته تقع فريسة حساده ، وما انه لم يكن ليتخلى عن هذه المؤلفات ليدعيها الآخرون ، فانه كان يصرح بانه كان ينشر مؤلفاته بتوقيف مستعار مما اكسبها شهرة ورواجا (٦) وليس يستخرب ان نجد بعض المؤلفين الذين يسعون وراء الشهرة يغفلون ذكر اسمائهم وينتحلون ذكر اسماء ادياء مشهورين ، يوقعون بها مؤلفاتهم . وقد يكون هناك اسباب اخرى غير الحسد الذي اشار اليه الجاحظ منها ان المؤلف الناشئ يعتمد الى ذكر اسماء كتب وتعمير مكتبة بدا على سبيل الفخر ، ان مثل هؤلاء الكتاب الكبار يقتني كتبهم الشهيرة .

(١) القفطي ص ٣٣٢

(٢) البيروني : الهند ، ص ١١٧٨

(٣) ابن النديم الفهرست ص ٢١ وما يليها

(٤) ياقوت ارشاد ج ٦ ص ٣٧٦

(٥) ياقوت ارشاد ج ١ ص ٥٩

(٦) الجاحظ فصل ما بين العداوة والحسد في مجموعة رسائل الجاحظ نشر كرلوس

ومنهما قد يحدث ان اسم المؤلف الذى يظهر في الجزء الاول من مخطوطه ذات اجزاء اخرى تعالج مواضع مختلفة يعتبر خطأ اسم المؤلف لجميع تلك الاجزاء . ويبدو ايضا " في تاريخ الادب العربي ان كتبا " بجملتها او قصائد كاملة تنتحل ، وذلك بتغيير الاسم ، فيحل اسم المنتحل محل اسم المؤلف الحقيقي . والانتحال والوضع في الشعر الجاهلي اكثر من ان يحصى ويعد ، وقد دار حولها دراسات مطولة ، وانقسم الناس الى منازع وموال . ومنهم من عارض بشدة وانتقد مجرحا " كما حدث لطه حسين عندما اصدر مؤلفه : " في الشعر الجاهلي " ثم عدله فيما بعد مراعاة للوضع الذى يعيش فيه .

من آداب النقل وضبطه وتقييده :

جاء عن العلمى في ادب المفيد والمستفيد انه :

" لا يهتم المشتغل بالمبالغة في حسن الخط ، وانما يهتم بصحته وتصحيحه ويتجنب التعليق جدا ، وهو خلط الحروف التي ينبغي تفرقها ، والمشتق وسرعة الكتابة مع بعثرة الحروف ، قال عمر رضي الله عنه : كُتِبَ الْكِتَابُ الْمَشْقُوقُ وَالْقِرَاءَةُ الْمَذْرُومَةُ ، وَأَجُودُ الْخَطِ أَيْبَنُهُ ، ولا يكتب الكتابة الدقيقة لانه ربما لم ينتفع به وقت حاجة الانتفاع به من كبر وضعف بصر ، ثم محله فيمن عجز عن ثمن ورق او حمله في سفر فيكون معه خفيف المحمل فلا كراهة في ذلك ولا منع للعذر " كما اضاف ايضا " ادوات الكتابة والورق والحبر . . . " والكتابة بالحبر اولى من المداد ، وينبغي ان لا يكون القلم صلبا " جدا " فيمنع سرعة الجرى ، ولا رخوا فيسرع اليه الحفى . قال بعضهم : اذا اردت ان تجود خذك فأطيل جلفتك واسمنها ، وحرف قطتك وايمينها ، ولتكن السكين حادة جدا " لبراية الاقلام وكشط الورق ، ولا تستعمل في غير ذلك وليكن ما يقطع عليه القلم صلبا وهم يحمدون القصب الفارسي اليابس جدا ، والابنوس الصلب الصقيل . (١)

من هنا يظهر مدى اهتمام العرب والدقة والعناية البالغة في العلم الديني وخاصة الحديث ، حتى انهم دققوا في صيغة النبارة بالذات فقالوا مثلا : " من المكروه ان تفصل مضاف اسم الله تعالى منه كعبد الله او عبد الرحمن او رسول الله ، فلا يكتب عبد او رسول آخر السطر والله او الرحمن او رسول اول السطر الآخر وذلك تقبح صورة الكتابة (٢) .

(١) المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلمى ص ١٣٣

(٢) المصدر نفسه .

وهذه الكراهة للتنزيه .

قال العراقي في اسماء النبي (ر) واسماء الصحابة (رعي) كقوله : ساب النبي (ر) كافر وكقوله : قاتل ابن صفيه في النار (يعني الزبير بن العوام) فلا يكتب ساب او قاتل في آخر السطر وما بعده في اول السطر الآخر ، فهو قبيح جدا في صورة اللاتبة (١).

كما كرهوا فصل احد عشر ونحوها لكونهما بمنزلة اسم واحد ، وكرهوا تبعية الكلمة المركبة تركيبا " مزجيا " او نافيا " ونحو ذلك .

ونقطة هامة اخرى تعترى من اراد النقل الا وهي مقابلة كتابة باصل صحيح موثوق به ، فالمقابلة متعينة للكتاب الذي يرام النفع به .

قال عروة بن الزبير لابنه هشام رضي الله عنهم : كُتِبَتْ ؟ قال نعم فقال عَرَضَتْ كِتَابَكَ ؟ اى على اصل صحيح قال : لا قال : لم تكتب . " (٢)

" وقال الامام الشافعي ويحيى بن ابي كثير : من كتب ولم يعارض اى لم يقابل كمن دخل الخلاء ولم يستنج ، واذا صحح الكتاب بالمقابلة على اصل صحيح او على شيخ فينبغي ان يعجم المعجم ، ويشكل المشكل ، وينشط الملتبس ، ويتفقد مواضع التصحيف . اما ما يفهم بلا نقط ولا شكل ، فلا يعتن به لعدم الفائدة . فان اهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب الا في الملتبس والمشتبه . " (٣)

ومن كلام بعض البلغاء : اعجام الخط يمنع من استعجابه ، وشكله من إشكاله ، وقال بعضهم : رَبِّ عَلِمَ لَمْ تُعْجَمَ فصوله فاستعجم محموله ، وقيل : " ينبغي الاعجام الشكل للمكتوب كله المشكل وغيره ، لاجل المبتدىء في ذلك الفن (٤) وقد صوبه القاضي عياض ، لان المبتدىء لا يميز ما يشكل مما لا يشكل ، ولا صواب الاعراب من خطئه ، ولان ربما يكون الشيء واضحا " عند قوم مشكلا " عند آخرين ، بل ربما يظان لبراءة المشكل واضحا " ثم قد يشكل عليه بعد . وربما وقع النزاع في حكم مستنبط من حديث يكون متوقفا على اعرابه ، كحديث فركاة الجنين فركاة امه . وقد ورد تفصيل هذا الحديث في فصل التحريف .

اذا وقع في الكتاب زيادة او كتب شيء على غير وجهه تخير فيه بين ثلاثة امور :

الاول : الكشط ويعبر عنه القاضي عياض بالحك ، الثاني : المحو ، الثالث : الضرب عليه وهو

اجود من الكشط والمحو لا سيما في كتب الحديث .

(١) المعيد للعلمى ص ١٣٤

(٢) المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلمى ص ١٣٤ - ١٣٥

(٣) المصدر نفسه

(٤) المصدر نفسه

وعن بعضهم كان الشيوخ يكرهون حضور السكين مجلس السماع ، لان الروايات مختلفة
فعسى ان يحك شيئا يكون صحيحا " فيحتاج الى اثباته ثانيا " .
وفي كيفية الضرب خمسة اقوال مشهورة :

- ١ - ان يصل بالحروف المضروب عليها ويخلق لها خطا ممتدا "
- ٢ - ان يجعل الخط فوق الحروف منفصلا " عنها منقطفا " طرفاه على اول المبطل وآخره كالباء
المقلوبة ومثاله هكذا .
- ٣ - ان يكتب لفظة (لا) ارفظة (من) فوق اوله ولفظة (الى) فوق آخره ومعناه من هنا
ساقط الى هنا .
- ٤ - ان يكتب في ازل الكلام المبطل وفي آخره نصف دائرة ومثاله هكذا .
- ٥ - ان يكتب في اول المبطل وفي آخره صفرا ، " وهو دائرة صغيرة سميت بذلك لخلوها اشير اليه
بها من الصحة ، كتسمية الحساب لها بذلك لخلو موضعها من عدده ومثاله هكذا (٥) واذا
تكررت كلمة او اكثر سهواً ضرب على الثانية لوقوع الاولى صوابا " في موضعها الا اذا كانت
الثانية اجود وادل على القراءة . (١) نلاحظ تلك الدقة المتناهية في طرق النقص
وتلك المحاذير التي نبهوا عليها واعتمدوها وهي تصلح ان نستعملها نحن اليوم ان اردنا .

اصول في النقص د :

نرى لزما " في اعناق الباحثين في علم الرواية ، التفرغ للبحث ، والتفتيش عن شتى
الآثار التي تخلفت عن السلف ، والتي اصطلاح على تسميتها أصولا " . فأذا ضاعت الاصول
ضاعت الرواية معها ، ذلك ان التاريخ المروي على لسان الرواة ، والذي حفظ في صدورهم
قبل ان يروى فترة من الزمن ، لا يقيم الا على الآثار التي خلفتها عقول السلف ، ثم سجلتها
ايديهم ، وانتقلت من الصدور الى السطور .

فإذا صحت هذه القاعدة العامة - اذا ضاعت الاصول ضاعت الرواية ، لزم على الباحث
في علم الرواية ان يبدأ عمله بجمع الاصول (او التقيش) وهي لعمري حقيقة اساسية لازمة
عرفها علماء الحديث قرونا " عديدة وعملوا بها قبل ان يدرك فائدتها وينوه بصحتها ويحبذ
العمل بها المؤرخون الحديثون . قال المحدث الشهير ابو حاتم الرازي . (٢) من اعيان
القرن الثالث الهجري " اذا كتبت فقمش واذا حدثت ففتش " (٣)

- (١) المعيد في ادب المفيد والمستفيد للعلمي ص ١٣٧ وانثار الالمام ص ١٧٠
- (٢) محمد بن ادريس المولود في الري والمتوفي سنة ٢٧٧ وهو صاحب كتاب طبقات التابعين .
- (٣) مقدمة ابن الصلاح ص ٢١١

فالمرحلة الاولى من مراحل البحث هي ما يسمى بمرحلة (التقييش) ولا شك ان الرازي المحدث له فضل يذكر على علماء التاريخ الذين اتبعوا فيما بعد خطواته المشكورة . وبعد التقييش ، هل نكتفي بكمية معينة من جمع تلك الاصول او نجعلها كَلِّمَا ؟ ما اعتقده ان الحقيقة لا تتجزأ وهي وحدة كاملة شاملة .

ونعود الى علماء الحديث الذين نوهوا بهذه القاعدة قبل علماء التاريخ بقرون . قال الامام الحافظ : ففي الديار الشامية وشيخ الاسلام الشيخ تقي الدين الشهرزوري في مقدمته المشهورة ، ومناسبة الكلام في معرفة آداب طالب الحديث ،

" ليكتب وليسمع ما يقع اليه من كتاب او جزء على التمام وينتخب ، فقد قال ابن المبارك رضي الله عنه : ما انتخبت على عالم قط ولا ندمت . وروينا عنه انه قال لا تنتخب على عالم الا بذنب . وروينا او بلغنا عن يحيى بن معين انه قال : سيندم المنتخب في الحديث حين لا تنفعه الندامة " (١)

المرحلة الثانية

العلم الموصلة

للوصول الى الحقيقة لا بد للعالم الباحث في اصول الرواية ان يُقَلِّبَ ما قَمَشَ ، وَيُنِيعَ النظر فيه ، ليرى اذا كان بإمكانه ان يُدْرِكَ كنهه . وهذا ما نسميه بالعلم الموصلة والاستعارة في هذه التسمية هي من (علم التفسير) .

فقد اجمع المفسرون على وجوب التمكن من العلم الموصلة الى علم التفسير قبل الشروع في قراءة القرآن الكريم ، وبيان معانيه ، واستخراج حكمه واحكامه . والعلم الموصلة في عرف المفسرين الى علم التفسير هي :

علم اللنة وعلم النحو وعلم التصريف وعلم المعاني وعلم البيان وعلم البديع وعلم القراءات

واسباب النزول ، واحكام النسخ والنسخ ، واخبار اهل الكتاب وعلم اصول الفقه وعلم الجدل . وان كل هذه العلوم هي ضرورية للراغب في تعلم القرآن ، وبالتالي هي اكثر ضرورة للباحث في علم الحديث . لان السنة الشريفة ما هي الا توضيح وتفصيل للخطوط العريضة التي اتى بها القرآن الكريم . فمن اراد ان يَدْرُسَهَا وَيَقْنَمَهَا ، لا بد له من دراسة وفهم ينبوع الاصيل لها . ليستطيع بذلك من طرح كل ما يتعارض مع القرآن الكريم ومحكم اصول السنة .

والحكم النهائي للنقد لا يأتي الا بعد فهم الاصل ، ومن ثم فهم المواضيع المقارنة -
به ، ندرس نفهم ، فنقارن ، فنميز ، فنحكم ، وبهذه الخطوة الثانية كان لعلماء الدين فضل
الاسبقية على علماء التاريخ .

وبناك طائفة أخرى من العلوم الموصلة ، علينا ان نقف عليها ونسترشد بنظرياتها
ونواميسها كي نفهم الماضي . فلا بد للمباحث العصرية في علم الحديث ، من التبحر في العلوم
الاجتماعية والفلسفية ، اذا ما اردنا النظار الى باطن المجتمع الماضي . وذلك لتتوصل الى
العوامل الاساسية التي اثرت في عقول السلف ، ودفعتهم لرواية ما رويوا . وان كل حادث ماضي ،
انما هو مظهر لقوى شتى اجتماعية واقتصادية وسياسية ونفسية وغير ذلك . ولذا نرى محتما " على
الباحث في هذا العلم ، اذا ما اراد فهم حقيقة الماضي ان يحيط علما " بهذه القوى وان يطلع
على نتائج ما اعطته قرائح العلماء في كل ما يرتبط بهذا العلم .

المرحلة الثالثة

- وهذه المرحلة مهمة جدا " وهي تبحث في :

نقد العلوم الموصلة التي اعتبرناها اصولا "

بعد جمع الاصول في الرواية ، علينا ان نترتب قليلا " في مطالعتها لاستخراج المهم منها ،
لان من الممكن ان يكون قد وضع في بعضها خصيما " للمغالطة والتضليل ، فعلينا والحالة
هذه التثبت من خلوها من كل دس او وضع .

ولا يخفى ان التثبت من صحة الاصول امر صعب الممارسة عزيز المنال . ومن الضروري
الحذر الى الاستسلام بالثقة العمياء ، فنقنع بكل ما روى ، ونصدق كل ما يقرأ . (١)

وهذا ما اعتنى به علماء الحديث عناية فائقة ، فقاوموا الاحاديث الموضوعة بجهود جبارة
مشكورة ، فالفوا في الموضوعات ووضعوا اصولا " لها ان في سند الحديث او في متنه ، وسوف
نتحدث عنها بتفصيل دقيق . نذكر منهم العلامة السلفي الامام ابا الفرج عبد الرحمن بن علي
بن الجوزي القرشي ٥١٠ هـ - ٥٩٧ هـ .

التعرف الى الراوى وتعيين الزمان والمكان

وبعد التثبت من الاصول ، وخلوها من كل دس وتزوير ، فهل نأخذ بما حصلنا عليه ام
انه يجب التعرف ~~الى~~ شخصية الراوى ؟
وجدنا لزاما " علينا كما حدثنا علماء الحديث - انه يجب درس المكان الذي عاش فيه
الراوى والزمان الذى دون فيه اخباره .
اوليس من فرق في قبول الرواية وردنا ، بين رجل سياسي مرموق ، تفرس بالسياسة وعانى

فيحدثون على المعنى ، اولا يُيَاحُ لهم ذلك . فاجازهم جمهورهم اذا كان ذلك من مشتغل بالعلم نافذ بوجوه تصرف الالفاظ . والعلم بمعانيها ومقاصدها ، جامعا * لمواد المعرفة بذلك . وروى عن مالك نحوه (١)

ومنع آخرون وشددوا فيه من المحدثين والفقهاء . ولم يجيزوا ذلك لاحد ولا سوغوا الا الاتيان به على اللفظ نفسه في حديث النبي (ص) وغيره .

وروى غيره عن مالك ايضا . * وشدد مالك ايضا * الكرامة منه في حديث النبي (ص) وحمل ائمتنا هذا من مالك على استحباب كما قال : ولا يخالف احد في هذا . فان الاولى والمستحب المجيء بنفس اللفظما استطيع * (٢)

ومما له علاقة بالموضوع نفسه ما ورد عن هذا الامام المحدث العظيم نقلا في باب * اصلاح الخطأ وتكوين اللحن (٣) من رسالته الشهيرة المشار اليها - الالمام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع * .

قال القاضي عياض : * الذي استمر عليه عمل اكثر الاشياخ نقل الرواية كما وصلت اليهم وسمعوها ، لا يغيرونها من كتبهم حتى اضطرروا ذلك في كلمات من القرآن ما استمرت الرواية في الكتب عليها بخلاف التلاوة المجمع عليها وذلك حماية للباب ولكن اهل المعرفة منهم ينبغي ان على خطئها عند السماع والقراءة وفي حواشي الكتب وكان اجراءهم على هذا من المتأخرين ، القاضي ابو الوليد (٤) فانه لكثرة مطالعته وتفننه في الادب واللغة واخبار الناس واسماء الرجال وانسابهم ، وثقوب فهمه وحدة ذنبه جسور على اصلاح كثيرا * . (٥)

وربما نبه وصححه على وجه الصواب . لكنه ربما وهم وغلط في اشياء من ذلك ما وربما رآه في حديث آخر . وربما كان الذي اصلاحه صوابا . * وربما ايضا * غلط فيه واصحح الصواب بالخطأ . وحماية باب الاصلاح والتغيير اولى ، لئلا يجسر على ذلك من لا يحسن ، ويتسلط عليه من لا يعلم . وطريق الاشياخ اسلم مع التبين بذكر اللفظ عند السماع كما وقع . وينبه عليه ويذكر وجه صوابه اما من جهة العربية او النقل او وروده كذلك في حديث آخر * (٦)

(١) الالمام ص ١٧٨ - ١٨٠

(٢) الالمام ص ١٨٠ وقارن الكفاية للخطيب البغدادي ص ١٧٩ والتدريب للسيوطي ج ٢ ص ١٠١

(٣) الالمام للقاضي عياض ص ١٨٥ - ١٨٦

(٤) هو هشام بن احمد بن سعيد ، يعرف بابن العواد ، من اهل قرطبة . اخذ العلم عن محمد بن فرج الفقيه وابي علي القاني . وكان من جلة الفقهاء وكبارهم وعلمائهم وخيارهم ، حافظا للرأى ، مقدما فيه ، بصيرا بالغا ، دعي الى القضاء فامتنع عن ذلك . ولد سنة ٤٥٢ هـ وتوفي ٤٠٩ هـ وهو شيخ القاضي عياض . ترجمته في ازهار الريا ص ١٦١ / ٣

(٥) انظر فتح المغيث للسخاوي ص ٢٨٨

(٦) الالمام ص ١٨٧

هكذا ما توصل اليه علماء الحديث في القرون الاولى . ونحو المعول عليه الآن لدى المؤرخين المعاصرين ، وقد درج عليه علماء التاريخ القدماء ، والفرق ان المؤرخين المعاصرين يعممون القول المحدثين على الحديث وغيره من النصوص التاريخية ، ويندفعون بحملهم بدافع علمي بحت ، اما المحدثون فانهم اقتصروا فيما اوردوه من هذا القبيل على الحديث الشريف ، واندفعوا في تحري الحقيقة بعاطفة دينية قلما نجد مثلها .

بعد هذا الاعتراف الواضح بفضل علماء الحديث ، يمكننا القول ان التاريخ علم في تحريه الحقيقة وككل علم يطلب الحقيقة كما هي .

والاصول هي صلة المؤرخ الوحيدة بحوادث الماضي . فيصبح هدف المؤرخ المنقب التحقيق من هذه الصلة ومن حربية نص الشهادة التي ينظر فيها ، ثم يروى هذه الشهادة كما صدرت عن صاحبها الاصلي ، متحررا " في ذلك درس ما يمكن ان يكون قد عرض عليها من زيادة او نقصان . ونحن اتجاء هذا الامر علينا ان نثبت الحقائق كما رواها شاهدها لا كما يجب عليه ان يرويها " وهذا يختلف تمام الاختلاف عن الفنون بأسرها أدبا " كانت أم تصويرا " .

وبأنهاء الباحث من نقد الاصول على الوجه الذي مر معنا لينتبي النقد الخارجي ، وينتقل الباحث من ظاهر النص ومن صفات الراوي ، الى باطن الكلام وفهم المعنى ويكون عندئذ في صميم النقد الداخلي ، نقد متن الحديث ، والنقد الداخلي في مصطلح علماء الحديث على نوعين .

نقد داخلي ايجابي ، ونقد داخلي سلبي ، فالإيجابي يفسر النص ويظهر معناه على حقيقته ، والسلبي يكشف الستار عن غاية المحدث وهوائه ودرجة ضبطه وتدقيقه في الرواية .

وتفسير الحديث يكون على نوعين : اولهما تفسير ظاهر النص ، وثانيهما : ادراك غرض المؤلف .

وبعد هذا على الباحث ان يلم أولا " بلغة الاصل الذي يدرس ويجيد فهمها كما عرفت واستعملت واستعملت في العصر الذي عاش فيه راوي الرواية . ذلك ان معاني المفردات تتغير وتتطور مع تغير البيئة وظروف معيشتها واحوالها . ودليلنا على ذلك ما قامت وتقوم به المجامع اللغوية في عصرنا اليوم . وقد ينجح الباحث في تفسير ظاهر النص فيتوصل الى ادراك المعنى الحقيقي ، وقد يصادف غموضا " او نقضا " او تناقضا " في المعنى اذا اكتفى بظاهر النص ووقف عنده . وقد يكون من الكلام المروى كناية او مجازا او استعارة او تشبيها او هزلا او مداعبة او تلميحا او تعريضا وما الى ذلك . قال ابن عبد ربه في عقده الفريد في باب الكناية :

والتعريض

" وقد كنى الله تعالى في كتابه عن الجماع بالملامسة وعن الحدث بالفائط . . . وقال تعالى : (واضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء) فكنى عن البرص . ولنا في رسالة الفخر للرازي " نهاية الايجاز في دراية الاعجاز " كل ما كان يجول في عقول السلف من هذا القبيل .

في الكناية وغروبيها والتجنيس وأنواعه ، والسجع والتضمن والمجاز والتشبيه (١)
ولا شك ان علماء التفسير لهم في هذا الباب فضل يذكر قال شيخ الاسلام تقي الدين بن
تيمية في رسالته في اصول التفسير (٢) وهناك نقد داخلي سلبى .
العدالة والضبط :

وهذا الوجه من النقد الداخلي يكشف الستار عن مأرب المؤلف وهوائه ودرجة تدقيقه
في الرواية فغياها . ولنا مقدار ما عنده من العدالة والضبط او ما ينقصه منهما . ونحن باشد الحاجة
لمثل هذا النقد .
والانسان عرضة للنسيان ، فالراوى قد تخونه الذاكرة او يخلط بين حادثين ، فيضيف من
بعض هذه الرواية الى الرواية الاخرى . وقد يقول احيانا " فيما لا يفهم ، او انه يقصد اشغال
نار الفتنة ، او يعتمد الكذب ارضاء لنزعة في نفسه ، او ارضاء لسلطان .
فلا بد لنا من طرح اسئلة عديدة نستطيع بواسطتها اخراج الحقيقة من سترة الريب الى صحن
اليقين . فيترتب علينا والحالة هذه ان نتساءل عن امور عدة منها :

- ١- هل لراوى الرواية مصلحة فيما يروى ؟ فيزين لنا الامر ويحسنه ليسوقنا الى استنتاج معين؟
فاذا خامرنا شك تحرينا غرضه فيما يكتب فلعلمه ينتمي الى فئة معينة من الناس او يدعى
بمذهب من المذاهب . . .
- ٢- هل خضع الراوى لظروف قاهرة (من سياسية او غيرها) اكراهته على التلفيق ؟ فحاول ان
ينظر بعين الرضى الى الفئة التي ينتمي صاحب اليد ، فيناصرها على الاخرى ؟ او انه
يعمل بالمثل القائل ما دمت في دارهم فدارهم ؟
- ٣- كيف كان اسلوبه في الرواية فهل تطفئ عليه العاطفة فيغالي ، ويزيد فيبدع في طريقة
الاخراج ، او انه يتفلسف ويجادل ؟ ومن الملاحظ انه كلما ازداد الراوى ابداعا " في
اسلوبه كلما ازدادنا شكاً " في عدله ، وهناك سلسلة من نوع آخر من الاسئلة يحسن بنا التعرض
لها وهي :

- ١- هل كان الراوى يتمتع بحواس سليمة وعقل صحيح ؟ ام كان عرضة للخطأ من هذا القبيل ؟
فقد ينوى الصدق والاخلاص ، ولكن حواسه تخونه ، فلا يسمع جيدا " او ان عقله يتوهم
غير الواقع ، وذاكرته تخونه من حيث لا يدري .

(١) العقد الفريد لابن عبد ربه ص ٢٨٨ - ٢٩٠
(٢) مقدمة في اصول التفسير لابن تيمية عني بتجقيقها الشيخ جميل الشطي ص ٢٤-٢٢

٢- سن الراوى عندما نقل الخبر وقد ورد فيه " اخبار واقاويل مختلفة مفادها جميعها " تنحصر في سن النضوج العقلي اى سن الادراك والتحصيل .

ونريد ان نلاحظ امرا " وهو من الامة بمكان . ذلك ان امر العدالة والنضج عند الراوى الواحد ليس جامعا " مانحا " فلا يجوز مثلا " ان نثبت عدالة البخارى مثلا " وجمعه للاحاديث ثم نأخذ بها جميعها على الاطلاق . (١) لذلك من الافضل للباحث في علم الحديث ان ينظر في كل خبر من اخبار الراوى على حدة ، فيطبق كل ما اورده من اصول وقواعد ، ليتبين له دقة الصحة في كل قول .

وملاحظة هامة اخرى وهي السؤال التالي : عن اخذ الراوى حديثه ؟ هل نقله مباشرة عن المحدث ؟ ام انه اخذ عن طريق التسلسل ؟

ولذلك علينا ان نتبع الذين تسلسل عنهم الخبر حتى نصل الاصل . ولا شك ان ذلك امر صعب المسلك اكثر الاحيان لبعدها في الغالب عن زمن الاحاديث المروية . ولكن من اراد الوصول لا بد ان يصل .

(١) انظار فجر الاسلام ص ٢١٨

الباب الخامس

خاتمة

اعتقد ان ما عرضت من قواعد واصول له قيمة كبرى في تسهيل طرق البحث لانه يكسب طالب العلم الدقة في البحث والامانة العلمية ، وبهما تتبدد الغيوم السوداء التي تكتنف الحقيقة وتحجب الرؤيا الواضحة .

بالاضافة الى ما ذكرنا من تلك القواعد لا يمكن ان ننسى ما لثقافة العالم ، وطول معاناته وحسن دريته وبعد ممارسته للعلم الذي يحصل به حيث يتكون عنده من هذه الصفات جميعها (ملكة وهيئة نفسانية) يصف بها ما يجوز وما لا يجوز . ونعيد القول مع ابن دقيق العيد : " وكثيرا ما يحكمون بالوضع باعتبار يرجع الى المروى والفاظ الحديث ، وحاصله انها جعلت لهم بكثرة محاولة الفاظ النبي صلى الله عليه وسلم هيئة نفسانية وملكة يعرفون بها ما يجوز ان يكون من الفاظ وما لا يجوز . . . فان معرفة الوضع من قرينة حال المروى اكثر من قرينة حال الراوى " (١)

والخلاصة انه الى جانب هذه القواعد في علمي الدراية والرواية تكونت عند اكثر العلماء ملكة خاصة نتيجة لدراستهم حديث رسول الله (ﷺ) ، وحفظه ومقارنة طريقه . وفي هذا ايضا يقول ابن الجوزي : " الحديث المنكر يقشعر له جلد الطالب للعلم ، وينفصر منه قلبه في الغالب " . (٢)

ان في حديث النبي نورا ساطعا ، يعرفه ويمتدئ به كل من ألم بهذا العلم وتمرس به .

اما القواعد والاصول التي وضعت في هذا العلم فقد استفاد منها الكثير من المؤلفين وخاصة علماء التاريخ ، فهم اول من نهجوا نهجها وسارعوا في تطبيقها وقد افردت لهذا البحث في الباب السادس .

(١) توضيح الافكار ج ٢ ص ٩٤

(٢) الباعث الحثيث ص ٩٠

" قال الله في القرآن المجيد :

" يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ " المجادلة الآية ١١

" قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون " الزمر الآية ٩

وقال صلى الله عليه وسلم :

" اذا مات الانسان انقطع عمله الا من ثلاثة اشياء : من صدقة جارية او علم ينتفع به بعده ، او ولد صالح يدعو له " جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ١٥

" من غدا الى المسجد لا يريد الا ان يتعلم خيرا ، او يعلمه كان بمنزلة المجاهد في سبيل الله " أخرجه الطبراني وثقه البخاري سنن ابن ماجه ج ١ ص ٥١

" انه سيأتي بعدى قم يسألونكم الحديث عني ، فاذا جاؤكم فالظفوا بهم ، وحدثوهم " شرف اصحاب الحديث ص ٧٢

" خير دينكم ايسره ، وخير العبادة الفقه " رواه البخاري

" انما العلم ثلاثة : آية محكمة او فريضة عادلة او سنة قائمة ، وما خلاهم من فهو فضل لا يضر من جهل ولا ينفع من علم " الكافي باب العلم

الباب السادس

فضل علماء الحديث على علماء التاريخ

تمهيد : في هذا الباب فصلان مهمان

الفصل الاول : بعد عرضنا لاهم القواعد التي وضعها علماء الحديث في علم دراية الحديث وعلم رواية الحديث تساءلنا عما وضع علماء التاريخ من قواعد في هذا المجال ، ~~لأن التاريخ~~ هو سرد اخبار ونقلها من جيل الى جيل ، فوجدنا ان علماء الحديث هم اسبق من علماء التاريخ في هذا العلم .

كانت الامثلة الموضحة عن اهم علماء الحديث ، فاخترت ابن قتيبة في كتابه :-

تأويل مختلف الحديث (٢١٣ - ٢٧٦ هـ) .

في هذا الكتاب امثلة تطبيقية في نقد الحديث من جميع الوجوه وفي شتى الحالات . ويعد ابن قتيبة كان الكليني (٣٢٩ هـ) فتحدثت بايجاز عن حياته ثم عن كتابه المشهور " الكافي في اصوله وفروعه " وقد كان الكافي كافيا في عصره لمن اراد البحث عن علم الحديث ، واهم ما في الكافي الجديد الذي اعطاه صاحبه في الحديث : فبواب الاحاديث ، واجتـمـم بالقرائن وتكلم في الاصول ثم الفروع متحصلا الاخبار ، دارسا الاسناد والمتون .

ثم جاء الخزالي (٥٠٥ هـ) فاقترح شروطا دقيقة في خبر الواحد وخاصة فـ

شرط العدالة ، ففصلها وشرح اصولها الرئيسية والثانوية في كتابه المستصفى .

ويعد الغوالي كان القاضي عياض (٤٧٩ - ٥٤٤ هـ) في كتابه : " الالمام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع . وهو من خيرة الكتب التي الفت في علم دراية الحديث لانه يجمع بين الدقة والشمول . لذلك بحث فيه مفصلا في جميع فصول الكتاب . ومن ميزات (الالمام) الهامة ، جمعه لمختلف الاراء واستقابه لاکثر العلماء المعروفين في رحاب علم الرواية في عصره .

والمحطة الاخيرة كانت عند ابن الصلاح (٦٤٣ هـ) فاستعرضنا مع المؤلف

العظيم الشروط اللازمة للراوى حتى تقبل روايته فجمعها في خمسة عشر شرطا فيها الكثير من العناية .

الفصل الثاني : تتبعت في هذا الفصل اصول علم الرواية منذ القرن الثالث الهجري حتى القرن الثامن . القرن الذي انجب ابن خلدون (٨٠٨ هـ) كبير المؤرخين .

استعرضت مع مؤرخنا نظرياته في علم الرواية والاطلاء التي وقع فيها المؤرخون من

قبل فانتقدنا مبينا عللها لجملة اسباب .

ثم قابلت نظريات ابن خلدون مع نظريات علماء الحديث الذين سبقوه بعدة قرون ،

فوجدت تشابها قريبا جدا ، حتى ان بعض النظريات هي نفسها عند الطرفين .

مقارنة بين المحدثين والمؤرخين-----

الفصل الاول : فضل علماء الحديث على علماء التاريخ

ويعد هذا العرض الموجز لاهم اصول النقد نلاحظ ان لعلماء الحديث فضلا على علماء التاريخ ، في وضع اصول وقواعد (نقد علم الدراية وعلم الرواية) فالمؤرخون اقتفوا اكثر هذه القواعد ، ودرجوا عليها . وقد ذكر ذلك الدكتور اسد رستم في كتابه مصطلح علم التاريخ فقال : " احياء لذكر الرازي واعترافا بجهود المحدثين وفضلهم على علم التاريخ ، نرى من الواجب ان نسمي اولى خطوات المؤرخ المدقق المنقب التقيش ، فنقول : على المؤرخ قبل كل شيء ، ان يعنى بتقيش الاصول ، لانه اذا ضاعت الاصول ضاع التاريخ معها " (١)

وفي كلامه هذا ما يحثنا على التساؤل : ترى من كان اسبق الى وضع اصول الرواية ، علماء الحديث ام علماء التاريخ ؟ وهل اقتفى علماء التاريخ ، الاصول والقواعد التي وضعها جما بذة علماء الحديث ؟ حتى نصل الى المؤرخ العظيم ابن خلدون ، فهل قلد هذا علماء الحديث ، وانها مسألة توارد افكار بين المؤرخ العظيم وبينهم ؟ وهل يعد اذن هو واضع حجر الزاوية في اصول علم التاريخ ؟

اسئلة عديدة سوف نجيب عليها باذن الله ، بنماذج وامثلة ، تهدينا الى كشف الستار عن حقيقة كل هذه الامور .

ومما يذكر فعلا مع مزيد من الاعجاب والتقدير ، هو ما توصل اليه علماء الحديث من وضع اصول وقواعد في الراوي والمروي ، سجلها التاريخ لهم بنور ساطع وسار على هدى الكثير الغالب من علماء التاريخ .

وكل ذلك يعود الى اهتمام علماء المسلمين بالدين ، فعملوا كل ما يلزم لخدمته ونشره على العالمين . لقد بذلوا جهودا جبارة في جميع العلم الدينية في الفقه ، والتفسير ، والقراءات ، والجرح والتعديل ، والناسخ والمنسوخ ، والحديث الذي نحن بصدده .

جاء في مصنفات علماء الحديث ما نوره بحروفه وحذافيه ، تنويرها بتدقيقهم العلمي ، واعترافا بفضلهم على التاريخ .

قال الامام مالك بن انس (١٢٩ هـ) لا يؤخذ العلم من اربعة ويؤخذ ممن سوى ذلك : لا يؤخذ من سفيه ، ولا يؤخذ من صاحب هوى يدعو الناس الى هواه ، ولا من كذاب يكذب في احاديث الناس ، وان كان لايتهم على احاديث رسول الله (ص) ولا من شيخ له فضل وعلاج ، وعبادة اذا كان لا يعرف ما يحدث به (٢) . وقال اسحق بن محمد القروي : سئل مالك

(١) مصطلح علم التاريخ للدكتور اسد رستم

(٢) انظر توجيه النظر الى اصول الاثر للشيخ طاهر الجزائري ص ٣٦

ايؤخذ العلم ممن ليس له طلب ولا مجالسة فقال : لا فقل ايؤخذ ممن هو صحيح ثقة ، غير انه لا يحفظ ولا يفهم ما يحدث به ؟ فقال : لا يكتب العلم الا ممن يحفظ ، وقد طلب وجالس الناس وعرف وعمل ويكون معه ورع (١)

وقال اسماعيل بن ابي اويس سمعت خالي مالكا يقول : ان هذا العلم دين فانظروا-روا عن تأخذون دينكم . لقد ادركت سبعين ممن يقول :

قال رسول الله (ص) " عند هذه الاساطين فما اخذت عنهم شيئا وان احدهم لو اتى على بيت مال لكان به امينا لانهم لم يكونوا من اهل هذا الشأن . وقسم علينا ابن شهاب نكدا- نزدحم عند بابه " (٢)

وقال شعبة بن الحجاج كان مالك من المميزين ولقد سمعته يقول : ليس كل " الناس يكتب عنهم وان كان لهم فضل في انفسهم انما هي اخبار رسول الله (ص) فلا تؤخذ الا من-اهلها . (٣)

وقال الامام ابو الحسن مسلم (٢٦١ هـ) (٤) " واعلم وفقك الله تعالى ان الواجب-ب على كل احد عرف التمييز بين صحيح الروايات ، وثقات الناقلين لها ، من المتهمين ان لا يروى منها الا ما عرف صحة مخارجه ، والستارة في ناقله وان يتقي منها ما كان منها عن اهل التمس-والمعاند من اهل البدع " وقال ايضا :

حدثني محمد بن عبد الله بن قهزاد من اهل مرو قال : " اخبرني علي بن حسين بن-واقند قال : قال عبد الله بن المبارك قلت لسفيان الثوري : ان عباد بن كثير من تعرف حاله واذا حدث جاء بامر عظيم فترى ان اقول للناس لا تأخذوا عنه قال سفيان : بلى قال عبد الله فكنت اذا كنت في مجلس ذكر فيه عباد اثنت عليه في دينه واقول : لا تأخذوا عنه " (٥)

وحدثني محمد ابن ابي عتاب قال حدثني عفان عن محمد بن يحيى بن سعيد القطان عن-ابيه قال : " لم نر الصالحين في شيء اكذب منهم في الحديث . قال مسلم : يقول " يجرى الكذب على لسانهم ولا يتعمدون الكذب " (٦) .

ومن ابرز علماء الحديث الذين لهم شأنهم في اصول الرواية والدراية : - - - - -

- (١) انظر توجيه النظر الى اصول الاثر للشيخ طاهر الجزائري ص ٣٦
- (٢) المصدر نفسه
- (٣) مما اقتطفه الشيخ طاهر الجزائري عن السيوطي في اسعاف المبتلاء برجال الموطأ راجع كتابه توجيه النظر في اصول الاثر ص ٣٦
- (٤) الجامع الصحيح ج ١ ص ٦
- (٥) المصدر نفسه
- (٦) الجامع الصحيح ج ١ ص ١٣ - ١٦

ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
(٢١٣ هـ - ٢٧٦ هـ)

في كتابه المشهور تأويل مختلف الحديث وقد صححه وغبطه السيد محمد زهري النجار
من علماء الأزهر الشريف .

سبب تأليف الكتاب : لما اتسعت الفتوحات الاسلامية ، اعتنقت الشعوب المنلوبة الاسلام . فبعضهم كان صادق الايمان ، والبعض الآخر كان غير صادق في اسلامه ، بل في قلبه من الدغل والحق على الاسلام واهله ، والهزن الشديد على تلك العروش الكسرية والقيصرية التي مثلها الاسلام ودك صروحها - ما دفعه لان ينتقم من الاسلام والمسلمين ، فتألفت الجمعيات والمؤامرات السرية . واول عمل نفذته تلك الجمعيات هو اغتيال امير المؤمنين وثاني الخلفاء الراشدين عمر بن الخطاب ، مع ان عدله ومكانته في السياسة كانت مضرب الامثال .

فلما ان رأى هؤلاء ، الذين امتلأت رؤوسهم ، واشربت نفوسهم الفلسفة الفارسية ، ومنطلق اليونان ، عمدوا الى محاربة الاسلام بسلاح ما يسمونه علم الحكمة والمعقول ، فكتبوا يوردون الشبه على النصوص النبوية ، والايات القرآنية ، فنبئت رؤوس ائمة الالحاد والزندقية وتظاهروا بالاسلام وارتدوا ثوبه ، ولكن لم ينفذ من روحه شيء الى قلوبهم . (١)

فانبرى لهم ائمة الاسلام ، وفندوا تلك الشبه فارتدوا على اعقابهم مخذولين مدحورين ومن هؤلاء الذين انبرى للدفاع عن النصوص النبوية المقدسة علامة الاسلام :

" ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة من رجال القرن الثالث الهجري " ألف كتابه هذا ، وبقي مدفوناً في ضمن تلك المخطوطات التي جادت بها اقلام سلفنا الصالح ، الى ان قبض الله المرحوم العلامة السلفي الشيخ اسماعيل الخطيب الاسعدي ، واخرجه الى عالم المطبوعات ، اخرج له علمياً دقيقاً مع تعليقاته النفيسة وذلك في اواسط جمادى الاولى سنة ١٣٢٦ هـ .

ترجمة المؤلف : اجمع علماء التراجم على ان ابن قتيبة من اسرة فارسية كانت تقطن مدينة مرو ، وانه ولد في سنة ٢١٣ هـ في اواخر خلافة المأمون بن هارون الرشيد ، كما انهم اتفقوا على انه نشأ ببغداد التي كانت حاضرة الخلافة العباسية الاسلامية ، وموطن العلماء والاعلام من كل فن وكعبة العلم التي يحج اليها رواد الثقافة والمعرفة من جميع انحاء البلاد الاسلامية .

وقد كان ابن قتيبة شغوفاً بالعلم ، وانواع المعارف ، لذلك يجد من يتتبع مؤلفاته انه قد حظي بسهم وافر من كل نوع من انواع العلم ، ذلك ما جعل افئدة الناس تهوى اليه للاستفادة منه والتلمذ عليه .

(١) انظر السنة ومكانتها في التسريع الاسلامي - ص ٩٩

واليك اقوال بعض العلماء فيه وشهاداتهم له :

قال الذهبي في الميزان : " عبد الله بن مسلم بن قتيبة صدوق ، قليل الرواية .
وقال الخطيب : كان ثقة دينا فاضلا .

وقال شيخ الاسلام ابن تيمية ، في كتاب تفسير سورة الاخلاص طبعة الخانجي بعد
ان حكى عن الذين يعسلمون التأويل الصحيح للمتشابه : منهم ابن قتيبة من المنتصرين لمذاهب
السنة المشهورة . وقال : هو لاهل السنة ، مثل الجاحظ للمعتزلة ، فانه خطيب اهل السنة ،
كما ان الجاحظ خطيب للمعتزلة (١)

وبعد هذه النبذة القصيرة عن حياة المؤلف يحسن بنا ان نورد بعض ما اتحفنا به
ابن قتيبة في كتابه " تأويل مختلف الحديث " ونلاحظ الجديد في تطبيقه الاحاديث على
مقاييسه المنطقية التي يمكن الاخذ بها والاعتماد عليها .

يبدأ الكتاب بما وقف عليه من ثلب اهل الكلام اهل الحديث وامتهانهم ، ورميهم
بحمل الكذب ورواية التناقض ، حتى وقع الاختلاف - وكثرت النحل - وتعدى المسلمون
واكثر بعضهم ، وتعلق كل فريق منهم لمذهبه بجنس من الحديث .

فالفخر-----واج : يحتج بروايتهم (غموا سيوفكم على غواركم ثم ابعدوا خضراهم) " لا تزال
طائفة من امتي ظاهرين على الحق لا يضرهم خلاف من خالفهم " (٢)

والمرج-----س : يحتج بروايتهم " من قال لا اله الا الله ، فهو في الجنة ، وقيل وان زنى
وان سرق ، قال : وان زنى وان سرق " ثم حديث واعدت شفاعتي لاهل الكبائر من امتي " (٣)

والمخالف لـه : يحتج بروايتهم : " لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ، ولا يسرق
السارق حين يسرق وهو مؤمن " وحديث : " لم يؤمن من لم يأمن المسلمون من لسانه ويده " (٤)

والق-----دري : يحتج بروايتهم : " كل مولود يولد على الفطرة حتى يكون ابواه يهودانه
او ينصرانه " (٥)

والمف-----وض : يحتج بروايتهم " اعملوا فكل ميسر لما خلق له ، اما من كان من اهل السعادة
فهو يعمل للسعادة ، ومن كان من اهل الشقاء ، فيعمل للشقاء " (٦)

والرافض-----ة : يحتجون في تقديم علي بروايتهم : " امت مني بمنزلة هارون من موسى ، غير
انه لا نبي بعدي " وحديث : " من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه " -
وانت وصيتي " (٧)

(١) انظر الترجمة عن حياة المؤلف في المقدمة ص (ح) من تأويل مختلف الحديث
(٢) و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ تأويل مختلف الحديث ص ٣ - ٤ - ٥

ويتعلق مفضلوا الغنى بروايتهم "اللهم اني اسألك غناى وغنى مولاى اللهم اني اعوذ بك من فقر مرب او ملب (١) .

ويتعلق مفضلوا الفقر بروايتهم "اللهم " احيني مسكينا ، وامتنى مسكينا واحشرنى - في زمرة المساكين .

ويتعلق القائلون بالبداة بروايتهم " علة الرحم ، تزيد في العمره ، والصدقة تدفع القضاء الميم " (٢)

هكذا مع روايات كثيرة في الاحكام اختلف لعل الفقهاء في الفتيا ، حتى افرق الحجازيون والعراقيون في اكثر ابواب الفقه ، وكل بيني على اصل من رواياتهم .

يظهر لنا من هذه الروايات ان كل فريق يتخذ من الاحاديث ما يقوى حجته ومـا يتناسب مع ميوله واهدافه .

ويعد ان ذكر بعض الاحاديث التي سقاه بها علماء الكلام لعلماء الحديث ، وقالوا عنهم انهم قنعوا من العلم برسمه ، ومن الحديث باسمه . عمد الى علماء الكلام يعيهم ويقول عنهم : انهم ييصون القذى في عيون الناس ، ويعيونهم تطرف على الاجزاء (٣) ويتهمون غيرهم في النقل ولا يتهمون آراءهم في التأويل . ثم يتابع قوله : ولوردوا المشكل منهما ، الى اهل العلم بهما وضح لهم المنهج واتسع لهم المخرج (٤)

ثم يتعجب ابن قتيبة من علماء الكلام كيف يتهمون علماء الحديث بالاختلاف وهم اشد منهم اختلافا . فيقول :

" وقد كان يجب - مع ما يدعونه من معرفة القيام واعداد آلات النظر - ان لا يختلفوا كما لا يختلف الحساب والمسابح ، والمهندسون ، لان آلتهم لا تدل الا على عدد واحد ، والا على شكل واحد وكما لا يختلف حذاق الاطباء في الماء وفي نبح العروق لان الاوائل وقد وقعهم من ذلك على امر واحد ، فما بالهم اكثر الناس اختلافا ، لا يجتمع اثنان من رؤسائهم على امر واحد في الدين (٥) ثم يزيد :

" فاذا نحن اتينا اصحاب الكلام ، لما يزعمون انهم عليه من معرفة القياس وحسن النظر وكمال الارادة ، واردنا ان نتعلق بشي من مذاهبهم ونعتقد شيئا من نحيلهم ، وجدنا النظام شاطرا من الشطار يغدو على سكره ويرجو على سكره ويبيت على جرائمها " (٦) ويدخل في الادناس ويرتكب الفواحش والشائعات وهو المقاتل :

-
- (١) مرب او ملب : شك من الراوى واللفظتان مترادفتان بمعنى ملازم غير مفارق .
 - (٢) تأويل مختلف الحديث هي ٧
 - (٣) تطرف بالبناء للمعقول اطبق احد حقيقه على الاخر والاجزاء : جذع النخل
 - (٤) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ١٤
 - (٥) المصدر نفسه
 - (٦) ولعل الصواب على جرائمه جمع جريرة وهي الذنب . تأويل مختلف الحديث ص ١٧

ما

ما رلت آخذ روح انزق في نطق* واستنبح دها من غير مجروح
حتى انشئت ولي روحان في جسد والرزق مطرح جسم بلا روح (١)
ثم ينتقل الى اصحاب الرأي فيبراهم ايضا مختلفين ليس لهم قياس موحد ولا حكم
واحد يرجعون اليه .

قال ابو محمد : ثم نصير الى اصحاب الرأي ، فنجدهم ايضا يختلفون ويقيسون ثم
يدعون القياس ويستحسنون ، يقولون بالشيء ويحكمون به ، ثم يرجعون . ثم ينهى عن الاخذ
بالقياس وكان يقول : " اياكم والقياس ، فانكم ان اخذتم به ، حرمتم الحلال ، واحللتهم
المحرام (٢)

وقال ابو محمد ايضا عن اصحاب القياس :
(وكيف يطرد لك القياس في فروع لا يتفق اصولها ، والفرع تابع للاصل ؟)
ويعطي مثلا : كيف يقع في القياس ان يقطع سارق عشرة دراهم ويمسك عن
غاصب مائة درهم ؟ . ويجلد قاذف الحر الفاجر . ويعفى عن قاذف العبد العفيف (٣) .
ثم يحط عند شيخ المعتزلة الجاحظ فيقول :

" ثم نصير الى الجاحظ ، وهو اخر المتكلمين ، والمعاير على المتقدمين واحسنهم
للحجة استشارة ، واشدهم تلتفا ، لتعظيم الصغير حتى يعظم ، وتصغير العظيم حتى يصغر
ويبلغ به الاقتدار الى ان يعمل الشيء ونقيضه ويحتج لفضل السودان على البيضان " (٤)

وتجده يقصد بكتبه للمضاحيك والعبث ، يريد بذلك ، استمالة الاحداث وشـراب
النبيذ .

ويستهزئ من الحديث استهزاء لا يخفى على اهل العلم . كذكره كبد الحوت وقرن
الشیطان ، وذكر الحجر الاسود وانه كان ابيض ، نسوده المشركون ، وكان يجب ان يبيضه
المسلمون حين اسلموا . واشياء من احاديث اهل الكتاب في تنادم الديك والغراب ، ودفن
الهدد امه في رأسه وتسبيح الضفدع وطوق الحمامة واشباه هذا .

ويختتم ابن قتيبة حديثه عن الجاحظ : وهو مع هذا ، من اكذب الامة واوضعهم لحديث
وانصرهم لباطل (٥) اما ابو يوسف فقد انتقدهم قائلا : " من طلب الدين بالكلام ، تزندق
ومن طلب المال بالكمياء ، افلس ، ومن طلب غرائب الحديث كذب " (٦)

-
- | | |
|-----|------------------------------------|
| (١) | تأويل مختلف الحديث ص ١٧ |
| (٢) | تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٥٨ |
| (٣) | المصدر نفسه ص ٥٩ |
| (٤) | المصدر نفسه ص ٥٩ |
| (٥) | تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٦٠ |
| (٦) | المصدر نفسه ص ٦١ |

مقياس ابن قتيبة في خبر الواحد

قال عن المثلمين وخطأ اقيستهم : " واختلفوا في ثبوت الخبر فقال بعضهم يثبت الخبر بالواحد الصادق (١) "

وقال آخر : " يثبت باثنين ، لان الله تعالى امر بشهاد اثنين عدلين " .
وقال آخر : " يثبت بثلاثة ، لان الله عز وجل قال : " فلو لا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم " (٢)

الوا : واقل ما تكون الطائفة ثلاثة ؛
وغلطوا في هذا القول ، لان الطائفة تكون واحدا ، واثنين ، وثلاثة ، واكثر ، لان الطائفة ، الواحد قد يكون قطعة من قيم .

(٣)
وقال الله تعالى : (وليشهد عذابهم طائفة من المؤمنين) يريد الواحد والاثنين .
وقال آخر : يثبت بأربعة ، لقول الله تعالى : (لوجاؤا عليه بأربعة شهداء) (٤)
وقال آخر : يثبت باثني عشر ، لقول الله تعالى : (وبعثنا منهم اثني عشر نقيا) (٥)
وقال آخر : يثبت بسبعين رجلا ، لقول الله عز وجل : (واختار موسى قومه سبعين رجلا لميقاتنا) (٦)

فجسلا كل عدد ذكر في القرآن ، حجة في صحة الخبر .

ولو قال قائل : ان الخبر لا يثبت الا بثمانية ، لقول الله تعالى في اصحاب الكهف وهم الحجة على اهل ذلك الزمان (سبعة وثامنهم كلبهم) (٧) .

ولا يجوز ان يكونوا ثمانية ، حتى يكون الكلب ثامنهم او قال : لا يثبت الخبر الا بتسعة عشر ، لقول الله تعالى : " في خزنة جهنم ، حين ذكرها فقال : (عليها تسعة عشر) (٨)
لكان ايضا قولا وعددا ، مستخرجا من القرآن . (٩)

وهذه الاختيارات انما اختلفت هذا الاختلاف ، لاختلاف عقول الناس وكـلـ يختار على قدر عقله " .

-
- | | |
|-----|--|
| (١) | تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٦٥ |
| (٢) | التوبة : الآية ١٢٢ |
| (٣) | النور : = ٢ |
| (٤) | النور : = ١٣ |
| (٥) | المائدة : = ١٢ |
| (٦) | الاعراف : = ١٥٥ |
| (٧) | الكهف : = ٢٢ |
| (٨) | المدثر : = ٣٠ |
| (٩) | انظر التفاصيل في تأويل مختلف الحديث ص ٦٦ |

ولو رجسوا الى الله تعالى ، " انما ارسل الى الخلق كافة ، رسولا واحدا وامرهم باتباعه وقبول قوله ، وانه لم يرسل اثنين ولا اربعة ، ولا عشرين ، ولا مبعدين في وقت واحد لدليم ذلك على ان الصادق المعدل ، صادق الخبر ، كما ان الرسول الواحد المبلغ عن الله تعالى ، صادق الخبر (١)

دفاع ابن قتيبة عن اصحاب الحديث

قال ابو محمد : (فاما اصحاب الحديث فانهم التمسوا الحق من وجهته وتتبعوه من مضانه وتقربوا من الله تعالى باتباعهم ممن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وطلبهم لاثاره واخباره ، برا وبخرا وشرقا وغربا يرحل الواحد منهم مقويا في طلب الواحد ، او السنة الواحدة حتى يأخذها من الناقل لها مشافهة) .

اما في اخذهم الضعيف من الحديث فقال عنهم :

(قد يعينهم الطاعنون بحملهم الضعيف ، وطلبهم الخرائب ، وفي الغريب الداء ، ولم يحملوا الضعيف والغريب ، لانهم رأوها حقا ، بل جمعوا النث والسمين والصحيح والسقيم ليميزوا بينهما ، ويدلوا عليهما ، وقد فعلوا ذلك فقالوا في الحديث المرفوع (٢)

واني ارى ان دفاع ابن قتيبة ضعيف ذلك ان ما ذكره ليس بحجة قاطعة يؤخذ بها . لانهم متى جمعوا النث والسمين والصحيح والسقيم ، عليهم ان يميزوا بينهما فيأخذون الصحيح ويترجون السقيم .

" واما طعنهم عليهم بقلّة المعرفة لما يحملون وكثرة اللحن والتصحيف فان الناس لا يتساوون جميعا في المعرفة والفضل ، وليس عنف من الناس الا وله حشو وشوب (٣)

على ان المنفرد بفن من الفنون ، لا يعاب بالزلل في غيره . وهي نظرة صائبة وليس على المحدث ، عيب ان يزل في الاعراب ، ولا على الفقيه ان يزل في الشعر . وانما يجب على كل ذي علم ، ان يتفق فنه ، اذا احتاج الناس اليه فيه ، وانعقدت له الرئاسة به (٤) وهو يعني الاختصاص في العلم ولا شك ان نظريته هذه - مع فارق الزمن - هي نظرة حديثة . في عصر ابي محمد القرن الثالث الهجري حتى عصرنا الحاضر .

" يستحيل ان تكون الصياقلة ، هم الاساقفة ، والنجار هو الحداد "

- | | |
|-----|---|
| (١) | انظر التفصيل في تأويل الحديث |
| (٢) | تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ٧٤ |
| (٣) | المصدر نفسه ص ٧٨ |
| (٤) | تأويل مختلف الحديث ص ٧٨ - ٧٩ |
| - | ومقويا اي نازلا بالقواء ، وهو قعر الارض |

ويعد هذا اذن :

عمن يؤخذ الحديث :

يؤخذ من اجل العلم واهل الصدق في الرواية .
(ومن كان كذلك فلا بأس بالكتاب عنه ، والعمل بروايته ، الا فيما اعتقده من الهوى
فانه لا يكتب عنه ولا يعمل به) (١)

وقد زاد في الدقة وضيق في اصول الاخذ حتى عن الثقة العدل فقال : " كما ان
الثقة العدل ، تقبل شهادته على غيره ، ولا تقبل شهادته لنفسه ولا لابنه ولا لابييه ، ولا فيما جر
اليه نفعاً ، او دفع عنه ضرراً) (٢)

وانما منع من قبول قول الصادق ، فيما وافق نحلته ، وشاكل هواه ، لان نفسه تربى به
ان الحق فيما اعتقده ، وان القرية لله عز وجل ، في تثبته في كل وجه ، ولا يؤمن مع ذلك -- ك
التحريف والزيادة والنقصان " (٣)

ونرى بوضوح هذه الدقة المتناهية والتحفظ الشديد في اخذ الحديث .

مخارج بعض الاحاديث وتعليقها

الاحاديث التي ادعوا عليها التناقض :

قالوا : رويتم ان الله تعالى (مسح على ظهر آدم عليه السلام ، واخرج منه ذريته
الى يوم القيامة ، امثال الذر ، واشهدهم على انفسهم الست بربكم ؟ قالوا بلى .

وهذا خلاف قوله تعالى : " ان اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم
واشهدهم على انفسهم الست بربكم قالوا بلى " (٤)

لان الحديث يخبرانه اخذ من ظهر آدم والكتاب يخبرانه اخذ من ظهور آدم (٥)

قال ابو محمد : ونحن نقول ان ذلك ليس كما توهموا ، بل المحدثان متفقان بحمد
الله ومنه ، صريحان لان الكتاب يأتي بجمل ، يكشفها الحديث واختصار تدل عليه السنة .

(١) تأويل مختلف الحديث ص ٨٥

(٢) المصدر نفسه

(٣) ابن قتيبة تأويل مختلف الحديث ص ٨٥ - ٨٦

(٤) الاعراف : الآية ١٧٢

(٥) ابن قتيبة تأويل مختلف الحديث ص ٨٧

الا ترى ان الله تعالى حين مسح ظهر آدم عليه السلام وعلى ما جاء في الحديث ،
ناخرج منه ذريته امثال الذرالى يوم القيامة ، ان في تلك الذرية الابناء وابناء الابناء وابناءهم
الى يوم القيامة .

فاذا اخذ من جميع اولئك العهد واشهدهم على انفسهم ، فقد اخذ من بني آدم
جميعا ، من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم .

ونحو هذا قول الله تعالى في كتابه : (ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم بعد خلقناكم)
و " صورناكم " (١)

وانما اراد بقوله تعالى " خلقناكم " و " صورناكم " خلقنا آدم بصورناه ثم قلنا للملائكة
اسجدوا لآدم .

وجاز ذلك لانه حين خلق آدم خلقنا في صلبه ، وهيانا كيف شاء . فجعل خلقه
لادم خلقه لنا ، اذ كنا منه .

ثم يضرب لنا مثلا موضحا فقال : ومثل هذا مثل رجل اعطيته من الشاء ، ذكرناه اننى
وقلت له : قد وهبت لك شاء كثيرا - تريد اني وهبت لك بببتي هذين الاثنين ، من النتائج
شاء كثيرا .

ثم يتابع ابن قتبية قوله : " وما يشبه هذا ، قول العباس بن عبد المطلب في رسول
الله (ص) من قبلها طبت في الظلال وفي مستودع حيث يخصف الورق .

يريد طبت في ظلال الجنة ، وفي مستودع يعني الموضع الذى استودعه من الجنة
حيث يخصف الورق ، اى : حيث خصف آدم وحواء عليهما من ورق الجنة .

وانما اراد انه اذ ذاك ، طيبا في صلب آدم . ثم قال : .

ثم هبطت البلاد لا بشـ ر انت ولا مضغة ولا علقـ

يريد ان آدم هبط البلاد ، فهبطت في صلبه ، وانت اذ ذاك لا بشر ولا مضغة ، ولا دم .

بل نطفه تركب السفين وقـ د الجم نسرا واهله الفـ رقى (٢)

ان ما اعطاه من امثلة وبراكين وحجج قاطعة ومسنده لمن تصلب في الاقناع واحتجب

عن الرؤيا الواضحة .

(١) الاعراف : الاية ١١
(٢) وأويل مختلف الحديث لابن قتبية ص ٨٩ وما بعدها . ونسرا : عنما من احنام قم نبح

ثم اورد لنا امثلة مختلفة من الاحاديث التي احتجوا عليها ولم يعروا دقائق معانيها فقال : "حديث يفسد اوله آخره مثلاً : قالوا : رويتم عن النبي انه قال : " اذا قام احدكم من منامه ، فلا يغمس يده في الاناء حتى يغسلها ثلاثاً فانه لا يدري اين باتت يده " (١)

وحديث يفسد بعضه بعضاً ، مثلاً : رويتم ان رسول الله (ص) " لولا ان الكلاب امة من الامم ، لامرت بقتلها ، ولكن اقتلوا منها كل اسود يهيم " .

وقال " الاسود شيطان " قالوا : فكأنه انما قتله لانه اسود ، اولانه شيطان ، مع عفوه عن جماعة الكلاب ، لانها امة ، وليس في كونها امة علة تمنع من القتل ، ولا توجهه . قالوا :

ثم رويتم انه (ص) امر بقتل الكلاب ، حتى لم يبق بالمدينة كلب فكيف قتلها -- وهي امة ، اولاً منعه ذلك من قتلها ؟ (٢) وقد عارت العلة التي بها عفا عنها هي العلة التي قتلها بها .

فاجاب ابو محمد باجابات معدلة تحليلاً منطقياً واورد امثلة مشابهة من القرآن ومحكم السنة . فلم يعرأ اهتمام المقياس وخاصة في الامور الدينية . قال : " وهذه الامور لا تدرك بالنظر والقياس ، وانما ينتمي فيها الى ما قاله الرسول (ص) او ما قاله من سمع منه وشاهده (٣) "

ثم ما زال يروى جميع ما ورد من انتقادات عن مختلف الاحاديث :

منها ما يبطله النظر ، ومنها ما يبطله القياس ، ومنها ما يكذبه الكتاب ، ومنها ما تكذبه الروايات (اي الاجماع) وكثيراً من الاحاديث المتناقضة التي اولوها حسب ميولهم وعقولهم .

ومختصر القول ان مقاييس ابن قتيبة التطبيقية هي :

- لا قيمة للعدد في خبر الاحاد وانما يجدر البحث عن صدق الخبر وصحته .
- لا عيب على علماء الحديث في جمعهم النعث والسمين ، والصحیح والسقيم ، ما داموا ميزوا بينهما ودلوا عليهما .
- الاختصاص ضروري لاي فن من الفنون لان المعرفة والتحصيف واللحن وان كانت موجودة عند بعض المحدثين لا تدنيهم ، ذلك ان الناس لا يتساوون جميعاً في المعرفة والفضل .
- العلم والصدق والعدالة صفات ضرورية للراوى ، ولا بد منهما جميعاً .
- ومع وجودها جميعاً في الراوى لا تقبل شهادة : لا لنفسه ولا لابنه ولا لبيه ولا فيما جرال اليه نفعاً ، او دفع عنه ضرراً .

(ويعني بهذا الا يكون الحديث لناية خاصة او متعة شخصية او ميل وعموى)

(١) تأويل مختلف الحديث لابن قتيبة ص ١٣٠

(٢) المصدر نفسه ص ١٣٤

(٣) المصدر نفسه ص ١٣٥

الكليني (٣٢٩ هـ)

سيرته: سيرة الكليني معروفة في التاريخ وكتب الرجال ، وكتابه النخيس " الكافي " متابع رزق من الذكر الجميل والنسب الذائع والشهرة والفضل ولا يبحر أهل الثقة مدودي الطرف اليه ، شاخعي البصر نحوه ، ولا يزال رواد الحديث وحملته يستوضحون بانواره ، وهو مبدد لرواة آثار النبوة ، وحماة شريعة أهل البيت . وان نقلة اخبار الشيعة ، ما انفكوا يستندون في استنباط الفتا الىه ، وهو ممن ان يعتمد عليه في استخراج الاحكام ، جدير ان يعني بما تضمن من محاسن الاخبار وجواهر الكلام ولزائف الحكم .

كنيته: في ايران الان عدة مواضع يقال لكل واحد منها : كلين ، قال ياقوت الحموي ، " كلين : المرحلة الاولى من الرى لمن يريد خوارا على طريق الحاج (١) وقال السيد محمد مرتضى الزبيدي : الكليني ، ضبطه ابن السمعاني كزبير ، قلت وهو المشهور على الالسن ، والصواب بضم الكاف ، وامالة اللام ، كما ضبطه الحافظ في التبصير ، بالرى منها ، ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني * (٢)

اسمه ومولده : هو محمد بن يعقوب بن اسحق ، الكليني ، الرازي ، كما يعرف ايضا بالسلسلي ، البغدادي . وكان هو شيخ الشيعة في عصره ، ثم سكن بغداد في درب السلسلة بباب الكوفة وحدث بها سنة ٣٢٢ هـ (٧) وقد انتهت اليه رئاسة فقهاء الامامية في ايام المقتدر (٨)

والعلامة الطباطبائي يرجح في رجاله ان الكليني اخذ الحديث عن جماعة عاصروا الائمة الثلاثة : (الرضا والجواد والهادي (ع)) ورووا عنهم ، منهم احمد بن محمد بن عيسى الاشعري شيخ القميين ، ولم يذكر المؤلفون في الرجال تاريخ وفاته ، ولكنهم نسبوا على انه لم يلق الامام العسكري ، مما يدل ان وفاته كانت قبل انتقال الامامة اليه ، على كل حال لم اجد فيما لدى من كتب تراجم ما يشير الى تاريخ ولادة الكليني ، والمقطوع به انه عاش في النصف الثاني من القرن الثالث وفي اوائل القرن الرابع .

والنجاشي يقول انه توفي في بغداد سنة (٣٢٩ هـ) (٩) اما الشيخ الطوسي فيذكر وفاته في القهرست سنة (٣٢٨ هـ) (١٠) والنجاشي هو اقرب الى عصر الكليني والمرجح ان سنة الوفاة (٣٢٩ هـ) .

- | | |
|------|---|
| (١) | معجم البلدان لياقوت ج ٤ ص ٣٠٣ |
| (٢) | الكامل لابن الاثير ج ٨ ص ١٢٨ ثم تاج العروس ج ٩ ص ٣٢٢ مادة ك . ل . ن |
| (٣) | المصدر نفسه ج ٨ ص ١٢٨ |
| (٤) | الرجال للنجاشي ص ٢٦٦ |
| (٥) | لسان الميزان ج ٥ ص ٤٣٣ |
| (٦) | لنزوله درب السلسلة ببغداد - تاج العروس ج ٩ ص ٣٢٢ |
| (٧) | الاستبصار ج ٢ ص ٣٥٢ |
| (٨) | تاج العروس ج ٩ ص ٣٢٢ |
| (٩) | الرجال للنجاشي ص ٢٦٦ |
| (١٠) | القهرست للشيخ الطوسي ص ٢٦٦ |

مدحه : قال النجاشي : " شيخ اصحابنا في وقته بالرى ، وجههم وكاف اوثق الناس بالحديث واثبتهم (١) .

وقال الشيخ الطوسي : " ثقة ، عارف بالاخبار " وقال : " جليل القدر ، عالم بالاخبار " (٢)

وقال ابن حجر : " وكان من فقهاء الشيعة ، والمصنفين على مذهبهم (٣) .
وقال السيد محمد مرتضى الزبيدي : " من فقهاء الشيعة ورؤساء فضلائهم في ايام المقتدر (٤)

وقال المحدث النيسابوري في كتابه منية المراتد في ذكر نقاة الاجتهاد : " ومنهم " ثقة الاسلام ، قدوة الاعلام ، جامع السنن والاثار ، في حضور سفراء الامام عليه افضل السلام الشيخ ابو جعفر محمد بن يعقوب الكليني الرازي محي طريقة اهل البيت على رأس المائة الثالثة (٥) .

مؤلفات : من ابرز مؤلفات الكليني كتابه (الكافي) . وكاف لمن اراد البحث في العلم الدينية . وقد عرفه المؤلف نفسه بقوله : " وقلت انك تحب ان يكون عندك كتاب كاف يجمع من جميع فنون علم الدين ، ما يكفي به المتعلم ، ويرجع اليه المسترشد ، ويأخذ منه من يريد علم الدين ، والعمل به بالاثار الصحيحة ، عن الصادقين عليهم السلام (٦) .

استغرق الكليني في تأليف كتابه هذا الكبير مدة عشرين عاما (٧) وقد كان شيخ اهل عصره يقرؤه عنه سماعا واجازة . كما رواه جماعة من افاضل رجال الشيعة عن طائفة من كلمة حملته ، ومن رواه الاقدمين النجاشي (٨) والصدوق الطوسي وغيرهم .

ومما قاله اعظم الناس في هذا الكتاب العظيم ما قاله بعض الافاضل : " اعلم انه الكتاب الجامع للاحاديث ، في جميع فنون العقائد ، والاخلاق ، والاداب والفقه - من اوله الى آخره - مما لم يوجد في كتب احاديث العامة ، وانى لهم بمثل الكافي في جميع فنون الاحاديث وقاطبة اقسام العلم الالهية الخارجة عن بيت العصمة ودار الرحمة " (٩) وكلمة مجملة يقولها المولى محمد امين الاستربادي في خصائص الكافي وميزاته :

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الرجال للنجاشي ص ٢٦٦ |
| (٢) | القمي للشيخ الطوسي ص ١٣٥ - والرجال للشيخ الطوسي ص ١١٩ |
| (٣) | لسان الميزان ج ٥ ص ٤٣٣ |
| (٤) | تاج المعروس ج ٩ ص ٣٢٢ |
| (٥) | روعات الجنات ص ٥٥٣ |
| (٦) | اعمال الكافي ص ٨ |
| (٧) | الرجال للنجاشي ص ٢٦٦ |
| (٨) | الرجال للنجاشي ص ٢٦٦ والاستبصار ج ٢ ص ٣٥٣ |
| (٩) | نهاية الدراية ص ٢١٨ |

خصائص الكافي وميزاته :

ان خصائص هذا الكتاب القيم التي ما زالت حتى اليوم تحثنا على الاهتمام به -
كثيرة نذكر منها :

- ان مؤلفه كان حيا في زمن سفر المهدى (ع) فاذا ما تعثرت به الطريق الى تحقيق حديث ما ، يرحل في سبيله ، يقابل ويسأل يتقارن فيما يقوله الاحياء وعودون شك الامون بكثير واضح من البحث مما قاله الاموات .

قال السيد ابن طاووس : " فتصانيف هذا الشيخ محمد بن يعقوب ، ورواياته في زمن الوكلاء المذكورين ، يجد طريقا الى تحقيق منقولاته " (١)

ما يظهر ان الكليني دقق اكثر من غيره من الذين اهتموا في هذا العلم ان في عصره او قبل عصره في تحري الرواية .

- والكافي يحتوي على ما لا يحتوي غيره ، من العلوم حتى ان فيه ما يزيه -
على ما في الصحاح الست للعامة ، متونا ، واسانيد . فلقد جمعت احاديث الكافي ، فبلغت (١٦١٩٩) حديثا وجملة ما في كتاب البخاري الصحيح (٧٢٧٥) حديثا بالاحاديث المكررة (٢) وقد قيل : " انها باسقاط المكررة (٤٠٠٠) حديثا (٣) .

والكليني ملتزم في (الكافي) ان يذكر في كل حديث - الا نادرا - جميع سلسلة السند بينه وبين المعصم ، واذا ما حذف السند ، فلعله لنقله عن اصل المروي عنه ، من غير واسطة او لحواله على ما ذكره قريبا ، وهذا في حكم المذكور (٤) .

ثم ان من طريقة الكليني في وضع الاحاديث المخرجة ، والموضوعة على الابواب مرتبة حسب الصحة والوضوح . لذلك نجد احاديث اواخر الابواب في الغلب لا تخلص -
من اجمال وخفاء . وما يذكر عن الكليني في هذا المجال ما قاله الوحيد البهبهاني كلمة جامعة جاء فيها : " الا ترى ان الكليني ، مع بذل جهده في مدة عشرين سنة ومسافراته الى البلدان والاقطار وحرصه في جمع آثار الائمة ، وقرب عصره الى اصول الاربعمائة والكتب المعول عليها ، وكثرة ملاقاته ومصاحبته مع شيخ الاجازات والمأهرين في معرفة الاحاديث ، ونهاية شهرته في ترويج المذهب (٥) .

ومن ميزات الكافي الخاصة ، انه لا يورد الاخبار الخارجة عن موضوع الباب بل يقتصر على ما يدل على الباب الذي عنوانه ، وقد يدل ذلك على ترجيحه لما ذكر على ما لم يذكر (٦) .

(١) مستدرک الوسائل ج ٣ ص ٥٣٢

(٢) نهاية الدراية ص ٢١٩

(٣) منهاج السنة ج ٤ ص ٥٩

(٤) الوافي ج ١ ص ١٣

(٥) نهاية الدراية ص ٣٢٠

(٦) المصدر نفسه ص ٢٢٢

وبعد دراستنا للكافي رأينا انه يورد الاخبار المتعارضة احيانا دون ترجيح .

الجديد عند الكليني في الحديث-----ث

- ومن الجديد عند الكليني الذي لم يسبقه احد اليه في عصره في دراسة

الحديث ام-ران :

١- تبويب الاحاديث حسب المتون والمواضيع في الاصول والفروع بعدما كانت فوضى ومبعثرة . فاننا نجد الاصول الاربعمئة التي رواها اربعمئة من رجال الاحاديث-----ث انها تشمل مختلف الاحاديث في مختلف الموضوعات ، كما سمعوها في مناسبات عدة عن ائمة اهل البيت (ع) ولم يرتبوها في ابواب . ونجد الكليني اول من بوبها من المحدثين في تأليفاته (الثاني) وغيره .

٢- عدم الاقتصار على احاديث الفروع الاحكامية ، اذ الف الاصول قبل الفروع قبويهم-----١ هنا كما هناك .

وما يلفت النظر عند الكليني انه لا ينقل احاديث الضعاف مهما كانت اسانيدھا صحيحة ، حتى ولو كانت النقد ، وهذا مما يظهر دقته في نقد الحديث-----ث ، ويجعله اضبط من غيره ، كما هو معروف عند ائمة الحديث ، فاذا ورد حديث في الكافي وحديث اخر يعارضه في غيره ، يرجحون الكافي لانه اكثر دقة وضبطا .

٣- يهتم الكليني بالقرائن اكثر مما يهتم بعدالة الرواة :

ان جميع الذين اعتمدوا على الثاني واعتبروا كل مروياته حجة عليهم -----١ ولم يعتمدوا عليها الا من حيث الوثوق والاطمئنان بالكليني . ووثوق الثاني بمروياته لم يكن مصدره بالنسبة الى جميعه بعدالة الرواة ، بل كان يهتم بالقرائن التي افادته الى حد بعيد بحيث انها يمرت له الوقوف عليها نظرا لقرب عهده بالائمة ، كما اشرت قبل قليل ، هذا بالاضافة الى عنصر الاجتهاد الذي كان له دور يذكر في جميع هذه البحوث . ويؤيد ذلك ان الكليني لم يدع ان جميع مروياته من الصحيح المتصل سندُه بالمعصم بواسطة العدول ، ولقد اجاب من سألَه ، تأليف كتابه قال : وقد يسر لي الله تأليف كتاب جامع يصح العمل به والاعتماد عليه وارحوان يكون بحيث توخيت . وهذا الكلام منه يدل انه قد بذل اقصى جهده في جمعه واتقانه ، معتمدا على اجتهاده الشخصي وثقته بتلك الاصول الاربعمئة التي كانت مرجعا لاكثر المتقدمين قبله .

نظرة الكليني لمرويات الكافي تعتمد على وجهين :

أولاً - كل الاخبار والمرويات الموجودة في الاصول والكتب المعمول بها ، والمعلوم الانتساب الى اربابها قد تلقاها من الثقات الذين لا يتوقف معرفتهم على الامور النظرية ، لكون عصرهم قريباً من عصره ، ولعدم اشتباہهم بخيرهم .

ثانياً - فحص الكليني الاخبار واجتهد في دراسته لاسناد الحديث ومتونه مدة طويلة من الزمن ، وبذلك يمكن اعتبار مروياته خاضعة كغيرها للنقد والجرح والتعديل ، ذلك لان اجتهاد شخص لا يكون حجة على غيره ، ولا بد في مثل ذلك من عرض ذلك الموضوع على الاصول والقواعد الموضوعية ، والمتعارف عليها عند اكثر علماء الحديث ، لتمييز الصحيح من غيره ، وفي الحالين يتعين عليه العمل بما ادى اليه اجتهاده .

بقي الكافي على رأس الكتب الاربعة (١) بنظر المتقدمين من الفقهاء الى اواخر القرن السابع الهجري الذي ظهرفيه العلامة الحلبي (٢) ومن الطبيعي بدأت تلك الثقة للكافي تتضاءل على مرور الزمن . ولا يخفى ما للعلامة الحلبي من دور يذكر في تصنيف الحديث ، حيث انفتح باب التشكيك في تلك المرويات على مصراعيه ، فصنف الحديث الى اصنافه الاربعة وعرض مرويات الكافي وغيره على اصول علم الدراية وقواعده ، فما كان منها مستوفياً للشروط المقررة ، اقروا العمل به والاعتماد عليه ، وما لم يستوف الشروط المطلوبة ردوه ورفضوه .

ولا شك ان الكافي بقي الكتاب الذي يؤخذ بعين الاعتبار والتقدير ، لما فيه من اصول دقيقة في علم الحديث وفوائد جليلة سمعا عن مشايخه " ان لم يصنف في الاسلام كتاب يوازي الكافي وان الكليني رأس المئة الثالثة " (٣) ومن الذين الفوا في احوال الرجال ووصفوا اصول علم الدراية في القرن الثالث واول القرن الرابع : محمد بن خالد البرقي ومحمد بن مسعود السمرقندي (٤) (٥)

(١) الكافي للكليني ، ومن لا يحضره الفقيه للمدقق ، والتمهيد والاشتمار للطوسي

(٢) سفينة البحار المجلد الثاني ص ٤٩٥

(٣) الحلبي ٦٤٨ - ٧٢٦ هـ ، هو الحسن بن يوسف بن علي ابن المظهر الحلبي الشهير بالعلامة من القرن السابع صنف في كل علم كتاباً . كان فقيهاً متكلماً حكيماً منطقياً أندلسياً رياضياً جامعاً لجميع العلوم والفنون في المذوق او المنقول سلك في الحديث مسلك التنويع الى الانواع الاربعة : الصحيح والموثق والحسن والضعيف . قرأ على المحقق الطوسي في الكلام وغيره من العقليات والمحقق اذا قرأ على الحلبي في الفقه له عدة مؤلفات منها : منتهى المطلب في تحقيق المذهب طبع ايران ١٣٣٣ هـ - انظر تنقيح المقال للعلامة المامقاني المجلد ١ ص ٣١٤

(٤) محمد بن خالد البرقي هو محمد بن خالد ابو عبد الله البرقي وثقه الشيخ الطوسي في رجاله وعده من اصحاب الكاظم والرضا من القرن الثاني للهجرة . روى عن الامام الكاظم والرضا والجواد وزوى عنه ابنه احمد واحمد بن عيسى وجميل بن دراج - تنقيح المقال ج ١ ص ٣١٥

(٥) السمرقندي : هو محمد بن مسعود بن محمد بن عياشي السمرقندي المعروف بالعياشي . يقول عنه الشيخ الطوسي : اكثر اهل المشرق علماً وادباً وفضلاً وفهماً وبلا في زمانه عتف اكثر من مثني مصنف ذكره الشيخ في كتابه الفهرست . انفق تركه ابيه التي بلغت ثلاثمائة الف دينار على العلم والحديث وقد وثقه النجاشي في رجاله وروى عنه الكشي صاحب كتاب الرجال من القرن الثالث (المصدر نفسه) .

المعروف بالدياشي (١) وغيرهم من المؤلفين في الحديث واحوال الرجال وشروط الرواية واقسامها ، وقد بذلوا كل ما لديهم من الامكانيات لتصفية الحديث من الموضوعات والمشتبهات . وهو لا . وضربوا الاساس للمتأخرين . وكانوا الركيزة التي اعتمد عليها المحدثون الثلاثة : محمد بن يعقوب الكليني ، ومحمد بن بابويه الصدوق ومحمد بن الحسن الاوسطي في اختيار مجاميعهم الاريدة : الثاني للكليني ، ومن لا يحضره الفقيه للصدوق ، والتذييب والاستبصار الطوسي .

لقد وضعت الاصول التي بينى عليها فئة الحديث وتكامل بناؤها بناء كاملا في القرن الرابع الهجري . فان الكليني (توفي ٣٢٩ هـ) بنظر الكثيرين من العلماء والمحدثين المجدد الاول في عالم الحديث بالنسبة لمن تقدمه ، بالرغم من ان الذين تقدموه من المحدثين والمؤلفين ، قد تحروا جهدهم لتصفية الاحاديث وغربلتها وتمييزها من المكذوب والمشبوه .

وقد بحثنا مع الكليني في الثاني والاصول التي وضعها في الحديث ، وما اعطى من جديد في هذا الفن . وكتابه الجليل هذا تحرى فيه اقصى ما لديه من جهد لتصفية الاحاديث الصحيحة من غيرها كما نص على ذلك في مقدمة كتابه . وقد تم تأليفه بعد رحلات شاقة وجهاد مرير استمر نحو من عشرين عاما ، اجاب فيها البادان بدعا عن الحديث وبذاكرة المحدثين في اسنافه ومصادره واصوله . والتنقيب عن مؤلفات القسامين التي جمعوها في اواخر القرن الثاني من مزيات اصحاب الامامين جعفر بن محمد وابيه الباقر (ع) .

(١) العدة الطوسي ص ٥٣

الصدوق : هو محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي ابو جعفر (المعروف بالصدوق) . يقول النجاشي : انه شيخنا وفقهنا له كتب كثيرة ثم عد ١٩٠ كتابا مات بالري ٣٨٦ هـ (المصدر نفسه) .

الطوسي : ٣٨٥ - ٤٦٠ هـ هو محمد بن حسن بن علي الطوسي ابو جعفر المعروف بالشيخ وشيخ الطائفة . يقول فيه العلامة المجلسي في الخلاصة ص ٧٢ : شيخ الامامية ووجههم قد مر الله روحه ورئيس الطائفة . جليل القدر عظيم المنزلة ثقة عين صدوق عارف بالاخبار والرجال والفقه والادب والاصول والسلام . وكان تلميذ الشيخ المفيد من اشهر مؤلفاته التذييب والاستبصار (المصدر نفسه) .

وكان القميين والبعض من الكوفيين قد تطوعوا لجمع الأحاديث وتصنيفها والقوا في علمي الرجال والدراية، ووجدوا أصول هذين العلمين خلال النصف الأول من القرن الثالث هـ. وبذلك مهدوا الطريق للمتابعة التي برز فيها الكليني، وألف كتابه الجامع، الذي نال إعجاب العلماء والمحدثين على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم. وسوف ينال إعجابنا نحن لما فيه من نثرات جديدة في الحديث وأحواله، ما زالت تؤخذ بهذين الاعتبارين والتقديرين. ولما أن الذين باثروا في عملية تصفية الحديث تباهوا، كانوا ينظرون إلى الراوي قبل كل شيء، فإذا وجدوا فيه مغمرا أو انهزاميا، تركوا مروياته، مما كان حالها، ولو احتيطت بعشرات القرائن بينما درس الكليني الرواية من ناحية السند والبتن والملابس التي تميز بها.

وقال حجة الاسلام الخزالي (٥٠٥ هـ)

العدالة في الرواية والشهادة ، عبارة عن استقامة السيرة في الدين ويرجع حاملها الى هيئة راسخة في النفس تحمل على ملازمة التقوى والمرءة جميعا حتى تجعل ثقة النفوس بصدقه . فلا ثقة بقول من لا يخاف الله تعالى خوفا وزعا عن الكذب . ثم لا خلاف في انه لا تشترط العصمة في جميع المعاصي . ولا يكفي ايضا اجتناب الكبائر بل من الصفائح ما يرد به كسرقة بمسلة وتلصيف في حبة قمحا (١)

وبالجملة كل ما يدل على ركافة دينه الى حد يجترى على الكذب للاغراض الدنيوية كيف وقد شرط في العدالة ، التوقي عن بعض المباحات القاذحة في المرءة ، نحو الاكل فسي الطريق ، والبول في الشارع وصحبة الارذال ، والانراط في المزاج . والضابط في ذلك فيما جاوز محل الاجماع ان يرد الى اجتهاد الحاكم . فما دل عنده على جرأته على الكذب رد الشهادة به وما لا فلا ، وهذا يختلف بالاضافة الى المجتهدين ، وتفصيل ذلك من الفقه لا من الاصول .

ثم قال : ورب شخص يعتاد الخيبة ويعلم الحاكم ان ذلك له طبع ، يصبر عنه ، ولو حمل على شهادة الزور لم يشهد اعلا ، فقبوله شهادته بحكم اجتهاد جائز في حقه . ويختلف ذلك بعادات البلاد واختلاف احوال الناس في استعظام الصفائح دون بعض (٢)

ومما له علاقة بهذا وهو من اجود ما حصلنا عليه في اصول الرواية كلام القاضي عياض بن عياض (٥٤٤ هـ) حيث يقول :

" الذي ذهب اليه اهل التحقيق من مشايخ الحديث وائمة الاعولين والظاهر ، انه لا يجب ان يحدث المحدث الا بما حفظه في قلبه او قيده في كتابه وصانه في خزانته ، فيكون صونه كصونه فيه في قلبه ، حتى لا يدخله ريب ولا شك في انه كما سمعه . وكذلك يأتي :

لو سمع كتابا وغاب عنه ، ثم وجده او عاره ورجع اليه ، وحقق انه بخطه ، او الكتاب الذي سمع فيه بنفسه ، ولم ترتب في حرف منه ولا في ضبط كلمة ، ولا وجد فيه تغييرا . فمتى كان بخلاف هذا ، او دخله ريب او شك ، لم يجوز له الحديث بذلك ، اذ الكل مجمعون على انه لا يحدث الا بما حقق ، واذا ارتاب في شيء فقد حدث بما لم يحقق انه من قول النبي (ص) وصار حديثه بالظن . والظن اكذب الحديث (٣)

وقد هاب السلف الصالح من الصحابة رضوان الله عليهم الحديث بما سمعوه من قلق فيه وحفظوه عنه مخافة تجويز النسيان والوهم والخلط على حفظهم ولا تأشير في الشرع للتجويزات فكيف بما لا يحقق ويبني على الظن وسلامة الظاهر . ولهذا قال مالك رحمه الله فيمن يحدث من الكتاب ولا يحفظ حديثه : اخاف ان يزداد في كتبه بالليل . وقد قال مثل هذا جماعة من ائمة الحديث وشدوا في الاخذ (٤)

(١) ابو حامد الخزالي المستصفى ج ١ ص ١٠٠ راجع اينما ج ٢ ص ١٠٢ - ١٠٣

(٢) الالماع للقاضي عياض ص ٥٦

(٣) الالماع الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع ص ٥٦ - ٥٧

(٤) المصدر نفسه

لقد عرفنا علم الحديث رواية انه يقوم على النقل المحرر الدقيق لكل ما اضيف الى النبي (س) من قول او فعل او تقرير او صفة (التدرج ٣)

وان علم الحديث دراية ، مجموعة مباحث ومسائل يعرف بها حال الراوى والمروى من حيث القبول والرد . (تعريف ابن حجر كما في التدريب ٣ - ٤)

فالراوى هو الذي ينقل الحديث باسناده والمروى هو الكلام المنقول بواسطة الراوى مضافا الى النبي او غيره من الصحابة والتابعين .

وهذا العلم علم الدراية هو ما يهمننا الان وهو ما اطلق عليه العلماء اسم "علم اصول الحديث" او "علم الرجال" ولما كان للحديث سند ومتن فهذا العلم (علم الدراية) هو علم السند والحديث :

وان علم سند الحديث اهم جدا بالنسبة لدراسة الحديث ، فهو يقيم مقام دور التفسير بالنسبة للقرآن والاحكام المسندة الى الوقائع ، ولا شك ان علم الرواية او علم متن الحديث له اهمية كبرى لا تقل قيمته عن علم الرجال ، فكل علم مكمل للاخر ولا غنى لاي باحث في علم الحديث عن واحد منهما .

فاحوال الراوى الواجب معرفتها والبحث عنها هي : معرفة حاله من حيث تحمله للحديث ثم اداؤه وجرحه وتعديله ومعرفة موطنه واخلاقه ومولده ووفاته .

واحوال المروى يتعلق بشروط الرواية عند التحمل والاداء ثم البحث عن الاسانيد وما يرافقها من علل ومشاكل من اتصال وانقطاع وما شابه ذلك كما بينهما وفصلها القاضي عياض .

وقد اعتنى علماء الحديث بعلم الاسناد عناية فائقة منذ النشأة الاولى لعلم الحديث اذ كانت مستقلة في موضوعها ومنهجها - مع نشرتها - حتى اذا شاع التدوين وكثرت التباينيات والبحوث المتعلقة بهذه الدراسة ، اخذ كل عالم يتجه اتجاهها خاصا وانبثق عن هذا العلم علم كثيرة مثل :

- ١- علم الجرح والتعديل الذى يبحث عن شأن الرواة وما يشينهم او يزيكهم بالفاظ مخصوصة وان ظهور هذا النوع من المصنفات كان نتيجة حتمية لجهود النقاد ودراساتهم اخـ والرجال (١) .
- ٢- علم رجال الحديث الذى يعني برواة الحديث من حيث انهم رواة له واشهر من عرف عنه بهذا العلم البخارى (٢٥٦ هـ) (٢)
- ٣- علم مختلف الحديث وهو علم يبحث عن التناقض بين ظاهر الحديث وباطنه والجمع بينهما ومن المشهورين في هذا العلم (ابن قتيبة) (٢٧٦ هـ) (٣) قال النبـوى في التتريب : هذا فن من اهم الانواع ، ويضطر الى معرفته جميع العلماء من الراوئف (٤)
- ٤- علم علل الحديث : وهو علم دقيق يبحث في الاسباب الخفية الغامضة التي تقدر في صحة الحديث وتخيم الشك حوله ، والتي توهمه ولو كان ظاهره سليما من العـلل . واشهر من ألف في هذا العلم الامام مسلم (٢١٦ هـ) وابن الجوزى (٥٩٧ هـ) (٥)
- ٥- علم غريب الحديث : وهو يبحث عن بيان كل ما خفي على الناس معرفته من الحديث النبوى وذلك بعد ان دب فيه اللحن والفساد الى اللسان العربى ومن الذين عـنوا بهذا العلم المازني ابو الحسن النضر بن نـميل (٢٠٤) وابن قتيبة الذى مر ذكره (٦)
- ٦- علم ناسخ الحديث ومنسوخه : وهو يبحث عن الاحاديث التي لا يمكن التوثيق بينها من حيث الحكم على بعضها بانه ناسخ وعلى البعض الاخر بانه منسوخ (٧) .

-
- (١) معرفة علم الحديث للحاكم ص ٥٢
 - (٢) انظر طبقات ابن سعد (٢٣٠ هـ) تجد الكثير من ذلك
 - (٣) انظر توضيح الافكار ص ٤٢٣ ج ٢
 - (٤) تدريب الراوى ص ١٩٧
 - (٥) انظر الرسالة المستطرفة الكتب المؤلفة في علل الحديث ص ١٠٧
 - (٦) راجع الرسالة المستطرفة ص ١١٥ وتوضيح الافكار ج ٢ ص ٤١٢
 - (٧) الرسالة المستطرفة ص ٦٠

هذا عرض سريع للعلم التي بحث فيها علماء الحديث في (علم رواية الحديث والتي اعادوها اهتماما بالغا . وهي تدخل في بحثنا هذا في باب النقد الخارجي . للحديث ، وسوف نختار عالما اجتهد في هذا العلم واعطا فيه بعض المقاييس الشاملة الدقيقة (فسي حال الراوي والرواية) وهو ابو الفضل القاضي عياض بن موسى اليحيى في كتابه المشهور الا وهو : الالمام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع . حققه السيد احمد مرقونش - دار التراث في القاهرة والمكتبة العتيقة تونس .

وقبل ان نقبل على تلك الاصول والمقاييس ، يجدر بنا ان نتعرف على المؤلف --- ترجمته اثبتنا له المحقق السيد احمد مرقونش في الطبعة الاولى من الكتاب ١٩٧٠ - ١٣٨٩ هـ .

جاء في --- هذه الترجمة : :

عياض المع --- دث

٤٧٩ هـ - ٥٤٤ هـ

يعد عياض في طبعة الرعيل الاول من علماء المغرب ، الذين طار ذكرهم كل مطار على اختلاف الاجيال والاعصار ، حتى قال قائلهم : لولا عياض ما ذكر المغرب . وشاع ذلك في كتبهم ودار على السنتهم في مجال التباهي والافتخار .

وقد عرف به ابنه محمد في رسالة موجزة مركزة ، كانت العماد لكل من ترجم له --- بعده ، قال فيها :

" انه عياض بن موسى بن عياض بن عمرو بن موسى ابن عياض . وقد استقر --- اجداده في القديم بجهة بسطة من بلاد الاندلس ، ثم انتقلوا الى المدينة فاس . وكان لهم استقرار بالقيروان .

وكما يهم القاضي عياض معرفة موطن الرواة ، وقد وضع شروطا اساسية لها ، يهمننا نحن ان نتعرف عن موطنه هو وموطن أسرته .

ويذكر ابنه محمد عن وفاة والده ، ان اياه عياض ، نبض لمراكش من سبته في (٥٤٣ هـ)
فاجتمع نينا بعبد المؤمن ، وامره بلزومه محله الى ان خرج عبد المؤمن لغزو دكالة ، فخرج
بصحبه ، فمرض بعد مسيرة مرحلة ، فاذن له في الرجوع فرجع الى حضرة مراكش ، فاقام بها
مريضا نحو من ثمانية ايام ، ثم مات ليلة الجمعة التاسع من جمادى الآخرة عام (٥٤٣ هـ) ودفن
فيها في باب اللان داخل السور .

وان تلك الاوصاف الجميلة التي وصف بها ابن عياض اياه قد يكون لعاطفة البنوة دخل
كبير في اسباغها عليه ، ولكن الذين خالطوا عياضا وخبروا احواله ، قد وصفوه بمثلها ، او باحسن
منها .

وهذا القاضي ابن القصير يصف لقاء الاول لعياض ، ويتحدث عن خالاه وسجاياه
باوصاف جليلة للغاية .

وهذا تلميذه ابن بشكوال يقول عنه : انه عني بقاء الشيخ والاخذ عنهم ، وجمع من
الحديث كثيرا وله به عناية خاصة ، واهتمام بجمعه وتقييده ، وهو من اهل التقن في العلم
والدكا ، واليقظة والفهم ، واستقصى ببلده مدة طويلة فحدث سيرته فيما (١)

اما معاصره الفتح بن خاتان فقد قال عنه في قلائد العتيان :

" جاء على قدر وسبق الى نيل المعالي وابتدره واستيقظ لها والناس نيام ، ثم
يايل كثيرا في مدحه والثناء عليه . .

حتى قال : وقد اثبت من كلامه البديع واللفظ والاغراض ، ما هو اسخر من العي --- ون
النجل والجفون المراض . . . (٢)

وتعاور المترحمون له من بعد ذلك تقرظه بما لا يخفى عن تلك المعاني التي ذكرها
هوؤلاء الذين شاعروه وفي مقدمتهم ابن الآبار (٦٥٨ هـ) وقال فيه كلاما كالذي اوردناه عن
تلميذه .

ولقد كانت اوقات عياض موزعة على ثلاثة اعمال رئيسية : القضاء ، والتأليف ، والافراد
لما يؤلفه .

(١) انظر المقدمة لكتاب الالمام

(٢) المصدر نفسه

ودارت مؤلفاته على ثلاثة علوم : الفقه والتاريخ والحديث . والطابع العام لكتبه : -- و
طابع الرواية . والعام كما يقوله الزمخشري : مدينة احد بابيها الرواية والثاني الدراية .
وسعة رواية عياض هي التي احلته المحل الاول في الفقه المالكي ، وجعل ابنه عصره يعولون
عليه في حل الفاظ مدونة . وضبط مشكلاتها ، وتحرير روايتها . وهي التي مكنت له من اسباب
التفوق في تأليف كتب الحديث التي نتصر عليها هذا الحديث (١)

ألف القاضي عياض في شرح الحديث ثلاثة كتب هي : مشارق الانوار ، والكمال
المعلم ، وشرح حديث ام زرع . والف في علم الحديث كتابا هو كتاب الإلماع .

كتاب الإلماع للقاضي عياض وما يتضمن من مقاييس في اصول الرواية وتقيد السماع

ذكر في مقدمته ان راغبا رغب اليه في تلخيص فصول في معرفة الضبط وتقيد السماع
والرواية ، وتبين انواعها وما يصح وما يتزيف وما يتفق من وجوهها وما يختلف ناجاه اليه
ما طلب لانه :

" لم يدتن احد بالفصل ، الذي رغبته كما يجب ، ولا وقت فيه على تصنيف يجـد
فيه الراغب ما رغب . وجمعت في ذلك ثلثا غريبة من مقدمات علم الاثر و اصوله . وقدمت
بين يدي ذلك كله ابوابا مختصرة في عظم شأن علم الحديث وشرف ادله ، وجوب السماع
والادلاء له ونقله ، والامر بالضبط والوعي والاتقان ، وختمته بباب في احاديث غريبة ،
ونكت مفيدة عجيبة ، من اداب المحدثين وسيرهم ، وشوارد من اقاصيلهم وخبرهم " (٢)

وغني عن البيان ان قول عياض : انه لم يقع في هذا العلم على تصنيف ليس على
اطلاقه ، بل هو مقصور على اهل المغرب ، فهم الذين ليس لهم تأليف في علم الحديث قبل
كتابه . اما اهل المشرق فلمهم فيه تأليف كثيرة قد اشار اليها في مقدمته حيث يقول : فأول
فصوله :

معرفة ادب الطالب والاخذ والسماع . ثم معرفته علم ذلك وجوهه وعن يؤخذ ، ثم
الاتقان والتقيد ، ثم الحفظ والوعي ، ثم التمييز والنقد بمعرفة صحيحة من سقيمة وحسنه
من مقبولة ، ومتروكة وموضوعة ، واختلاف روايته وعمله ، وتميز مسنده ومرسله ، وموقفه من
موسوله ، ثم معرفة طبقات رجاله : من الثقة والحفظ والعدالة والجرح والضعف والجهالة ،
والتقدم والتأخر .

(١) الترجمة عن حياة المؤلف للسيد احمد مقرر (دار التراث - القاهرة - الطبعة الاولى)

(٢) المقدمة من الكتاب ص ٢١

ثم تمييز زيادات الحفاظ وغيرهم فيه ، وفصل المذبح ، اثناءه من اقوال ناقلية .
ثم معرفة غريب متونه وتفسير الفاظه ، ثم معرفة ناسخه من منسوخه ، ومنسوخه
من مجمله ، ومتعارضه ومشككه . ثم التفقه فيه واستخراج الحكم والاحكام من نسجه
ومعانيه .

ثم النشر وآدابه . وكل فعمل من هذه الفصول علم قائم بنفسه . وفي كل منها -
تصانيف عديدة وتآليف جمة مفيدة .

ولو لم يقل عياض ذلك لما كان هناك مندوحة عن تفسير قوله بأنه لم يجد بين
مصنفات المناربة مصنفًا في علم الحديث ، لأنه قد جمع مواد كتابه من كتب المشاركة
ولا سيما المحدث الفاضل للرازي ومعرفة علم الحديث للحاكم ، والكفاية في قوانين
الرواية ، والجامع لآخلاق الراوي وآداب السامع ، وغيرها من كتب الخطيب المبتدأ
وقد ذكر في الكتاب الذي ترجم فيه المائة شيخ ممن أخذ عنهم رواية وإجازة : أنه روى تلك
الكتب وغيرها من كتب المشاركة في علم الحديث (١)

بدأ عياض كتابه بباب تحدث فيه عن وجوب طلب الحديث واتقانه وضبطه وحفظه
ومعني ، وأورد فيه طائفة من الأحاديث الدالة على وجوبه والرحلة في طلبه ، ووجوب تبليغه
والتحذير من الكذب والافتراء فيه .

الباب الثاني : في شرف الحديث وأهله ، وذكر فيه من الأحاديث والآثار والأشعار
ما طاب له إيراد ، ودون تحصيل أو تدقيق وهو أضعف فصول الكتاب .

الباب الثالث : تحدث فيه عن آداب طالب السماع وما يجب أن يتخلق به .

الباب الرابع : وهو موجز جيد عما يلزم من أخلاق النية في طلب الحديث وانتقاء من
يؤخذ عنه .

الباب الخامس : متى يستحب سماع الطالب ، ومتى يصح سماع الصغير . ولكنه ذكر
فيه حديثاً رفعه إسماعيل ابن رافع ونسبه : " من تعلم علماً وهو شاب كان كوشم في حجره . . .
ومن تعلم بعدما يدخل في السن كان ككاتب على ظهر الماء " وأعقبه بقوله بهديث ابن أبي
هريرة : " أن رسول الله (ص) من تعلم العلم وهو شاب ، كان كوشم في حجره وهو
حديث موضوع لا يصح عن رسول الله .

ويأتي بعد ذلك باب الابـ--واب :

الباب السادس : وهو الخاص بأنواع الاخذ وأصول الرواية ، وهي ثمانية غـ--روب :

- أ - السماع من لفظ الشيخ .
- ب - القـ--راءة عليـ--ه .
- ج - المناوـ--ة .
- د - الكتـابـ--ة .
- هـ - الاجـ--ازة .
- و - الاعلام للطالب بان هذه الكتب روايته .
- ز - وصية الشيخ بكتبه له .
- ح - الوقوف على خط الراوى فقط .

وقد فصل القول على هذه الضروب ضربا ، وبين اقسامها وماز صحيحها من سقيمها فاجاد وافاد ، ونظم فيه الى اقوال المشاركة اقوال المفارقة والاندلسيين التي تلقىها مـ--ن الشفاء واجتناها من المصنفات .

ولقد بلغ عياض ذروة الكمال في حديثه على الضرب الخامس الخاص بالاجازة واستوفى الكلام على وجودها الستة :

- أ - الاجازة لكتب معينة واحاديث مخصصة مفسرة اما في اللفظ والكتب واما محال على فهرسة حاخرة مشهورة .
- ب - ان يجيز لمعين على العموم والابهام ، دون تخصيص ولا تعيين للكتب ولا احاديث .
- ج - ان يجيز للعموم من غير تعيين الجاز له .
- د - الاجازة للمجهول وهي على غـروب .
- هـ - الاجازة للمعدم كقوله : " اجزت لفلان ولده وكل ولد يولد له " .
- و - الاجازة لما لم يروه المجيز بعد .

والفضل للقاضي عياض في هذا الباب انه نقل في تضعيف كلامه نصوصا قيمة من كتب اهل الفقه ومن غيرهم ، وما يزيد في قيمة هذه النصوص ان الكتب التي نقل منها مفقودة ، والقليل الموجود منها مازال مخطوطا ، كقوله من كتاب الوجازة لابي العباس الخمرى المائكي ، وكتاب ابي مروان الطيني ، والبرهان لابي المعالي الجويني ، وابي الطيب الطبري ، وابي الحسن الماوردي ، وابي الوليد الباجي .

وهو عندما يذكر الاقوال بين اوجه الوفاق والخلاف بينها ، ويصطلي منها ويـرد
بالحجة والبرهان .

وقد احسن عيان بتفوقه في شرحه لهذا الضرب من ضروب الرواية ، فقال في ختام
كلامه عنها : " وقد تقصينا وجوه الاجازة بما لم نسبق اليه ، وجمعنا فيه تفاريق المجموعات
والمشافهات والمستنبطات بحول الله وعونه ، فعلا صدق فيما قال .

الباب السادس : وهو في العبارة عن النقل بوجه السماع ، والاخذ ، والمتفق في ذلك
والمختلف فيه ، والمختار منه عند المدققين ، وعند المحدثين ، وهو فصل جيد برزت فيه
شخصيته ، ودقته في النقل والتلخيص .

الباب السابع : في تدقيق التقييد والضبط والسماع ، ومن سهل في ذلك وشدد .

الباب الثامن : ويبحث في التقييد بالكتاب والمقابلة والشكل والنقط والضبط وقد
وفق في عرض هذين البابين كثيرا .

الباب التاسع : في التخريج واللاحاق والنقص . وقد استشهد بابيات مطلعهم : ا :

خير ما يقتني اللبيب كتاب محكم النقل متقن التقييد
ثم تعدث عن التصحيف والتمريض والتطبيب ، والضرب والحاك والشق والمحو
واختلاف العلماء في الحرف المتكرر ايها اولى بالضرب .

الباب العاشر : ويدور حول تحرى الرواية والمجي باللفظ ومن رخص من العلماء فـسي
المعنى ومن منع . ولما تحدث فيه عن اختلاف العلماء في ذكر بعض الحديث لاستخراج
نكته لا تدلق لها ببقية قال : " وقد تقصينا الكلام في هذا في الاكمال المخطوط لستم فائدة
القارئ .

الباب الحادي عشر : ويبحث في اصلاح الخطأ وتقوم اللحن واختلاف العلماء في ذلك . وقال
ان الذي استقر عليه عمل الاشياخ في نقل الرواية كما وصلت اليهم وسمعوها ، ولا يغيرونها في
كتبهم ومنهم من كان يجسر على اصلاح وربما نبه على وجه الصواب وربما وهم في اشياء وتـحكم
فيها بما ظهر له او بما رآه في حديث آخره وربما كان الذي اعلمه صوابا وربما غلط فيه
واصلح الصواب بالخطأ .

الباب الثاني عشر : وهو باب ضبط اختلاف الروايات رأى : " ان أولى ذلك تكون الام على رواية مختصة ، ثم ما كانت من زيادة الاخرى الحق ، او من نقص اعلم عليها ، او من خلاف خرج في العواشي واعلم على ذلك كله بعلامة صاحبه ، من اسمه او حرف منه للاختصار لا سيما مع كثرة الخلاف والعلامات .

ولا يغفل المستبيل بهذا - عند كثرة العلامات واختلاف الروايات تقييد ذلك اول دنتره او على ظهر جزئه او آخره ، والتعريف بكل علامة لهذه لئلا ينسى وضع تلك العلامات مع طول الزمن ، وكبر السن ، واختلال الذهن ، نتختلط عليه روايته ، ويشكل عليه ضبطه . ومن الصواب الا يتساهل الناظر في ذلك ، ولا يهمل فرما احتاج الى تخرجه حديث او تصنيف كتاب فلا يأتي به على رواية من يسنده اليه ، ان لم يستبيل ذلك ، فيكون من جملة اصناف الكاذبين .

وهذا كلام جيد يصلح ان يكون اساسا للنشر والتحقق في عصرنا الحاضر .

ثم يبين متى يستحب الجلوس للاسماع من المحدث ومتى يمتنع واعتمد في هذا الباب على ابن خلد ، ونقده في اختيار من الخمسين حدا لعسن الحديث . وقال : وكس من الملف ومن بعدهم من المحدثين من لم ينته الى هذا السن ولا استوفى هذا العمل - ومات قبله ، وقد نشر من الحديث ما لا يحصى وذكر منهم الكثير ، ونقل قول ابن خلد فاذا تنهى العمر فاحب ان يمسك في الثمانين وقال : ان الحد عنده في ترك التحديث التفسير وخوف الخرف ، والا فانس بن مالك وغيره من الصحابة والتابعين ومن تلاهم : حدثوا ونيقوا على هذا العدد ، وقارب كثير منهم المائة ونيف علينا ، يقال بعد انتباه من هذا الباب :

" هذه فصول وابواب انتخبناها في هذا الكتاب ، واتينا منها بالمحضر اللباب مما يحتاج اليه طالب علم الحديث في طلبه ويلتزمه من وظائف وآدابه ، ويضطر اليه في علم مأخذه ومبادئه . وأتينا في ذلك من المعقول والمنقول ما يعترف المنصف بالاجادة فيه " (١)

ثم ختم الكتاب بباب جامع لفوائد من الحديث ، وشوارد من سيراهله ونوادر من الآثار تتعلق بالحديث وعلمه ومحاسن من آداب المشايخ في سماع الحديث ونقله .

وكان في استطاعة عياض ان يلحق ما جاء به في هذا الفصل باماكنه المناسبة له من الكتاب ، ولكنه فعل ذلك مستتاباً مامه العظيم مالك بن انس نانه عتد في آخر الموطأ كتاب الجامع " جمع فيه كثيرا من الاحاديث التي استخرقت مائة وعشرين صفحة " .

وظال كتاب الالمام مشرعا يستقي منه المؤلفون في علم الحديث ومن انتفع به وصرح بانه قد قلده : ابو عمر بن الملاح المتوفي سنة ٦٤٢ هـ ولكنه كان في اكثر الاحيان يذكّر قوله ولا يصح باسمه ولا يشير اليه .

وكذلك استقى منه كل المؤلفين الذين داروا في فلك مقدمة ابن الصلاح ، وجعلوها كعبة يطوفون بها ، ويوجسون اليها وجوه ابحاثهم ، كالعراقي والزركشي والبقاعي وابن حجر - ر والسخاوي والسيوطي والبليقيني وابن جماعة وغيرهم ممن يطول ذكرهم . (١)

وقد عدّه ابن حجر اول الكتب المؤلفة في المصطلح بعد كتب الخطيب ، ووصفه بانه كتاب لطيف ، في عين انه وصف المحدث الفاضل لابن خلد بعدم الاستيعاب ومعرفة علم الحديث للحاكم بعدم التهذيب ومعرفة ابي نعيم بالخصاصة الى التعقيب .

وقد وصل الينا كتاب الالمام من طريق تلاميذ عياض الذين رحلوا الى المشـرق ومروا بالاسكندرية وحدثوا به نينا . ومن هؤلاء ابو الحسن علي بن عتيق بن مؤمن الانصاري (٥٢٣ هـ - ٥٩٨ هـ) وهو قرطبي نزل مدينة فاس ثم رحل مشرقا سنة ٥٦٠ هـ .

والنسخة الثانية نسخة المكتبة الظاهرية بدمشق وعدد اوراقها ٤٩ ورقة وعلى صفحة العنوان كتب هذا السماع " قرأ جميع هذا التأليف على الفقيه . . ابو عبد الله محمد بن احمد بن مرزوق فليرو ذلك عني ويروه لمن شاء . وكتب محمد بن احمد بن محمد اللخمي ، المعروف بابن ابي عزقة وكتبت في جمادى الاول سنة ٥٩٥ هـ " .

وجاء في اخر النسخة : " وكتبه لنفسه بخط يده : موسى بن عمران بن موسى بن عياض اليحصبي " (٢)

من الملاحظ بعد عرضنا لمقاييس عياض (٤٧٩ - ٥٤٤ هـ) ان كل هذه المقاييس هي نظرية ، ولذلك تدخل في منهج بحثنا في باب النقد الخارجي .

اذن خير من يمثل علم الدراية وبيان حال الراوي والمروي بحثا شاملا ، هو القاضي ابو الفضل عياض بن موسى اليحصبي ولقد ازدهر علم اصول الحديث على يده اذ دارا قيما وهو مازال منهلا يأخذ منه كل من اراد .

(١) المقدمة لكتاب الالمام ص ٢٩

(٢) = = = ص ٣١

ابن الصلاح ٦٤٣ هـ .

وقد قام في القرن السابع للهجرة الحافظ الفقيه ابن الصلاح الشهرزوري (٦٤٣ هـ) ونزل دمشق ودرس الحديث في المدرسة الاشرفية . فاعتنى بتصانيف الخطيب المفردة وجمع ثبات مقامها وضم إليها من غيرها نخب فوائدها فاجتمع في كتابه ما تفرق في غيره . وعكف الناس عليه وساروا بسيره فنظموا اقواله واختصروها واستدركوا عليها واقتسروا وعارضوا-- وانقصروا (١) .

ويحسن بنا ان نقتطف من هذا المؤلف جميع ما ورد في معرفة من تقبل روايته ومن ترد . قال ابن الصلاح : اجمع جماهيرائمة الحديث والنسب انه يشترط فيمن يحتج بروايته ان يكون عدلا ضابطا لما يرويه ، وتفصيله ان يكون مسلما بالنا عاقلا سالما من اسباب التدفق وخوام المروءة متيقظا غير مغفل حافظا ان حدث من حفظه ، ضابطا لكتابه ان حدث من كتابه . وان كان يحدث بالمعنى اشترط فيه مع ذلك ان يكون عالما بما يحيل المعاني والله اعلم وتوضح هذه الجملة بمسائل .

الاولى : عدالة الراوى تارة تثبت بتصحيح المعدلين على عدالته وتارة تثبت بالاستفاضة فمن اشترت عدالته بين اهل النقل او نحوهم من اهل العلم وشاع الثناء عليه بالثقة والامانة استثنى فيه بذلك عن بيئة شاهدة بعدالته تنصيحا . وهذا هو الصحيح في مذهب الشافعي وعليه الاعتماد في فن اصول الفقه . ومن ذكر ذلك من اهل الحديث ابو بكر الخطيب الحافظ . ومثل ذلك بمالك وشعبة والسفيانين والاوزاعي والليث وابن مبارك ومن جرى مدراهم في نباهة الذكر واستقامة الامر فلا يسأل عن عدالة هؤلاء وامثالهم وانما يسأل عن عدالة من خفي امره على الطالبين . وتوسع ابن عبد البر الحافظ في هذا فقال : كل حامل علم معروف العناية به فهو عدل محمول في امره على العدالة حتى يتبين جرحه لقوله على الملح عليه وسلم : يحمل هذا العلم من كل خلف عدوله . وفيما قاله اتساع غير مرعي والله اعلم .

والثانية : ويعرف كون الراوى ضابطا بان نعتبر رواياته الثقات المعروفين بالضبط والاتقان فان وجدنا رواياته موافقة ولو من حيث المعنى لرواياتهم او موافقة لما في الغلب والمخالفة نادرة ، عرفنا حينئذ كونه ضابطا ثبتا . وان وجدناه كثير المخالفة لهم عرفنا اختلال ضبطه ولم نحتج بحديثه والله اعلم .

(١) ابن حجر العسقلاني : نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ص ٣

- ابن الصلاح هو : تقي الدين ابو عمر عثمان ابن علاج الدين عبد الرحمن الشهرزوري الاربيلي الشافعي . كان من فقهاء الجمهور ومجيب علم الحديث والفتاوى المعروفة بجمع بعض اصحابه فتاواه في مجلد . توفي بدمشق سنة ٦٤٣ هـ (انظر الكسبي واللقاب للشيخ عباس القمي، ج ١ ص ٢٣١)

الثالثة - التعديل مقبول من غير ذكر سببه على الذهاب الصحيح المشهور لان اسبابه كثيرة يصعب ذكرها فان ذلك يحوج المعدل الى ان يقول لم يفعل كذا لم يرتكب كذا . فعل كذا وكذا فيعدد جميع ما ينسق بفعله او يتركه وذلك شاق جدا . واما الجرح فانه لا يقبل الا مفسرا مبين السبب لان الناس يختلفون فيما يجرح وما لا يجرح . فيلحق احد هم الجرح بناء على امر اعتقده جرحا وليس يجرح في نفس الامر . فلا بد من بيان سببه لينظر فيما هو جرح ام لا . وهذا هو مقتضى الثقة واموله . وذكر الخطيب الحافظ انه مذهب الاثمة من حفاظ الحديث ونقادهم مثل البخاري ومسلم وغيرهما . ولذلك احتج البخاري بجماعة سبق من غيره الجرح لاسم كعكرمة مولى ابن عباس رضي الله عنهما ، وكأسماعيل بن ابي اويس ، وعاصم بن علي وعمرو بن مرزوق وغيرهما واحتج مسلم بسويد بن سعيد وجماعة اشتد به الطعن فيهم . وهكذا فعل ابو داود السجستاني وذلك دال على انهم ذهبوا الى ان الجرح لا يثبت الا اذا نُسِر سببه وهذا هو مقتضى الرجال غامضة مختلفة . يعتقد الخطيب بابا في بعض اخباره من استدسرت في جرحه فذكر ما لا يصح جرحا . منها عن شعبة انه قيل له لم تركت حديث فلان فقال رأيته يركض على برذون فتركت حديثه ومنها عن مسلم بن ابراهيم انه سأل عن حديث الصالح المري . فقال ما يمنع له ما حج ذكره يوما عند حماد بن مسلمة فانت خط حماد والله اعلم . قلت ولتائل ان يقول انما يعتمد الناس في جرح الرواة ورد حديثهم على الكتب التي منبها ائمة الحديث في الجرح او في الجرح والتعديل . وتل ما يعترضون فيها لبيان السبب بل يقتصرين على مجرد قولهم فلان ضعيف وفلان ليس بشيء ونحو ذلك او هذا حديث ضعيف . وهذا حديث غير ثابت ونحو ذلك . فاشتراط بيان السبب يقضي الى تحصيل ذلك . وسد باب الجرح في الاغلب الاكثر . وجوابه ان ذلك وان لم نعتد به في اثبات الجرح والحكم به فقد اعتمدناه في ان توقفنا عن قبول حديث . قالوا فيه مثل ذلك بناء على ان ذلك لا وقع عندنا فيهم رتبة قوية يوجب مثلها التوقف . ثم من انزاحت عنه الرتبة فلم يباحث عن ماله او حب الثقة لعدالة . قبلنا حديثه ولم نستمع نتوقف كالذين احتج بهم صاحبنا الصحيحين وغيرهما ممن دسهم مثل هذا الجرح من غيرهم . نافعهم ذلك فانه مخلص حسن والله اعلم .

الرابعة - اختلفوا في انه هل يثبت الجرح والتعديل بقول واحد او لا بد من اثنين ؟ فمنهم من قال لا يثبت ذلك الا باثنين كما في الجرح والتعديل في المسادات ومنهم من قال وهو الصحيح الذي اختاره الحافظ ابو بكر الخطيب وغيره انه يثبت به واحد لان المعدل لم يشترط في قبول الخبر فلم يشترط في جرحه رواية وتعديله بخلاف المسادات والله اعلم .

التاسعة : اختلفوا في قبول رواية المبتدع المذنب لا يتغير في بدعته . منهم من رد روايته مطلقا لانه فاسق ببدعته . وكما استوى في الكفر المتناول وغير المتناول يستوى في الفسق المتناول وغير المتناول . ومنهم من قبل رواية المبتدع اذا لم يكن ممن يستعمل الكذب في نصر مذهبه او لاهل مذهبه سواء كان داعية الى بدعته او لم يكن . وعزا بعضهم هذا الى الشافعي لقوله اقبل شهادة اهل الاحراء الا الخطابية من الرافضة لانهم يرون الشهادة بالـ زور لموافقتهم . وقال قيم تقبل روايته اذا لم يكن داعية ولا تقبل اذا كان داعية الى بدعته وهذا مذهب الثوري والاشعرى من المسلمين وعلى بعض اصحاب الشافعي رضى الله عنه خلافا بين اصحابه في قبول رواية المبتدع اذا لم يدع الى بدعته . وقال ما اذا كان داعية فلا خريف بينهم في عدم قبول روايته . وقال ابو حاتم بن بيان البستي احد المصنفين من ائمة الحديث الداعية الى البدع لا يجوز الاحتجاج به عند ائمتنا قاطبة لا اعلم بينهم فيه خلافا . وهذا المذهب الثالث اعد له اولاها . والاخرى بعيد مباعد للشائع من ائمة الحديث فان كتبهم طافحة بالرواية عن المبتدعة غير الدعاة . وفي الصحيحين كثير من احاديثهم في الشواهد والاصول والله اعلم .

العاشرة : التائب من الذنب في حديث الناس وغيره من اسباب الفسق تقبل روايته الا التائب من الكذب متعمدا في حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لا تقبل روايته ابدا وان سنت توبته على ما ذكر غير واحد من اهل العلم . منهم احمد بن حنبل وابوبكر العمري شيخ البخاري واطلق الامام ابو بكر الصيرفي الشافعي فيما وجدت له في شرحه رسالة الشافعي فقال كل من اسقطنا خبره من اهل النقل يكذب وجدناه عليه لم نعد لقبوله بتوبة نظهر . ومن ضعفنا نقله لم نجعله قويا بعد ذلك ولو كان ذلك مما افتقرت فيه الرواية والشهادة . وذكر الامام ابو الهيثم السمعاني المروزي ان من كذبني خبر واحد وجب اسقاط ما تقدم من حديثه . وهذا ايضا هي من حيث المعنى ما ذكره الصيرفي والله اعلم .

الحادية عشرة : اذا روى ثقة عن ثقة حديثا ورجح المروى عنه فالحق ان كان جازما بنفيه بان قال ما رويته او كذب علي او نحو ذلك فقد تعارض الجزمان والجاهد والاصل . فوجب رد حديث فوجه ذلك . ثم لا يكون جرحا له يوجب رد باقي حديثه لانه مكذب لشيخه ايضا في ذلك . وليس قول جرح شيخه له باولى من قبول جرحه لشيخه فتساقطا اما اذا قال المروى عنه لا اعرفه ولا اذكره او نحو ذلك . فذلك لا يوجب رد رواية الراوى عنه . ومن روى حديثا ثم نسيه لم يكن ذلك مسقطا للعمل به عند جمهور اهل الحديث وجمهور الفقهاء والمتكلمين خلافا لثمة من اصحاب ابي حنيفة . اروا الى اسقاطه بذلك . وينو عليه ردهم حديث سليمان بن موسى عن الزهري عن عروة عن عائشة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم (اذا نكحت المرأة بغيرا دن وليها فنكاحها باطل) . الحديث من اجل ابن جريح قال لقيت الزهري فسألته عن هذا الحديث فلم يعرفه . وكذا حديث ربيعة الراوى عن مهيل بن ابي صالح عن ابيه عن ابي هريرة ان النبي صلى الله عليه وسلم قضى بشاهد

يمين .

الخامسة : اذا اجتمع في شخص جرح وتعديل فالجرح مقدم لان المعدل يخبر عما ظهروا في حاله والجرح يخبر عن باطن خفي على المعدل . فان كان عدد المعدلين اكثر فقد قيل التعديل اولي والصحيح والذي عليه الجمهور ان الجرح اولي لما ذكرناه والله اعلم .

السادسة : لا يجزئ التعديل على الابهام من غير تسمية المعدل فاذا قال حدثني الثقة احدثني ذلك مقتصر عليه لم يكف به فيما ذكره الخطيب الحافظ والمصنف في الفقيه وغيرهما . خلافا لمن اكتفى بذلك . وذلك لانه قد يكون ثقة عنده وغيره قد اطلع على جرحه بما هو جرح عنده او بالاجماع فيحتاج الى ان يسميه حتى يعرف .

السابعة : اذا روى المعدل عن رجل وسماه لم يجعل روايته عنه تعدى لا منه له عند اكثر العلماء من اهل الحديث وغيرهم . وقال بعض اهل الحديث وبعض اصحاب الشافعي يجعل ذلك تعدى لا منه له لانه يتضمن التعديل . والصحيح . والاول لانه يجوز ان يروى عن غير عدل فلم يتضمن روايته عنه تعدى له .

الثامنة : في رواية المجهول . وهو في غرضنا ههنا اقسام .
احدها المجهول العدالة من حيث الظاهر والباطن جميعا . وروايته غير مقبولة عند الجماهير على ما نبهنا عليه اولا .

والثاني المجهول الذي جهلت عدالته الباطنية . وهو عدل في الظاهر وهو المستور . فقد قال بعض ائمتنا المستور من يؤول عدلا في الظاهر ولا نعرف عدالة باطنه . فهذا المجهول يحتج بروايته بعض من رد رواية الاول . وهو قول بعض الشافعيين وبه قطع منهم الامام سليم بن ايوب الرازي . قال : لان امر الاخبار مبني على حسن الظن بالراوي ولان رواية الاخبار تكون عند من يتعدى عليه معرفة العدالة في الباطن فاقصر فيها على معرفة ذلك في الظاهر وتغارق الشهادة فانما تكون عند الحكم ولا يتعدى عليهم ذلك . فاعتبر فيها العدالة في الظاهر والباطن . قلت ويشبه ان يكون العمل على هذا الرأي في كثير من كتب الحديث المشهورة في غير واحد من الرواة الذين تقادم العهد بهم وتعذرت الخبرة الباطنية بهم . والله اعلم .

والثالث المجهول العين . وقد يقبل رواية المجهول العدالة من لا يقبل رواية المجهول العين . ومن روى عنه عدلان وعينه فقد ارتفعت عنه هذه الجهالة . ذكر ابو بكر الخطيب البغدادي في اجوبة مسائل سئل عنها : ان المجهول عند اصحاب الحديث هو كل من لم تعرفه العلماء ومن لم يعرف عدلته الا من جهة راو واحد . وقل ما يرتفع به الجهالة ان يروى عن الرجل اثنان من المشهورين بالعلم الا انه لا يثبت له حكم العدالة بروايتهما عنه . قلت قد خرج البخاري في صحيحه حديث جماعة ليس لهم غير راو واحد ، منهم مرداس الاسلمي لم يرو عنه غير تيس بن ابي حازم . وكذلك خرج مسلم . حديث قوم لا راو لهم غير واحد منهم ربيعة بن كعب الاسلمي لم يرو عنه غير ابي سلمى بن عبد الرحمن . وذلك منهما مصير الى ان الراوي قد يخرج عن كونه مجهولا مردودا برواية واحد عنه والخلاف في ذلك متجه في التعديل نحو اتجاه الخلاف المعروف في الاكتفاء بواحد في التعديل على ما قدسناه والله اعلم .

نان عبد العزيز بن محمد الدراوردي قال لقيت سديلا نسأله عنه فلم يعرفه . والصحاح
 بأعليه الجهر . لان المروي عنه بعدد السنن والنسبان والراوى عنه ثقة عن ابيه . ويسوق
 الحديث . وقد روى كثير من الاكابر احاديث نسوا بعد ما حدثوا بها عن من سمعوا
 منهم فكان ادهم . يقول حدثني فلان عني عن فلان بكذا وكذا . ورجع الحافظ الخطيب
 في الثاني كتاب اخبار من حدث ونسى . ولاجل ان الانسان معرض للنسيان كره من كره - من
 العلماء الرواية عن الاحياء منهم الشافعي رضي الله عنه قال لابن عبد الحكيم اياك والرواية
 عن الاحياء والله اعلم .

الثانية عشرة : من اخذ على الحديث اجرا منح ذلك من قبول روايته عند قوم
 من ائمة الحديث . فروي عن اسحق بن ابراهيم انه سئل عن المحدث يحدث بالاجر
 فقال لا يكتب عنه . وعن احمد بن حنبل وابي حاتم الرازي نحو ذلك وترخر ابو نعيم
 الفضل بن دكين وعلي بن عبد العزيز المكي واخرون في اخذ العوز على الحديث وذلك
 شبهه باخذ الاجرة على تسليم القرآن ونحوه . غير ان في هذا من حيث العرف خروجا
 للمرأة والذان يساء بفاعله الا ان يقتن ذلك بعد رينني ذلك عنه كمثل ما حدثني -
 الشيخ ابو المظفر عن ابيه الحافظ ابي سعيد السمعاني ان ابا الفضل محمد بن ناصر
 السلافي ذكر ان ابا الحسين بن النقود فعل ذلك لان الشيخ ابا اسحق الشيرازي افتاه
 بجرازاخذ الاجرة على الحديث لان اصحاب الحديث كانوا يمنعونه عن الكسب لعداله
 والله اعلم .

الثالثة عشرة : لا تقبل رواية من عرف بالتماهل في سماع الحديث او ساعده
 كمن لا يبالي بانتم في جنس السماع . وكمن يحدث لا من اصل مقابل صحيح . ومن
 هذا القبيل من عرف بقبول الثلقين في الحديث . ولا تقبل روايته من كثرة الشواذ والمناكير
 في حديثه . جاء عن شعبة انه قال لا يجيئك الحديث الثاني الا من الرجل الشاذ .
 ولا تقبل رواية من عرف بكثرة السهو في رواياته اذا لم يحدث من اصل صحيح . وكل هذا يفرج
 الشك بالراوى ويضبطه . ورد عن ابن المبارك و احمد بن حنبل والعميد وغيرهم ان من غلط
 في حديث . وبين له فلهذا فلم يرجع عنه وامر على رواية ذلك الحديث سقطت روايته ولم
 يكتب عنه . وفي هذا نظر . وهو غير مستكر اذا ظهر ان ذلك منه على جهة العناد
 او نحوه ذلك والله اعلم .

الرابعة عشرة : اعرض الناس في هذه الاعصار التأخرة عن اعتبار مجموع ما بيننا من
 الشروط في رواية الحديث وشايخه فلم يتقيدوا بها في رواياتهم اتعدوا الوفاء بذلك على
 نحو ما تقدم وكان عليه من تقدم بوجه ذلك ما قدمناه في اول كتابنا هذا من كون المقسود

المحاذرة على خبيثه هذه الامة في الاسانيد والمحاذرة من انقطاع سلسلتها . فليعتبر من الشروط المذكورة ما يليق بهذا الغرض على تجرده وليكتف في اهلية الشيخ بكونه مسلما بالخاصة عاقلا غير متظاهرا بالفسق والسخف وفي غيبته بوجود سماعه مثبتا بخط غير متهم وروايته من اصل موثق الاصل شيخه . وقد سبق الى نحو ما ذكرناه الحافظ .
الثقة ابو بكر البيهقي رحمه الله تعالى . فانه ذكر فيما روينا عنه توسع في السماع من بعض محدثي زمانه الذين لا يحسنون حديثهم ولا يحسنون قراءته من كتبهم ولا يعرفون ما يقرأ عليهم بعد ان تكون القراءة عليهم من اصل سماعهم . ووجه ذلك بان الاحاديث التي قد عرفت او وقعت بين الصفحة والسقم قد دونت وكتبت في الجوامع التي جمعها ائمة الحديث . ولا يجوز ان يذهب شيء منها على جميعهم وان جاز ان يذهب على بعضهم لضمان صاحب الشريعة حفظها . فان البيهقي فمن جاء اليوم بحديث لا يوجد عند جميعهم لم يقبل منه . ومن جاء بحديث معروف عندهم فالذي يرويه لا ينفرد بروايته . والحجة قائمة بحديثه برواية غيره . والقصد من روايته والسماع منه ان يصير الحديث مسلسلا بعد ثنا واخبرنا وتبقى هذه الدرامة التي خصت بها هذه الامة شرنا لنبييننا المصطفى صلى الله عليه وعلى آله وسلم والله اعلم .

الخامسة عشرة : في بيان الالفاظ المستعملة من اهل هذا الشأن في الجرح والتعديل وقد رتبها ابو محمد عبد الرحمن بن ابي حاتم الرازي في كتابه في الجرح والتعديل فاجاد واحسن ونعن ترتيبها كذلك ونورد ما ذكره ونضيف اليه ما بلغنا في ذلك من غيره انشاء الله تعالى اما الفاظ التعديل فعلى مراتب الاولى : قال ابن ابي حاتم اذا قيل للواحد انه ثقة او متقن فهو ممن يحتج بحديثه . قلت وكذا اذا قيل ثبت او حجة وكذا اذا قيل في العدل انه حافظ او غابط والله اعلم . الثانية قال ابن ابي حاتم اذا قيل انه صدوق او محله الصدق او لا بأس فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه وهي المنزلة الثانية . قلت هذا كما قال لان هذه الصفات لا تشعر بشرطة الضبط فينظر في حديثه ويختبر حتى يعرف غيبته . وقد تقدم بيان طريقته في اهل هذا النوع وان لم يستوف النظر المدفوف لكون ذلك المحدث في نفسه غابطا مطلقا واحتجنا الى حديث من حديثه اعتبرنا ذلك الحديث ونظرنا على له اصل من رواية غيره ، كما تقدم بيان طريق الاعتبار في النوع الخامس عشر . ومشهور عن عبد الرحمن بن المنبدي القدوة في هذا الشأن انه حدث فقال : حدثنا ابو خلدة نقيله اكان ثقة ؟ فقال كان صدوقا وكان مأمونا وكان خيرا . وفي رواية كان خيارا الثقة شعبة وسفيان . ثم ان ذلك مخالف لماورد عن ابن ابي خيثمة قال قلت ليعلي بن معيين انك تقول فلان ليس به بأس وفلان ضعيف . قال اذا قلت لك ليس به بأس فهو ثقة . واذا قلت لك هو ضعيف فهو ليس بثقة فلا تكتب حديثه . قلت ليس لك في هذا حكاية ذلك عن غيره من اهل الحديث فانه نسبه الى نفسه خاصة بخلاف ما ذكره ابن ابي حاتم والله اعلم . الثالثة قال ابن ابي حاتم اذا قيل شيخ فهو بالمنزلة الثالثة يكتب حديثه وينظر فيه الا انه دون الثانية . الرابعة قال اذا قيل صالح الحديث

فانه يكتب حديثه للاعتبار . قلت وقد جاء عن ابي جعفر احمد بن سنان قال كان عبد الرحمن بن مهدي ربما جرى ذكر حديث الرجل فيه ضعف وهو رجل صدوق فيقول رجل صالح الحديث والله اعلم .

واما الفاظهم في الجرح فهي ايضا على مراتب اولها قولهم لين الحديث . قال ابن ابي حاتم اذا اجابوا في الرجل لين الحديث فهو ممن يكتب حديثه وينظر فيه . اعتبارا .

قلت رسأل حمزة بن يوسف المهدي ابا الحسن الدراقيني الامام . فقال له . اذا قلت فلان لين ايش تريد به . قال لا يكون ساقطا متروك الحديث ولكن مجروحا بشيء . لا يسقط عن العدالة . الثانية . قال ابن ابي حاتم اذا قالوا ليس بقوى فهو بمنزلة الاول في كتب حديثه الا انه دونه الثالثة . قال اذا قالوا ضعيف الحديث فهو دون الثاني لا يطرح حديثه بل يعتبر به . الرابعة . قال اذا قالوا متروك الحديث او ذاهب الحديث او كذاب فهو ساقط الحديث . لا يكتب حديثه وهي المنزلة الرابعة .

قال الخليل ابو بكر ارفع العبارات في احوال الرواة ان يقال حجة او ثقة . ودونها ان يقال كذاب ساقط اخبرنا ابو بكر بن عبد المنعم الصاعدي القردى قراءته عليه بنيسابور قال اخبرنا محمد بن اسماعيل الفارسي قال اخبرنا ابو بكر احمد بن الحسين البيهقي الحافظ اخبرنا الحسين بن الفضل اخبرنا عبد الله بن جعفر حدثنا يعقوب بن سفيان قال سمعت احمد بن صالح قال : لا يترك حديث رجل حتى يجتمع الجميع على ترك حديثه . قد يقال فلان ضعيف فاما ان يقال فلان متروك فلا الا ان يجمع الجميع على ترك حديثه . ومما لم يشرحه ابن ابي حاتم وغيره من الالفاظ المستعملة في هذا الباب قولهم فلان قد روى الناس عنه . فلان وسط . فلان مقارب الحديث . فلان مضطرب الحديث فلان لا يحتاج به . فلان مجهول . فلان لا شيء . فلان ليس بذلك . وربما قيل ليس بذلك القوي . فلان فيه اوفي حديثه ضعيف . وهو في الجرح اقل من قولهم فلان ضعيف . الحديث ، فلان ما اعلم به بأسا . وهو في التعديل دون قولهم لا بأس به . وما من لفظة منها ومن اشباهها الا ولها نظير شرحناه او اعمل اعلناه ننبه ان شاء الله به علينا والله اعلم (١)

(١) مقدمة ابن الصلاح (طبع حلب) ص ١١٤ - ١٣٧

الدقة في النقد عند علماء الحديث

ان ما يدلنا على مقدار الدقة التي اظهرها علماء الحديث في النقد ، ما ذكره عن الخطيب من انه ألف كتابا في " رواية الابرار عن الابناء " وآخر في " رواية السحابة عمن التابعين (١) وكانت تلك الكتب المتعلقة برجال الحديث تنال اعظم التقدير واكبر العناية من علماء الاسلام في ذلك الوقت ، وما يروى عن القاضي ابي حامد احمد بن بشر المرزوي (المتوفي ٣٦٢ هـ) ان بحرا زاهرا في حفظ السير والاخبار وكان يزعم ان السير بحرا لفتيا وخزانة القضاء وعلى قدر اطلاع الفقيه عليهما يكون استنباطه (٢)

اما الخليل البخندادى المتوفي ٤٦٣ هـ فكان آية في قدرته على نقد الوثائق المكتوبة واثبات تزويرها اعتمادا على معرفته بتاريخ حياة الرجال الذين يذكرون فيها (٣)

كما ظهرت كتب جديدة من نوعها في ذلك القرن الخفي بالحديث والمحدثين - تعالج تصفيحات الحديث منها كتب المخطيب والدارقطني المتوفي (٣٨٥ هـ) .

وكذلك يظهر حرص المسلمين على الحديث تشدد الرواة بالحروف ، فسور لنا الاعمش (٤) سورة واضحة قائلا : " كان العلم عند اقوام كان احدهم لان يخر من السماء احب اليه من ان يزيد فيه واوا او الفا او دالا ، وان احدهم اليوم يحلف على السمكة انما سمينة وانها منزولة " .

فقد حسموا على قول النبي (ص) " ينتبذ " لا " ينبذ " وقال الراوى : " نسي خيرا " ارنس خيرا " (٥) واعتبر الوثوق بالصدور منها كان ممدوره شرطا اساسيا للاعتماد على الرواية .

وحدثنا حجاج بن الشاعر حدثنا سليمان بن رب ، حدثنا حماد بن زيد ، قال : " قال ايوب : " ان لي جارا ثم ذكر من فضله ولو شئت عندى على تمرتين " ما رأيت شيئا منه - جائزة " (٦)

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٨ |
| (٢) | السبكي ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣ |
| (٣) | الارشاد لياقوت ج ١ ص ٢٤٧ - ٢٤٨ |
| (٤) | الكفاية ص ١٧٨ والاعمش هو سليمان بن مهران (١٤٨ هـ) |
| (٥) | الكفاية ١٨٧ - ١٨٩ |
| (٦) | المصدر نفسه |

ابن خلدون ومقاييسه النقدية (٨٠٨ هـ - ٤٠٦ م)

• ولم يغفل ابن خلدون عما توصل اليه علماء الحديث في هذا المضمار ولا عن تطبيقه على الروايات التاريخية • فانه نظارني امر العدالة والضبط وذكر شيئا من هذا القبيل في مقدمته الشريفة • وهذا بعض ما قاله في هذا الموضوع :

" اعلم انه لما كانت حقيقة التاريخ انه خبر عن الاجتماع الانساني الذي هو عمران العالم وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الاحوال مثل التوحش والتأنس - - - من والعصبيات واصناف تغلبات البشر بعضهم على بعض وما ينشأ عن ذلك من الملل - - - والدول ومراتبها وما ينتحله البشر بحملهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلم - - - والمنازع وما يحدث عن ذلك العمران بطبيعته من الاحوال " (١)

ولما كان الكذب متطرقا للخبر بطبيعته وله اسباب تقتضيه • فمنها :

آ- التشيعات للاراء والمذاهب (٢) فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعتدله عنه من التحيس والنذار حتى تتبين صدقه من كذبه فاذا خامرعا تشيع لرأى او نذلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة • وكان ذلك الميل والتشيع غطاء على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحيس فتقع في قبول الكذب ونقله •

٢- ومن الاسباب المتنضية للكذب في الاخبار ايضا الثقة بالناقلين • وتحيس ذلك يرجع الى التعديل والتجريح •

٣- ومنها الذهول عن المقاصد • فكثير من الناقلين لا يعرف من القصد بما عاين او سمع وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب •

٤- ومنها توهم الصدق وهو كثير وانما يجيء في الاكثر من جهة الثقة بالناقلين •

٥- ومنها الجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يداخلها من التلبس والتدنع فينقلها المخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير حق في نفسه •

٦- ومنها تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجارة والمراتب بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واشاعة الذكر بذلك فيستغيث الاخبار بها على غير حقيقة • فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاه او ثروة وليبر في الاكثر براغبين في الفضائل ولا متنافسين في اهلها •

(١) مقدمة ابن خلدون ص ٣٥

(٢) المصدر نفسه ص ٣٥ وما بعدها

ومن الاسباب المقتضية له ايضا وهي سابقة على جميع ما تقدم الجمل بطبائع الاحوال في السران . فان كل حادث من الحوادث ذاتيا كان او فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احواله . فاذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها اعانه ذلك في تحييس الخبر على تمييز الصدق من الكذب . وهذا ابلغ في التحييس من كل وجه يعرض وكثيرا ما يعرض للسامعين قبول الاخبار المستحيلة وينقلوها وترثرعنهم كما نقله المسعودي عن الاسكندر لما صدقه دواب البصر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ صندوق الزجاج وغاص فيه الى قعر البحر حتى صور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجساد معدنية ونصبها حذاء البنيان ففرت تلك الدواب حين خرجت وماينتها . وتم بناؤها في حكاية طويلة من اعداith خرافة مستحيلة :

- ١- من قبل اتخاذ التابوت الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه بجرمه .
- ٢- ومن قبل ان الملوك لا تعمل انفسها على مثل هذا الضرر . ومن اعتمده منهم فقد عرّض نفسه للهلكة وانتقاص المقدرة واجتماع النار الى غيره وفي ذلك اتلافه ولا ينظرون به رجوعه من ضرره ذلك طرفة عين .
- ٣- ومن قبل ان الجن لا يعرف لها صور ولا تماثيل تختص بها انما هي قادرة على التشكل وما يذكر من كثرة الرؤوس لها فانما المراد به البشاعة والتمويل لا انه حقيقة وهذه كلها قاذحة في تلك الحكاية والقادح المحيل لها من طريق الوجود ابين من هذا كله .

٤- ودعوان المنغمس في الماء ولو كان في الصندوق يضيق عليه الهواء للتنفس الطبيعي وتسخن روحه بسرعة لقتله فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي ويهلك مكانه . وهذا هو السبب في هلاك اهل الحمامات اذا طبق عليهم عن الهواء البارد والمتدلين في الابار والمظامير الضيقة المهي اذ سخن هواءها بالعنونة ولم تداخلها الرياح فتدخلها . فان المتدلي فيها يهلك لحينه . وهذا السبب يكون موت الحوت اذا فارق البحر . فان الهواء لا يكميه في تعديل رثته اذ هو حار بافراط والماء الذي يعدله بارد والهواء الذي خرج اليه حار فيستولي النار على روحه الحيواني ويهلك دفعة . ومنه هلاك المصعوقين وامثال ذلك .

ومن الاخبار المستحيلة ما نقله المسعودي ايضا في شمال الزرور الذي برومة تجتمع اليه الزرايز في يوم معلوم من السنة حاملة للزيتون ومنه يتخذون زيتهم وانظر ما ابعد ذلك عن المجري الطبيعي في اتخاذ الزيت .

ومنها ما نقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب تعيظ بالكثرة من ثلاثين مرعلة وتشتمل على عشرة الاف باب والمدن انما اتخذت للتحصن والاعتصام كما يأتي وهذه خرجت عن ان يحاط بها فلا يكون بها حصن ولا معتصم .

وكما نقله المسعودي ايضا في حديث مدينة النحاس وانها مدينة كل بنائها نحاس بصعراء سجلماسة ظفر بها موسى بن نصير في غزوته على المغرب وانها مغلقة الابواب وان الصاعد اليها من اسوارها اذا اشرف على الدخائل عطف ورمى بنفسه فلا يرجع آخر الدهر في حديث مستحيل عادة من خرائط القصاص . وصح ----- راء سجلماسة قد نفضها الركاب والادلاء ولم يتقوا لهذه المدينة على خبره ثم ان هذه الاحوال التي ذكرها عنياكلها مستحيل عادة منافع الامور الطبيعية في بناء المدن واختطاطها وان المعادن غاية الموجود منها ان يصرف في الانية الخرى واما تشييد مدينة منها فكما تراه من الاستحالة والبعد (الخرى بالضم - اثاث البيت)

وامثال ذلك كثيرة وتمحيصه انما هو بمعرفة طبائع العمران وهو احسن الوجوه واوثقها في تمحيص الاخبار وتمييز صدقها من كذبها . وهو سابق على التمييز على تعديل الرواة ولا يرجع الى تعديل الرواة حتى يعلم ان ذلك الخبر في نفسه ممكن او مستحيل واما اذا كان مستحيلا فلا فائدة للنظر في التعديل والتجريح . ولقد عد اهل النظر من المطاعين في الخبر استحالة مدلول اللفظ بما لا يقبله العقل . وانما كان التعديل والتجريح هوالمعتبر في صحة الاخبار الشرعية لان معظمها اه وكاليف انشائية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها . وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة بالعدالة والضبط واما الاخبار عن الوقائع فلا بد من صدقها وصحتها من اعتبار المطابقة . فلذلك وجب ان ينظر في امكان وقوعه وصار فيها ذلك اهم من التعديل ومقدما عليه . ان فائدة الانشاء مقتبسة منه فقط وفائدة الخبر منه ومن الخارج بالمطابقة .

وانا كان ذلك فالتانون في تمييز الحق من الباطل في الاخبار بالامكان والاستحالة ان ننظر بالاجتماع البشري الذي هو العمران ونميز ما يلحقه من الاحوال لذاته ومقتضى طبيعه وما يكون عارضا لا يدتد به وما لا يمكن ان يعرف له . واذا فعلنا ذلك كان لنا قانونا في تمييز الحق من الباطل في الاخبار والصدق من الكذب بوجه برهاني لا مدخل للشك فيه وحينئذ فاذا سمعنا عن شيء من الاحوال الواقعة في العمران علمنا ما ندعم بقبوله مما ندعم بتزيينه وكان ذلك لنا ميارا صحيحا يتحرى به المؤرخون طريق الصدق والتهواب فيما ينقلونه وهذا هو غرض هذا الكتاب من تأليفنا (١)

(١) مقدمة العلامة ابن خلدون - المطبعة الادبية - بيروت ١٩٠١ ص ٣٥ - ٣٨

ويعق لنا ان نسأل عن نظرية ابن خلدون هذه في طبائع العمران .
هل ان طبائع العمران شيء مستقر وراهن فيما يعود الى الطبيعة الاجامدة ،
وفيما يعود الى المجتمع البشرى المتحرك ، على حد سواء ؟

اني اعتقد انه ان سمعت النظرية فيما يعود الى طبائع العمران وما يتعلق منها
بالطبيعة ، فلا اثن ان ذلك ينسجم مع المجتمع البشرى المتغير والمتطور .

وستتابع في سرد بعضهما اعطاه ابن خلدون من مقاييس وآراء في اصول الرواية
ثم نقارن بما مر معنا عند علماء الحديث في تلك الاصول لنرى الى اى مدى تتبّع ابن
خلدون المؤرخ العظيم ، خطى علماء الحديث الذين سبقوه بقرون .

قال في وصفه العلّة :

اولا - وادوها اليها كما سمعوها ولم يلاحظوا اسباب الوقائع والاحوال ولم يراعوها ، ولا
رفضوا ترجمات الاحاديث ولا دفعوها ، فالتحقيق قليل وطرف التحقيق في الغالب قليل .
وهي ملاحظة عامة وعابرة كما لا يخفى .

اما فيما يختص في طبيعة العمران في الخليفة ، فقد ترك اصولا هامة تستحق
الذكر ومنها هذا المقياس .

" للعمران طبائع في احواله ترجع اليها الاخبار ، وتحمل عليها الروايات والاثار ،
فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته ، حقه من التحصيل والنظر ،
حتى يتبين صدقه من كذبه . وهو يعني بذلك التجرد والبعد عن الهوى والميل .

وقد ورد هذا المقياس عند اكثر علماء الحديث من قبل .

ثانيا -

- أ - من الاسباب المقتضية في الكذب في الاخبار الثقة بالناقلين وتحسين ذلك
يرجع الى التعديل والتجريح : وهذا يشير الى اعتماد اكثرهم على الاسناد فقط .
- ب - ومنها الذهول عن المقاصد ، فكثير من الناقلين لا يعرف المقصد بما عاين او سمع
وينقل الخبر على ما في ظنه وتخمينه فيقع في الكذب . والخطأ سهوا يبتلى خطأ
- ج - ومنها الجدل بتطبيق الاحوال على الوقائع لاجل ما يد اخلها من التطبيق والتصنع
فينقلها المخبر كما رآها وهي بالتصنع على غير العدى في نفسه . وهذا جدل - - - ل
المخبر بمقتضى احوال الوقائع .

د - ومنما تقرب الناس في الاكثر لاصحاب التجلة والمرتبة بالثناء والمدح وتحسين الاحوال واضاعة الذكر بذلك فيستفيض الاخبار بها على غير حقيقة ، فالنفوس مولعة بحب الثناء والناس متطلعون الى الدنيا واسبابها من جاء او ثروة وليسوا بالاكثر براغمين في الفضائل ولا متناهسين في اهلها . وهذا ما سماه علماء الحديث التقرب من السلطان وحب الثروة ومباهج الدنيا .

هـ - الجاهل بطبائع الاحوال في العمران فان كل حادث من الحوادث ذاتا كـ ان او فعلا لا بد له من طبيعة تخصه في ذاته وفيما يعرض له من احواله . فـ اذا كان السامع عارفا بطبائع الحوادث والاحوال في الوجود ومقتضياتها ، اعانه ذلك في تمحيص الخبر على تمييز الصدق من الكذب . وهذا ابلغ في التمحيص من كل وجه يعرض ، فهو يركز على ثقافة الراوي وعلمه .

ثالثا - وكثيرا ما يعرض السامعين قبول الاخبار المستعجلة وينقلونها وتؤثر عندهم . يقول ان الجاهل ينقل الخبر ولا يميز فيه .

ثم ينتد رواية نقلها المسعودي عن الاسكندر لما حده دواب البحر عن بناء الاسكندرية وكيف اتخذ سمندوق الزجاج ونافذ فيه الى قعر البعرة حتى هور تلك الدواب الشيطانية التي رآها وعمل تماثيلها من اجساد معينة ، ونصبها حذاء البنبان ففرت تلك الدواب عين خرجت وعانيتها وتم بناؤها في حكاية طويلة . من احاديث خرافة مستعجلة من قبل اتخاذه الثابوت الزجاجي ومصادقة البحر وامواجه بجرته ومن قبل ان الملوك لا تعمل انفسها على مثل هذا الغرور (١)

ط - رق النقد لهذه الرواية عند ابن خلدون

- ١ - سبب عقلي : اتخاذه الثابوت الزجاجي ومصادمة البحر وامواجه .
- ٢ - سبب منطقي : شيء غير اعتيادي وغير مألف ان الملوك لا تحمل انفسها على مثل هذا الغرور .
- ٣ - سبب زهني : الناس البدائيين يقبلون مثل هذه الاخبار ان الجن ليرا رؤوس عديدة وهي قادرة على التشكل . . المراد بكل هذا البشاعة والتحويل لانه حقيقة .

٤- سبب محبي : وهو ان المنخمس في الماء ولو كان في الصندوق ، يضيق عليه الهواء المتفسر الطبيعي ، وتسخن روحه بسرعة لقلته ، فيفقد صاحبه الهواء البارد المعدل لمزاج الرئة والروح القلبي وبذلك مكانه .

٥- تعلييل صحة ما يقول باعطاء امثلة مشابهة :

موت الحوت اذا فارق البحر فان الهواء لا يكفيه في تعديل رئته ، ان شوحار بافراط والماء الذي يعد له بارد ، لا بأس به — هذه التعليقات ، اذا نراها دقيقة ومنطقية .

رابعاً - نقد عدة روايات لبعض المؤرخين :

ثم رواية مانقله البكري في بناء المدينة المسماة ذات الابواب .
ثم رواية مانقله المسعودي في حديث مدينة النخاع ، كل بنائها نحاس ظفريها موسى بن نصير في غزوة المغرب ويزيد في وصفها .

١- هذه الاحوال التي ذكروا عنها ، وقومها مستحيل عادة ومناف للامور الطبيعية في بناء المدن . ثم ان المعادن ، الخاية منها صنع الاواني وليس للمبنا .
٢- لا فائدة للنظر في التعديل والتجريح اذا كان الخبر مستحيلاً .
٣- ولقد عد اهل النظر من المطلاعن في الخبر استحالة مدلول اللفظ وتأويله بما لا يقبله العقل .

٤- الاخبار الشرعية اوجب الشارع العمل بها حتى حصل الظن بصدقها وسبيل صحة الظن الثقة بالرواة وبعد التتم وضبطهم (١)

وهنا يستشهد بآراء الفقهاء وان كانت غير شاملة فيقول :
" ما يذكره الفقهاء في تحليل الاحكام الشرعية بالمقاصد في ان "

خامساً :

أ- الزنى مخلط للانساب مفسد للنوع .
٢- القتل ايضاً مفسد للنوع .
ج - الظلم مؤذن بخراب العمران المفضي لفساد النوع .

ثم يزيد وغير ذلك من سائر المقاصد الشرعية في الاحكام فانها كلها مبنية على
المحافظة على العمران (١)

وما يذكره علماء الحديث من قواعد واصول تضمنه الحديث، يمكن ان تكون
بالمقابل لما ذكر ابن خلدون :

- أ- الكذب مهما كانت اسبابه وانواعه مفسد للحديث.
- ب- الخاطى سواء كان مقصودا من عالم مثلاً، او كان غير مقصود من جاهل، ومفسد للحديث
- ج- المسهووق - - - - - يد يد عن نية طمعية، ويكون سببه ضعف ذاكرة فينسى الراوى
كلمة او يتلب كلمة مكان اخرى، او يزيد كلمة في اول الحديث او في اخره او في وسطه
كل ذلك مفسد ايضا للحديث.

ويعد هذا نرى ان ما ذكرناه من مقاييس واصول في علم التاريخ عند ابن خلدون،
المؤرخ العظيم في عصره، قد ورد هو نفسه عند علماء الحديث من قبل، فهو اما انه اقتبس
عندهم واما ان تكون قضية توارد في الافكار، وعلى الدالين، لا يعد مؤرخنا واضع حجر الزاوية
في علم التاريخ .

ويعد عرض هذه المقاييس والآراء التي اوردها ابن خلدون والتي سبق وتكلمنا عنها
عند علماء الحديث، نستطيع القول :
ان مقاييس الحديث الصحيح :

" الحديث بصحته ، وصحته بروايته ، بروايته بالحفظ والعدل وحفظه وعدله - - -
بالتعديل والتجريح ، وهذا العلم يتم بالدربة والعمران ونتم السنة والقرآن " .

وخلاصة القول : اننا نرى ان ما اعطاه ابن خلدون المؤرخ العظيم في عصره
من آراء ومقاييس في الرواية ، لا يعد جديدا ولا ابتكارا، بل هو موجود من عصور خلت
قبل ابن خلدون ، في بطون المراجع عند علماء الحديث . علما باننا نقدر جهود مؤرخنا
الكبير ونعترف له بجل ما اعطى من قواعد واصول في نقد علم الرواية وخاصة فيما يتعلق
بطبائع الاحوال في العمران والطبيعة .

الفصل الثاني---

اهمية نقد الحديث بالنسبة للمعلم الدينية

نقد الحديث يهدف اصلين : الصدور ووجه الصدور

- ١- الصدور ويحني ان يكون صادرا عن النبي (ص) او غيره من المعصومين
- ٢- جهة الصدور وهو ان يكون صادرا على وجه الحقيقة لا ثقة فيه ، والثقة والمداواة لا توجد في الاحاديث النبوية ، ذلك ان النبي لم يكن مضطرا لان يساير او يدارى احدا .
نقد عمل بوجي الاله ، ونطق بالحق ، وبشر به في سبيل الناس اجمعين .

والاصل الجامع بينهما ان يكون الحديث ثابتا عن مصدر الوحي ، دون نقیصة او زيادة ، لكي يصح الاعتماد عليه والاخذ به .

والنقد ضروري للحديث ، ولا بد منه ، لان هناك فاصلا زمنيا ، واختلافات ظاهرة ، وتزويرات مدسوسة ، وزيادات وتحريفات من وثنية واسرائيلية ومسيحية وغيرها .

والاعتماد بالحديث ونقده نابع من القرآن نفسه فهو يقول : " يا ايها الذين آمنوا اطيعوا الله ورسوله ولا تولوا عنه وانتم تسمعون " (١) واطاعة الله تعني اتباع الكتاب في محكماته . واطاعة الرسول تعني اطاعته في سنته الثابتة . فمتابعة السنة تعني متابعة الكتاب ، لان السنة مفسرة وموضحة لما اجمل في الكتب . فاكثرا في الكتاب هي القواعد الكلية في الاصول العقلية والفروع الاحكامية والسنة متكفلة بشرحها وبيان مصاديقها في تفاصيلها . ولولم يكن الحديث ، لذهبت الكثرة الهامة من علم الدين . ومثالا على ذلك :

ان القرآن يأمرنا بالصلاة في آيات عدة ، ولكن لا يبين الركعات المفروضة اليومية ، ولا الفرائض غير اليومية من الصلاة ، وكذلك الحج والزكاة والجهاد في سبيل الله والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

وكذلك الاحكام الاقتصادية والسياسية ، فلا نجد لها الا القواعد الكلية واشارات عامة في القرآن الكريم ، وهذا ما يدعونا الى التمسك بالسنة النبوية ، والحديث اسلاميا لا يعني ما ورد في الاحكام الشرعية والاصول العقائدية فحسب ، بل انه يشتمل ايضا على

معالجة كافة جوانب الحياة وفيد منه في جميع العلم ، ولا يستغني عنه اي انسان مهما كانت ثقافته ونبوغه . ذلك انه يرتبط ارتباطا وثيقا بحياة الانسان العملية والعقائدية .

وبما ان الانسان كائن انسان ، لا يحيط علما بكافة مصالح الحياة ومختلف جوانبها فهو بحاجة ماسة الى شريعة قوية يستمد منها ويسير عليها . ولو فتشنا التاريخ لوجدنا كل الحضارات المتألحة للحياة البشرية كشر مستمدة من الشرائع الالهية بينما الحضارات المنهارة الراجعة الى فساد الانسان ، ليست الا من حيوانية الانسان . ولا قيمة للمجتمع مهما علا في مناعاته واختراعاته اذا تجرد من اخلاقه وقيمه الانسانية . والانسان اذا لم يتمتع بمتع الاخلاق فقد نزل نفسه الى درجة الحيوان واغل سبيلا .

فضرورة علم الحديث ونقده هي بالذات ضرورة الحفاظ على انسانية الانسان ، لانه يجد كافة الانظمة التربوية والاخلاقية والثقافية والسياسية والاقتصادية ، يجد اكلها في شريعة الله ، التي تحملها الاحاديث الصادرة عن النبي وسنته الكريمة ، كشرح لما اجمل في القرآن .

والحق يقال ان الحديث اهمية كبرى بالنسبة للعلم الدينية وذلك فيما يعود في الواجبات والمحرمات حرمها على اصول التشريع ، حتى لا يتسرب الى الشريعة الاسلامية ما ليس منها .

ولقد اهتم علماء المسلمين اهتماما بالغاً لمثل هذه الاحاديث لانها تمثل التشريع الاسلامي وتحافظ على سلامته فيما يعود على المسلم بالخير العميم . واهملوا الاحاديث في الترغيب والترهيب ، ونعني بذلك الترغيب في فعل الخير والعادات ، والترهيب من فعل الشر والعدوان والبغي .

لا يهم المسلم ان عرف او جهل مثلاً هذه الاحاديث مثلاً ،

في الترغيب : ان ينال المرء على سطح لا تحجير له او يركب البحر عند ارتجائه (١)
الترهيب من اللعب بالنرد (٢) الترغيب من اثناء الكلب الا لصيد او ماشية (٣) ترهيب المرأة ان تسافر وحدها بغير محرم (٤) .

(١) الترغيب والترهيب الامام السافظ ج ٤ ص ٦

(٢) ج ٤ ص ٤

(٣) ج ١٥ ص ١٥

(٤) ج ١٤ ص ١٤

أو الترغيب : في ذكر الله لمن عثرت دابته (١) الترغيب في كلمات يقولها من نزل منزلا
(٢) الترغيب في التوبة (٣) الترغيب في الصبر سيما لمن ابتلى (٤) الترغيب في عيادة
المريض وتأكيدها والترغيب في دعاء المريض (٥)

وكثير مثل هذه الأحاديث وما يشبهها لا دخل لنا في أصول الدين ولا ينم المسلم
من أن يشترك في عقيدة إن عرفنا أو لم يعرفها . وقد رأيت أن أكثر هذه الأحاديث ضررها
أكثر نفعها إن لم يتساوا ، فالترغيب في الصبر الذي يخلق عند المرء الخنوع (٦)
والدعاء للمريض بدون علاج (٧) هو ضرر واضح ، واكيد ، والترغيب في دعاء المرء لـ أخيه
المسافر (٨) هو نوع من الاتكال على الغير وعدم الاعتماد على النفس ، وكثيرا مثل هذه
الأحاديث التي يمكننا الاستغناء عنها ونبقى مسلمين مؤمنين بأذن الله ورعا .

إن مثل هذه الأحاديث استغنى عنها الشيعة ولم يأبهوا لها وصبوا جل اهتمامهم
على الأحاديث في التشريع والأحكام وهي التي تكون الركن الأساسي في العقيدة الإسلامية
وأي تسرب إليها من فساد هو كفر وجحود .

أما إذا لم يجدوا ما يبيحونه في القرآن والسنة من حكم أو تشريع لما يعترضهم فـ في
حياتهم من مشاكل وأحداث يمدون إلى الاجتهاد .

والاجتهاد درجات ، كل عالم يجتهد قدر علمه وتدريبه فقد يصيب وقد يخطئ .

والحكم ينبثق من أقوال المتخصصين . قال الرسول (ص) انكم تختصمون إلي ولعل
بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض فاقضي على نحو ما أسمع ، فمن قضيت له بهـ ق
أخيه فلا يأخذ منه شيئا ، فانما أفضي له قطعة من نار . ولكنهم اختلفوا على أنه على الله
عليه وسلم لا يقره على خطأ فما اجتهد فيه واطر عليه كان - لا شك - حجة (٩)

وأحاديث الأحكام كثيرة وردت في كل الأنواع التي جاء في القرآن فبينت مجمله وقيدت
مفصله وزادت أشياء كثيرة لم يسهذكرها القرآن وقد عني العلماء قديما بجمعها وترتيبها .

(١) الترغيب والترغيب الإمام الحافظ ص ١٧ ج ٤

(٢) ص ١٨

(٣) ص ١٩

(٤) ص ٨٤

(٥) ص ١٠٠

(٦) ص ٨٤

(٧) ص ١٠٣

(٨) ص ١٨

(٩) المستمقى للبخاري ج ٢ ص ٣٥٥

انواع الاحاديث الشرعية الاحكام الخمسة الاسلامية

بعد اطلاعي على الاحاديث النبوية التي جاءت في الشرع نستطيع ان نقسمها الى
الاقسام التالية :

١- الواجب : وهو ما يجب فعله ولا يعذرني تركه : كالصلاة والصوم والزكاة والحج لمن
استطاع واكرام الوالدين .

٢- المحرم : وهو ما يجب تركه ولا يعذرني فعله مثل : الزنى وشرب الخمر والتعدي
على حقوق النسيب والسرقة والقتل وما شابه .

٣- المستحب : وهو ما يكون فعله ارجح من تركه نظرا لوجود مصلحة فيه ، غير ملزمة مثل :
اطعام الفقير ، الاحسان الى اليتيم ، الاتقان في العمل .

٤- المباح : وهو ما تساوى طرفاه من غير ان يكون لاحدهما ترجيح على الاخر ، وكل
ما يترتب على فعله فائدة ولم ينص الشرع على فعله تقتضيه . كسب الدخان والشاي (خمر
المؤمنين) وجميع الاعمال التي لم تذكر في الابواب السابقة .

٥- والمكروه : وهو ما كان ~~حظا تركه اقوى من رحمان فعله~~ كبيع القرآن كل عمل
يتجاوز الحدود المرسومة له يصبح مكروها هذا ويعود الى ادارة الانسان وحسن تصرفه في
ترتيبها ان يحكم العقل في الارادة والمحافظة ويكون كالحذو الماهر فلا يبالق جماع العاطفة
ولا يشد زمام الارادة بل يسوى بينهما دون افراط او تفريط (١) .

هذان الاعلان - الكتاب والسنة - هما مصدر التشريع عند المسلمين ومن ذلك يتبين
ان اساس القانون الاسلامي الهني ، لان مصدر الله فيما نص عليه من كتاب وحديث وليست
لاية آية سلطة او حق في مخالفتها ولا الخروج على ما ورد في نصوصها انما يجتهد علماء
الحديث فيما لم يرد فيه نص ، مسترشدين بما ورد في الكتاب والسنة من قواعد كلية ، وبذلك
تخالف القوانين الوضعية حيث تكون السلطة التشريعية في منتهى الحرية في تفسير قانون
او تعديله او إلغاءه (وهنا يبرز دور المحامين الفاعلين في هذا الدقل حول فلسفة القانون)
وليس الشأن كذلك في القوانين الالهية فحرية الفقهاء والعلماء والخلفاء محدودة في فهم
نصوص القرآن ومقدار الثقة بالحديث او عدمه فيما لم يرد فيه كتاب ولا سنة صحيحة .

(١) انظر التفاصيل لهذه التقسيمات في الاصول العامة لمحمد تقي الحكيم ص ٥٨ - ٦٥

والاحكام للامدى ج ١ ص ٦٤

وعلى الجملة فقد كان كثير من الصحابة يرى ان يستعمل الرأي حيث لا نص من كتاب ولا سنة، والمتبع لما روى في العصر الاول في هذا المجال يلاحظ ان ما يراه القلب بعد فكر سليم وتأمل بعيد، هو طلب لمعرفة وجه النواب .

وقد وردت بعض احداث تظهر بعد افق الصحابة في التشريع، واهتمامهم بهذا النوع اكثر من غيره . منها ما روى : ان عمر بن الخطاب لما استشارني ميراث الجدد والاخوة قال زيد : وكان رأي يومئذ ان الجد اولى بميراث ابن ابنه من اخوته . فتجاوزت انا وعمر محاورة شديدة فضربت له في ذلك مثلاً : فقلت : لو ان شجرة تشعب من اصلها غصن ثم تشعب في ذلك الغصن خوطان (١) ذلك الغصن يجمع الخوطين دون الاصل ويخذهما . الا ترى يا امير المؤمنين ان احد الخوطين اقرب الى اخيه من الاصل ؟

ومثل اخريطينا فكرة واضحة عن التزام الصحابة الدالين في تنفيذ الاحكام الشرعية حرصاً منهم على سلامة السنة وصون العقيدة .

رفعت الى عمر قصة رجل قتلته امرأة ابية وخليلها، فتردد عمر : هل يقتل الكثير بالواحد؟ فقال له علي : رأيت لو ان نفرا اشتركوا في سرقة جزور فآخذ هذا عضواً وهذا عضواً، اكنتم قاطعهم ؟ قال نعم قال فكذلك ، فعلم عمر برأيه . كما كان يستشيرني اغلب الامور وكتب الى عامله ان اقتلهم ، فلو اشترك فيه اهل صنعاء كلهم لقتلهم (٢)

ولو اردنا ان نسرد مثل هذه الاحكام واهتمام الصحابة ومن تبع خطاهم في امور التشريع لطال بنا المجال .

وملا يلاحظ ان اهتمام الناس ينقد الحديث سببه حرصهم على شريعتهم ومنتهى التي تعد احد روافدها ، وخوفهم من الوضاعين الداسين من الشعوب المطلوب على امرها .

(١) اعلام الموقعين ج ١ ص ٢٥٦ والخوط هو غصن النخس النابت حديثاً .
(٢) المصدر نفسه

بعض الاصول والقواعد لعلماء الحديث اهمية كبرى في التربية الحديثية

بعد ان عرضنا ما للحديث من اثر في التشريع يحسن بنا الان ان نرى ماله من دور ايضا في التربية الحديثية . وسوف نعرض اهتمام الصحابة والتابعين وتابعيهم بالحديث .

لم يكن الصحابة بدراسة الحديث ، بل حثوا على طلبه وحفظه وحضوا التابعين على مجالسة اهل العلم . والاخذ عنهم . ولم يتركوا وسيلة لذلك الا افادوا منها . قال عمر بن الخطاب : " تعلموا الفرائض والسنة كما تتعلمون القرآن " (١) .

وقال علي بن ابي طالب (ع) : " تذاكروا الحديث ، فانكم لا تفعلوا بدرس " (٢)

وابو ذر الغفاري كان مثلاً رائداً لنشر الحق وتبليغ سنة رسول الله (ص) يروى عنه انه قال : لو وضعت الصمصامة (السيف الصام) على هذه وأشار الى قناه ، ثم ظننت اني انفذ كلمة سمعتها من النبي (ص) قبل ان تجيزوا علي لا نفذتها (٣)

وما كان ابو ذر يدعاه في الصحابة ، انما كان احد الالف الذين ساهموا في حفظ السنة وكان ابن عباس يحض طلابه على مذاكرة الحديث فيقول : (تذاكروا هذا الحديث لا ينفلت منكم ، فانه ليس بمنزلة القرآن ، القرآن مجموع محفوظ وانكم ان لم تذاكروا هذا الحديث يفلت منكم ، ولا يقل احدكم حدثت امراً لا أحدث اليوم ، بل احدث امس وحدث اليوم وحدث غدا ، كما يقول : اذا سمعتم منا شيئاً فتذاكروه بينكم (٤)

وقد سار التابعون واتباعهم على نهج الصحابة فكانوا يوصون اولادهم وتلاميذهم بحفظ السنة وحضور مجالس العلم وفي ذلك قال عبد الرحمن بن ابي ليلى يقول : احياء الحديث مذاكرته فتذاكروه (وتذاكروا الحديث فان الحديث يهيج الحديث (٥)

واكثر من هذا ، كان بعض الالباء يشجعون ابناءهم على حفظ الحديث ويقدمون اليهم جوائز كلما حفظوا شيئاً منه ، من هذا ما رواه النضر بن الحرث قال : يا بني اطلب الحديث فكلما سمعت حديثاً وحفظته فلك درهم فطلبت الحديث على هذا (٦) .

-
- (١) جامع بيان العلم وفضله ج ٢ ص ٣٤
 - (٢) شرف اصحاب الحديث ص ٩٩ ومعرفة علم الحديث ص ٦٠
 - (٣) فتح الباري ج ١ ص ١٧٠
 - (٤) شرف اصحاب الحديث ص ٩٩
 - (٥) الجامع لاخلاق الراوى وآداب السامع ص ٤٦ وشرف اصحاب الحديث ص ١٠٠
 - (٦) شرف اصحاب الحديث ص ٩٠ وابراهيم بن اوهام (١٦١ هـ) كان ورعاً مجاهداً (البداية والنهاية ص ١٣٥ ج ١)

ومهما يكن موقف المربين في هذا العصر من هذا التشجيع فانه وسيلة مبدئية لحفظ الحديث ودراسته ، ان كانت في نظر الطفل هي الغاية ، فانها لا تلبث ان تصبح وسيلة فاذا ما الف حفظ الحديث ، وتطشت نفسه اليه تجسست الغاية لاصيلة امامه ، وعرف قيمتها وتدرنفع الحديث وعرف معناه واصبح من رواده سواء انقطعت تلك الجوائز - ام لم تنقطع .

وقد قيض الله لهذه الامة اساتذة اوتوا العلم والادب واعول التربية ترعوا بين يدي رسول الله ، (ص) ويدي اصحابه الكرام ، واجتهدوا القائمون على التعليم منهم في ذلك العصر في تعليم تلاميذهم وجلسائهم ، واعتنوا عناية عظيمة بالذئ الجديد . فكانوا يعلمونهم الحديث والادب فيه ، واحترامه واجلاله (١) وكانت حلقات العلم مكانة جليلة وكان طلاب الحديث يوقرون اساتذتهم بسلوك في غاية الادب والاحترام ، سواء اكان هذا في التلقي عنهم ، ام في مناقشتهم ، ويؤثر عن كثير من الصحابة والتابعين نعايج لطلاب العلم في هذا الصدد (٢) .

واما حلقات العلم وشيوخها وطريقة تعليمهم فانها تحتاج الى بحث كبير قائم بنفسه ، وفي هذه الحلقات كان يعمل الحوار البناء والجدل حول تفسير الاحاديث ، والتأكد من صحتها وما يشوبها من زغل وفساد . وماكل هذا الا اساس النقد البناء الصحيح .

ويكفي ان نذكر شيئا موجزا من الصحابة والتابعين ، يتناول طريقة تعليمهم . واول ما يستعي انتباهنا في هذا خطوط كبرى تعتبر من الاسر الهامة في التربية الحديثية .

من اهم تلك الاسر التربوية التي نهجها الصحابة والتابعون في تعليم الحديث :

١- مراعاة احوال المحدثين :

لقد لاحظ الصحابة والتابعون احوال طلابهم ملاحظة دقيقة ، فكانوا لا يحدثونهم الا بما يناسب مداركهم ، وهذه نظرة تربوية قيمة (خاطبوا الناس على قدر عقولهم) (٣) ثم يشرحون الاحاديث ويبينون مناسباتها حتى يدرك الطلاب ما يرويه شيوخهم . ولقد ورد عن مسلم في صحيحه ج ٢ الكثير من الاحاديث تصح امثلة على ما نقول (٤)

(١) طبقات ابن سعد ج ٥ ص ٣٤٥

(٢) العقد الفريد ج ٢ ص ٧٨

(٣) انظر الوجيزة في علم الدراية ص ١١٠

(٤) صحيح مسلم ج ٢ ورد فيه الكثير من هذه الاحاديث .

وهذا ايضا اصل من اصول النقد للحديث معرفة مناسبة القول ، لوضع السامع في الجو
الغلام لفهم النسخ . يروي عن ابن مسعود انه قال : ان الرجل ليحدث بالحديث فيسمع
من لا يبلغ عقله فهم ذلك الحديث ، فيكون عليه فتنة (١) وفي رواية عنه " ما آفت يحدث
قوما حديثا لا تبلنهم عقولهم الا كان فتنة لبعضهم (٢) وعن حماد بن زيد قال : (قال
ايوب) : " لا تحدثوا الناس بما لا يعلمون فتضروهم " (٣)

ان الاهتمام بالعلم يحدو بصاحبه ان يدقق في كل ما يتعلق به ، فيقف عند كل امر
يختص به فيدقق فيه ويقلبه على شتى الوجوه ، لا سيما اذا كان هذا العلم يتعلق بجوهر
حياته او يمس صلب العقيدة التي اعتنقها ونحى من أجلها .

٢- القاعدة الثانية - الحديث لمن شأهله

كل علم يمارسه غير اهله ييؤ بالفشل ، والفن الاصيل لا يظهر الا عند من عقلت
الموهبة احساسه وذوقه ، واصبح لديه ملكة خاصة وقوة ذاتية فعالة . تلك القدرة هي التي
تساعده في التمييز الحسن والبحث الدقيق والقول السليم .

وكما حرص الصعابة والتابعون على مراعاة احوال الرواة ، حرصوا ايضا على نشر
الحديث بين اهلهم وطلابهم ، فلم يحدثوا به اهل النيات والاهواء ، بل رعدوه عن السفها
وكانوا يحاولون جسد علم الا يحضروهم السهم الا طلاب العلم ، اما الذي لا يدمن اخذ
الحديث فيجذبه ويفسد فيه ، وفي ذلك كان الزهري يقول : .. وهجته (اي الحديث)
نشره عند غير اهله " (٤) .

وكان الاعمش يرى ان اضاءة الحديث ، التحديث به عند غير اهله " (٥) وكثيرا ما كان
يقول : " لا تحدثوا الحديث بنسب اهله " (٦) .

ورأى الاعمش شعبة بن المعجاج يحدث قوما ، فقال له : ويحك يا شعبة ! تدلق
الدرف في اعناق الخنازير ؟ (٧) قال مجالد بن سعيد : حدثني الشعبي بحديث ..

-
- (١) الجامع لا خلافة الراوى وآداب السامع ص ١٢٩
 - (٢) تذكرة الحفاظ ج ١ ص ١٥٥ يروي نحوه هذا في المحدث الفاضل ص ١٤٣
 - (٣) الجامع لا خلافة الراوى وآداب السامع ص ١٢٩
 - (٤) المحدث الفاضل ص ١٤١ والهجنة والتدجين لا مرتقيبه
 - (٥) المصدر نفسه
 - (٦) المصدر نفسه ص ١٤٢
 - (٧) المصدر نفسه

فرويته عنه فأتاه قم فسأله عنه فقال : " ما حدث بهذا الحديث قط ، فأتوني ، تأتيته ، فقلت : او ما حدثتني " قال احدثك بحديث الحكماء وتحدث به السفهاء (١) وكان يقول : انما كان يطلب هذا العلم من جميع النسل والعقل ، فان كان عاقلا بلا نسل قيل : هذا لا يناله ، وان كان ناسكا بلا عقل قيل : هذا امر لا يناله الا الحفلاء (٢)

ولنذكر بعض اساليب الحيلة التي كان يفعلها علماء الحديث الصالحين كزائدة بن قدامه (٣) مع من يأتيه طالبا الحديث ، حرصا منه على صيانة السنة المطهرة وحفظها .

روى عمرو بن المهلب الأزدي قال : كان زائدة لا يحدث احدا حتى يستحنه ، فان كان غريبا قال له : من اين انت ؟ وان كان من اهل البلد قال : اين مصلاك ؟ ويسأل كما يسأل القاضي عن البيعة . فان كان صاحب بدعة قال : لا تعودن الى هذا المجلس ، وان بلنه عنه خير ادناه وحدثه ، فقل له : يا ابا الصلت لم تفعل هذا ؟ قال : اكره ان يكون العلم عندهم فيصيروا ائمة يحتاج اليهم فيبدلوا كيف شاءوا (٤)

وهذا ما حدث وما يمكن ان يحدث اليوم عند الكثيرين ، ان يضعون منهجا ويتلمسون عطف الآخرين ، وعندما يصلون الى ما يرغبون يخبرون عمودهم ويتكبرون لمواثيقهم .

وقد يظن انني تشدد زائدة وامثاله منعاً للعلم ونشره ، وان طريقته هذه تتنافى مع رسالة المعلمين المرشدين الهاديين ، والحقيقة ان منهجه هذا كان من وسائل المحافظة على السنة ، كما كان حائلا دون اهل البدع والاهواء من ان يستغلوا الحديث الشريف ، او يخرقوه تبعا لاهوائهم وميولهم . وما الرحلات الشاقة في طلب الحديث الا دليلا واضحا على شدة عناية طلاب الحديث واهتمامهم به كما حدث لابي طاهر السلفي (٥) الذي دامت رحلاته بضع عشرة سنة .

(١) المصدر نفسه ص ١٤٢ ولعل الشعبي انكر ذلك لانه خشي من السفهاء ان يتخذوا ما حدث به ذريعة الى اهوائهم .

(٢) تذكرة الحفاظ ج ٧٧ ص ١ والحدث الناضل ص ١٤١

(٣) انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ج ١ ص ١٩٤ وعوامم حجة توفي سنة ١٦١ هـ

(٤) الحدث القاضي ص ١٤٢

(٥) ابو طاهر السلفي نسبة الى جده سلفه - الحفاظ العلامة شيخ الاسلام عباد الدين احمد بن محمد الاصبهاني توفي سنة ٥٧٦ هـ تذكرة الحفاظ ج ٤ / ١٢٩٨

٣- عدم تتبع المنكر من الحديث :

لما خشي الصحابة والتابعون من بث بعض الاحاديث الواهية والضعيفة نهوا عن روايتها وطلبوا التثبت في الرواية كما سبق ان ذكرنا وحثوا على رواية الاحاديث المروفة ونشرها بين طلاب العلم وخاصة الجدد منهم .

وفي هذا يروي عن امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام : " حدثوا الناس بما يعرفون ودعوا ما ينكرون ! أتعيون ان يكذب الله ورسوله (١) "

وقال الامام الذهبي : فقد زجر الامام علي رضي الله عنه عن رواية المنكر ، وحث على التحديث بالمشهور وهذا اصل كبير في الكف عن بث الاشياء الواهية والمنكرة من الاحاديث في الفضائل والعقائد والرقائق ، ولا سبيل الى معرفة هذا من هذا ، الا بالامعان في معرفة الرجال (٢)

واما الاحاديث المنكرة والشاذة التي تتطلب معرفة واسعة وخبرة دقيقة في الكشف عن الاحاديث الموضوعة فقد كان يحفظها الشيوخ ، حتى اذا ذكر لهم حديث من هذا بينوه ، وكانوا يروون منها لطلابهم بعد بيان علاماتها ، وذلك بعد ان يقطع الطلاب مرحلة جديدة في دراستهم .

وهذا يعني ان لكل مرحلة من مراحل تعليم الحديث منهجا دراسيا معيناً ، يتناسب مع قدرات وطاقات الطلاب العقلية ، حتى يتمكن من فهمه واستيعابه . فعلى الحديث الشاذ والمنكر ، وطرقه تتطلب من عالم الحديث طول بال وكف ذهن كبيرين .

واني ارى ان مثل هذه الملاحظات لجديرة ان نطبقها نحن اليوم في مدارسنا الابتدائية والثانوية ثم في الجامعات . فكل مرحلة ولها قواعدها وطرق تدريسها .

٤- التنويع والتخفيف دفعاً للملل

عرف الصحابة والتابعون على الاخص ما يجدد نشاط طلابهم ، فعملوا به ، وافادوا منه لتحقيق الناية من دروسهم وحثاتهم ، فكانوا يتناولون دراسة الاحاديث المختلفة حيناً ويتكلمون في الرجال احياناً . وينتقلون الى سيرة الرسول (ص) تارة ، ويذكرون اسباب ورود الحديث ومناسباته تارة اخرى . هذا ما جعل دراسة الحديث محببة . (٣)

(١) تذكرة الحفاظ ج ١ ص ١٢٠-١٢١ وفتح الباري ج ١ ص ٢٣٥

(٢) المصدر نفسه ج ١ ص ١٢-١٣

(٣) انظر جامع بيان العلم وفضله ج ١ ص ١٠٥

فكانت بذلك دراسة الحديث شيقة - تجذب الطالب اليها لتعدد موضوعاتها وتناولها - كثيرا من الامور التي تتعلق بدينه ودنياه . ومع ذلك كان شيخ الحلقات يخشون ادخال الساعة الى نفوس تلاميذهم ، ولهذا كانوا لا يطيلون المجلس حتى لا تضع الفائدة عليهم وفي هذا يقول الزهري : اذا طال المجلس كان للشيطان فيه نصيب (١) وعن ابي الدرداء رضي الله عنه انه قال : " اني لا استجم قلبي بالشيء من اللهو ، لا قوى به على الحق (٢) .

وقد كان الصحابة احيانا يتناولون في مجالسهم بعض الشعر وايام الجاهلية ليسروا عن انفسهم ، فيبدلون الموضوع ليستعيدوا نشاطهم . فعن ابي خالد الوالي قال : كما نجالس اصحاب النبي (ص) فيتناشدون الاشعار ويتذاكرون ايامهم في الجاهلية (٣) . وكان الزهري يحدث ثم يقول : " هاتوا من اشعاركم ، هاتوا من احاديثكم ، فان الاذن محاجـة ، وان للنفس حمضة " (٤) وكان يقول روحوا ساعة وساعة (٥) .

٥- مذاكرة الحديث - - - - -

يظهر ان طلاب العلم بالحديث لم يهفوا بحضور مجلس الحديث ثم ينصرفون الى اعمالهم حتى يخين المجلس القادم . من غير ان يذاكروا ما يسمعون . ولم يكن حضور حلقات العلم للتسلية وشغل اوقات الفراغ . متى شاء الطالب حضرو متى احب انصرف منها ، كالا ، بل كان الطلاب يحضرون في اوقات معينة يخصصها لهم استاذهم بعد صلاة الفجر مثلا حتى الضحى ، وبين الظهر والعصر ، فيتسابقوا الى الحلقة قبل انعقادها ليتخذوا اماكنهم (٦) حتى اذا ما حضر الاستاذ كان الطلاب على استعداد لتلقي الحديث عنه . وقد يغيب عن الحلقة طالب ، فيسأل عنه الشيخ ويعرف سبب غيابه . وقد يكلف بعض اخوانه السؤال عنه ، فالحلقات في العصور الماضية كانت كالانظمة التربوية في مدارسنا الحديثة . المذاكرة بعد الدرس هي كالدروس المسائية اليوم ، وحضور الطالب في الوقت المعين ، غيابه ايضا وسؤال الاستاذ عنه . والارسال في طلبه ، كل هذا نتمشى عليه نحن اليوم في مدارسنا العصرية الحديثة .

وكثيرا ما كانت تعقد مجالس المذاكرة وتقام المناظرات بين اصحاب الحديث لتعرف طرقه ، ويكشف عن القوى والضعيف منها ، وفي هذا يقول يزيد بن هارون : ادركت الناس يكتبون عن كل - من المشايخ الاقوياء - والضعفاء - فاذا وقعت المناظرة

- (١) الجامع لاخلق الراوي وآداب السامع ص ٦٣٦
(٢) الاعلان بالتوسيع لمن ذم التاريخ ص ٤١ واللهو والمقصود هنا اللهو المشروع مما يجدد النشاط
(٣) جامع بيان العلم ج ١ ص ١٠٥
(٤) المصدر نفسه ج ١ ص ١٠ مع الشراب من نيه رمى به . ومع الحديث طرحه ومل منه والحمضة الشهوة للشيء وحمضت الابل عن الحمض كرهته وبه اشتبهت (انظر القاموس المحيط)
(٥) جامع بيان العلم ج ١ ص ١٠٥
(٦) انظر انعقاد المجالس في الجامع لاخلق الراوي وآداب السامع ص ٤٦

حصلوا (١) وقد تطول المذاكرة من اول الليل حتى نداء الفجر (٢) . وكان ابراهيم النخعي يقول انه ليطول على الليل حتى القى اصعابي فاذا كرههم (٣) كل ذلك يعطينا صورة حية عن النشاط الحديثي في عصر الصحابة والتابعين ، الذي كان له الفضل العظيم في حفظ السنة .

فضل المذاكرة في الحديث :

المذاكرة للحديث تنشط المحدث في حفظه وتبعده عن نسيانه ذلك ان آفة المذاكرة النسيان . فاذا ما تذكرنا الحديث سهل علينا حفظه ورسخ في ذاكرتنا فأما ضياعه . وفي ذلك جاء في فضل مذاكرة الحديث عن ابي سعيد الخدري : " مذاكرة الحديث افضل من قراءة القرآن (٤) ولا شك انه مبالغ جدا فلا شيء يعدل قراءة القرآن ، كتاب الله ومعجزة الانسان على الارض .

وقال علي عليه السلام " تذكروا الحديث فانكم ان لا تفعلوا يندرس (٥) وهو يقصد النسيان دون شك . وقال ابن مسعود : " تذكروا الحديث فان ذكر الحديث حياؤه (٦) وهو يقصد النسيان نفسه التي روى اليها علي بن ابي طالب عليه السلام .

تشدد العلماء في طرق التحديث :

كان مالك بن انس اذا حدث عن رسول الله حديثا وفرغ منه قال : " او كما قال علي الله عليه وسلم ~~كذا~~ .

وكان قتاده يستحب ان لا تقرأ الاحاديث التي عن النبي (ص) الا على الطهارة . وكان الاعمش اذا اراد ان يحدث على غير طهر تيم . وكان ثابت اذا حدث دعا بطبيب فمسح بيديه وعارضه . وكان مالك اذا اراد ان يحدث توشأ وجلس على صدر فراشه . وسج لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة . فقليل له في ذلك فقال : احب ان اعظم حديث رسول الله (ص) وكان يكره ان يحدث في الطريق ، او وهو قائم الى غير ذلك ، من حديث رسول الله : (٧) .

(١) المحدث الفاضل ص ٨٣ والجامع لاخلار الراوى وآداب السامع ص ١٦٧

(٢) الجامع لاخلار الراوى وآداب السامع ص ١٨٤

(٣) المصدر نفسه ص ١٨٢

(٤) المعبد للعلموى ص ١٧-١٨

(٥) المصدر نفسه

(٦) المصدر نفسه

(٧) المصدر نفسه

وكان يكره ان يحدث في الطريق او وهو قائم الى غير ذلك من فعالهم المحموده وتوفيراتهم المشهورة المعدودة .

وهكذا خرجنا من هذا البحث بخلاصة هامة ، وهي ان الحديث الشريف لقي عناية بالغة واهتماما عظيما من ابناء ذلك العصر ، عصر الصحابة والتابعين ، فهم الذين تولوا نقله بامانة واخلاص الى الجيل الذي تلاهم كط قام هذا الجيل بتأدية الامانة على اكمل وجه حتى وصلت الينا نحن في امات الكتب الصحيحة .

اما الامام مالك فكان اذا اراد الخروج للحديث توجاً وضوءاً للصلاة ، ولبس احسن ثيابه ، ولبس قلنسوة ومشط لحيته فقبل له في ذلك ، فقال : " او قر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم (١) .

وقد ازدحم الناس في داره من كل قطر ليسمعوا الحديث ، لذلك كان مناد على بابيه ينادى : ليدخل اهل الحجاز فلا يدخل غيرهم ، ثم يخرج فينادى : ليدخل اهل الشام (٢) يفعل هذا حتى لا يكثر الطلاب فتكثر الاسئلة وتنفوت الفائدة جل الحاضرين .

ولا يسعنا ان نذكر الاداب الكثيرة والاصول المتبعة في السؤال والقراءة والعرض على المحدث والجلوس بين يديه ، وحضور حلقات العلم ، حيث تكفلت بذكرها كتب خاصة (٣) . وافردت لها ابواب في اكثر كتب مصطلح الحديث وعلومه (٤) .

وهكذا خرجنا من هذا البحث بخلاصة هامة ، وهي ان الحديث الشريف لقي عناية بالغة واهتماما عظيما من ابناء ذلك العصر ، عصر الصحابة والتابعين فهم الذين تولوا نقله بامانة واخلاص الى الجيل الذي تلاهم كما قام هذا الجيل بتأدية الامانة على اكمل وجه حتى وصلت الينا نحن في امات الكتب الصحيحة .

(١) انظر المحدث الفاضل ص ١٤٧ .

(٢) المصدر نفسه .

(٣) لقد ألف الخطيب البغدادي كتابا كبيرا سماه الجامع لاخلق الراوى وآداب السامع . تعرض فيه لجميع ما يتعلق بطلاب الحديث واساتذتهم ودروسهم ومذاكراتهم الخ . .

(٤) السنة قبل التدوين لمحمد عجاج الخطيب الباب الثالث الفصل الرابع . وعلوم الحديث ومصطلحه للدكتور صبحي الصالح - الباب الثاني الفصل الثاني .

الباب السادس

خاتمة :

بعد ان عرضت ما اتفقنا به علماء الحديث ان في علم دراية الحديث او في علم رواية الحديث ، وبعد ان عرضت اهم ماورد عند ابن خلدون ، المؤرخ العظيم في عصره ، من اراء ونظريات في اصول علم الرواية ، وجدت ان معظم هذه مقتبس من تلك .

ونحن اتجهنا هذا الامر لاسعنا الا ان نقول معلقين الامر اما بالاقتباس ، واما بتوارد الافكار وعلى الحالين يبقى ان الشئ لمن سبق .

وعذا امر لا يضير ابن خلدون ، ان كان الاقتباس شياً مقبولاً ، او ان الامانة العلمية تسمح به .

وبعد المقارنة تعرضت لاهمية نقد الحديث بالنسبة للعلوم الدينية ثم أنواع الاحاديث الشرعية مما افضى بنا الى تناول البحث عن اهمية الحديث النبوي في التربية الحديثة .

وقد وجدت ان نقد الحديث يهدف أصليين ، الصدور وجهة التدور ، والاصل الجامع بينهما ان يكون الحديث ثابتاً عن مصدر الوحي دون زيادة او نقصان وبذلك يصح الاعتماد عليه والاخذ به .

والنقد ضروري للحديث ولا بد منه لان هناك فاصلاً زمنياً واختلافات ظاهرة ، وبما ان الانسان لا يحيط بمختلف جوانب الحياة فهو بحاجة ماسة الى شريعة قوية يستمد منها ويسير عليها .

فضرورة علم الحديث ونقده نبي بالذات ضرورة الحفاظ على انسانية الانسان لانه يجد كافة الانظمة التربوية والاخلاقية والثقافية والاقتصادية ، يجدها كلها في شريعة الله التي تحملها الاحاديث الصادرة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم . ولقد قيض الله للامة رجالاً اماناً مخلصين مازوا الباطل من التحريج ، وبذلوا جهوداً جبارة بما توصلوا اليه من قواعد واصول في نقد علم الحديث رواية ودراية ، فخطوا خطوات جليلة كفلت سلامة السنة من العبث .

ومما يجدر بالملاحظة ان بعض هذه القواعد يصح اعتمادها في اسس التربية الحديثة ومبادئ الاخلاق الانسانية فهي صادرة عن اختاره الله ليكون خاتم النبيين وسيد المرسلين مهدياً هادياً للناس كافة بشهادة من رب العالمين "وانك لعلى خلق عظيم" (١) .
والان اختم رسالتي بباب هو سنام رسالتي وآيتها عنوانه :

• قال الله تعالى في كتابه الكريم :

• "وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دِين الله إن كنتم صادقين" البقرة الآية ٢٢

• "قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا" الاسراء الآية ٨٨

• "ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيرا" الفرقان الآية ٣٣

• "هذا بيان للناس وهدى وموعظة للمتقين" آل عمران الآية ١٣٨

• "قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات" هود الآية ١٣

قال صلى الله عليه وسلم :

• "ان من البيان لسحرا"

اعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٥٢

المجازات النبوية ص ١١٥

• "ادّٰبني ربي فاحسن تأديبي"

محمد المثل الكامل ص ١٦

• "أوتيت جوامع الكلم ، واختصرت لي الحكمة اختصارا"

محمد المثل الكامل ص ١٧

• "ان الله سبحانه جعل الاسلام دارا ، والجنة مأدبة والداعي اليها محمدا

المجازات النبوية ص ١٨٢

على الله عليه وسلم"

التفسيرات عن ادب النثر
٤٢٥ - ٤٣٥

الباب السابع

الفن الادبي في الحديث النبوي

نمهيّد :

التعرف الى الفن الادبي في الحديث النبوي .

فصل واحد

هذا الباب هو آي الرسالة وخاتمها ويشتمل على فصلين مهمين :

المبحث

الفصل الاول :

تناولت في هذا الفصل التعريف عن الفن بانواعه والوانه ، محاولا التوفيق بين الفن والحديث . فكل منهما يبحث عن الخير والحق والجمال ، وكل منهما يهدف الى اكمال انسانية الانسان بنهذيب النفس وتنقيف العقل وغذاء الروح .

ثم اشرت الى عناصر الفن وهي : الاسلوب والخيال والعاطفة والمعنى والايحاء وبعد التقسيم عمدت الى التفصيل والشرح لمقاييس نقد كل ركن من هذه الاركان التي نوهت عنها ، من خلال نقد الكلمة المعبرة ، والعبارة المؤدية ، والحديث البليغ . فكان الفصل نقدا عمليا تطبيقيا ، بحثا عن تلمس القيم التعبيرية الفنية : لفظا وعبارة وطريقة .

المبحث

الفصل الثاني :

بحثت في هذا الفصل ما توحى به بعض الاحاديث النبوية من التعبير التمثيلي البلاغي . فكان الايحاء الذي يصور المعنى باجرام الحروف وهي تنطق . ثم عمدت الى التفصيل عن العناصر التي تعمل معا في تكوين التعبير التمثيلي البلاغي من طابع شخصي ذلك ان لكل اديب سمة شخصية تظهر من خلال تعابيره .

ثم العمق والشمول بمنايع الحياة التي يعيشها . واخيرا الهدى الفني والتعبير بأمانة ودقة عن المشاعر والاحاسيس . ثم نوهت في اخر الباب ان عذرنا في التقصير واضح لعدة اسباب منها : ان الاحاديث النبوية لا يمكن الا حاطة بها جميعها احاطة دقيقة وشاملة . - الحديث النبوي الواحد له عدة دلالات وقد يصلح لعدة شواهد في نفس الوقت . فاذا ما أخذنا منه مثالا بلاغيا يظهر الى جانبه امثلة اخرى لها دلالات مغايرة لما ذكرنا .

كل الاحاديث النبوية تتجلى بمسحة ادبية بلاغية تصلح لتكون قبسات من نور ينفي بها الادباء سطور مؤلفاتهم ، لذلك مهما شرحنا وحللنا نحس اننا ما زلنا بعيدين عن جنى الثمر المرغوب متردد بين امام صعوبة الاختيار .

الفن الادبي في الحديث النبوي

ماهية الفن : هو التعبير الجميل عما يجول في النسر من خواطر ، وانصاح عما يجيش في القلب من مشاعر وبيان لما يرسم في الخيال من تصورات .

وقد اختلف النقاد منذ القديم في نظرتهم الى مفهوم الفن وماهيته . فهو ينظر البعض ثرف ومنعة (١) . وقد يكون تقاييدا للطبيعة (٢) وقد يكون ابتكارا (٣) ، وقد تكون قيمته مستمدة من الوظيفة التي يؤديها (٤) .

والفنان يمضي فيحاول التعبير عن هذه الخواطر والمشاعر والتصورات بالطريقة الفنية الميسرة له ، من لفظ او لحن او خطوط او ألوان .

من هذه الاشكال المختلفة للفن يسما الفن الادبي . والفنان في الادب ، هو شخص موهوب ذو حساسية خاصة ، تستطيع ان تلتقط الالفاظ الخفية اللطيفة ، التي لا تدركها عقول الناس العاديين

وذا وقدرة تعبيرية خاصة تستطيع ان تحول احساسه بالحياة وتفاعله معها ، الى لون من الاداء الجميل يحرك في النفس حساسة الجمال (٥) .

والحديث النبوي الشريف هو لون من ألوان الادب بكل ما تحمل هذه الكلمة من شمول في المعنى الادبي وسمو في المعنى الاخلاقي .

والفن الحديثي هو الكيفية التي يعبر بها المحدث عن افكاره ، وينقل خلالها انفعالاته واحساساته . وهذه الكيفية تستمد طاقتها من لغة المحدث .

ومحدثنا هو النبي محمد (ص) اوضح العرب ، الذي أدبته ربه فأحسن تأديته . ومادة بحثنا : الحديث النبوي ، قاله الرسول الكريم بلغة عربية الالفاظ بليغة المؤدى ، تقع في الدرجة الثانية بعد بيان القرآن وفصاحته .

وقد وضعت عنواننا لهذا الباب : الفن الادبي في الحديث النبوي ، واني أنسأل ما علاقة الفن بالحديث ؟

(الركن الثاني من)

اوليس الحديث النبوي ركنا من ارکان الشريعة الاسلامية بعد القرآن الكريم ؟

اوليس الفن فناً غايته التعبير عن الجمال واظهاره بأبهى اشكاله واجمل حلله ؟ (٦) :

(١) المنجيب الماني ص ٢٦٢ عن اعلامون عن النقد الجمالي ص ٣ - ٤

(٢) - - - عن ارسطو عن المرجع السابق ص ٤

(٣) - - - عن نقد الحكم كانت ص ١٨٩ - ١٩٢

(٤) - - - عن النقد الجمالي ص ٦١ - ٧٦

(٥) انظر منهج الفن الاسلامي للسيد قطب ص ١٥

(٦) المصدر نفسه ص ٥ .

فالدین الاسلامی يبحث عن الحقيقة ، والفن يبحث عن الجمال ، وفرق بین الحقيقة التي نتقید بأنها حقيقة ، و بین الجمال النائم الطلیق الذی لا یتقید بشیء .

والحدیث النبوی یحرص علی الاخلاق ، والفن یرکھ القیود کُلَّها ، بما فیها قیود الاخلاق .

لا بد أن الفن التحدیثی مجموعة من الحکم والمواعظ والارشادات !

فهل العلاقة بین الحدیث والفن علاقة نفیر وخصام ؟

هذا فہم ضیق للدين الاسلامي وللحدیث النبوی وللفن علی السواء !

ان الحدیث النبوی یتلقی فی حقیقة النفس بالفن .

فكلاهما انطلاق من عالم الضرورة ، وكلاهما شوق یجنح لعالم الکمال . .

فالفن فی الحدیث النبوی هو التعبير الحر الجمیل عن الجمال ، جمال الكون والحياة والانسان

وذلك من خلال تصور الاسلام للكون والحياة والانسان (١) .

الفن التحدیثی هو الذی هیأ اللقاء الکامل بین الجمال والحق . فالجمال حقيقة فی هذا

الكون ، والحق هو ذروة الجمال (٢) .

من هنا یتلقیان (الجمال والحق) فی القمة التي تلتقي عندها كل حقائق الوجود

من حق وخیر وجمال . وغرضنا بعد هذا كله ، ان نستنتج العناصر الفنية التي یتزکب منها أدب

الحدیث ، وان ندرك قيمة فنية الادب التحدیثی ، من خلال ما حققه الرسول الکريم محمد (ص) .

اما العناصر التي یتكون منها الفن الادبی فهي :

المعنى وما یرافقه من عمق انفعال ورحابة خیال ، وقوة اسلوب واستمرار ایحاء .

وسوف نعمل جهدنا لتحصیل هذه العناصر من جانب من الاحادیث النبویة ، وذلك علی

سبیل المثال لا الحصر . فالاحادیث النبویة یصعب حصرها كما یتحیل اكمال شرحها والوفاء بالتفصیل

لکامل لكل ما تتضمن من بعد فی المعنى وروعة فی الصیغة ، فقد یکل القلم ولا نفی بالغرض المطلوب

ولکنا نسعى جهدنا قدر طاقتنا والله ولی التوفیق .

(١) انظر منهج الفن الاسلامي ص ١٦ وما بعدها .

(٢) المصدر نفسه .

× نقد الاسلوب ×

الاسلوب هو الطريق تأخذ فيه ، والاسلوب : الفن ، يقال أخذ فلان في اساليب القول ؛
اي افانين فنه (١) والاسلوب ، او القلب هو جسد المعنى كما يقول ابن رشيقي (٢) . والاسلوب هو
المناول الذي تتسج فيه التراكيب او القلب الذي تقرأ فيه (٣) . على ان هذه التعاريف كلها تنتهي
بنا عنه فكرة اذا أردنا استعمالها في باب الادب كانت ملائمة .

فالاسلوب هو فن من اللام يكون قصصاً او حواراً ، تشبيهاً او مجازاً او كناية ، تقريراً او حكماً
وأمثالاً . فهو يشمل الفن الادبي الذي يتخذه الاديب وسيلة للاقناع والتأثير .

صفات الاسلوب :

وصف نقاد العرب الاسلوب باوصاف شتى ، فسموه الموجز او السهل او الغامض الى غير
ذلك . . . وكل هذه الصفات ترجع جميعها الى اعل واحد هو (صدق التعبير) فالاخلاص في
تصوير ما في النفس من فكرة واضحة او عاطفة صادقة ، يجعل الاسلوب مثالياً متى توافرت للاديب
هذه الوسائل البيانية . فيصبح الاسلوب كما وصفه الدكتور احمد الشايب : "مראה العقل والخلق
والعزاج ، وطرق التفكير والتخيل ، سواء اكانت تلك قوية ام ضعيفة ، مستقيمة ام مضطربة ، جميلة ام
قبيحة ، لان مصدر ذلك كله انما هو نفس الكاتب ، فمنها تنشأ هذه الصفات ، واليها ترد " (٤) .

وقياساً على الغايات التي يقند اليها المنشئون ، يمكن ارجاع هذه الصفات الى ثلاثة

- اقسام :
- اولا - الوضوح لقصد الافهام
 - ثانيا - القوة لقصد التأثير
 - ثالثا - الجمال لقصد الامتاع والسرور (٥) .

وضوح الاسلوب :

من واجب البليغ ان يكون اسلوبه واضحاً ، لانه يرمي الى افادة قرائه ورفع مستواهم الثقافي
لذلك عليه ان يكسب معارفه حياة وروعة بما يبيت فيها من عواطف واخيلة ملائمة (٦) .

- وضوح الاسلوب يستلزم امرين هامين :
- أ - الدقة او وضوح الفكرة
 - ب - الجلاء او وضوح التراكيب .

- أ - يحسن بالبليغ ان يؤدي افكاره متازة عن سواها ، ظاهرة الخواص والمعالم (٧) .

-
- (١) الاسلوب للدكتور احمد الشايب ص ٢٤٩ - عن لسان العرب لابن منظور
 - (٢) العمدة لابن رشيقي ص ٨٠
 - (٣) مقدمة ابن خلدون ص ٥٢٣
 - (٤) الاسلوب للدكتور احمد الشايب ص ٢٢٤
 - (٥) المصدر نفسه ص ٢٢٥
 - (٦) المصدر نفسه ص ٢٢٦
 - (٧) المصدر نفسه ص ٢٢٧

اما اذا كانت الفكرة غامضة في ذاتها ، او كانت اعلى من مستوى القراء انفسهم ، عليه عندئذ
 " ان يكتب لهم باللغة التي يفهمونها تاركا التحرج او الاعتزال " (١) . وهنا نصير الى الشرط الثاني
 وهو :

ب- الجلاء او وضوح التراكيب .

لنحقيق هذا الجلاء لابد للبليغ من تحرر البساطة في عوِّغ العبارات ومجانبة التعقيد
 مع الاحتفاظ بسموها وقوتها " (٢) .

وَمَرَدُّ كُلِّ هَذَا يعود للتكوين المنطقي والنحوي للأسلوب . " هذا التكوين الذي يسلك
 الكلمات والجمل والعبارات في نظام لفظي هو صورة لنظام عقلي ، وتفكير منطقي مطرد " (٣) والتعابير
 تبدو في سورشتي من الرقة والجزالة او السهولة والصعوبة حسب المعاني التي تؤديها العبارات .
 بعد هذه الخطوة الناشطة تكسب التعابير " صفة الشفافية لتكون كالزجاج الابيض الصافي ، يحفظ
 الرسم ، وينم عنه كما هو او كأنه لا زجاج يحويه " (٤) .

قوة الاسلوب :

اذا كان الوضوح الزم صفات الاسلوب واولاها بالرعاية لانه يحقق الغاية الاساسية ، وهي
 الافهام - فان ايقاظ العقول الخاملة ، واثارة العواطف في نفوس الناس امر مهم جدا ، وذلك حتى
 نمسب الافكار حياة أقوى من حياتها العقلية لتكون متمعة ومؤثرة . (٥) فهذه الحياة هي التي تسعى
 القوة . ولتحقيق القوة الاسلوبية نعتد :

اولا : قوة الصورة . وهي تعني مجازة المعنى الحرفي الى معان اخرى مجازية . وذلك يكون
 بالكناية ، والاستعارة والتثيل .

ثانيا : قوة التركيب . قد يستطيع الخطيب وهو يتكلم ان يدخل على المعاني الهامة ، نبرات صوتية
 معينة او انه يكرر الكلمات التي يريد التركيز عليها . اما وهو يكتب فالامر يختلف حيث لا مجال
 لاثار الصوت ، اذ ينوب عنه وسائل اخرى اهمها :

- أ - تقديم الكلمة او تأخيرها بالنسبة الى موضعها الطبيعي دلالة على التفتيح
 او حسن الذوق او الاهمية مطلقا .
- ب - الطباق البديعي الذي مر ذكره في الوضوح .
- ج - الايجاز اللازم في العبارة عامة وفي التراكيب خاصة (٦) .

(١) البيان والتبيين ج ١ ص ١٠٥

(٢) الاسلوب للدكتور احمد الشايب ص ٢٣٢

٣ - - - - -

(٤) - - - - -

(٥) - - - - - ص ٢٣٥

(٦) - - - - - ص ٢٣٩

بعد هذا يظهر لنا ان كل ما ذكرنا من مقومات جمالية ، تدخل في طبيعة الاساليب
الادبية حين تدعوها طبيعة المعاني ، لتقويتها أو ايضاحها ، او حين يلجأ اليها الخيال ليُصوِّرَ
بها عاطفة صادقة وانفعالا قويا (١) .

والجمال صفة نفسية تصدر عن خيال الاديب وذوقه . والخيال المصور يدرك ما في المعاني
من عمق ، والذوق يختار اصفى العبارات . ونعني بالذوق ، الذوق المذهب " الذي عقله الادبُ
وشحذته الرواية ، وجلته الفطنة ، وألهم الفصل بين الرديء والجيد ، وتصور امثلة الحسن والقبح " (٢) .
وصاحب هذا الاسلوب هو من كانت عنده القدرة على اخراج الكلمات والجمل مطردة متناسقة
الحروف وابعاد الكلمات المتنافرة الحروف ، او العبارات المتنافرة الكلمات والجمل مهما يكن سبب
التنافر (٣) .

وضح الاسلوب : يحسن بنا ان نلاحظ نقطتين هامتين :

أ - الدقة او وضوح الفكرة :

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : " لَتَأْمُرَنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ أَوَّلِيْحَيْنَكُمْ اللَّهُ
كما لحيت عصاى هذه " (٤) وكان عودا في يده .

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر قاعدة اجتماعية عامة في الاداب والاخلاق تعتمد في كافة
المجتمعات وفي كل العصور . اذ لا يصلح شأن الفرد كما لا يصلح شأن المجتمع الا بالامر بالمعروف
والنهي عن المنكر .

اما عن البيان الادبي فالذى يهمننا في هذا الحديث عبارة (لِيْلَحِيْنَكُمْ اللَّهُ) ، والالحية :
جمع لحاء وهو قشرة الشجرة ، ولا يخفى ان في قشرها قوة لها فاذا زال القشر تعرض جسمها الداخلي
للخطر والفساد ، من عوامل الجو التي تؤثر فيها .
فالمراد ان الله ينقش من اموالكم وثرواتكم ، ويصيبكم بالمصائب العظام ، فتصبحون كالانصاف
المنتصبية التي جردت من اوراقها وعريت من الحيتها فباتت قضباناً عارية ، وعيدانا بشعة لاحياة فيها .
فهى معرضة في كل لحظة لاذى المؤثرات الخارجية ، ونوائب الدهر القاسية . كما يقال ايضا ، قد لحاه
الدهر لحى العصا . اى قسا عليه في ولده او رزقه او اى نعمة من نعم الخالق . فالنعم للانسان كاللحاء
للقضيب تقويه وتجمله وتحفظه ، او بالاحرى كالورق للغصن الرطيب ، فاذا ذهب الورق ظهر الغصن
عودا عاريا ذويا . ففي الحديث كما يظهر دقة في المعنى ووضوح للفكرة .

(١) الاسلوب للدكتور احمد الشايب ص ٢٤١

(٢) الوساطة ص ٣٠

(٣) الصناعتين ص ١١٠ والمثل السائر ص ٥٦ وما بعدها .

(٤) المجازات النبوية ص ٣٥٣ .

ب - الجلاء أو وضع التراكيب :

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام : " بعثت لأتمم مقام الاخلاق " (١) في حين ان الرسول يحصر العلم في ثلاثة : آية محكمة وهي معرفة الله ، ونريضة عادلة وهي علم الاخلاق ، وسنة قائمة وهي علم الاحكام (٢) . هذا نجد أنه يحصر مدغم من البعثة تتميم مقام الاخلاق . وهذا مما يكشف عن اهميته البالغة بين قينتيهما .

ان الانبياء والرسل كلهم بعثوا ليؤدبوا الانسان بمقام الاخلاق ، كما بعثوا لمعرفة الله ومعرفة احكامه ، ولكن مقام الاخلاق تحتل المكانة الاولى من ابدان هؤلاء الرسل . وكما ان الرسالات الالهية تكاملت كل تلوا الاخرى حتى انتهت الى الغاية القصوى في الرسالة الاسلامية ، كذلك وبالاخرى تكاملت مقام الاخلاق في هذه الرسالة السامية .

والاخلاق سواء اكانت فردية او جماعية ، ظاهرية او معنوية ، نراها وصلت الى اعلى درجاتها في هذه الرسالة .

ليست الاخلاق منفصلة عن معرفة الله والاحكام فان لها وجهات عدة بالنسبة للناس ولا ننسنا فقد شمل الاخلاق بوجه عام العلم الثلاثة . فمن عرف الله عرف نفسه وما يتوجب عليه يجنبه تعالى من العبودية ، ولا ريب اننا كلها اخلاق .

والعكس كذلك من عرف نفسه فقد عرف ربه . وما دنا نعلم ان عباد الله كافة هم اخوان لنا على هذه الارض ، يتوجب علينا معاملتهم كأخوة وهذه هي اخلاق المعاشرة .

ونرى ان الرسول وائمة الاسلام كانوا يعطون الناس الى الاسلام باخلاصهم الطيبة وفي اقوالهم واعمالهم اكرم من سائر الوسائل التي تجلب الى الدين . ولنا يقول الامام الباقر خير شاهد قال : " ان اكمل المؤمنين ايماناً احسنهم خلقاً " .

ويقول علي عليه السلام : عنوان صحيفة المؤمن حسن خلقه " (٣) فاذا اردنا ان نتقرب من الناس ، واذا اردنا ان نتقرب من رسول الله (٤) علينا ان نعمل بقوله (ص) " اقربكم مني غدا احسنكم خلقاً واقربكم من الناس " . (٥)

وكل ذلك يظهر لنا جلاء التعبير ووضع التراكيب .

قوة الاسلوب : يستلزم ذلك :

اولا : قوة الصورة .

ومن الطغ احاديثه وابلغ تعبيراته قوله عليه الصلاة والسلام : " ان المؤمن اذا اذنب

(١) المولاً حسن الخلق : ٨ ، احمد بن حنبل ٢٧ ، مناقب ٢٢ ، اعيان الشيعة ٢ : ٢٥٢

(٢) انظر الكافي - باب العلم

(٣) البخاري - فضائل الصحابة ٢٧ ، مناقب ٢٣

(٤) المصدر نفسه . - (٥) المصدر نفسه .

كَانَ الذَّنْبُ نَكْثَةً سَوْدَاءَ فِي قَلْبِهِ ، فَإِنْ تَابَ وَنَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ عَقَلَ قَلْبُهُ ، فَإِنْ زَادَ زَادَتْ حَتَّى تُغْمَرَ قَلْبُهُ (١) .

فكلمة (عَقَلَ قَلْبُهُ) لها ظلها في الحديث ، وهي تعني إزالة تلك النكثة السوداء عن قلبه . ولكنها لما كانت بمنزلة الوسخ في الثوب ، أو الطبع على السيف (والطبع : يعني الوسخ والصدأ) يحسن أن يقال : عَقَلَ قَلْبَهُ مِنَ الدَّرَنِ كَمَا يَصْقِلُ السَّيْفُ أَوْ كَمَا يَغْسِلُ الثَّوْبُ ، فَيَذْهَبُ إِثْرُ الذَّنْبِ مِنْهُ عَلَى طَرِيقِ الاسْتِعَامَةِ التَّبَعِيَةِ .

ومن ناحية أخرى فهو تشبيه رائع إذ أن الذنب فنكثة سوداء ، وسرعان ما تزول وتتصل من قلب المؤمن إذا تاب عن ذنبه كما يصقل السيف من الطبع ، ولكنها تعود إليه وتغمر قلبه إذا عاد إلى الارتكاس في وحول الحياة .

ونلاحظ جليا قوة الصورة وجمالية الاداء .

ومن تعابيره الادبية اللطيفة قوله (ر) لبعث الله بن عمرو بن العاص في قيامه الليل وصيامه النهار فقال : " انك اذا فعلت ذلك هَجَمْتَ عَيْنَاكَ وَتَهَمَّتْ نَفْسُكَ " (٢) ولنتأمل في عبارة (هجمت عيناك) . يقال هجم فلان على فلان اذا دخل عليه دخولا فيه سرعة وله روعة . كما يقال هجم عليهم البيت اذا سقط عليهم (٣) .

فلطول قيام عبد الله ، ولبعد عهده بالطعام ، هجمت عيناه . وقد شبه عليه الصلاة والسلام افراط دخول العينين في محجر عظم الرأس بهجوم الرجل المهاجم على خصمه ، او سقوط البيت على من فيه . انها لسورة رائعة . فالتشبيه الاول لا يغاله في مدخله ، والتشبيه الثاني لزواله عن موضعه . ومعنى (تهمت نفسك) يريد انها اصابها الملل والسجور ، وهداها الكلل والتعب . وبذلك ينقطع عن مواصلة العمل الخير والنافع . لقد نصحه الرسول (ص) من متابعة الصلاة طوال الليل والصيام طوال النهار لان الله لا يكلف نفسا الا وسعها .

ومن اقواله الادبية المعبرة قوله عليه الصلاة والسلام في عمرة الحديبية عند كلام جرى في شأن قريش " فان اتبعونا اتبعنا منهم عُنُقٌ يَقَطُّهَا اللَّهُ " (٤) .

لقد شبه عليه الصلاة والسلام من تبعه منهم في تلاحقهم وامتدادهم بالعنق الواحدة التي لا تختلف اجزاؤها ، فهي اشد لقوتها واقوى في عدمتها . وعلى هذا المعنى قول الشاعر :

(١) المجازات النبوية ص ٤٠٤ . والنكثة هي النقطة التي لها أثر .

(٢) المجازات النبوية ص ١١٠ .

(٣) في قاموس المحيط هجمت عينه هجما وهجوما : غارت . وهجم البيت سقط .

(٤) المجازات النبوية ص ٢٦ والحديبية موضع قرب مكة عقد الرسول (ص) الصلح المشهور تحتها .

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أُتِيَتْ
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ عُنُقُكَ فَهَيْتَ هَيْتَا (١)

فقد شبه الشاعر الطالبين له بالعنق في التلاحق والامتداد الى قصره . فاما قوله عز وجل :
" فظلت اعناقهم لها خاضعين " (٢) فقد يريد سبحانه ان خضوع الاعناق هو خضوع اسحابها . وهو
تعبير من بعض تعابيرنا نحن اليوم .

والوجه الآخر ، لعله يريد الجماعات ، فقد تسمى الجماعة عنقا . نأ نقول : جائي عنق
من الناس ، اى جماعة من الناس . كما يجوز ان تكون الاعناق كناية عن رؤوس القوم المتقدمين فيهم
وساداتهم (٣) .

كما نستطيع القول ان النبي (ص) جاء بالعنق هنا على سبيل الاستعارة التصريحية
تشبيها للقوم الذين ذكر اتباعهم له بالعنق في الاحتشاد لطلبه والامتداد للحاق به .

ومن قوله وهو يتجهز لغزوة تبوك : " اِنِّي عَلَى جَنَاحٍ سَفَرٍ " (٤) .

لقد شبه (ص) السفر بالطائر الذي قد هم بالطيران وجعل الاخذ اهبة المسافر ككائن على
جناح ذلك الطائر ، ينتظر التهيؤ للسفر ويرقب تخليقه . ويظهر ذلك في كلامنا عندما نريد القول لانسان
يكثّر من اسفاره ورحلاته " طائر طيار " .

ففي الحديث استعارة بالكناية حيث شبه السفر بالطائر ، ثم حذفه ورمز اليه بشيء مبین
لوازمه وهو الجناح ، اما اثبات الجناح للسفر فهو تخييل .

ثانيا : قوة التركيب .

أ- تقديم الكلمة او تأخيرها دلالة على التفخيم او حسن الذوق او الاهمية مطلقا :

اما من احاديثه (ص) التي تعلى مثلا عن الكناية قوله عليه الصلاة والسلام : " يمينُ الله
ملائ سَحَاءَ ، لَا يُغِيضُهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ " (٥)

فَسَحَاءٌ هِيَ مِنَ السَّحِّ كَمَا وَرَدَ فِي الْمَعَاجِمِ اللَّغَوِيَةِ وَالسَّحُّ : شِدَّةُ الْمَطَرِ ، يُقَالُ : سَحَّتِ
السَّمَاءُ سَحًّا إِذَا هَطَلَتْ بِغَزَارَةٍ .

ويمين الله هذا مراد بها نعمة الله ، وقد وصفها بالامتلاء لكثرة منافعها وعموم خيراتها .
وخصها اليمين لانها في الاكثر تعيد العطاء والكرم على طريق المجاز ، ولا مانع ان يكون على الحقيقة
يمين الله التي لا تعرف كنهها كما قال تعالى " يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ " (٦) ولعل المراد يد الله مطلقا .

(١) هيت به صاح ودعاه ، والمعنى ان اهل العراق واهله متفقة على الرضا بك ، كالعنق في التناق
بعضها ببعض فهي مدودة اليك تريد حضورك فاقبل اليها .

(٢) الشعراء الاية ٤ - (٣) انظر تفسير ذلك في قاموس المحيط - (٤) المجازات
النبوية ص ١٣٤ - (٥) المجازات النبوية ص ٩٧ - (٦) الفتح الاية ١٠

والخلاصة ان في الحديث كناية عن غنى الله وكرمه ، لان الذي يمينه مليئة بالخير ، تسح
سحا مسنرا في الليل والنهار ، فلا شك انه في منتهى الكرم والفض

ب - الطباق البديعي .

ومن قوله عليه الصلاة والسلام : " من أبطأ به عمله لم يسرع به نسبه " (١) فقد جعل (س)
الابطأ والأسراع مكان التأخر والتقدم . فالمبطأ متأخر والمسرع متقدم ، ولكن من هو المسرع حقيقة ؟
ومن هو المتوهم انه مسرع ؟ ان الانسان الذي يتأخر بسوء عمله ، وقلة كفاءته وضعف حيلته ، يتأخر حتما
عن بلوغ الفضل واحراز الفخر ، ان اعتمد فقط على شريف نسبه وكرم حسبه . وفي هذا الحديث تعبير
جميل يظهر في تشبيه النبي (س) عمل الانسان ونسبه بالدابة التي تبلى وتسرع ، لان هاتين
الصفتين (الابطأ والأسراع) من خواص الدواب في الغالب ، التي تقطع المسافات البعيدة .

فاذا ابطأت الدابة تأخر الراحل عن الوصول الى هدفه المطلوب ، واذا اسرعت مكنته من
الوصول ، وحقت له آماله المنشودة بفضل اسراعها .

والخلاصة ان غايات الفضل ومواقف الفخر لا يحز الا بكد اليمين وعرن الجبين ، وليس
بالاعتماد على شرف الاحساب والانساب التي لا تدور ولا تثمر في اكثر الاحيان . وقد حارب الرسول
هذه النزعة فكان كما قال : " جد كل تقي ولو كان عبدا حبشيا " وشرف الانسان فيما يعمل ويبدع
لا فيما يرث وينتسب .

ج - الايجاز في العبارة وفي التراكيب .

ومن ذلك قوله (س) :

" وَيْلٌ لِّأَقْمَاعِ الْقَوْلِ وََيْلٌ لِّلْمُصْرِّينَ " (٢)

وفي هذا الحديث استعار قويمجاز . فالنبي (س) يريد باقماع القول ، اولئك الذين يكثرون من
استماع الاقوال المتباينة والكلام المختلف ، يكون ذلك قدحا في ايمانهم وثلما في دينهم .

وقد شبه آذانهم باقماع التي يفرغ فيها السوائل ، وقد وفق (س) في هذا التشبيه الى حد
بعيد ، لان الاذان هي الطرق والمجاري التي يوصل منها الصوت المعبر الى داخل الجسم ، فهي
ابواب موصلة . ويمكننا القول ، ان من جعل سمعه مساعا للاقوال المختلفة والاخبار المتضاربة

(١) المجازات النبوية ص ٤٠٢

(٢) المجازات النبوية ص ٢٣

× نقد الخيال ×

عرف العرب الوانا من الخيال ، منها ما ابتكر الشخصيات من العدم ، ومنها ما انطلق الحيوان والنبات والجماد . ومنها الاسطوري كما في الف ليلة وليلة (١) غير ان العرب لم يدرسوا من الوانه الا ما يسميه البلاغيون علم البيان (٢) .

وسور هذا العلم تعني : التشبيه والاستعارة بانواعها والمجاز والكناية .
والخيال في الدراسات النقدية يرادف المجاز (٣) والطواف في بستان الاحاديث النبوية يفسح لنا المجال للتمتع بثمار ذلك الخيال ، الذي كان دوما في خدمة رسالة الله الى الناس والتماس افضل السبل لادائها اليهم بالنحو الذي تقبله عقولهم وقلوبهم .
التشبيه : قيل "خير التشبيه ما أدى رسالته فوضح وأثر" (٤)

ومن الاحاديث التي تتضمن التشبيه البليغ قوله عليه الصلاة والسلام : "المؤمن مرآة اخيه" (٥) والمقصود من هذا الحديث ان المؤمن الناصح لاخيه والمرشد له في كافة اعماله هو كالمرآة ، يُبَسِّرُهُ مواقع رُشْدِهِ ، ويطلععه على خفايا عيبه . وبذلك عندما ينظر الى المحاسن يستحسنها ويحب الاستزادة منها ، اما عندما يرى المعاييب يستقبحها ويتجنبها .

ففي الحديث كما قلنا تشبيه بليغ حيث شبه (س) المؤمن بالنسبة لاخيه المؤمن بالمرآة من حيث انطباع الصورة . فالمؤمن يرى في اخيه أثر أفعاله ان كانت حسنة او قبيحة ، فينصحها اذا اساء ، ويمدحه اذا احسن . واعل الحديث المؤمن كالمرآة لاخيه المؤمن ، فحذفت الاداة ووجه الشبه لاسباب بلاغية .

ومن قوله في وصف الحمى (س) "الْحُمَّى كَبِيرُ جَهَنَّمَ" (٦) .

فالحمى الشديدة الحرارة هي كالكبر الذي يقوى النار ، فشبهها (س) بكبير يستمد حرارته من نار جهنم ، اعادنا الله من شرها ، النار التي لا تنطفئ ، ولا تخمد وهذا القول مجاز والمراد منه المبالغة في وصف الحرارة . وقد قال بعض المفسرين في قوله تعالى انه يريد نار الدنيا "نحن جعلناها تذكرة ومتاعا للمقوين" (٧) والتذكرة هي التي يستذكر بها الناس نار الآخرة ، فيكون لهم ازجر عن المعاصي والمغاوى في الدنيا . فاذا كانت نار الدنيا على ما هي عليه من قوة الاحراق وشدة الارماض ، وهي مع ذلك دون نار الآخرة ، فكيف بهذه اذا باشرت اجسامنا ؟
والحقيقة انه من أصيب بدور حمى وعرف سعم حرارتها وافق على تشبيهها بكبير جهنم الذي يقوى النار ويلفح لفحا شديدا دون ان يستعمل الميزان الطبي للحرارة .

(١) المنتجب العاني للدكتور اسعد علي ص ٣٠٥

(٢) = = = عن اسس النقد ص ٥١٠

(٣) العمدة ج ١ ص ١٧٨

(٤) المنتجب العاني ص ٣٠٦ عن اسس النقد ص ٥٢٩ / ٥٣٢

(٥) المجازات النبوية ص ٧٩

(٦) المجازات النبوية ص ٤٢٢ والكبير : منفاخ الحداد .

(٧) الواقعة الآية ٧٣ .

ومن ذلك قوله (س) : " الْمُؤْمِنُ مُوهٍ رَاقِعٌ " (١)

والمراد ان المؤمن اذا اساء احسن واذا اخطأ ندم . فكأنه يوهي دينه بمعصيته ، ويرقعه بثوبته . فشبهه عليه الصلاة والسلام بمن يخرق ثوباً ثم يبادر رقعاً مخرقاً ورتقاً ما فتق .

في الحديث تشبيهان بليغان ، حيث شبه المؤمن بخارق الثوب وهو موهٍ وذلك عند ارتكاب المعصية ، وشبهه بالراقع الذي يرقع الثوب ويخيط فتقه وذلك عند توبته ، وحذف وجه الشبه وهو الاقصاد والاسلاح في كل ، وحذفت أداة التشبيه ، والاعل المؤمن كالموهي الراقع .

الاستعارة : ليست الا تشبيها مختصراً لكنها ابلغ منه " وما يبتكره أمراء الكلام من أنواع صور الاستعارة البديعة ، التي تأخذ بمجامع الافئدة وتملك على القارئ ، والسامع لبهما وعواطفهما ، هو سر بلاغة الاستعارة " (٢)

ومن احسن التمثيلات وواقع التشبيبات قوله عليه الصلاة والسلام " إِنَّ الْمُسْلِمَ إِذَا تَوَضَّأَ ثُمَّ صَلَّى الْخَمْسَ تَحَاتَّتْ خَطَايَاهُ كَمَا يَتَحَاتُّ الْوَرَقُ " (٣) فالله تعالى وهو الغفور الرحيم يُكْفِّرُ عن المصلي خطاياه بسرعة ، فتتحط عنه اوزار خطاياه وتسقط عنه ذنوبه كما تتساقط الاوراق عن اغصانها اذا هزتها الرياح .

فالصلاة افضل شعائر الاسلام واطهر معالم الايمان ، وهي واجبة على كل عاقل بالغ ^{مسلم} ~~عقله~~ ، كما انها تتكرر في الليل والنهار خمس مرات فتنتهي الانسان عن الفحشاء والمنكر ، وتسقط عنه عقاب معاصيه واثار ذنوبه كما يتساقط ورق الشجر المتناثر ، وينسل من اغصانه .

ففي قوله (س) استعارة جميلة وهي (تحات الورق) حيث شبه به زوال الخطيئة ، ثم هناك تشبيه جميل ايضاً وهو : كما ينحات ورق الشجر فشبه تحات الورق بتحات الخطيئة .

ومثل هذا قوله (س) : " أُمِرْتُ بِقَرْيَةٍ تَأْكُلُ الْقُرَى تَنْفِي الْخَبْثَ كَمَا يَنْفِي الْكَبِيرُ خَبْثَ الْحَدِيدِ " (٤) فاهل هذه القرية التي امر بسكناها او الهجرة اليها ، يقهرون اهل القرى الاخرى فيملكون بلادهم ، ويغتنمون خيراتهم واموالهم فكانهم يأكلونهم . وللعرب اقوال معروفة في هذا الشأن يقولون : أكل فلان جاره اذا عدا عليه فانتهك حرمة وابتز خيراته .

ثم قوله : " نفى الخبث كما ينفي الكير خبث الحديد " فالمراد ان المدينة تنفي خبث الرجال كما ينفي الكير خبث الحديد .

وخلاصة الحديث : ان القرية تأكل اهل القرى كما يفترس الحيوان الحيوانات الاخرى ويأكلها كما انها تنفي خبائثها كالكير وهو المنفاح الذي يؤجج نار الحداد ليخرج خبث الحديد الضار ويلفظه الى الخارج . فالرجل الفاسد يلفظه المجتمع وينفيه بعد التجربة والمعاملة التي هي بمثابة اختبار له او محك تجربة .

(١) المجازات النبوية ص ٢٢٢ او موه : اسم فاعل من اوهى وهي بمعنى ضعف ، واعلمها موهي حذفت الياء لالتقاء ساكنة مع التنوين وجعل التنوين على الكسرة .

(٢) جواهر البلاغة ص ٣١٣ — (٣) المجازات النبوية ص ٣١٥

(٤) المجازات النبوية ص ٣٣٠ والخبث : القذر والضرر وأمرت بقرية اي بسكني قرية .

المجاز : المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الوشعي (١) .

قال (ن) : " العلم رائدٌ والعدل سائقٌ " والنفس حرونٌ " (٢) . وفي هذا الكلام مجاز . فقد شبه عليه الصلاة والسلام علم الانسان بالرائد الذي يتقدم امام القوم فيد لهم على المنزل الواسع والامرعى الخصب ، لانه خبير بتلك الامور عالم باسرارها ، فبفضل علمه اخذ بقومه الى شاطئ الامان وانتقذهم من غوائل الحياة .

والعقل هو السائق دون شك وهو ريان السفينة ومديرها ومدبر امورها ، يحث الانسان على سلوك النهج الاسلامي ويحمله على الذهاب في الطريق الاقيم ، دون اى تأثير لنزوات النفس والعاطفة ودون اى تبرير لعنفوان الارادة . ولكن ما فائدة العلم الرائد والعدل السائق اذا كانت النفس حروناً ؟

النفس التي تتراجع وتتقاعس وتعاكس صاحبها كالذابة الحرون (٣) التي اذا اريد جريها وقفت ، مما يضطر صاحبها الى لدعها بسوط الادب لتطيقه وتستقيم وتجري في الطريق السالح

ومن ذلك قوله (ص) : " كفى بالسلامة داءً " (٤)

والسلامة غنيمة كما يقولون ولكن السلامة الدائمة تفقي الى الادواء القاتلة ان طولها يؤدى الى موت الشهوات وانقطاع اللذات ، وعوارض الهم وتغيراته وعوادي السقم ومضايقاته . لذلك سعى السلامة داءً ، لانها مؤدية اليه .

والحقيقة ان السلامة الدائمة تؤدى الى تراخي الجسد وتكاسل الاعضاء وبالتالي تعود على صاحبها بالملل والشجرثم بالعلل والمرض ، وحسبنا داءً ان نصبح ونسلم . وقد تناول هذا المعنى بعض الشعراء في اشعارهم الا ان كلمة النبي (ص) جاءت انصح وابهى واجمل .

قال لبيد بن ربيعة :

وَدَعَوْتُ رَبِّي بِالسَّلَامَةِ جَاهِدًا لِيُصِحَّني فَاذا السَّلَامَةُ داءٌ (٥)

كما قال اخر :

يُودُّ الْفَتَى طَوْلَ السَّلَامَةِ وَالْغِنَى فَكَيْفَ يَرى طَوْلَ السَّلَامَةِ يَفْعَلُ (٦) .

(١) جواهر البلاغة ص ٣٠٢

(٢) المجازات النبوية ص ٢٠٤

(٣) الذابة الحرون يقال حزنت الذابة وتحزن اذا اريد جريها ووقفت والحران خاص بذوات الحمار .

(٤) المجازات النبوية ص ٤٣٠

(٥) المجازات النبوية ص ٤٣٢

(٦) المصدر نفسه .

الكناية : لفظ اريد به غير معناه الذى وضع له ، مع جواز ارادة المعنى الاعلى لعدم وجود قرينة مانعة من ارادته . (١)

ومن ذلك قوله (ع) : " اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اُحْمَدُكَ عَلَى الْعِرْقِ السَّائِكِ وَاللَّيْلِ النَّائِمِ " (٢) .

ووصف الليل بالنوم ، لان النوم انما يكون فيه لامنه ولكنه لما كان مطية للنوم حسن ان يوصف به .

كما يمكن ان نلاحظ في الليل النائم صورة للمجاز العقلي . فقد أسند (ع) اسم الفاعل الذى هو نائم الى الليل ، لان في النائم ضميرا يعود على الليل ، والليل ليس بنائم وانما هو ظرف للنوم الانسان فهو من اسناد ما في معنى الفعل الى ظرفه وزمانه .

اما الكناية ، وهو مثلنا في هذا الحديث ، فقوله (ع) العرق الساكن يريد به الطمأنينة ، لان سكون العرق يلزم منه عدم الانزعاج والالام . ولم يرد سكون العرق فقط بل اراد لازمه وهو هدوء الباك وطمأنينة العيش . وفي الليل النائم كناية ايضا عن خلو البال وراحة الضمير ، لان الانسان لا ينام الليل الا اذا كان خالي البال مستريح الضمير غير متألم ولا مريض .

والتأمل في الاحاديث النبوية الشريفة يلاحظ انها تصلح لاكثر من شاهد كما نوهت على ذلك في اول هذا الباب .

(١) انظر جواهر البلاغة ص ٣٦٠

(٢) المجازات النبوية ص ٧٧ والمراد بالعرق الساكن الطمأنينة وعدم الانزعاج ، لان العروق يكون جريان الدم فيها طبيعيا اذا كان القلب طبيعيا والقلب يتأثر نبضه ودفعه الدم في العروق بالخوف والحزن ، وبالخجل والالام ، وبالمرور . وعلى العموم يتأثر بتأثر الحواس ، فاذا لم يحدث للانسان ازعاج فعرقه ساكن ، اما اذا ازعج او تأثر فان القلب يدفع الدم بشدة في العروق فيظهر اثر ذلك في العروق بالارتفاع والانخفاض فلا يكون ساكنا .

والليل النائم : اى صاحبه لان الليل لا ينام وانما ينام فيه الانسان ، وحمد الرسول (ص) ربه على نوم الليل لانه لا ينام الا خالي البال الهادئ المطمئن غير منزعج وغير متألم .

× نقد العاطفة ×

للعرب القدامي نقد في العاطفة يكاد يوجز في بحثهم عن سموها ، وصدقها ، وعمقها ، وتنوعها واستمرارها . فان توفرت لها هذه الصفات في الادب ، أثارت الشعور والوجدان ، وبذلك يكون قد افلح الاديب في نقل احساسه من قلبه الى قلوب الآخرين .

اما اذا فقدت العاطفة من الادب ، وعُت بأنه قليل الماء والروثق (١) .

اما عن علاقة العاطفة بالفن فنستطيع القول انها المادة الاولى ، او المادة الخام التي يستمد منها الفنان ويحولها بواسطة الخلق والابداع الى مادة جديدة ، غير مادة العواطف والافكار . وقد حدد بعض نقاد العرب هذه العلاقة ، علاقة الفن بالعاطفة ، فقالوا : " فالعاطفة مصدر للفن غير مباشر وانها عنصر فيه قليل الظهور بل مستتر وراء الصور والاشكال " (٢) .

وبعد هذا تبقى العاطفة عصية عن التعريف الدقيق ، فهي حالة نفسية يصعب ضبطها او قياسها بدقة ، بل قل هي ومض انفعالي لا تضبط مادته . " قد يكون حدسا او الهاما ، كما يكون فناً عند الصوفية " (٣)

سنبحث فيما يلي الحديث النبوي من حيث تصويره للعواطف والانفعالات ولنرى مدى السمو والصدق والقوة والعمق في ما نعرضه من نصوص .

وللاجابة على ذلك ، نحتاج الى البرهان العملي : لذا نرجع الى بعض الاحاديث النبوية علنا نفي بانعرض المطلوب .

وعلينا ان ننبه هنا الى اننا حين نبحث عن المضمون العاطفي للحديث النبوي ، ينبغي ان نعي بوضوح ان الجانب العاطفي لدى النبي (ص) - في حياته وبيانه - انما هو انعكاس لاهتمامه الرسالي ونابع من همومه في تأدية رسالته الى الناس .

سمو العاطفة :

قال النعمان بن بشير : سمعت رسول الله على الله عليه وسلم يقول : " مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى عَضْوُومُهُ تَدَاعَى سَائِرُهُ بِالْحُمَّى وَالسَّهَرِ " (٤)

(١) المنتجب العاني للدكتور اسعد علي ص ٣١٥ عن اسرالنقد ص ٥٠٦ الى ٥٠٨

(٢) - - - - - ص ٣٠٦ عن النقد الجمالي ص ٨٦ - ٨٧

(٣) التصوف في الشعر العربي ص ٧١ والاسرالنفسية للابداع ص ١٨٦ .

(٤) احياء علوم الدين ج ٢ ص ١٩٤ .

المؤمن هو الذي يحب لآخيه لما يحب لنفسه ويكره له ما يكره لها ، فيجيبه اذا دعاه ، ويعوده اذا مرض ، ويقدم له النصيحة اذا استنصحه ، ويحفظه بظهر الغيب ، اذا غاب عنه ، وذلك يصبح جميع المؤمنين اخوة في الغنم والغرم كل واحد منهم يحس بافراح الاخرين واتراحهم وشاظرهم في السراء والضراء فهم كالجسد الواحد ، اذا اشتكى عضوه تداعت سائر الاعضاء .

فانما اصبنا بالحمى اشتركت جميع اعضاء الجسم ، من الرأس حتى القدمين ، في تحمل خبث هذا الداء ، واحتر الرأس والجسد والاطراف جميعا ، فيهتز الجسم كله هزة واحدة ، ان يرتعد كالمقرور ويسبح في الدموع مع كافة اعضاءه . وهكذا هي حاله في شتى الاعبات ومختلف الامراض .

وانما دب غينا النعاس ترانا نتراخي جميعا ، فتغض العين ، ويسكن القلب ، وتهبط الرئتان ، وتغفل جميع الحواس ، فيستسلم الجسد للنوم ، فلا يمانع اى عضو من اعضاءه ولا يعترض ولا يعارض فيحصل الغرض المطلوب ويبلغ الهدف المنشود .

فلقد اعطانا النبي (ص) صورة ناطقة ، نحس بها لانها منا وفي متناولنا ، وضوعلى عادته يحسن ضرب الامثال الواقعية لتكون دروسا لنا ، منها نأخذ وبها نفتدى .

صدق العاطفة :

ان صدق العاطفة ينبع من صدق الاحساس وصدق التعبير عنه . فالنبي محمد (ص) استطاع ان يختار ادى الالفاظ واكثرها نقاء للتعبير عن عواطفه نحو الاخرين .

ولناخذ هذه الصورة الرائعة في البيان وفي تصوير العاطفة الصادقة ، قال صلى الله عليه وسلم " مَثَلُ الْاَخَوَيْنِ اِذَا التَّقِيَا مَثَلُ الْيَدَيْنِ تَغْسِلُ احَدَاهُمَا الْاُخْرَى " (١) .

ان الاخوة والالفة هي ثمرة الخلق الحسن ، والخلق الحسن يوجب التحاب والتآلف بين الاخوان . والمراد : الاخوة في الله عز وجل الذي ألف بين قلوب المؤمنين ، فاصبحوا بنعمته اخوانا ، تلك الاخوة التي تعفو عن شوائب الشيطان ونزعاته ، والتي بالقيام بها نتقرب الى الله زلفى لننال الدرجات العلى .

فالاخوان اللذان يؤمنان بتلك الاخوة هما كاليدين تغسل احدهما الاخرى . ان يتعاونان في كل ميادين الحياة وشؤونها ومتاعبها ، فيقدم كل منهما لآخيه كل ما يملك من قوة ولماقة لتنفيذ جميع مهامه وتحقيق ابعده امانيه .

وكذلك هو واجب الاخ الثاني في مد يد المساعدة والعون ورد الجميل لاخيه بمحبة

ويسر واخلاص .

ولا تقتصر المساعدة على الماديات بل تتعداها الى المعنويات . فالمؤمن يخفف الهمَّ عن قلب اخيه ويزيل الكرب عنه ، ويبعد الضجر والغم ، فأليه يشكو وبه يغسل اثار تلك الهموم . فهو له كاليد التي لاغنى لها عن اختها اذ تتعاونان معا في تحصيل الغرض المطلوب في كل يسر وطواعية .

وما احوجنا نحن اليوم الى التمسك بمثل تلك الاقوال التي تساعد في تمكين البنية الاجتماعية وشد اواصرها .

هذا هو الصدق في العاطفة ، هذا الشوق المستمر التوهج والتحريك ، الدائم الحضور فهو لا يذهب يوما ويحيى آخر ، فهو كل يوم وكل حين .

وهذه العاطفة التي نصفها بالصدق يمكن وصفها ايضا بالقوة .

قوة العاطفة :

اذا كانت العاطفة تقاس بمقدار تأثيرها في النفس فاصغ معي الى هذا الحديث الشريف .

قال صلى الله عليه وسلم : " الولد ثمرات القلوب وقرأت العيون " .

فاراد عليه الصلاة والسلام ان الاولاد خالصة القلوب والاكباد ، كما ان الثمر خالصة النبات والاشجار . كما ان الولد من ابيه بمنزلة الثمرة من الشجرة لانه منه تفرع ، وبواسطته ظهر وطلع .

وقد اضاف (ص) الاولاد الى القلوب ، فجعلهم ثمارا لها دون سائر الاعضاء ، لان القلب سيد الاعضاء الرئيسية والاحناء الشريفة .

ويظهر لنا واضحا ان ما تجلى من عاطفة سيد البشر تتحلى به قلوب كل البشر .

عمق العاطفة :

عمن العاطفة ملازم لقوتها . تأمل شجرة الارز الصامدة في وجه العواصف والخلدة عبر العصور ، كل ذلك بفضل جذورها الضاربة في احشاء الارض . وكذلك العاطفة فجذورها في كل سنة من هنات شعور عاحيها ، وفروعها تتجلى في كل حاسة من حواسه الظاهرة .

ومحمد (ر) الشفوق العطف على بني الانسان عامة ، شملت عاطفته حتى الحيوان
فقد رأى بعيرا في بعض حيطان (١) المدينة فحنَّ اليه كالتائي ، فقال (هـ) :

”لَمِنْ بَعِيرِكَ يَشْكُوكَ ، وَيَزْعُمُ أَنَّكَ أَكَلْتَ شَبَابَهُ حَتَّى إِذَا كَبُرَ تُرِيدُ أَنْ تَنْحَرَهُ“ (٢) .

والمراد بقوله عليه الصلاة والسلام (أكلت شبابه) استعمالته في حال شبابه ونوته ،
واجمعت نحسه في حال ضعفه وكبره .

وهذا القول مجاز حيث شبه استعمال البعير في شبابه بأكل شبابه ، بجامع الافناء
واشتق من الأكل بمعنى الاستعمال طول مدة الشباب ، على طريق الاستعارة التبعية .
وقلب محمد (ص) لا يعرف غير الحب ، والحب عنده طبيعة وفطرة ، من أجل هذا
كان يُبْدِلُ حُبَّهُ نِي سَخَاً نادر النظير . نأحب الله وأحب الانسان (من عدو وصديق) وأحب كل
شيء في كون الله الرحيب .

(١) الحائط هنا : البستان وجمعه حيطان وحياط

(٢) المجازات النبوية ص ٤٢٩ .

تلك هي الجوانب التي جعلت محمداً (ص) أفصح العرب، وجعلت بيانه في المرتبة

الثانية فصاحة بعد بيان القرآن وفصاحته .

بعد هذا هل نستطيع ان نوازن بين مقاييس العرب في النقد وبين ما ذكرنا من اشراق

الفصاحة والبلاغة في حديث رسول الله ؟

اننا نرى ان الحديث النبوي هو نفسه مقياس لكل رائد بلاغة او فصاحة او بيان مقياس به

ولا يقاس بغيره . وكل من نطق الضاد وقرأ العربية ، وتحلى بشيء من عقل وذوق وعدل حكم ان

الحديث النبوي أفصح كلام بعد القرآن الكريم .

وسوف نعرض اهم الجوانب التي تعرض لها النقاد العرب في نقد المعنى . نذكر منها :

الابتكار والتقليد :

بعض الادباء قد يأتي بمعان جديدة لم يسبق اليها من قبل ، والبعض الآخر " ما يحتذيه

على مثال تقدم ورسم قرط " (١) فيكون مقلداً .

والبحث حول النحل والسرقات في الادب العربي ، امر أنفق عليه النقاد الكثير من البحث

والعناء ، وشغنت به كتب النقد (٢) .

ومن المعاني الطرفية التي ابتكرها الرسول (ص) نذكر جانباً من الاحاديث علنا نفى

بالفرض المطلوب .

لنتأمل هذا الحديث الذي يستطيع بنور بيانه .

روى الحديث عبد الله بن عمر كما رواه انس ايضا قال : " قال رسول الله (ص) " إِنَّ قُلُوبَ

بَنِي آدَمَ كُلُّهَا بَيْنَ إِصْبَعَيْنِ مِنْ أَصَابِعِ الرَّحْمَنِ يُصَرُّفُهَا كَيْفَ شَاءَ " (٣)

فالكلمة التي اكسبت الحديث جمالا وقيمة هي " اصبعين " فماذا يعني بها ؟ يعني

بكلمة اصبع فيما ورد من الاخبار الا سبع في كلام العرب وان كانت الجارحة المخصوصة فهي ايضا الاثر

الحسن ، يقال : لفلان على ماله وابله اصبح حسنة ، اي قيام وأثر حسن . قيل في راع احسن

القيام على ابله :

ضَعِيفُ الْعَصَا بَادِي الْعُرُوقِ تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ أَصْبَعَا (٤) .

(١) كتاب الصناعتين ص ٧٥ وفرط : سبق .

(٢) راجع الموازنة بين اللطائين ص ١٣١ و ٣٣٧ وكتاب الصناعتين ص ٢٠٤

(٣) امالي المرتضى ج ١ ص ٣١٨

(٤) البيت في اللالي في شرح امالي الغالي تحفير عبد العزيز فهمي لجنة التأليف والترجمة بمنصر

١٣٥٤ هـ . وصحيفة المعركة في الوقوف على الجاهل والجاهل في الوقوف على الجاهل .

وقد وردت الكلمة نفسها عند لبيد بن ربيعة :

مَنْ يَسْطِرَّ اللَّهُ عَلَيْهِ إِصْبَعًا بالخير والشر بأى أولها
يملاً له منه ذنوباً مترعاً (١)

فالاصبع في كل ما اوردناه المراد بها الاثر الحسن والنعمة ، فيكون المعنى :
ما من آدمي الا وقلبه بين نعمتين لله جليلتين حسنتين . ونعم الله على عياده كثيرة لا تحصى ولكن
الارجح ان يكون في ذلك نعم الدنيا ونعم الآخرة .

وقد يكون هناك وجه آخر في كذايات العرب وهو ان يكون المعنى في ذكر الاصابع الاخبار
عن تيسر تصرف القلوب وتقليبها ، والفعل فيها عليه عز وجل ، ودخول ذلك تحت قدرته . الا ترى
انهم يقولون : هذا الشيء في خضري واصبعي ، وفي يدي وقبضتي وكل ذلك اذا ارادوا تيسره
وتسهيله . وعلى هذا يتأول المفسرون قوله تعالى : " والارض جميعا قبضته يوم القيامة والسموات
مطويات بيمينه " (٢) .

فكما ان النبي (ص) لما اراد المبالغة في وصفه بالقدرة على تقلب القلوب وتسريفها
بغير مشقة وان كان غير الله عز وجل لا يتمكن من ذلك ويعجز عنه فقال : القلوب بين اصابعه كناية
عن هذا المعنى .

ولا يخفى ما في هذا التعبير من البساطة والايجاز وتضمن اقل الالفاظ بعد المعاني
بعيدا عن التكلف والصناعة اللفظية .

ومن الاحاديث البليغة التي نستشهد بها ، قوله عليه الصلاة والسلام : " الا أخبركم
باحبكم الي واقربكم مني مجالس يوم القيامة ؟ احاسنكم (٣) اخلاقا الموطئون اكافا (٤) الذين
يألقون ويؤلقون . الا اخبركم بابغضكم الي وابعدكم مني مجالس يوم القيامة ؟ الثرثارون المتفيهقون " .
فالموطئون اكافا هم لينوا الاخلاق الذين لا يؤذون ولا يزعجون .
والثرثارون المتفيهقون ، هم الذين يكثرون الكلام ، ويخرجون عن القصد متكلفين في القصد ،
ومتباعدين عن الحق . وكلمة ثرثار يقال انها مأخوذة من العين الثرثرة ، وهي الواسعة العزيرة
الحياة . ومنه النمر الثرثار الذي ذكره شاعر بني امية الاخطل حيث قال :

(١) ديوان لبيد بن ربيعة

(٢) الزمر : ٦٨

(٣) احاسنكم جمع احسن - المجازات النبوية ص ١٨٧

(٤) الثب الجانب والموطئون الذين يعلأ الناسراى يدوسون جانبهم فلا يؤذون ولا يزعجون . والمراد
لين الاخلاق وعدم شراستها .

لَعَمْرِي لَقَدْ لَأَقَتْ سَلِيمٌ وَعَامِرٌ عَلَى جَانِبِ الثَّرَارِ رَاغِيَةَ الْبَكْرِ (١)

وقوله عليه السلام " المتفیهقون " هم ايضا الثرثارون ولكن بغير طريقه في النطق . كقولنا
نمق الغدير يهتق : اذا كثرت مأوه وقاض على جانبیه .

وفي الحديث عدة استعارات في الاولى : الموطئون اكافا قد شبه لين الاخلاق بنوطى
الجانب واشتق من التوطى ، بمعنى اللين الموطئون بمعنى اللينون على سبيل الاستعارة التبعية .

وفي " الثرثارون المتفیهقون " فقد شبه الثرثار بالنهر الشير الماء . والمتفیهقون ، الرجل
المتحدث في كلامه الذي يخرج الحروف قوة حتى تكاد تملأه ، وتنفع خديه شبهه بالعدير الذي يزيد
فيه الماء حتى يملأ جوانبه ويكاد يسيل منها ، او بالقصعة التي تمليء بالطعام ، وتفهي به حتى يكاد
يجاوز جوانبها بجام الاملاء واشتق من الفهقة متفیهق على سبيل الاستعارة التبعية .

ثم اذا لاحظنا هذا التسلسل في التوضيح والتفسير ، دون اطناب او تطويل ، لراينا ذلك .
لقد فصل لنا (ص) المعاني المتسلسلة تدريجيا شارحة بعضها بعضا (الموطئون اكافا ، الذين يالفون
ويؤلفون) ولعمري لموتعبير رائع حسن الاداء كامل التعبير .

والحقيقة ان في الحديث النبوي الواحد شواهد عدة ومعينا لا ينضب كلما تناولت منه شيئا
تبدت لك اشياء .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام :

" مَا تَحْتَفَ أَنْفُهُ " (٢) فهو مجاز لانه جعل الحنف لانفه صفة خاسمة ، بينما هو في الحقيقة
صفة عامة فالميت على فراشه من غير جن او قتل ، انما يتنفس شيئا فشيئا حتى تخرج بقية الروح وتبقى
النفس . وقد خصص (ص) الأنف بذلك لانه منه خروج النفس وحلول الموت .

نستطيع القول ان في الحديث مجازا مرسلان النفس تخرج من الانف وهي التي تهلك
دون الانف .

وهذا التعبير لا يقال في سائر الميتات حتى تكون الميتة ذات مهمة ، فلا يستعمل في الميتة
بالفرق وجميع فجأة الموت ، وانما يستعمل في العلة المطاولة الميتة المماثلة .

(١) البكر : الفتى من الابن ، والراغية : المصوته التي ترفى ، والثرثار : نهر بالشام .

(٢) المجازات النبوية ص ٦٨

وروى عن امير المؤمنين علي (ع) انه قال : " ما سمعت كلمة عربية من العرب الا وقد سمعتها من رسول الله صلى الله عليه واله . وسمعتة يقول : مات حثف انفه . وما سمعتها من عربي قبله " (١) .

ومن تعبيراته الادبية الني ولدها :

"الآن حمي الوطيس" (٢)

كانت المناسبة لهذا الحديث يوم (حنين) عندما رأى تجالد القوم فقال : "الآن حمي الوطيس" وهذه اللفظة هي على الاغلب من جملة الامثال من كلامه وهو يعني اشتداد الحرب ، وعظمة الخطب . والوطيس في كلامهم هي الحفرة التي توقد فيها النار للاشواء . وتجمع على وطيس ، والمراد من تلك العبارة ما ذكرنا من حرّ الصراع وشدة المضاربة بالسيف .

من هنا قالت العرب : أوقدت نار الحرب بين آل فلان وآل فلان .

وقال الله عز وجل مخرجا الكلام متناسبا مع لسانهم واوضاعهم كلما اوقدوا نارا للحرب
اطأها الله " (٣)

ولعله يريد من وجه ، شدة حرّ القيد وضيق الدروع على لابسها بسبب الحرارة في اجسادهم كالنار .

او يريد من وجه آخر ان النار تاكل رجالها ، وتفتني أبطالها . كما تاكل النار شعلها وتحرق حطبها (٣) .

وللنبي صها بعض الكلمات البكر عبّر بها اجمل تعبير دون ان يسبقه احد اليها ، ثم اتخذت نموذجا يحتذى فيما بعد لكبار الصحابة ومن تبعهم من الادباء والكتاب . قال عليه الصلاة والسلام : "أَخَافُ أَنْ تَصِفَ حَجْمَ عِظَامِهَا" (٤) . قال (س) هذا الحديث وقد كسا اسامة بن زيد قبطية (٥) فكساها زيد امرأته . والمعروف ان القبطية قماش رقيق تلصق بالجسم ، فتبين الثديين وتبرزهما وتظهر ما يشد من لحم العضدين والفخذين ، فتظهر هذه الاعضاء واضحة الملامح لمن اراد النظر اليها ، فجعلها (ص) لهذه الحال كالواصفة لما خلفها ، والمخبرة عما استتر بها . ولا شك ان هذه الكلمة اضافت الى الجملة جمالا لطيفا معبرا .

وقد رمى الى هذا التعبير الخليفة عمر بن الخطاب في قوله : "اياهم ولبس القباطي ، فانها الا تشف وتصف" (٥) .

(١) المجازات النبوية ص ٦٩
(٢) المجازات النبوية ص ٤٥ رقم الحديث ٢٦
(٣) المصدر نفسه - (٤) و (٥) المجازات النبوية ص ١٦٥ والقبطية ثياب مصرية منسوبة الى قبط مصر .
(٦) المجازات النبوية ص ١٦٦ وتشف : يظهر الجسم من تحتها بلونه وحجمه

الاردا ف والتتابع : وتعوان يريد المنكلم الدلالة على معنى قيترك اللفظ الدال عليه ، الخاص به ، ويأتي بلفظ هورده وتابع له (فيجعله عبارة عن المعنى الذي أرادته) ^(١) من ذلك قوله تعالى : " شيين قاصرات الخرف " (٢) .

وقال (ص) : " لا تسأل المرأة طلاقاً أختها لتكفي ، ما في إنائها " (٣)

ياله من تعبير جامع ، فقد اراد (ص) ان المرأة لا ينبغي لها ان تطلب طلاقاً أختها لتتصل هي بالزوج الذي كان لها لانها تكون قد استبدت بالنفع عليها وحولت عنها مجرى نعمتها واكفأت ما في إنائها ، اذا املته الى نفسها ، واستفرت مانيه لتشره كله . فعبارة لتكفي ، ما في إنائها هي ما يُسمى بالاردا ف والتتابع .

فقد ترك (ص) اللفظ الدال عليه واتى بلفظ هورده وتابع له . كما في الحديث استعارة تمثيلية حيث شبه حالة الاخت التي تعمل على طلاق أختها من زوجها لتتزوج هي به بحالة الشخص الذي يقلب الاناء فيفرغ ما فيه ثم يشربه كله . فوجه الشبه على ما يظهر منتزع من متعدد وهو تشبيه طلب التخليق بمحاولة قلب الاناء ووقوع التخليق بافراغ الاناء والزواج بزواج الاخت بشرب ما في الاناء كله .

ومن استعاراته العجيبة قوله لحادي مطية : " يا أنجشة رفقاً بالقوارير " (٤) . فكلمة قوارير تبد وغريبة في وصف النساء ، وجمعها قارورة وهي ما قر فيه الشراب ونحوه ، سواء كان من الزجاج او من غيره ، وقيل مخصوص بالزجاج اذ لا يشينه ادنى خدش ، ولا يغشيه ارق مس . فالقارورة صائفة شفاففة نقيّة والنساء في طبيعتهن يشبهنها . والقارور على وزن فاعول من استقرار الشيء فيه من الشراب والمائعات . والقوارير المسنوعة من العفة تشف شفيف تلك المسنوعة من الزجاج ، وبذلك تسبى القارورة جامعة للرقفة اللطيفة والجمال المكشوف ، وقد طلب النبي (س) من ذلك الحادي الكف عن اسماع النساء لان في ذلك ما يحرك فيهن مواضع الصبوة ، وينقص معاهد العفة ، وذلك لشعث طبيعتهن ووهن غرائزهن .

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٦٠

(٢) الرحمن الاية ٥٦

(٣) المجازات النبوية ص ٥٢ - ويقال كفأت الاناء اذا كبته وانتفاته اذا شربت ما فيه اجمع .

(٤) المجازات النبوية ص ٣٠ وانجشة مولى النبي وخادمه وحادي مطية الذي يغني للابل اثناء سيرها حتى يسهل عليها السير ويخفف عنها التعب . وقد اخرج هذا الحديث احمد بن حنبل والبخارى ومسلم والنسائي عن انس بلفظ : " يا أنجشة رويدك سوقك بالقوارير " .

المماثلة : أن يريد المتكلم العبارة عن معنى ، فيأتي بلفظة تكون موضوعة لمعنى آخر ، إلا أنه ينبغي إذا أوردته عن المعنى الذي اراده ، (١) كقولهم (فلان نقي الثوب) يريدون به أنه لا عيب فيه وليس موضوع نقاء الثوب للبراءة من العيوب .

وفي القرآن الكريم : " كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا " (٢) وقوله عز وجل : " ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط " (٣) فمثل البخيل الممتنع من البذل بالمغلول ، لمعنى يجمعهما ، وهوان البخيل لا يمد يده بالعطية ، فشبهه بالمغلول .

ومن ذلك قوله (ج) : " إياكم وخضراء الدمن " (٤) .

ولعله عليه الصلاة والسلام أراد بذلك المرأة الجميلة شكلا والمطعون بها نسبا وأخلاقا . فوجه المجاز هنا أنه (ج) شبه المرأة الحسناء بالروضة الخضراء لجمال ظاهرها ، كما شبه منبتها السوء بالدمنة (٥) لقبج بالطنما أو سوء بيتها .

فقد نهى عن نكاح مثل هذه المرأة المغموسة في نسبها والمطعون في عرفها السيء ، الذى سرعان ما تثقل عدواه الى ولدها ونسلها .

كما يمكن ان نأخذ من الحديث الوجه الآخر وهوان يتلقى الرجل اخاه بالكلام الجميل والظاهر المحبب ، ويضمحل له النية السيئة والباطن الدميم ، فيظهر بذلك تعارض النفاق وتغاير الاخلاق . وشاهدنا على ذلك في قول الشاعر :

وقد يَنْبُتُ المرعى على دِمنِ الثرى وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النفوسِ كما هِيَا

ان في استعمال خضراء الدمن في المرأة السيئة الاخلاق استعارة تصريحية حيث شبه (ج) تلك المرأة السيئة الحسب والجميلة المنظر بالنبات الاخضر في المنبت السوء ، كما استعمل لفظ المشبه به في المشبه على طريق الاستعارة التصريحية .

اما ما نريد شاهدها في هذا المجال هو المماثلة . فقد استعمل (ص) لفظة خضراء الدمن لئيبى عن المعنى الذى اراده وهي المرأة الجميلة المنظر والسيئة المنبت .

(١) كتاب الصناعتين ص ٣٦٤

(٢) النحل الاية ٩٢

(٣) الاسراء الاية ٢٩

(٤) المجازات النبوية ص ٦٩

(٥) الدمنة : الابهار المجمععة التي يعلوها التراب المحمول بواسطة الريح وهي محل القذارة .

المحسنات المعنوية البديعية : من هذه المحسنات عددُ الطباق . وقد اجمع الناس على ان الطباق او المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وعده (١) والمقابلة وهي عدة طباقات متتالية . واستحسنوا العفوي منها (٢) .

والطباق في اللغة : الجمع بين الشيئين ، يقولون : طابق فلان بين ثوبين ، ثم استعمل في غير ذلك فقل طابق البعير في سيره ، اذا وضع رجله موضع يده (٣) .

كقوله تعالى : " وأنه هو اضحك وابكى ، وأنه هو امات وأحيا " (٤) .

وقد تنازع الناس هذا المعنى ، قال ابن مطير : تشحك الارض من بكاء السماء (٥) .

وقال رسول الله (ص) : " خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ " (٦) .

وكأنني اجد في هذا الكلام احسن ما قيل في هذا المعنى ، فقد اتت الالفاظ لابسمة المعاني لبسا جميلا فكانها صبت عليها صبا ، فظهرت كالجسم التلب المجدول الكامل التقاسيم ، والجامع لالوان السحر والبلاغة .

فعين الماء الجارية التي لا ينقطع جريانها ليلا نهارا ، هي عين ساهرة دائبة المراقبة لاتنام ابدا ، بينما العين الثانية ، عين صاحبتها هي نائمة ، لاهم عندها ولا شأن لها . والذي يضيف جمالا في التعبير هو لفظة (السهر) حيث اتت في مكانها المناسب لها .

اما اوجه البيان اذا اردنا تلمسها ، فانها تظهر في تشبيه دوام جريان الماء وعدم انقطاعه ، بالسهر المستمر الدائم . واشتق من السهر بمعنى عدم الانقطاع : ساهرة الى غير منقطعة . ففي الحديث استعارة تبعية .

اما عن الذي يُظهِرُ غَيْرَ مَا يُبَيِّنُ ويقول بلونين مختلفين فقد قال (ص) :

" إِنْ ذَا الْوَجْهَيْنِ لَخَلِيقٌ إِلَّا يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ وَجْهًا " (٧) .

ولا شك ان هذا القول مجاز وليس على الحقيقة لانه (ص) لا يقصد الوجه العنصري المخصوص ، ذلك ان استحالة وجه الانسان من لون الى اخر معلوم بالضرورة وخاصة في حالات معينة كالضحك في الرضا ، والتأوه عند الغضب وغير ذلك من الحالات التي يمر بها الانسان في حياته اليومية العادية .

- | | | |
|---------------------------|---|---|
| (١) كتاب الصناعتين ص ٣١٦ | - | (٢) اسرار النقد الادبي ص ٤٥١ |
| (٣) النجم الاية ٤٣ | ك | (٤) كتاب الصناعتين ص ٣١٧ |
| (٥) المجازات النبوية ص ٩٣ | - | (٦) المجازات النبوية ص ٣٣٨ ذوا الوجهين : الضامن وجيها : ذا جاء . اعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٥٤ |

وانما المقصود من هذا الحديث المناق في ظاهره يخالف باطنه ، فيتكلم شيئا وهو
 يضر عكسه ، لما يقول انيوم ما يخالفه في الغد ، يتلون حسب الظروف والاحوال ، فيمدح انسانا
 في الحاضر ، ويلقاه بوجه ضحوت تظهر عليه علامات المودة ، وربما تناوله في الغد بلسان الذم والنكران .
 هذا الرجل ذو الوجهين المختلفين ، قد ذمه الرسول (ص) وشو يبيشره انه ^{لن} يكون ذا وجاهة
 بين القوم ، وسرعان ما يكتشف سره ويظهر على حقيقته ، عاريا لا غبار عليه ، فبدل ان يحمّد يُذمّ ،
 والوجاهة التي يبنيها تصبح عليه عارا ومذلة .

وهو الذي ذمه النبي (ص) وقال عنه في حديث اخر : " بئس العبد عبد يكون ذا وجهين
 وذا لسانين ، يلغى اخاه شاهدا ويأكله غائبا ، ان اعطى حسده وان ابتلى خذله " (١) .

ومن احاديثه في الاخلاق قوله عليه الصلاة والسلام :

" استعيندوا بالله من طمع يهدى الى طبع " (٢)

لاشك ان الطمع الذي منه معاييب الافعال ومدانستها ، قد يوق الطامع في مداً الاعمال
 ومناقصها . والطبع : الدنس والعيب هو نتيجة حتمية لعواقب الطمع فجعل عليه الصلاة والسلام
 كأنه ناد الى ما قلنا من معاييب الافعال ودليل عليها .

والطمع بناء على تفسير علماء اللغة مأخوذ من الطابع ، وهو الخاتم ، فكانه يسم صاحبه وسما
 وشهره تشهيرا ان يؤثر رسمه ويظهره .

فأذا اردنا ان لايسمنا احد بالمعاييب ولا يشهرنا بالمثالب ، علينا ان نبتعد عن الطمع
 الضار الذي يقضي بنا الى وحل الانانية البغيضة ، ونكون كرما فيحبنا الناس ويحبنا الله ، اله الناس ،
 العظيم الكريم . والنبي عليه الصلاة والسلام يستعيند بالله من الطمع ، ويريد لنا حياة كريمة نقضيها
 بكرم وسخاء ونبل وعطاء حيث لا طمع ولا ضرر يهدى الى شين وطبع .

اما فيما يخص الحياة الاجتماعية فقد خَصَّ الحكم بنسيحة بالغة جاء في الحديث قوله (ص) :
 " سَيَحْرِصُونَ بَعْدِي عَلَى الْإِمَارَةِ ، فَنِعْمَتِ الْمَرْضِعُ ، وَتُسْتِ الْفَاطِمَةُ " (٣) . وقد يريد بقوله هذا ان
 اوائل الامارة حلوة واواخرها مرة . وقد شبهما بالمرضع التي تحسن رضاع طفلها ، ثم تعود فتسيء
 فطامه لان مداخل الامارة والحكم محبوبة لدي الجميع ، اما نهايتها او مخارجها فمكروهة ، ولا يخفى
 السرفي ذلك ، لما في المداخل اليها من قضاء الحاجات وتحقيق الاهداف وعلو الرتب ، ولما في
 المخارج عنها من طرق السوء وشماتة العدو .

(١) المجازات النبوية ص ٢٣٨ والطبع : الوسخ الشديد من الصدر او الشين والعيب .

(٢) المجازات النبوية ص ١٨١ .

وفي هذا الحديث نرى أيضا أوقع تشبيهه واحسن تمثيل . حيث شبه الامارة في ابائها ودرهما الخيرات والبركات على متوليها ، بالمُرْعِج التي تغذى ولدّها من لبنها ، كما شبيها بعد زوالها ، بالمرأة او الناقصة الفاطم التي بلغ مبلغ حوارها السنة فمُنعت عنه اللبن .

اما من حيث البلاغة فالتشبيها من بليغان حيث حذف أداة التشبيه ووجه التشبه .

السطحية والعمق : هذا المقياس هو (عقبي وشاقولي) اذا صح التعبير . فمن الادباء من يكتفي بالمعاني المألوفة والعادية ، فلا يتجاوز الحدود المعروفة عند عامة الناس ، فهو سطحي ، والبعض الآخر من الادباء يغوص في المعاني غوصا فيَجَنِّحُ الى البعيد متجاوزا الحدود التي وقف عندها سواه ، فهو شغوف بالمعاني مهتم بها .

والان سوف نستعين بمجة من لجة بعض الاحاديث النبوية ، فنعرضها مثلا على ما تقدم .
ومن ذلك قوله (س) : **كُلُّ هَوًى شَاطِنٌ فِي النَّارِ** * (٢)

فقد وصف الهوى بالشطون وهو البعد ، لان صاحب الهوى يبعد عن الرشيد ، ويترامى الى الغي . فهو شاطن اي بعيد عن الحق . كما قيل ما يقرب من هذا المعنى وهو ان الشاغل هو المعوج عن الحق . ومنه سمي الشيطان لانه شَطَنَ عن امره فغوى وضل واعوج . وقد سمي الحبل شطنا لانه يبلغ القعر العميق والماء البعيد في البئر .

والهوى الشاطن ، البعيد عن الحق او المعوج عنه هو في النار ، يمتد به هواه فيقذفه في المتاهات البعيدة والارتكاسات الضالة . والمراد بالهوى اي صاحب الهوى على حد قوله (س) **عليكم بالصدق فانه مع البرّ وهما في الجنة ، واياكم الكذب فانه مع الفجور ، وهما في النار** * (٢) وهو يريد صاحب الصدق والبرّ وساحب الكذب والفجور . فالهوى ليس هو البعيد وانما البعيد هو صاحبه . فيصح ان نقول : **كل صاحب هوى في النار** .

وعلينا ان نقسّر الشَطَنَ الذي يهوينا ويغويننا ، نستضيء بنور الحق ما استطعنا فهو
للدنيا اسلم ، وللآخرة ارحم .

(١) المجازات النبوية ص ٩٤

(٢) المصدر نفسه .

ومن اقواله المشرفة قوله عليه الصلاة والسلام : " وَرَجُلٌ يُنَازِعُ اللَّهَ رِدَاءَهُ ، فَنَازِعُ رِدَاءَهُ
الْكِبْرِيَاءُ ، وَازَارَهُ الْعِظَمَةُ " (١) .

ان رجلاً ينزع رداءً مثله رداءه لبواقيع الامور واسفلها ، فكيف بالذى ينزع الله عز وجل رداءه وهو الكبرياء ، وازاره وهي العظمة . فيكون معنى الحديث : ورجل ينزع الله ثوبي (الكبرياء والعظمة) اللذين يكسوها من يختاره من عباده ، ومعنى منازعة هذا الرجل لله ، انه يتكبر ويتعاضم بخير ما اراد الله ، انه يتعاضم بالباطل لا بالحق .

اما الذى يتكبر بحق ويعظم بحق ، فهو من يلبسه الله ثوب العظمة والوقار ، بان يكون متواضعا لخلق الله ، مُكْرَمًا للضعيف من عياله ، مُوقَّرًا للكبير ، معطيا للمحتاج ، صابرا على البلاء ، معتقدا ان العظمة والكبرياء لله وحده لا شريك له ، متيقنا ان العظم الكبير الذى لم يكن له كفوٌ احد هو الله اكبر يعطي الرزق من يشاء وهو العزيز الحكيم .

فالكبرياء والعظمة رداءُ الله تعالى يلبسُهُما برئته ، ولا يقدر غيره على ان ينزع منهما ما البسه ، او يلبس منهما ما نزع .

والمراد بالعظمة والكبرياء على حقيقتهما ، لا كما يعتقد الجهال من الناس من كبار الجبارين وعظام المملكين ، فالعظمة والكبرياء في الحقيقة هما الثروة التي يلقبها الله على رسله العظام وانبيائه الكرام والقائمين بالقسط من خير الانام ، فيَعْظُمُون بهما في العيون وَيَجْلُونَ في الصدور والقلوب .

وبذلك تصيح الكبرياء والعظمة رداء الله وازارته^{لا} لانه يكسيهما ولكن لانه يكسوهما من يستحق من البشر في هذه الحياة الفانية .

(١) المجازات النبوية ص ٤٤٠ وانداء هو الثوب الذى يستر على الجسم ، والازار

هو الذى يستر اسفل الجسم ، وكان من عادة العرب لبس ثوبين ازار ورداء . ولقد

عبر رسول الله (ص) بما يفهمه العرب ويعقلونه .

النوحياء بالمنى ! وذلك باستيفائه من جميع وجوده فلا يترك فيه نصيبا لكل من اراد الزيادة في التقصّي او بعدا في الزمى . وهذه الظاهرة نجد بها ملازمة الحديث النبوى .

الاحاديث النبوية كلما تتحلّى بهذه الصفة فلم يقلّم احدا بكلام الا اوباه معناه حتى بلغ به عقول وقلوب سامعيه . وما اخبرته هو دليل الجزأ على الكل .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام في عند كتبه لعماله على اليمن :

"بأن هذا القرآن حبلُ الله المتين ، فيه اقامة العدل ، ونبأُ العلم ، وريحُ القلوب" (١)

في هذا الحديث روافدُ ثلاثٍ فيها من التعبير الادبي المتمن ابعاد المعاني باقرب العبارات كما نينا من الاسلوب البليغ الموجز الجامع كانه الانكار في ثلاث جمل قصار : ^{الاصح} قوله عليه السلام : فان هذا القرآن حبلُ الله المتين . فالقرآن الكريم حبل مدود بين الله وبين خلقه ، يَعَصِمُ منهم من اعتصم به ، وينجو من الهاوى والمآثم من اعتلّق بطرفه ، ان ينهض من سقطاته ويستعين بسببه ، وبذلك يستطيع من اقامة العدل والسير عليه وتطبيقه عمليا في حياته .

وثانيهن قوله (ص) : " ينايح العلم " . والقرآن الكريم هو ايضا ينايح الماء المتفجرة

وعيون المستنبطة . فهو الذى يفتق أكمة العلم المغلفة ويبينها للناس في ابواب معلومة وطرق مدروسة ، فالعلم يبرد الخليل بعد الشك القاتل المحير ، كما يبرد الماء غلة العطشان المبرح . فالجاهل الذى يرغب في تحصيل العلم يبقى حائر النفس مضطربا ينتش عن الحقيقة التي تريده ، وتزيل الشك والقلق اللذين يوسوسان في ضميره ، وحل في الحياة امعب من قلق النفس التائهة في ظلم الجهل القاتل ؟ فالعلم يشفي النفس ويريحها كما تروى غلة الظمان بالماء المبرد .

وثالثهن : قوله (ص) : " وريحُ القلوب " . فالقرآن للقلب الواعي والعقل المدرك كالرييح

للابل الراعية . ان القلب يستفيد من حكم القرآن كما تستفيد الابل من الربيع . فهذا غذاء للارواح وذاك غذاء للجسام . والقرآن تنفج القلوب بعلمه وآدابه كما تنفج العيون بانوار الربيع المشرقة واعشابه النضرة .

ولا عجب من ذلك اذا علمنا ان الربيع اسم للغيث في الاصل ، ثم صار فيما بعد اسما

عند العرب لما ينبت عن الغيث من انواع الزهور والاعشاب التي تحي الطبيعة (ومنه كل شيء حي) ولنا دليل على ذلك في قول احد الشعراء :

انت ربيعي والربيع ينتظر
وخير أنوار الربيع ما بكر (٢)

(١) المجازات النبوية ص ٢٢٢

(٢) المجازات النبوية . والانواء جمع نوء : وهو في الاعل النجم الذى يطلع في السماء ، فيصحب طلوعه ريح ممطرة والمراد به ههنا المطر . وبكر : جاء مبكرا في اول الربيع لانه يجيى على حاجة اليه وشون بعد طول جفاف .

قلنا ان جميع الاحاديث النبوية فيها مسحة من البلاغة وجمال التعبير . واختيار
الامثلة الدالة منها أمرٌ محفوف ببعض الصعوبة ، ذلك ان اختيار الاحسن من الحسن عملية شاقة .
والذي يجمع الاحاديث النبوية ثم يحاول التمييز والتصنيف فيها بينما ، فهو كمن يدخل مصنعا من
العطور عيشم عنفا فيعجب به جدا ، ثم ينتقل الى آخر وآخر حتى يكاد يسكر بالشذى الطيب
والاريج الفواح ، فيخلص الى القول : سبحان الخالق العظيم مبدع ^{الفتنة} ~~السحر~~ والجمال .
ولنأخذ حديثا اخر من قول النبي (ص) ولنحاول قدر الامكان شرحه وبَيَّانه . قال :
” اَعَلِمْتُكُمْ بِنَفْسِهِ اَعَلِمْتُكُمْ بِرَبِّهِ ” (١) .

وقد سئل علي عليه السلام عن قول النبي (ص) هذا فاجاب : ” ان احدنا ان كان
عالما باحوال نفسه وعشاته فلا بد ان يكون عالما باحوال من جعله على هذه الصفات ، وسير له
هذه الاحوال والاحكام ، لان من علم الفرع لابد ان يكون عالما باعله الذي يستند اليه ، ويتفرع عليه ،
واذا دخل التزايد في العلم وكان بالفرع اعلم فهو بالاصل اعلم ” (٢) .

والحقيقة اننا اذا علمنا نحن البشر اننا مُخَدَّثُونَ مَخْنُوعُونَ مخلوقون من رب قادر حي
عالم ، فلا بد لنا ان نعلم بيقين بمن جعلنا على هذه الصفات ، وصيّر لنا هذه الاحكام واعطانا هذه
الصفات كما نعلم ايضا ان لولاه عز وجل لم تكن على شيء من هذه الصفات .

فاذا نظرنا الى بناء فخم جميل محكم البنيان ، انيق في هندسته ، متين في بنائه ، متقن
في صنعه ، قلنا بلا شك يتفوق بانيه ، وعميقية عمارته ، وابداع موجدته ولو تعمقنا في تفاصيله ودقائقه
من زخرفة ونقوش ، وما الى ذلك ، لقادنا العقل الى التزايد والتفاضل .

فكيف اذا نظرنا الى الانسان الذي قال عنه عز وجل ^{لَقَدْ خَلَقْنَا} ” وخلقنا الانسان في احسن
تقويم ” (٣) ودققنا في صنعه وتركيبه ووقفنا على كل عضو من جسده متبشرين في دقة صنعه
ودوره في العمل الجسماني ، كالقلب مثلا او الرئتين او أن عضو اخر من اعضاء الحواس الخمس ،
لوقفنا خاشعين ، وخرى ساجدين امام قدرة الخالق المبدع ، الحي القيوم ، الذي لا تأخذه
سنة ولا نوم ، الرحمن الرحيم رَبُّ الْعَالَمِينَ .

ولا يكفي ان يعلم المرء نفسه موجودا وان لم يكن بالله تعالى عارفا ، وهو عز وجل سبب
وجوده على هذه الارض ، كالدخريين مثلا الذين يَعْلَمُونَ العالم وما فيه موجودا ، ولم يعلموا
ان له مُوجِداً . فكذلك نحن قد يعلم احدنا كونه قادرا ، وحيا ، وان لم يعلم من وشبه هذه
الصفات ، واجرى الدَمَ في عروقه وجعل من اللاشيء شيئا .

(١) امالي المرتضى ج ٢ ص ٣٢٩

(٢) المصدر نفسه

(٣) التيسير في التفسير ٤

والقصد من هذا ان للكلمة (اعلم) افعل التفصيل ، شأن يذكر في هذا الحديث فقال من كان اعلم بنفسه كان اعلم بربه ، اما من علم نفسه موجودا ولم يعلم موجد ، وخالفه ، فليس اعلم بنفسه ابدا . والذي يظهر ما نرعى اليه هو انه لا يمتنع فيمن علم جزءا من العلم الرياضية مثلا ان نقول : انه عالم في الرياضيات ، ولا يحسن لنا البتة ان نقول : هو اعلم ، الا اذا كان مستوليا على جميع علومه لا ينسب عنه شيء منها .

وبعد هذا هل ينح عكس هذا الحديث او قلبه فنقول : اعلمكم بربه اعلمكم بنفسه ؟ لا اعين مانعا يمنع ان في المعنى او السياغة اللفظية . فمن كان بالله اعلم ، فلا بد من ان يكون عالما بانه عز وجل خالقنا ، ومحيينا ، ومميتنا ، وواهبنا كل هذه الصفات والاحوال . فنرى بعد هذا ان كل واحد من التقليبين يتعلن بصاحبه فتارة يكون فرعاً وتارة يكون أصلاً .

ولقد بلغ الرسول مداه من هذا الحديث ، وحقق غايته بما يتضمن من المعاني البعيدة ، باربع كلمات موجزة . وهذا هو تعريف البلاغة ان أعبنا .

ومن ذلك قوله (ع) : " الْمُجَاهِدُ مَنْ جَاهَدَ نَفْسَهُ " (١) .

وقد يريد بقوله هذا ان من امتنع من مواجهة المعاصي ، وممارسة الموبقات واعتصم من الخطايا المذنبات ، هو كمن له قرن ينازله ، وعد ويستعد لمجابهته وقد يعاني الكثير من المشقة والمضايقة في مغالبة نوازع قلبه . فاذا انتصر عليها بعنف ارادته وجبروت عقله ، كان الانسان الكبير الذي وصفه علي ابن ابي طالب عليه السلام بالمجاهد الاكبر . ذلك الانسان الذي يعارك نفسه ويسارعها في كل هوى تريد التغلغل فيه والتسرب الى منحدراته . واني ارى ان من لا يجاهد نفسه على حد قول الرسول (ع) لا يستطيع حقا من مجاهدة غيره وبذلك يقصر دون الجهاد الاكبر .

ومن قوله عليه الصلاة والسلام وهو يذكر اوقات الصلاة :

" وَالْعَصْرَ اِذَا كَانَ ظِلُّ كُلِّ شَيْءٍ مِثْلَهُ ، وَكَذَلِكَ مَا دَامَتِ الشَّمْسُ حَيَّةً وَالْعِشَاءُ اِذَا غَابَ السَّقُّ اِلَى اَنْ تَمُتِيَ كَوَاهِلُ اللَّيْلِ " . (٢)

ولنتأمل العبارتين (ما دامت الشمس حية) ، (ان تمضي كواهل الليل) ، فنرى في

الاستعارة الاولى ان المراد في حياة الشمس ذلك الاحمرار الذي يلونها قبل ان ينشي بها الى الحوول والاعفرار وقالوا : شمس مريضة اذا ولي احمرارها ، واتبل اعفرارها .

والاستعارة الثانية : " الى ان تمضي كواهل الليل " فقد شبه (ع) الليل بالمغايا السائرة

التي تتقدم اعناقها ، ويتبعها اعجازها . والمراد الى ان تمضي اوائل الليل ومن هناك قالوا في الساري ليلا : اتخذ الليل جملا ، وامضى الليل لما جعله بمنزلة الظير المركوب .

ولا يخفى ما في الاستعارتين من تعبير جيد موفق .

اما صلاة الظهر فقد عبر عنها (هـ) في وصية لمعاذ بن جبل لما بعثه الى اليمن :

"وَعَلَّ الظُّمْرَ بَعْدَ مَا يَتَنَفَّسُ الظِّلُّ وَيَبْرُدُ الرِّيحُ" (١) .

وعو يريد (هـ) بعدما يزيد امتداد الظل من قولهم : تنفس النهار ، اذا أخذ بالطول . ومنه قول الله تعالى : "والصبح اذا تنفس^(٢) أي اذا زاد ضياؤه وانتشرت انواره . وهو تعبير جميل جدا يلقي ظلا غنيا رائعا : تنفس النهار لما يقول علماء اللغة ان اصل هذا من تنفس الحيوانات ، وهو امتداد الريح الحارة من تجاوزيف عدورها ، عند عملية الشيق والزفير للثنتين في انقباضها وانبساطها . فقد شبه (هـ) استطالة الظل بتنفس الحيوان ، فهذا اذا تنفس اتسعت رثاه وامتدت ضلوعه ، والظل يطول فيتسع ويمتد .

ومن ذلك قوله عليه الصلاة والسلام وقد اتاه رجل فقال : "السلام عليك يا نبي الله ، فقال : وعليك ورحمة الله . ثم اتاه رجل اخر فقال : السلام عليك يا نبي الله ورحمة الله وبركاته ، فقال : وعليك . ف قيل له : يا رسول الله لم لم تقل لهذا كما قلت للذي قبل ؟ فقال : ^(٣) "إِنَّهُ تَشَافِيَا" فقوله عليه الصلاة والسلام : "انه تشافيا" والمراد انه استفرغ جميع التحية ، فلم يدع منها شيئا يزداد به على لفظه ، واعمل هذا مأخوذ من الشفاب ، وهو تتبع بقية الاناء حتى يستفد جميع ما فيه ، والبقية الباقية تلك تسمى للشفافة .

ومن امثال العرب : "ليس الرئى عن التشاف" أي لا يروى العطشان تتبع بقية الماء حتى

يستفرغ جميع ما في الاناء .

ولا يخفى ما في هذه العبارة (انه تشافيا) من جمال في التعبير ورقة في اللفظ ، وبعد

في الاداء .

(١) المجازات النبوية ص ٢٢٥

(٢) التكويس الآية ١٨

(٣) المجازات النبوية ص ٣١٠

× الإيحاء ×

"الإيحاء" تعبير غير عرسيح أو غير مباشر عن فكرة أو معنى . وهو بهذا يفرض التفكير على متذوقه " (١) .

والإيحاء يثير الانفعال الوجداني في نفوس الآخرين (وهذا شرط العمل الأدبي وغايته ، به يتم وجوده ويستحق عنقه) (٢) .

"والإيحاء يعني إثارة الذرى في نفس السامع ، أو تصوير المعنى بأجرام الحروف وهي تنطق " (٣) .

بعد هذه التعريفات يمكننا القول ان اللفظة الموحية هي بما يشير مدلولها اللغوى ، وجرسها وتصويرها للحادث الذى صاحب إطلاق اللفظ .

والعبارة الموحية هي التي تستمد دلالتها من مفردات الدلالات اللغوية للألفاظ ، ومن الدلالة المعنوية الناشئة عن اجتماع الألفاظ وترتيبها في نسق معين . ثم " من مجموعة إيقاعات الألفاظ متناسقة في العبارة " (٤) .

والان سنرى معاً الى اى حد نستطيع تقدير ما توفر للرسول الكريم محمد (س) من عناصر الإيحاء ، من خلال ما اخترناه من احاديثه الشريفة . فقسمتها الى قسمين :

- (١) ما توحيه بعض هذه الاحاديث من قيم التعبير الفني : لفظاً وعبارة وطريقة .
- (٢) وما يوحيه البعض الاخر من قيم التعبير التمثيلي البلاغي : طابعاً وعمقا وعدقا

(١) القيم التعبيرية الفنية :

يوحي اللفظ المفرد صورة المعنى "تارة بجرسه الذى يلقى في الاذن ، وتارة بظله الذى يلقى في الخيال ، وتارة بالجرس والظل معا " (٥) .

وبهذا يمكن للاديب ان يأسر الناس يأخذ عليهم احساسهم ويستحوذ على قلوبهم . وقد احسن القول (ص) في حديثه المنروق " ان من البيان لسحرا " (٦)

-
- (١) المنتخب العاني ص ٣٥٨ عن النقد الجمالي ص ٨٨
 - (٢) - - عن النقد الادبي اصوله ومناهجه ص ٨
 - (٣) - - عن المنس النقد الادبي ص ٤٥٧ - ٤٥٩
 - (٤) - - عن النقد الادبي (اصوله ومناهجه ص ٤٢
 - (٥) - - ص ٣٦٢ عن النقد الادبي لقطب ص ٣٩
 - (٦) اعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٥٢ .

ولنبداً بحديث نبوي شريف فيه السحر والبيان : "لَمَّا مَنِ الْبَيَانِ لِسِحْرًا" (١)
لقد عبر النبي بهذا الحديث الموجز ان الشخص قد يفتن الآخرين بسحره وقوة بيانه
فيسلبه قلبه ويملك عليه مشاعره ، ويكاد يبلغ حد الشاعرية من جمالية الالاء ، وغفوية متسلسلة
لا يصحبها عي او تقصير .

فالنبي التزم يريد ان يظهر لكم كم هي البيانية مؤثرة في نفوس السامعين ، ان تأخذ
عليهم احاسيسهم جملة وتفصيلاً كما يعرف عن السحر في العهود المؤمنة فكما يستحوذ السحر على
قلوب الناس ، يستحوذ عليهم البيان ايضاً . وهو ما يسمى عند النقاد بالاسر الغني او وحدة الاسر .
فالكلمة اذا احسن قولها تأسرفي موضعها اسرا كاملاً ، فهذه الجملة القصيرة ادت
اعمق اعماق الغاية للتأثير الفني . وقيمة الكلمة في الحديث النبوي ، لها قيمة كبرى لانها ادت
كل هذا الالاء بدون فضول ولا اسهاب .
من هنا نرى ان التعبير "ثَوْبٌ مَفْضَلٌ" تفصيلاً كاملاً على البارقة المعنوية ، نكلما كانت البارقة
التعبيرية شديدة الاسر ، كلما كان شكلها اجمل ، وايقاؤها افضل . لان الشكل يعطي الايحاء
والشكل الاكمل هو ذوالايحاء الاكمل .

(أ) الالفاظ :

بيان :

الحديث النبوي نور ساطع يبهل العين ، وسحر دافق يأخذ بمجامع القلب ، منه نتعلم
اصول البلاغة وبه نعطي الحجة الدامغة في قواعد اللغة وطرق البيان . ومن ذلك قوله (ص) :
" انا النذير والموت المغير " (٢) في هذا الحديث استعارة واضحة ومجاز ظاهر .
فكانه عليه السلام اراد ان يشبه الموت الذي يقتحم الناس ، بالجيش المغير يَهْجُمُ هُجُومَ السَّيْلِ ،
وَيَطْرُقُ طَرِيقَ اللَّيْلِ ، وشبه نفسه بالنذير " وما ارسلناك الا مبشرا ونذيرا " (٣) متقدم امام الموت
يحذر الناس وينذره ليجهزوا العتاد ويتزودوا بخير زاد .
ومما يظهر لنا ان في الحديث تشبيهي ، ففي التشبيه الاول شبه الرسول (ص) في
تبليغه قومه احكام الاسلام ، وتحذيرهم من الموت ، بالنذير بين يدي الجيش ، وشبه الموت بالجيش
المغير الذي يهاجم الناس ويفاجئهم باغارته عليهم ، واحتلال اوطانهم ، والاستيلاء على اموالهم .
اما وجه الشبه واداة التشبيه فمحددان وهذا ما صرح لنا ان نسميه بالتشبيه البليغ .
وفي لفظة النذير والمغير ما يُنبِّه السامع الى الرهبة والتَّهَيُّبِ .

(١) اعيان الشيعة ج ٢ ص ٢٥٢

(٢) المجازات النبوية ص ١٨٤

(٣) الفرقان الآية ٥٦

ومن اقواله عليه الصلاة والسلام : " لعن الله الذين يُشَقُّونَ الكلامَ تشقيقَ الشعر " (١) .

والذين يشققون الكلام هم الذين يتصرفون في وجوهه فيدققون فيها ويتعمقون في معانيها فقد شبههم (س) بتشقيق الشعر ، لان طاقات الشعر مستدقة كثيرا ، فاذا ما عمد الانسان الى تشقيقها انتهت من الدقة الى نهاية لا زيادة وراءها .

والذى يشقق الكلام ويدقق في الاخبار حتى يكاد يشبه الباطل بالحق ، والغى بالرشد .

ولا يخفى ما لعبارة (يُشَقُّونَ الكلامَ والشعر) من وقع في حسن اداء اللفظ مع بلوغ

المعنى الكامل .

(ب) التعابير :

ومن ذلك قوله (س) لعبد الله بن زيد ابن عبد ربه الانصارى وقد رأى الاذان في نومه :

" أَلْقِيهِ عَلَى بِلَالٍ فَإِنَّهُ فَكَّهُ أُنْدَى مِنْكَ صَوْتاً " (٢) .

والصوت الندى ، الصوت البعيد تشبيها بالشيء الندى : الرطب الذى يمتد وينبسط وسهل مطه وتطويله ، والشيء الندى على عكس اليابس الذى ينقبض فلا يمكن مده . فقد طلب (س) من زيد بترك امر الاذان الى المؤذن بلال لانه أمدُّ منه صوتاً وأشدُّ ابلاغاً ، اذ كلما كان مدى الصوت بعيدا كان المبلِّغون به أكثر عددا . وهل اجمل واندى من كلمة أندى !

ومن ذلك قوله ايضا عليه الصلاة والسلام : " انه لِيُغَانُ عَلَى قَلْبِي حَتَّى اسْتَغْفِرَ اللَّهُ

مِائَةَ مَرَّةٍ " (٣) .

وهذه عبارة نبوية ادبيرة تسطع من هذا الحديث (انه ليغان) فهو يريد (س) ان

الغم يتغشى قلبه حتى يستكشف غمته فتزول كربته وينقشع همه بالاستغفار .

ولا يخفى ما في هذا التعبير من سحر أدبي حيث شبه (س) ما تغشى قلبه من الكرب

والهموم بالغم الذى يحجب نور الشمس ، فيعيق الرؤيا ويتعب النظر .

(١) المجازات النبوية ص ٤١٨

(٢) المجازات النبوية ص ٣٥٨

(٣) المجازات النبوية ص ٣٩٠ ويغان او يغام نفس المعنى وسواء قال : يغان على قلبي او يغام

على قلبي .

التعبير التمثيلي البلاغي : ونلاحظ فيه :

- أ - الطابع الشخصي
- ب - العمق والشمول
- ج - الصدق الفني

وخير مثال يتضمن هذه العناصر الثلاث هو حديث يروى عن علي بن ابي طالب عليه السلام عندما سأل رَسُولَ الله (ص) عن سُنَّتِهِ في الحياة فقال (ص) :

" الْمَعْرِفَةُ رَأْسُ مَالِي ، وَالْعَقْلُ أَصْلُ دِينِي ، وَالْحُبُّ أَسَاسِي ، وَالشُّوقُ مَرْكَبِي ، وَذِكْرُ اللهِ أَنْيْسِي ، وَالثِّقَةُ كُنْزِي ، وَالْحُزْنُ رَفِيقِي ، وَالْعِلْمُ سِلَاحِي ، وَالصَّبْرُ رَدَائِي ، وَالرِّضَا غَنِيمَتِي ، وَالْفَقْرُ فَخْرِي ، وَالزُّهْدُ حِرْفَتِي ، وَالْيَقِينُ قُوَّتِي ، وَالصَّدَقُ شَفِيعِي ، وَالطَّاعَةُ حَسْبِي ، وَالْجَهَادُ خُلُقِي ، وَفُرْجَةُ عَيْنِي فِي الصَّلَاةِ " (١) .

المعرفة رأس مالي : المعرفة هي معرفة الانسان لله عز وجل ، ومعرفة الحياة وما تتطلبها اتجاه الخلق والخالق . هذه المعرفة هي رأس مال الانسان كأنسان بها يتجر رابحا ، وبدونها يخسر . ولا شك ان المعرفة بالانسان ، والمعرفة بالطبيعة هي اساس الحضارة ، لانه لا يمكن ان يقوم نظام الا على ضوء معرفة الخصائص الذاتية والوظائف العملية للكائنات . وفي هذه العبارة ضرب من التشبيه البليغ حذف فيه اداة النبه ووجه الشبه .

العقل أصل ديني : الدين هو عبادة الرحمن ، والعقل ما عبد به الرحمن واتسب به الجنان ، فالعقل في اصله اساس التكليف وهو في كماله كمال الدين . والاسلم يستهلُّ مهذاً إنسانياً يتعامل فيه الانسان على اساس هدى العقل وذلك في مقابل التصورات السحرية والخرافية لعلاقة الانسان بالله وعلاقة الله بالكون والانسان .

وهذه عبارة حقيقية لا تشتمل على تشابيه او استعارات .

الحب اساسي : هل الدين الا الحب ؟ المعرفة والعقل والحب زملا ، ثلاث وشركاء في الدين وكماله وجماله . ان النظام الكوني قائم على مبدأ الحب ، فالاشياء كلها تتكامل من خلال مبدأ الحب . واعظم مثال للحب هو الحب الانساني الصافي الذي يقوم على الوعي والاختبار : حب الانسان للانسان ، حب الانسان للطبيعة والحب الاعظم هو حب الله للانسان . والحب هنا جعل من كيانه ومن ذات نفسه اسسها الراسخة في الغور قائمة على الحب . وهذا ما يمكن ان يسمى كناية .

الشوق مركبي : في مصيرى الى الله بهذه الاجنحة الثلاث (المعرفة والعقل والحب) اركب مركبة الشوق . وهذه الاجنحة تتعطل دون الشوق ، فهو القوة الدافعة لها قدما نحو المسير والحافز الذى يحثها على المسير . فالذى يقود خطى الانسان الواعي في العمل نحو الله هو الشوق اليه ، وهو الشوق الى مستوى من التكامل لا يتحقق الا من خلال طاعة الله ، والا من خلال الانسجام مع الانسان والطبيعة .

في هذه العبارة استعارة تخيلية ، فهو يتخيل ان الحب سبيل يقطع للوصول الى الله في تيار العباب الصاخب .

والتعبير في جمالية الاداء مع الاختصار الكامل بدون اسهاب فضفاض بحيث جاء المعنى على قدر المبنى .

ذكر الله انبي : (الا بذكر الله تطمئن القلوب) (١) لا يأنس الانسان في دنيا الحياة بشيء من زخرفاتها ومباهجها لانها محدودة ، والانسان لا يطمئن الا باللامحدود ، وذكر الله هو الذى يؤنسه ويوصله الى اللامحدود .

والانسان الواعي في هذا العالم غريب مالم يصل وجوده بذكر الله ليكون دائما في عمله على زعي للوجود الالهي يسنده ويسدده ويضيء له الطريق .

نلاحظ في هذه العبارة استعارة اصلية قائمة على جعل الذكر كالشخص المواجه له او كالجلس المواجه له يؤانسه فيما يتعاطى معه من حديث .

الثقة كسرى : الانسان فقير ، والفقر يجزع ، والفقر يخاف ، ولكن الانسان الواعي المستنير يستند الى كثر الثقة بالله . ان الذى يثق بالله ، الغني بالخير المطلق ، تمتلئ نفسه بشعور الغنى . لان الثقة بالله تطمئن الانسان عن كل زعزعات الحياة الصعبة وتسهل له السير في شعابها المحفوفة بالمكاره .

اما من الوجهة البلاغية فالعبارة تصلح لتكون تشبيها بلينا .

الحزن رفيقي : الحزن عما يؤخرني في الحياة ، ويعرقل لي السير في مصيرى الى الله ، هو الذى يرافقتني في هذا السير ويدفعني لمكافحة العقبات في هذا السبيل .

فالانسان الواعي الذى يدرك باستمرار تصرم الايام ، ويدرك انه دائما في سباق مع نفسه لا لينجس ، فذلك مطلب سهل ، وانما ليفوز ويرتفع لا بد ان يكون الحزن رفيقه ، الحزن وليس الجزع الحزن الذى يجعل من الانسان قوة ايجابية فاعلة في سبيل الخير لكل الاحياء .

والوجه البلاغي هو ما يمكن ان يسمى في التعبير البياني بالمجاز العقلي ، ومما نلاحظ ان الرسول (ص) ارتقى بكلمة الحزن الى معنى انزقة فهي في معناها الحقيقي الاسى . كما يدخل في نوع من انواع التورية : تغير المرشحة .

العلم سلاح : الانسان مهما كان ومهما بلغ هو في خسران مبین ان هو مهاجم بشياطين الجن والانس وهفوات النفس وجوات الطريق المملوء بالاشياء والمخاطر . ولا سلاح يكافح به الانسان الا العلم ، علما عقليا وعمليا كما هو مشروح في سورة العصر .
وفي هذه العبارة ايضا تشبيه بليغ حدثت منه اداة التنبه .

الصبر ردائي : في معترك الحياة حيث تتوالى السهام والصدات ، والرجوم يسقط الانسان العادي مجرح وينزف دما ، ويجزع ويفقد انسانيته . اما الانسان الكاسي فان رداه يحميه والصبر هو الرداء الذي يجعل كل شيء يسقط امام صمود الانسان الصابر العامل الذي يتحمل تكاليف الحياة ويعمل لها ولا يجزع .

لقد تخيل (ص) ان للصبر رداً يقي ويصون فطوى هذه الصورة واثبت ما يشير اليها .
ومخرج هذا من الحديث القدسي : " العظمة ردائي والكبرياء ازاري فمن تردى بها قسمته ولا اياي " .
اخرجه البخاري ومسلم واصحاب السنن .

الرضا غنيمتي : ماذا يغنم محب المال ؟ وماذا يغنم محب السلطان ؟ والجاه ؟ ولكنه هل يحصل على سلام النفس وسلام العقل من كفاحه وجراحه ؟ انه لا يحصل على السلام ، وانما يزداد رغبة ويزداد بسبب ذلك عذابا . اما الانسان الانسان فانه يحصل ، نتيجة لعمله ، ولتكماله ذاته على الرضا وعلى السلام . وخير ما يغنمه هو رضا الله ورضاه عن الله . قال تعالى : " رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه " (١) فليدحر الانسان عن نفسه رضاها ولينحو منحى رضا الله تعالى .

الفقر فخري : كلما ازداد لدى الانسان الوعي الشعور بالفقر الى الله تعالى يزداد حرية وانسانية وغنى عن الآخرين ، ويصير اكثر استقلالاً وقدرة على التصرف في الحياة . ومن هنا فانه يكون مصدر فخر له وليس مصدر عار .

ووجه اخراج الفقير في المال ، العامل بجد ، لا يعيبه الفقر ، وانما يكون فخرا له . انه لم يفتن بمال الآخرين عن طريق سرقة بالحيلة والاساليب غير المشروعة ويكون مصدر فخر له انه لم يقعه عن العمل والجهد .

قال فقر الى الله فخري والفقر الى سواء ذلي . والفقر الى الله اغنى الغنى لانه اغنى الاغنياء .

اما من الناحية البيانية ففي العبارة استعارة اعلى .

الزهد حرفتي : مهما كانت حرف الناس في معترك الحياة فزهدى انا في الدنيا

عن مغرباتها وهوساتها ، هذه هي حرفتي طول الحياة .

الانسان الذى يشهر بقره الى الله ، زاهد ، انه لا يزهد فيما لا يحب فقط ، وانما يزهد فيما يحب وما لا يحب . فالزهد ليس حالة عارضة في نفسه بالنسبة الى بعض الاشياء ، وانما هو حرفة وملكة ثابتة بالنسبة الى جميع الاشياء . والميزان عنده هو ما قاله الله تعالى : " لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم " (١) .

اليقين قوتي : اليقين هو آخر المطاف في محاولات الانسان الفطرية والفكرية والعقلية وما ينتقل منها الى الصدر ثم الى القلب ، فاذا كملت في القلب سُمِّيَ يقينا . ان الشك نخف والانسان الواعي انسان يرتكز في حياته على اليقين ومنتهاه وطريق سيره في الدنيا بينهما ، ولذا فهو قوى ، يستمر ماضيا في طريقه على هدى من يقينه لا ينحرف ولا يزيغ .

الصدق شفعي : خير ما يشفع الانسان وشفع الانسان هو الصدق في المقال والاعمال والعقيدة . والانسان الواعي ليس هو ذو العمل الكثير ، انه الانسان ذو العمل الصادق والحياة الصادقة ، وان كان عمله قليلا ولكنه عمل صادق يحمره الاخلاص لله وللحياة ولذا فهو عمل منتج . انه انسان لا يتكىء في الله بالنجاة على غير صدقه مع الله ومع نفسه ومع الحياة والناس جميعا .

الطاعة حسبي : الانسان العاقل المدرك الامور اذراكا بعيدا ، هو الانسان الذى لا يرى لنفسه مجدا ولا شرفا في آباءه واجداده ، بل يرى ان عظمة الانسان فيه انما تتحقق من خلال المسجاة مع الكون والحياة والانسان . وهذا الانسجام لا يحصل الا من خلال طاعة الله في اوامره ونواهيه ، وبذلك يعطيه الشرف الذى لا شرف فوقه .

وفي كلتا العبارتين السابقتين (الصدق شفعي والطاعة حسبي) ضرب من التشبيه البليغ .

الجهاد خلقي : غير المجاهد ميت ، لان من ترك الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فهو ميت بين الاحياء . والانسان الواعي هو الذى ينصب على نفسه ارضا تمنعها من الطغيان والفساد ، فهو في حوار دائم مع عوامل الشر والفساد في نفسه ، وعليه تقويمها باستمرار فيدخل معها دائما في حوار (الجهاد الاكبر) .

وقرة عيني في الصلاة : كان الرسول (ص) اذا همه شيء استراح الى الصلاة . ولقد كانت نفسه ونفسه الاتصال بهذه الدنيا المحدودة واحليها وان كان اتصالا رساليا الهيا . ولكي يعود الى لحالة الروحانية المحضة ، كان يستريح الى قرة عينه (الصلاة) حتى يأخذ الحياة جديدة في اتصاله بالانهاية . فالصلاة كما يعيها المؤمن المسلم تختصر الحياة كلها في مرقأ يأوى اليه الانسان فيجد لروح والريحان ورضوان الله الذى هو اكبر من كل شيء .

الخاتمة

القرآن الكريم هو كتاب الانسان في انحاء الارض الواسعة ، جاء ليهدى الناس اجمعين ، فخطب البشر كلهم ونادى العالمين دون تمييز او استثناء ، فهو كتاب الخلود ، المهيمن لما سبقه من كتاب ، نقد الدخيل فيها ، وتكميلاً للاصيل فيها . يشرق - كالشمس - على قلوب وافكار البشرية ، كافلاً لبيان كافة متطلبات الحياة فردية وجماعية ، مادية وروحية . فما من امر نحتاج اليه الامة الا وقد انزله الله في كتابه ، وبينه لرسوله ، وجعل لكل شيء حداً ، وجعل على ذلك الحد حداً ، حتى الخدش وأرغى الخدش (١) .

الدين الاسلامي

حفظ للناس دنياهم وأخرتهم " وابتغ فيما اتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا " (٢) . وورد في الحديث عن حسن بن علي (ع) : " اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً " (٣)

والعامل بالسنة كالعامل بالقرآن (٤) " من يطع الرسول فقد اطاع الله " (٥) ، " اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولي الامر منكم " (٦)

الدين اليهودي

التوراة أول كتاب في التشريع المفصل بعد اجمال التشريع منذ نوح ، الى ابراهيم الخليل ولان العقلية الاسرائيلية ونزعاتها كانت مادية على الاكثر نجد التوراة يهتم في دعوته الى اللجوء الى اعمال الاعمال ، يهتم بالوعود المادية والمكافآت الدنيوية ، اكثر من المعنوية ، والاجيال الاسرائيلية حرفت من التوراة الشيء الكثير لحد تنفر منه العقول والضمائر الحية الصافية (٧) .

(١) أرتى الخدش : كل شيء مهما كان بسيطاً .

(٢) القصص الاية ٧٧

(٣) سفينة البحار للمحدث القمي .

(٤) انظر قواعد التحديث ع ٥٢ . قال الامام ابو حنيفة : " لولا السنة ما فهم أحد منا القرآن " .

(٥) النساء الاية ٨٠

(٦) النساء الاية ٥٩

(٧) المقارنات للدكتور محمد الصادق ع ١٩٢ - ١٩٤ - ١١٥ - ١٢٠ - ١٣١ - ١٥٦ -

الدين المسيحي

ليس الانجيل كتاب تشريع مستقل عن التوراة ، فاحكام التوراة ثابتة منذ موسى حتى زمن المسيح والى نزول شريعة القرآن ، حيث نسخت طائفة منها واكملت اخرى . والصبغة الروحانية في الانجيل تميزها عن التوراة ، فقد جاء المسيح داعيا الى الله منذ ابطاى اسرائيل الطغاة الذين يعلق بلحاهم الطويلة الشيطان ، متلفا في دعوته مع الشعوب ، ملينا مع الناس في الاخلاق داعيا الى المثل العليا والروحانيات ، ليجبر طغيان الماديات التي ركزت في نفوسهم ، لذلك نرى في الكتابين معاكسة من حيث التوجيهات والوعود المادية والمعنوية ، رغم ان الدعوة فيها من الله ، ونرى في القرآن الحالة الوسطى بين الحالتين ، يكفل للامة خير الدنيا والاخرة .

والاديان الالهية كلها تكفل المصلحتين ، الا ان هذه الظاهرة تبرز في شريعة الخلود اكثر مما توحيه شريعة التوراة واخلائية الانجيل ، فالوجهة المادية في التوراة ليست اصل الشريعة ، وانما لكونها مؤقتة تخص اجيالا محدودة ، كما ان الوجهة الروحانية في الانجيل ليست من صلب الدعوة وانما تليها وتلطيفا لما عند اليهود .

والكتاب والسنة هدفهما واحد ، اتى الكتاب الكريم بعموميات كثيرة ومطلقات ومجملات ، واتبعت السنة الشريفة ، فوضحت مفصلة شارحة ، لكن ما اجمله القرآن والسنة منهل يحتاج اليه جميع الخلق في حياتهم الخاصة والعامة ، كما يحتاجون اليه ايضا في حياتهم الاخرية .

وفي تقدم العلم ظهور وبهور لما تضمنه السنة من حقائق وعلم تحتاجها البشرية في حياتها اليومية ، فكما ان الرسالة المحمدية للناس كافة " وما ارسلناك الا كافة للناس بشيرا ونذيرا " (١) .

وبعد هذا نستطيع القول ان الحديث الذي يوافق الكتاب هو الحديث الذي نأخذ به . قال الامام الصادق عن رسول الله : " ان على كل حق حقيقة ، وعلى كل صواب نورا فما وافق كتاب الله فخذوه وما خالف كتاب الله فدعوه " (٢) .

وقال الامام الصادق ايضا في صحيح ايوب ابن الحر : " كل شيء مردود الى الكتاب والسنة ، وكل حديث لا يوافق كتاب الله فهو زخرف " (٣) .

والشيء الذي يعجب له الباحث بادى ذي بدء ، ان هذه الانهر للاحاديث المتفرقة منبعها واحد ، وهو رسول الله (ص) فكيف تشعبت الاراء والنظرات في تصحيح الصحيح

(١) سبأ الاية ٢٨

(٢) اصول الكافي ج ١ ص ٦٩

(٣) المصدر نفسه .

منها وتضعيف غيره ، ولا يخفى ان وراء هذا اسبابا كثيرة اهمها اختلاف الناس بعد رسول الله (ص) وانشقاقهم الى فرقتين : اتباع السلطة الحاكمة واتباع المعارضة التي تنتمي الى الامام علي بن ابي طالب (ع) .

فاولئك اخذوا عن كل صحابي لبنائهم على عدالة كل صحابي ، لانهم يعتبرون جميع الصحابة وكأنهم معصومون ، كل ما عذر عنهم ونقل فكأنه عاذر ومنقول عن الرسول (ص) وكأنهم المرجع كالكتاب والسنة القطعية ، وقد يحاولون الجمع بين نص الكتاب او ظاهره وبين رواية الصحابي او رأيه ، مرجحين الثاني ، كما في آية الوضوء - فالاية تصرح بفرض المسح على الرأس والرجلين ، وعلماء اهل السنة يرجحون او يفرضون الغسل ترجيحاً لما يرويه او يراه الصحابي (١) .

اما الفئة المعارضة فهي ترى في الصحابي غير هذا ، فهو في نظرهم رجل من الناس قد يكون عدلاً وقد يكون غير عدل ، كما اثبتت ذلك الوقائع والاختلافات التي وقعت بعد رسول الله في كثير من الاحكام ، ورأينا لكل طرف من المتنازعين احاديث يرويها جماعة من الصحابة .

ففي الصحابة ^{منافقون} ومؤمنون ، والمؤمنون منهم علماء وجاهلون ، والعلماء منهم احياناً يخطئون وينسون او يتناسون . . . لذلك كله لا تأخذ الشيعة بقول الصحابي المطلق بسند انه صحابي الا اذا كان متوقفاً فيه شرائط الوثوق ، وبعدئذ تطبق ما يرويه على الكتاب والسنة القطعية .

فالاعتماد على من يوثق به سواء كان من اهل السنة أو الشيعة ، ولا يعتمد على غير الموثوق به من أي فئة كان .

فليس عنوان التشيع او التسنن دليل الثقة او الزيف .
ان الكثير من الصحابة اسلموا ولما يدخل الايمان في قلوبهم ، كعبد الله ابن ابي سلول واتباعه الكثر ، والمؤلفة قلوبهم الذين اسلموا يوم الفتح كأبي سفيان ومعاوية ومن لف لفهما ، والذين اسلموا بعد هذا (٢) .

فلا نستغرب اذا اختلف الحديث واختلف نظر الناس اليه من الملل الاخرى وادخلوا احاديث من كتبهم في الشريعة الاسلامية مثل : كعب الاحبار ومحمد ابن كعب القرظي ، وعبد الله ابن سلام .

(١) راجع الفقه على المذاهب الاربعة - آيات الاحكام للجصاص - المطبعة البهية

المصرية ١٣٤٧ هـ .

(٢) انظر فجر الاسلام ص ٧٩ .

في الحديث

اما الذى سهل (هذا) الاختلاف الواسع هو تأخير التدوين في الحديث ، لانه لو دون الحديث وكتب كما امر الرسول الكريم ، لما كان وقع مثل هذا الدس المريع . وليس ذلك بالامر المستحيل لو اتبع الصحابة الطريقة التي جمعوا بها القرآن الكريم ولا سيما أن ثقات الصحابة موجودون كلهم يومئذ فأقل زيف او خطأ يظهر واضحا للعيان . ولكنهم لم يفعلوا .

ولكنما الاختلاف هذا ليس بالذى يسبب اختلافا عظيما في المذاهب والآراء ، لان القرآن والسنة القطعية يعالجان الاختلاف كما جعلهما النبي (ص) من اهم الوسائل للقضاء على اختلاف الحديث ، والاخذ بما وافقهما ورد ما خالفهما .

ومن اسباب اخرى ودافع في اختلاف الحديث الوضع من قبل الوضعيين ولا يخفى ان اسباب الوضع كثيرة . (١)

فمنها انحراف الواضع وقصده الى تشويه الدين كما فعل كعب الاحبار .

ومنهما كسب رتبة الحديث فانها كانت ما تمد اليها الاعناق طلبا للشهرة والمكانة بين المسلمين .

وحيث وجد علماء المسلمين هذا الاختلاف الواسع في الحديث عمدوا الى تأليف كتب الجرح والتعديل ونقد الرواية والرواة ولكن كل على طريقته .

وان اول من جمع كلامه في الجرح والتعديل : يحيى بن سعيد القطان (١٢٠ هـ - ١٩٨ هـ) (٢) ثم تلامذته وابرزهم احمد بن حنبل ، ثم تلامذتهم وابرزهم البخارى ومسلم (٣) .

ومن الذين اهتموا في هذا المجال وبذلوا جهودا تذكر : ابو عمر محمد بن عبد العزيز الكشي ، والنجاشي (ابو العباس احمد ابن علي) والشيخ الطوسي (محمد بن حسن) .
واننا نرى ان السياسة ما دخلت شيئا الا افسدته ، اذ كان لها شأنها في وضع الاحاديث . وقد تفشى الوضع وازداد في عصر معاوية اذ وجد عنده الارض الخصبة له . فمعاوية يريد ان يثبت حكمه الذى اغتصبه بالسيف بمعونة اقلام المحدثين الوضعيين .

(١) راجع الفصل الاول الوضع في الحديث .

(٢) تهذيب التهذيب ج ١١ ص ٢١٩

(٣) مقدمة ميزان الاعتدال ج ١ ص ٥ (الطبعة الاولى ١٣٨٢ هـ)

اما فيما يتعلق بالوضع فلامام علي بن ابي طالب (ع) كلمة خالدة جاء فيها :
 " ان في ايدي الناس حقاً وباطلاً وصدقاً وكذباً وناسخاً ومنسوخاً وعاماً وخاصاً ، ومحكماً ومتشابهاً ،
 وحفظاً ووهماً ، ثم ذكر ان الناس كذبوا على رسول الله على عنده حتى قال : " من كذب علي متعمداً
 فليتبوأ مقعده من النار " .

ثم صنف حملة الحديث الى اربعة :

- أ - رجل منافق كذاب متقرب الى الحاكمين الضالين يتعمد وضع الحديث .
- ب - رجل سمع من رسول الله فلم يحفظه على وجهه .
- ج - رجل حفظ المنسوخ دون الناسخ .
- د - رجل حفظه على وجهه وأدّاه على وجهه (١) .

وقد نقل شارح النهج هذا الكلام كلاماً للدائني في شرح هذه الخطبة وهي جديرة
 بمطالعة كل باحث .

وما هو جدير بالذكر ان الدين الاسلامي في روحه وجوده ، اهتم بنشر مبادئه
 الانسانية العامة ، على الخلق اجمع دون تمييز بين العرق واللون واللغة ، لانها مبادئ فاضلة ،
 نخرج الانسان من الظلمة الى النور ، فهي كقيلة بسعادة الناس جميعاً .

ولم يهتم الشارع الاقدس بتوسيع رقعة المسلمين واحتلال الاراضي بقدر ما اهتم بهذه
 المبادئ الكاملة .

وان سجل التاريخ انتشاراً لبعض الحكم الذين تولوا امور المسلمين ، فمن المستحسن
 التنبيه الى ان ذلك لا يسجل فخراً لهم في دينهم .

حدث الناس الكثير عن الحديث وما زالوا ، وكتبوا فيه المؤلفات الضخام ، واهتموا له
 اهتماماً كبيراً ، لما وجدوا فيه من حاجة اليه في معاشهم ومعادهم ونحن الان بدورنا نسجل لهم
 آراءهم في الحديث ، ونعلق على ما يلزم التعليق عليه . ولم يزل الباب مفتوحاً للبحث ، وقد يأتي
 اليوم الذي قد نعدل فيه عن بعض آرائنا ، اذا اتسعت معارفنا اكثر مما هي عليه الان . فالانسان
 عرضة للتبدل والتغيير ، فهو عضو يتحرك ويستمر وينمو ويتكامل نحو الافضل ، وهو يزداد كمالاته كلما
 ازداد افق معارفه اتساعاً .

(١) شرح نهج البلاغة لابن ابي حديد ج ٣ ص ١٣ وكذلك جامع احاديث الشيعة - المجلد
 الاول - الجمع بين الصحاح الستة .

ايست مهمتي في هذا العرض السريع التجريح او الترجيح وانما هي تسوير
لحقائق تاريخية ، وقعت بعد موت الرسول مباشرة (ع) وتفرعت وتشعبت ثم تفرق الناس من
حولها كل يأخذ من الحديث ما يوافقه منه ويترجح في نظره .

وارجوان اكون قد وفقت في الاطلاع على ابرز مقاييس النقد في الحديث النبوي
في علم الدراية والرواية ، عند اهم علماء المسلمين الذين اهتموا بهذا العلم ، وعنوا به
عناية تذكر . والله يهدي من اراد ، وهو العليم البصير .

لقد عمدت في هذا الباب السابع من رسالتي هذه وهو آيتها ، الى بيان ما
تتضمن الاحاديث النبوية الشريفة من جمال التعبير الفني ، وقيم التعبير التمثيلي البلاغي ،
ان نجد فيها الكثير من الاستعارات البديعة ولَمَعَ (١) البيان الغريبة ، واسرار اللغة
اللطيفة ، ورغبنا في ذلك حتى يعظم النفع باستنباط معادن الحديث الدفينة واستخراج
كوامنها ، فنعمل على اطلاعها من اكتمها واكثانها ، وتجريدها من خللها (٢) واجفانها .
ولست شاكاً في ان ما فاتني من الذي اقصده اكثر من الحاصل لي والواقع الي ، ولكنني اقتضرت
على ما نالته يدي في هذا الوقت ، وما قرب من تصفحي وتأملني .

والذي اعتمدت عليه في استخراج ما يتضمن الغرض الذي اقصد قصده كتب الصحاح
والمسانيد ، والمجازات النبوية للشريف الرضي والامالي للشريف المرتضى ، مستمد في كل
ذلك توفيق الله سبحانه وتعالى الذي يُهَوِّنُ الشديد ويدلِّلُ الصَّعْبَ وهو على كل شي قدير .

(١) اللمع جمع لمعة : وهي القطعة المضيئة من الشي .

(٢) الخلال هي اجفان السيوف المغطاة بالأدم (الجلد) والمراد استخراج كوامن

الاسرار من امكانها المخبوءة فيها . انظر قاموس المحيط .

- ١- القرآن الكريم
- ٢- ابو الشهداء ، لعباس محمود العقاد - دار الكتاب العربي - بيروت لبنان ١٩٦٩
- ٣- ابو هريرة - لمحمود ابورية - دار المعارف بمصر الطبعة الثالثة ١٩٦٩
- ٤- الاحكام في اصول الاحكام - لابن حزم الاندلسي بتحقيق احمد محمد شاكر - القاهرة ١٣٤٥ هـ .
- ٥- الاحكام في اصول الاحكام للامدى سيف الدين ابي الحسن علي بن ابي علي بن محمد الامدى - مؤسسة الحلبي - القاهرة ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م .
- ٦- اخبار الراسي بالله والمتقي لله ، لابي بكر محمد بن يحيى السولي - مطبعة الهاوي شارع درب الجماهير بمصر .
- ٧- اختصار علم الحديث (لابن كثير) القاهرة ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
- ٨- ادب الحديث النبوي للدكتور بكرى شيخ امين - دار الشروق - بيروت ١٩٧٣ م .
- ٩- ارشاد الارب الى معرفة الاديبي لياقوت الرومي - مطبعة هندية بالموسكي بمصر ١٩٢٣ م .
- ١٠- الاستيعاب في معرفة الاصحاب لابي عمرو يوسف بن عبد البر - طبع مصنف محمد بالقاهرة - ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ م .
- ١١- الاستبصار - لشيخ الطائفة ابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي - حققه السيد حسن الموسوى الخراسان - دار الكتب الاسلامية - طهران - الطبعة الثالثة ١٣٩٠ هـ .
- ١٢- اسد الغابة في معرفة الصحابة ، لعزالدين ابي الحسن بن الاثير الجزري - طبع القاهرة ١٢٨٦ هـ - في ٥ مجلدات .
- ١٣- الاسلوب للدكتور احمد الشايب - مكتبة النهضة المصرية ط ١٩٥٦ م .
- ١٤- الاصابة في معرفة الصحابة لابن حجر - طبع مصنف محمد بالقاهرة ١٣٥٨ هـ ١٩٣٩ م .
- ١٥- الاصنام لابن الكلبي - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .
- ١٦- الاصول العامة للفقهاء المقارن لمحمد تقي الحكيم - دار الاندلس - بيروت ١٩٦٣ م .
- ١٧- الاصول من الكافي للكليني الرازي - صححه وعلق عليه علي اكبر الغفاري - دار الكتب الاسلامية - طهران - بهزار سلطاني طبعة ثالثة ١٣٨٨ هـ .
- ١٨- اضاء على السنة المحمدية - طبعة ثالثة - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٥٨ م .
للشيخ محمود ابورية .

- ١٩ - اغواء على التاريخ الاسلامي لفتح عثمان طبع دار الجهاد ١٢٧٦ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٢٠ - اعلام الموقعين عن رب العالمين - لشمس الدين محمد بن ابي بكر (ابن قيم الجوزية) تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الاولى - مطبعة السعادة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م .
- ٢١ - اعلام النبوة للرازي لابي بكر محمد زكريا - الاستانة مكتبة راغب باشا ١٩٦٩
- ٢٢ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ - لمحمد بن عبد الرحمن السخاوي - طبع دمشق ١٣٤٩ هـ .
- ٢٣ - اعيان الشيعة - السيد محسن الامين - مطبعة الانتاف - بيروت ١٩٦٥ .
- ٢٤ - الاغانى لابي الفرج الاعرجاني - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٩٣٦ م .
- ٢٥ - الاعلام الى معرفة اصول الرواية وتقييد السماع لابي الفضل عياض بن موسى اليجصبي تحقيق احمد صقر - الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م .
- ٢٦ - الاموال للقاسم بن سلام طبع مصر ١٣٥٣ هـ .
- ٢٧ - الانصاف في التنبيه على الاسباب التي اوجبت الاختلاف بين المسلمين واراتهم لابي محمد عبد الله بن محمد ابن السيد المتوفي ٥٢١ هـ طبع مطبعة الموسوعات - بشارع باب الخلق بمصر ١٣١٩ هـ .
- ٢٨ - الباعث الحثيث في شرح اختصار علوم الحديث (للاحافظ بن كثير) تحقيق احمد محمد شاكر - طبع محمد علي صبيح واولاده بالقاهرة - طبعة ثانية ١٣٧٠ هـ - ١٩٥١ م .
- ٢٩ - البداية والنهاية لابي الفداء عماد الدين اسماعيل (بن كثير) مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م .
- ٣٠ - بستان العارفين - لنصر بن محمد بن ابراهيم السمرقندي - المطبعة اليوسفية بشارع محمد علي بمصر .
- ٣١ - بلوغ الارب في معرفة احوال العرب - الالوسي - دار الكتاب العربي بمصر .
- ٣٢ - البيان والتبيين للجاحظ - تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة الخانجي - القاهرة - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .
- ٣٣ - تأويل مختلف الحديث لعبد الله بن مسلم (بن قتيبة الدينوري) تحقيق محمد زهري النجار - مكتبة الكليات الازهرية ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٣٤ - تاريخ الادب العربي لبلاشير منذ نشوئه حتى القرن ١٥ ميلادي ٩ هـ ، مطبعة الجامعة السورية دمشق - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .

- ٣٥ - تاريخ الاسلام السياسي للدكتور حسن ابراهيم حسن - مطبعة لجنة البيان العربي بالقاهرة - الطبعة الرابعة ١٩٥٧ م .
- ٣٦ - تاريخ بغداد لابي بكر احمد بن علي الخفيف البغدادى طبع مصر ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
- ٣٧ - تاريخ دمشق لابن عساكر مخطوط دار الكتب المصرية .
- ٣٨ - تاريخ الثمدن الاسلامي لجرجي زيدان - مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٧ م .
- ٣٩ - تاريخ اليعقوبي لاحمد بن ابي يعقوب طبع النجف ١٣٥٨ هـ .
- ٤٠ - تاريخ الشعرا السياسي لاحمد الشايب - الطبعة الثانية - مكتبة النهضة المصرية ١٩٥٣ م
- ٤١ - تاريخ الشعوب الاسلامية لبروكلمن - نقله الى العربية نبين امين فارس ومنير بعلبكي - دار العلم للملايين - الطبعة الخامسة ١٩٦٨ م .
- ٤٢ - تاريخ العرب قبل الاسلام لجواد علي الصراف ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م - المجمع العلمي .
- ٤٣ - تاريخ العرب - لفيليب حتي - دار الكتاب ١٩٥٣ .
- ٤٤ - تاريخ الفقه الجعفري لهاشم معروف الحسني - دار الكتاب اللبناني بيروت - الطبعة الثانية - ١٩٧٣ م .
- ٤٥ - تاريخ الفقه الاسلامي - محمد يوسف موسى - طبع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٤٦ - تاريخ الطبرى - مكتبة خياط - بيروت .
- ٤٧ - تاج العروس للزبيدي محب الدين السيد محمد مرتضى الحسيني اولي المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ هـ .
- ٤٨ - تدريب الراوى لجلال الدين السيوطي - بتحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مطبعة السعادة بمصر - الطبعة الثانية - ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م .
- ٤٩ - تذكرة الحفاظ - لشمس الدين ابي عبد الله محمد بن احمد الذهبي - طبع الهند ١٢٣٣ هـ .
- ٥٠ - الترغيب والترهيب من الحديث - للامام الحافظ زكي الدين عبد العظيم بن عبد القوى المنذرى - مطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر .
- ٥١ - تفسير الطبرى (جامع البيان من تأويل آي القرآن) لمحمد بن جرير الطبرى بتحقيق ومراجعة محمود واحمد محمد شاكر - دار المعارف بالقاهرة .
- ٥٢ - تفسير ابن كثير للامام الحافظ عماد الدين ابوالفداء اسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي - دار احياء التراث العربي - بيروت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٥٣ - مقدمة المعرفة لكتاب الجرح والتعديل لعبد الرحمن بن ابي حاتم الرازي غلب الهند
١٩٥٢ م .
- ٥٤ - تقييد العلم لابي بكر احمد بن علي بن ثابت (الخليب البغدادي) بتحقيق الدكتور يوسف العس - دمشق ١٩٤٩ م .
- ٥٥ - التنبيه والاشراف - لابي الحسن علي بن الحسين المسعودي - طبع دار الصاوي بالقاهرة
١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- ٥٦ - تهذيب التهذيب - لشهاب الدين احمد بن علي بن حجر العسقلاني - الطبعة الاولى
بالهند - حيدرآباد ١٣٢٥ هـ .
- ٥٧ - تهذيب التاريخ الكبير - لابن عساكر (لعبد القادر بدران) دمشق ١٣٥١ هـ .
- ٥٨ - توجيه النظر الى اصول الاثر - للشيخ طاهر الجزائري - مصر ١٣٢٨ هـ - ١٩١٠ م .
- ٥٩ - توضيح الافكار لمعاني تنقيح الانظار - لمحمد بن اسماعيل الامير الحسيني الصنعاني
تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - مكتبة الخانجي بالقاهرة - الطبعة الاولى ١٣٦٦ .
- ٦٠ - جامع احاديث الشيعة في احكام الشريعة للمؤلف السيد آغا حسين الملباطبائي البروجردي
طبع ١٣٨١ هـ .
- ٦١ - الجامع لاخلان الراوي وآداب السامع - للخليب البغدادي - دار الكتب المصرية .
- ٦٢ - جامع بيان العلم وفضله لابي عمر يوسف بن عبد البر - مصر ادارة المطبعة المنيرية .
- ٦٣ - الجرح والتعديل - لعبد الرحمن بن ابي حاتم الرازي ٨ مجلدات - لبع الهند - ١٣٧١ .
١٩٥٢ م .
- ٦٤ - حب بن ابي ربيعه وشعره - لزكي مبارك - منشورات المكتبة العصرية - عيدا - بيروت -
الطبعة الرابعة ١٩٧١ م .
- ٦٥ - الحديث والمحدثون - للدكتور محمد ابوزعوه - مطبعة مصر بالقاهرة - الطبعة الاولى
١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م .
- ٦٦ - حسن المعاصرة في اخبار مصر والقاهرة - لجلال الدين السيوطي - المطبعة الشرقية
١٣٢٧ هـ .
- ٦٧ - الحضارة الاسلامية لادم متر - نقله الى العربية محمد عبد الهادي ابوريدة - الطبعة
الثالثة - القاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م .
- ٦٨ - حياة محمد - لمحمد حسين هيكل - القاهرة - مطبعة مصر ١٣٥٤ هـ .
- ٦٩ - الحيوان - للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - دار الكتاب العربي - بيروت -
لبنان - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م .

- ٧٠- دائرة المعارف الاسلامية - اعداد وتحرير ابراهيم خورشيد واحمد الشنتاوى وعبد الحميد يونس ١٩٣٣ م .
- ٧١- الخطط للمقریزی طبع مصر ١٢٧٠ هـ - ١٨٥٣ م .
- ٧٢- دراسات في الکامی للکلینی والصحيح للبخاری - لهاشم معروف الحسني - الطبعة الاولى ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- ٧٣- الدراية في علم مطلق الحديث - من اثار الشهيد الثاني - زين الدين العاملي مطبعة النعمان - النجف ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- ٧٤- الدين في خدمة الشعب لخالد محمد خالد .
- ٧٥- رسالة للبيروني في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي - اعتنى بنشرها ب. كراوس ١٩٣٦ م . - شارع جاكوب - باريس .
- ٧٦- الروائع " الشعر الجاهلي " فؤاد افرام البستاني - المكتبة الشرقية - بيروت ١٩٤٩ م .
- ٧٧- روضات الجنات - تأليف العلامة الميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري الاعبهياني تحقيق أسد الله اسماعيليان - طهران .
- ٧٨- رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للنووي - دار الكتب المصرية - ١٩٤٤ م .
- ٧٩- سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب - البغدادى - المشهور بالسويدى - بغداد ١٢٨٠ هـ .
- ٨٠- سبل السلام - لمحمد بن اسماعيل الامر السنعاني - طبعة البايع الحلبي ١٣٦٩ هـ .
- ٨١- سفينة البحار للمحدث القمي .
- ٨٢- السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي للدكتور مصطفى السباعي - دار العروة بالقاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ٨٣- السنة قبل التدوين - لمحمد عجاج الخشيب - مكتبة وهبي - القاهرة - ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٣ م .
- ٨٤- سنن ابي داود - للامام ابي داود سليمان بن الاشعث السجستاني طبع مصر ١٣٦٩ هـ .
- ٨٥- سنن الترمذى - طبعة بولاق ١٢٩٢ هـ .
- ٨٦- سنن الدارمي - لابي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي - مطبعة الاعتدال بدمشق ١٣٤٩ هـ .
- ٨٧- السيرة - لاحمد دحلان - تأليف العلامة علي بن برهان الدين الحلبي الشافعي - وبها مشها السيرة النبوية السيد احمد زيني المشهور بدحلان . المكتبة التجارية الكبرى بمصر .

- ٨٨- سيرة النبي (ص) لعبد الملك بن هشام المكتبة التجارية بالقاهرة - ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م
- ٨٩- شرح ديوان زهير بن ابي سلمى - الدار القومية بالقاهرة - ١٩٤٤ م .
- ٩٠- شرح نهج البلاغة لعزالدين ابي حامد الشهير بابن ابي الحديد . بتحقيق نور الدين شرف الدين - والشيخ محمد خليل الزين - بيروت - دار الفكر .
- ٩١- شرف اصحاب الحديث للخليل البندادى - دار الكتب المصرية .
- ٩٢- شذرات الذهب لابن العماد الحنبلي - طبعة القدسي - ١٣٥٠ هـ .
- ٩٣- صحيح البخارى - لمحمد بن عبد الهادى السندى - طبع دار احياء الكتب العربية بالقاهرة .
- ٩٤- صحيح مسلم - للامام مسلم بن الحجاج - بتحقيق وتصحيح وتبويب محمد فؤاد عبد الباقي طبع دار احياء الكتب العربية بالقاهرة - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ٩٥- الصراط المستقيم - للعاملى الى مستحقى القديم - تأليف زين الدين ابي محمد علي بن يونس العاملى - صححه محمد باقر البهبهوى - المكتبة المرتضوية ١٣٨١ هـ .
- ٩٦- عفة المفتي - لاحمد بن حمدان الحراني الحنبلي .
- ٩٧- الصناعتين لابي الهلال العسكري مطبعة عيسى - الباب الحلي وشركاه طبعة ثانية - ٣٩٥ هـ .
- ٩٨- ضحى الاسلام - لاحمد امين (٣ اجزاء) مكتبة النهضة المصرية - القاهرة - ١٣٤٣ هـ - ١٩٣٥ م .
- ٩٩- الطبقات الكبرى لابن سعد - دار صادر ودار بيروت ١٣٧٦ هـ .
- ١٠٠- طبقات الشافعية الكبرى - للتاج السبكي - الحسينية - القاهرة ١٣٢٤ هـ .
- ١٠١- ظهر الاسلام - لاحمد امين - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة ١٩٦٦ م .
- ١٠٢- العدة لابي علي محمد بن الحسن الطوسي - طبع الهند ١٣١٢ هـ . جزأان في مجلد واحد - الجزء الاول ١٣١٢ هـ ، الجزء الثاني ١٣١٨ هـ .
- ١٠٣- العرب للمستشرق فرنسوا كابريلي - باريس ١٩٦٣ - منشورات ماريو سمر .
- ١٠٤- العقد الفريد - لابن عبد ربه (احمد بن محمد بن عبد ربه) بتحقيق محمد سعيد العريان - الطبعة الثانية - مطبعة الاستقامة بالقاهرة ١٣٧٢ هـ .
- ١٠٥- علوم الحديث ومصطلحه - للدكتور عبيد السالحي - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧١ م .
- ١٠٦- علوم الحديث - مقدمة ابن الصلاح - تقي الدين الشهرزورى - طبع مصر ١٣٢٦ هـ .
- ١٠٧- العمدة لابن رشيقي القيرواني - مطبعة السعادة بمصر - ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م .
- ١٠٨- عيون اخبار الرعا - تأليف ابو جعفر الصدوق (محمد ابن علي ابن الحسين ابن بابويه القمي) مطبعة دار العلم " قم " ايران - ١٣٧٧ هـ .

- ١٠٩- عيون الانباء في طبقات الالباء - لابن ابي اعبيدة - شرح وتحقيق الدكتور نزار رضا - مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٦٥ م .
- ١١٠- فتح البارى - لشهاب الدين بن حجر العسقلاني - مطبعة مصطفى البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م .
- ١١١- الفتنة الكبرى - لطف حسين - دار المعارف بمصر - القاهرة ١٩٦٦ م .
- ١١٢- فجر الاسلام - لاحمد امين - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان - الطبعة العاشرة ١٩٦٩ م .
- ١١٣- الفرق بين الفرق - لعبد القاهر بن محمد البغدادي - طبع دار المعارف بالقاهرة .
- ١١٤- الفصل في الملل والاسماء والنحل - لابن حزم - الادبية ١٣١٧ هـ .
- ١١٥- فقه اللغة - الامام اللغوي ابي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي - المكتبة التجارية الكبرى - مصر ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م .
- ١١٦- الفقه على المذاهب الاربعة - آيات الاحكام للجصاص - المطبعة البهية المصرية ١٣٤٧ هـ .
- ١١٧- الفهرست - لابن النديم - فولجل - ليبسيك ١٨٧١ - ١٨٧٢ - جزان في مجلد واحد .
- ١١٨- الفهرست - ابو جعفر محمد بن الحسن الطوسي - الطبعة الثانية - المطبعة الحيدرية النجف الاشرف - العراق - ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م .
- ١١٩- في الادب الجاهلي - لطف حسين - دار المعارف بمصر - القاهرة - الطبعة العاشرة -
- ١٢٠- في ظلال القرآن - للسيد قطب الطبعة الخامسة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٢١- قبول الاخبار ومعرفة الرجال - لابي القاسم عبد الله بن احمد البلخي - دار الكتب المصرية .
- ١٢٢- قواعد التحديث - لجمال الدين القاسمي - طبع دمشق ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٥ م .
- ١٢٣- قواعد في علوم الحديث - للعلامة ظفر احمد العثماني التهانوي - حققه وراجع نصوصه وعلق عليه عبد الفتاح ابو غدة - مكتبة المطبوعات الاسلامية - حلب - ومكتبة النهضة - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ١٢٤- الكامل في التاريخ لعللي بن محمد عز الدين (ابن الاثير) الجزري - المطبعة المنيرية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ -
- ١٢٥- الكامل في معرفة شعفاء المحدثين وعلل الحديث لابي احمد عبد الله ابن عدي الجرجاني دار الكتب المصرية .
- ١٢٦- الكفاية في علم الرواية - للخطيب البغدادي - طبع في الهند ١٣٥٧ هـ -
- ١٢٧- اللسان - لعباس محمود العقاد - دار المعارف بمصر ١٩٦٤ م .
- ١٢٨- اللالي المصنوعة في الاحاديث الموضوعة - لجلال الدين السيوطي - طبع بمصر ١٣١٧ هـ .

- ١٢٩- لسان الميزان - لابن حجر - طبع بالهند - ١٣٢٩ هـ .
- ١٣٠- مباحث في علوم القرآن - للدكتور الصالح - دار العلم للملايين - الطبعة السادسة ١٩٦٩ م .
- ١٣١- مجاني الادب شيخو - فؤاد افرام البستاني - بيروت ١٩٦٠ م .
- ١٣٢- المجالس - لابي جعفر محمد بن الحسن الطوسي - المتوفي ٤٦٠ هـ - من منشورات المكتبة الاهلية - بغداد - طبعة النعمان - النجف الاشرف - ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- ١٣٣- المعين في ادب المفيد والمستفيد - وقف على طبعه احمد عبيد في المكتبة العربية في دمشق وهو للمؤلف الشيخ عبد الباسط بن موسى بن محمد العلمي .
- ١٣٤- المجازات النبوية للشريف الرضي - مؤسسة الحلبي - القاهرة .
- ١٣٥- مجمع الزوائد - نور الدين الهيتمي - طبع القدسي - القاهرة ١٣٥٣ هـ .
- ١٣٦- مجموعة رسائل الجاحظ - كروس - ولج الحاجري - ١٩٤٣ م .
- ١٣٧- المحدث الفاضل بين الراوي والواعي - للحسن بن عبد الرحمن بن خالد الرامهرمزي - دار الكتب المصرية - مخطوطة الظاهرية .
- ١٣٨- المخلاة - للعالمي - لبهاء الدين محمد بن حسين العاملي المتوفي ١٠٠٣ هـ .
- المطبعة الادبية بمصر - الطبعة الاولى .
- ١٣٩- المدخل الى السنة وعلومها - للدكتور محمد معروف الدواليبي - مطبعة الجامعة السورية بدمشق - ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م .
- ١٤٠- الزهر - للسيوطي - لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي - توفي ٩١١ هـ وعمره ٦١ سنة - طبع دار احياء الكتب العربية - البابي الحلبي .
- ١٤١- مسند الامام احمد - للامام احمد بن حنبل الشيباني - بتحقيق احمد محمد شاكر - طبع دار المعارف بالقاهرة ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
- ١٤٢- المستقصى من علم الاصول - للامام ابي حامد محمد بن محمد الغزالي - دار صادر - بيروت (جزان) .
- ١٤٣- مصادر الشعر الجاهلي - للدكتور ناصر الدين الاسد - دار المعارف بالقاهرة - ١٩٥٦ م .
- ١٤٤- مصطلح علم التاريخ للدكتور أسد رستم - منشورات المكتبة العصرية - عيدا -
- ١٤٥- مطالع البدور في منازل السرور - علاء الدين علي ابن عبد الله البهائي الغزولي - الطبعة الاولى - مطبعة ادارة الوطن ١٣٠٠ هـ .
- ١٤٦- معاني الاخبار - لمحمد بن علي بن الحسين المسمى بياويه القمي والمعروف (بالصدوق) قدم له الشيخ محمد مهدي حسن الخراساني - مطبعة الحيدرية بالنجف الاشرف ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .

- ١٤٧- معجم البلدان - لياقوت الحموى - مطبعة السعادة - الطبعة الاولى - ١٣٢٣ هـ - ١٩٠٦ م .
- ١٤٨- معرفة علوم الحديث (للحاكم النيسابورى) نشر الدكتور معظم حسين القاهرة ١٩٣٧ م .
- ١٤٩- المقارنات للدكتور محمد الصادقي .
- ١٥٠- مقدمة التمهيد - لابي عمر يوسف بن عبد البر - مسورة معهد المخطوطات بالجامعة العربية .
- ١٥١- المقدمة - لابن خلدون - دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان - الطبعة الرابعة .
- ١٥٢- مقدمة علوم الحديث - لابن الصلاح - العلمية - بحلب ١٣٥٠ هـ .
- ١٥٣- مقدمة في اصول التفسير لابن تيمية - عني بتحقيقها الشيخ جميل افندى الشطي .
- ١٥٤- المنتخب الهادي - للدكتور اسعد علي - مطبعة النعمان - لبنان ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨ م .
- ١٥٥- المنتقى من منهج الاعتدال - لتقي الدين احمد بن تيمية - اختصره الذهبي من منهاج السنة - بتحقيق محب الدين الخطيب - المطبعة السلفية بالقاهرة ١٣٧٤ هـ .
- ١٥٦- مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي - تأليف الدكتور فرانتز روزنتال ، وترجمة الدكتور انيس فريجه ، ومراجعة الدكتور وليد عرفات - دار الثقافة - بيروت .
- ١٥٧- المنتظم لابن الجوزى - الحفارة الاسلامية لادم متز .
- ١٥٨- المنهج الحديث في علوم الحديث - للدكتور محمد السماحي - مطبعة الازهر بالقاهرة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٨ م .
- ١٥٩- منهج الفن الاسلامي - سيد القطب - دار القلم .
- ١٦٠- المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاشار - تقي الدين احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد المعروف بالمقرئى .
- ١٦١- الموضوعات - للعلامة السلفي الامام ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزى القرشي - ضبط وتقديم وتحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - المكتبة السلفية بالمدينة المنورة - الطبعة الاولى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م .
- ١٦٢- المنار - لابي عبدالله محمد بن ابي بكر ابن قيم الجوزية - مطبعة السنة المحمدية بالقاهرة .
- ١٦٣- المنار - (مجلة) بحث للسيد رشيد رضا حول كتابة الحديث .

- ١٦٤- من لا يحضره الفقيه - رئيس المحدثين ابي جعفر الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي - حققه السيد حسن الموسوي الخراساني - دار الكتب الاسلامية - طهران ١٣٩٠ هـ .
- ١٦٥- النجوم الزاهرة - ليوسف بن ثعري بردى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ١٣٤٨ هـ ١٩٢٩ م .
- ١٦٦- نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر - للحافظ بن حجر العسقلاني - مطابع دار الفكر الاسلامي ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م .
- ١٦٧- نهج البلاغة - شرح محمد عبده - مؤسسة الاعلمي - بيروت - لبنان .
- ١٦٨- الهداية - الشيخ عبدالله المامقاني - المطبوع في اخراجات في المقال - المطبعة المرتضوية في النجف الاشرف ١٣٥٢ هـ .
- ١٦٩- الوافي - تأليف محمد محسن بن الشاء مرتضى - المكتبة الاسلامية بظهران . عني بالتعليق عليه العالم ابو الحسن المدعو بالشعراني .
- ١٧٠- الوجيزة في علم الدراية - للشيخ عبد الصمد الحارثي العاملي - طهران ١٣١٠ هـ - ١٣١٢ هـ .
- ١٧١- وسائل الشيعة الى تحصيل مسائل الشريعة - للشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي عني بتصحيحه الاغا الفيرزا عبد الرحيم الرباني - مكتبة الاسلامية بظهران ١٣٨٠ هـ .
- ١٧٢- وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان - لاحمد بن محمود ابن خلكان - مصر، المطبعة اليمينية ١٣١٠ هـ .
- ١٧٣- ينابيع المودة - تأليف الحافظ سليمان بن ابراهيم القندوزي الحنفي . وضع المقدمة العلامة السيد محمد مهدي السيد حسن الخراساني - الطبعة السابعة - المكتبة الحيدرية في النجف ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م .

صفحة	المحتوى	صفحة	المحتوى
٢٩	البسملة	١	مهد الباب الاول
٢٩	التحنت في غار خرا	١	الفصل الاول
٣٠	نزول الوحي القرآني	٣	عرب قبل الاسلام
٣١	مرحلة انذار قومه ورفض قريش لدعوته	٣	ورة المجتمع العربي
٣٢	اعلان الدعوة العامة	٣	حالة الاجتماعية
٣٣	الاعظماد	٥	حالة الاقتصادية
٣٤	الهجرة الى الحبشة	٧	تجمعات شبه الحضرية في المجتمع العربي
٣٦	عام الحزن	٧	مكة
٣٦	زيادة الاظطهاد	٨	الكعبة
٣٧	خروج الرسول الى الطائف	٩	المدينة المنورة
٣٧	الصرغ على القبائل	١٠	حالة السياسية
٣٨	الهجرة الى يثرب	١١	عام الحرب
٣٩	وفاء الرسول	١١	حالة الادبية
٤٠	جهاز الرسول ودفنه	١٣	سوان الادبية - عكاظ
	الفصل الرابع	١٤	طالب الدينية
٤١	الوجه الجديد للمجتمع العربي عند ظهور الاسلام	١٧	اليهودية
٤١	معنى الاسلام	١٩	المسيحية
٤٢	الاعتقاد بالله - اله واحد	٢١	الحنيفية
٤٣	الحياة الاخيرة		الفصل الثاني
٤٣	الصلاة ، الزكاة ، الصوم ، الحج والجهاد	٢٣	رسول
٤٤	الاخوة بين المؤمنين	٢٣	رسول
٤٥	حالة الامة الاسلامية بمن لا يدينون بدينها	٢٤	عبد الله من آمنة
٤٥	المسألة	٢٥	محمد (ص)
٤٦	العدل - الاخلاق	٢٦	آمنة ، موت عبد المطلب ، كفالة ابوطالب
٤٧	بين الجاهلية والاسلام	٢٧	رب الفجار ، حلف الفضول
٤٩	القرآن الكريم	٢٨	محمد من خديجة
٥٠	الاسلوب القرآني واثره في البيان العربي	٢٨	محمد في قومه
٥٢	خاتمة الباب الاول		

الباب الثاني

صفحة

صفحة

٨١	السنة في اصطلاح علماء اصول الفقه
٨٣	السنة في اصطلاح الفقهاء
	<u>الفصل الثاني</u>
٨٥	الحديث وتدوينه
٨٦	الكتابة في عهد الرسول (ص) وصدر الاسلام
٨٩	المحيفة الصادقة
٩١	التدوين في عصر الصحابة
٩٢	التدوين في عصر التابعين
٩٦	التدوين في عصر اتباع التابعين
٩٧	نظرة عامة في التدوين والحفظ
١٠١	أراء الشيعة في التدوين

الفصل الثالث

١٠٥	اقسام الحديث
١٠٥	الحديث الصحيح
١٠٦	الحديث الحسن
١٠٦	الحديث الموثق
١٠٩	الحديث الضعيف
١١٠ - ١٠٩	المرسل والمقطع والمفصل
١١١	المدلس
١١٢	الشاف - المعلل
١١٤	المضطرب
١١٥	المقلوب
١١٦	المتروك ، الموضوع

الفصل الرابع

	صفات المحمديين
١١٨	الصفات الرئيسية ، الصفات الثانوية
١١٨	من تقبل روايته الاسلام
١١٩	البلوغ

٥٤

لحديث النبوي منهج للتفكير

الفصل الاول

٥٧

شأه الحديث

٥٩

أثر الحديث في البيان الحربي

الفصل الثاني

٦١

ظهور الحديث

٦٢

العهد النبوي

٦٣

العهد المدني

الفصل الثالث

٦٤

الحديث في العهد النبوي

٦٦

وصية رسول الله بطلاب العلم

٦٧

منهج الرسول (ص) في تعليم الحديث

٦٩

احتياط الصحابة في رواية الحديث

٧١

خاتمة الباب الثاني

الباب الثالث

٧٣

النقد الخارجي

٧٣

تمهيد

الفصل الاول

٧٥

تعريفات ومصطلحات

٧٥

تعريف علم الحديث : علم الرواية وعلم الدراية

٧٧

السند والمتن

٧٨

الحديث والخبر

٧٩

الحديث والاثار

٨٠

اختلاف العلماء في معاني الحديث ، الخبر ، الاثر

٨١

الحديث القدسي

٨١

السنة في اصطلاح المحدثين

صفحة		صفحة	الباب الثاني
٨١	السنة في اصطلاح علماء اصول الفقه	٥٤	يث النبوى منهج للتفسير
٨٣	السنة في اصطلاح الفقهاء		الفصل الاول
	الفصل الثاني	٥٧	أمة الحديث
٨٥	الحديث وتدوينه	٥٩	الحديث في البيان الحربي
	الكتابة في عهد الرسول (ص) وعصر		الفصل الثاني
٨٦	الاسلام	٦١	عصر الحديث
٨٩	الصحيفة الصادقة	٦٢	عصر المدني
٩١	التدوين في عصر الصحابة	٦٣	عصر المدني
٩٢	التدوين في عصر التابعين		الفصل الثالث
٩٦	التدوين في عصر اتباع التابعين	٦٤	يث في العهد النبوى
٩٧	نظرة عامة في التدوين والحفظ	٦٦	رسول الله بطلاب العلم
١٠١	أراء الشيعة في التدوين	٦٧	الرسول (ص) في تعليم الحديث
	الفصل الثالث	٦٩	اصطلاح الصحابة في رواية الحديث
١٠٥	اتسام الحديث	٧١	أمة الباب الثاني
١٠٥	الحديث الصحيح		الباب الثالث
١٠٦	الحديث الحسن		
١٠١	الحديث الموثق		
١٠١	الحديث الضعيف	٧٣	فقد الخارجى
١١٠ - ١٠٩	المرسل والمقطع والمفصل	٧٣	د
١١١	المذلل		الفصل الاول
١١٢	الشاذ - المعلل	٧٥	اصطلاحات ومصطلحات
١١٤	المضطرب		يف علم الحديث : علم الرواية وعلم
١١٥	المقلوب	٧٥	الدراية
١١٦	المتروك ، الموضوع		د والمتن
	الفصل الرابع	٧٧	يث والحبر
	صفات المحمدين	٧٨	يث والاثار
١١٨	الصفات الرئيسية ، الصفات الثانوية	٧٩	ف العلماء في معاني الحديث ،
١١٨	من تقبل روايته الاسلام	٨٠	الحبر ، الاثن
١١٩	البلوغ	٨١	يث القدسي
			ة في اصطلاح المحدثين

صفحة	صفحة
١٥٩	١٢٠ مصرفة المنسوبين الى غير آبائهم
١٦٠	١٢١ مصرفة وفيات الرواة ومواليدهم وبقدار اعمارهم
١٦١	١٢٤ في الضرب والحك والشق والمحرو
١٦٣	١٢٧ تحرى الرواية باللفظ المسموع
١٦٧	١٢٩ المحاذير من ضرر رواية الحديث بالمعنى
١٦٨	الحلة الاولى : فساد الاسناد
١٦٩	الحلة الثانية : النقل بالمعنى دون الاهتمام باللفظ بعينه
١٧٠	الحلة الثالثة : الجهل بالاعراب ومباني كلام العرب ومجازاته
١٧١	الحلة الرابعة : التصحيف
١٧١	الحلة الخامسة : اسقاط شي من الحديث لا يتم الا به
١٧٢	الحلة السادسة : نقل الحديث دون نقل السبب الموجب لنقله
١٧٢	الحلة السابعة : سمع بعض الحديث وفوات بعضه
١٧٣	الحلة الثامنة : نقل الحديث من الصحف دون لقاء الشيوخ
١٧٥	في اعلان الخطأ وتقويم اللحن
١٧٩	اسباب الاختلاف في رواية الحديث
١٨٢	تنانيع الحديث
١٨٦	الفصل السابع
١٨٨	١٣٦ كيفيات تحمل الحديث
١٨٨	١٣٦ الضرب الاول : السماع من لفظ الشيخ
١٩٢	١٣٨ الضرب الثاني : القراءة على الشيخ
١٩٤	١٣٩ الضرب الثالث : الاجازة
٢٠٠	١٤١ الضرب الرابع : المناولة
٢٠٢	١٤٣ الضرب الخامس : المكاتبة
	١٤٥ الضرب السادس : الاعلام للشيخ
	١٤٦ الضرب السابع : الوصية
	١٤٦ الضرب الثامن : الوجع
	الفصل السادس
	١٤٩ طرق رواية الحديث وما يتصل به من مسائل
	١٥١ تحقيق في التقييد والضبط والسماع
	١٥٣ باب في التقييد بالشكل والنقط
	١٥٦ معرفة الاسماء والكنى
	١٥٧ معرفة من اشتهر بالاسم دون الكنية
	١٥٨ معرفة المؤلف والمختلف من الاسماء والانساب

الباب الرابع

في النقد الداخلي

صفحة

صفحة

مهيـــــــــد

الفصل الاول

لوضع في الحديثـــــــــث

نسى بدأ الوصـــــــــح

كذب على النبي (ص) في حياتهـــــــــه

حديث الموضوعـــــــــوع

خلافات السياسيةـــــــــة

تعصب للجنس والقبيلةـــــــــة

لنقدــــــــــــــــة

تقرب للملوك والامراء بما يوافق اغواءهم

خلافات الفقهية والكلامية

قصص والوعــــــــــــــــظ

تساهل في احاديث الفضائل بالترغيب

والترهيدــــــــــــــــب

ل معرفة الحديث الموضوع بضابط من

غير نظر في سنــــــــــــــــده

سرفة الحديث الموضوعـــــــــوع

الفصل الثاني

جهود التي بذلت في مقاومة وضع الحديث ٢٢٩

زام الاسنــــــــــــــــاد

ثبت في الحديثــــــــــــــــث

مع الكذبــــــــــــــــة

قواعد لمعرفة الموضوع من الحديث

مع علامات الوضع في السنــــــــــــــــد

علامات الوضع في المتن

تلاف في العطفــــــــــــــــا

الفصل الثالث

الجرح والتعديل

الجرح والتعديل

الفاظ الجرح والتعديل مراتبها

الفاظ التعديلـــــــــل

الفاظ الجــــــــــــــــرح

اذا اجتمع في الراوى جرح وتعديل

فأيهما يقــــــــــــــــدم

من ثبتت عدالته لا يؤثر فيه جرح ولو مفسرا

لا يؤخذ بقول كل جــــــــــــــــان

حكم انكار الراوى لروايتهـــــــــه

حكم عمل الراوى بخلاف روايتهـــــــــه

حكم عمل العالم وفق حديث رواه

هل يقبل تعديل المرأة والعبد العارفين

تعدد الروايات في أمرواحــــــــــــــــد

رواية الحديث من غير لقاء رجالهـــــــــه

قدرة المحدثين في الحفــــــــــــــــظ

السرعة في الحفــــــــــــــــظ

الفصل الرابع

مراحل الحديث في التاريخ الاسلامي

الحديث في العصر الامــــــــــــــــوى

اخترع الامويون (المرجئة والجبر)

الحديث في العصر العباسي

الحديث في الاندــــــــــــــــلس

الحديث بين اهل السنة والشيعة

ونقه حول الحديث والحاكم

الفصل الخامس

رواية الحديث

الاخبار المتواتــــــــــــــــرة

بشروط المتواتــــــــــــــــر

العدد الذي يحصل به التواتـــــــــر

عند ابن حــــــــــــــــزم

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٨ - ٣٠٥

٢٠٢

٢٠٤

٢٠٦

٢٠٦

٢٠٩

٢١١

٢١٥

٢١٧

٢١٨

٢١٨

٢١٩

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٧

٢٢٩

٢٣٠

٢٣٣

٢٣٥

٢٤٠

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٨

٢٥١

صفحة

٣٤٦	الا يكون مخالفا للحقائق التاريخية
٣٤٨	الا يوافق مذهب الراوى الداعي الى مذهبه
٣٤٩	الا يكون ناشئا عن باعث نفسي
٣٥٠	الا يخبر عن أمر وقع بمشهد عظيم ثم ينفر راو واحد بروايته
٣٥٥	الا يشتمل على امراط في الثواب العظيم على الفضل الصغير، او المبالغة بالوعد الشديد على الامر الحقيقى
٣٥٧	الا يكون ساقطا عنه بعض الكلمات اينما كانت
٣٥٩	المصادر واهميتها
٣٦٢	النقل
٣٦٣	الوضع والسرقات
٣٦٤	من اداب النقل وضبطه وتقييده
٣٦٦	اصول في النقد
٣٦٦	التقييد
٣٦٧	العلوم الموصلة
٣٦٨	نقد العلوم الموصلة
٣٦٩	تحرى النص والمجيء باللفظ
٣٧١	العدالة والضبط
٣٧٤	خاتمة الباب الخامس

الباب السادس

مقارنة بين المحدثين والمؤرخين

الفصل الاول

٣٧٦	فضل علماء الحديث على علماء التاريخ
٣٧٨	ابو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة
٣٧٩	كلمة عن كتابة تأويل مختلف الحديث
٣٨٢	مقياس ابن قتيبة في خبر الواحد
٣٨٣	دفاع ابن قتيبة عن اصحاب الحديث
٣٨٤	عن يؤخذ الحديث
٣٨٧	الكليبي (٢ - ٣٢٩ هـ) التعريف عنه

صفحة

٣٠٩	عدد الذى يحصل به التواتر
٣١١	عند الغزالى
٣١١	تواتر المعنى
٣١٣	شروط المتفق عليها في خبر التواتر
٣١٤	شروط المختلف فيها
٣١٥	خبر الواحد
٣١٧	ذا اخبر واحد بين يدي الرسول ولم ينكر عليه هل يسلم كونه صادقا فيه
٣١٨	ذا اخبر واحد بخبر محسن بين يدي جماعة عظيمة وسنتوا عن تكذيبه
٣١٩	ذا روى واحد خبرا ورأينا الامة مجمعة على العمل بمقتضاه
٣٢٠	ذا انفرد واحد عن باقي الخلق برواية خبر وقع بمشهد من الخلق
٣٢١	نكار اخبار الواحد
٣٢٤	خاتمة الباب الرابع

الباب الخامس

اصول نقد متن الحديث

٣٢٥

الفصل الاول

٣٢٦	واعد في نقد المتن
٣٢٧	كتابة اللفظ في المروى
٣٢٨	الا يكون مخالفا للحسن والمساعدة
٣٣٤	الا يخالف القواعد العامة في الحكم والاحلاق
٣٣٥	الا يخالف البديهي في الطب والحكمة
٣٣٧	الا يكون مخالفا لاصول العقيدة وضرورات التشريع
٣٤٢	الا يخالف سنة الله في الكون والانسان الا يخالف القرآن او محكم
٣٤٢	لسنة او المعلوم من الدين بالضرورة او المجمع عليه
٣٤٤	لا يشتمل على سخافات يسان عنها العقلاء

٤٦٢	السطحية والعمق
٤٦٤	الوفاء بالمعنى
٤٦٨	الايجاز
٤٦٩	المبحث الثاني
٤٧٠	الالفاظ
٤٧١	التعابير
٤٧١	التعبير التشبيهي البلاغي
٤٨٠	خاتمة الباب السابع
٤٨١	فهرس المصادر والمراجع
٤٩٠	فهرس الموضوعات

المبحث الثاني